

BROWN
BOOK ONLY

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_224257

UNIVERSAL
LIBRARY

رجب ط ۱۱۰۴



نرخنامہ اجرت اشتہار

ایک سال	۶ ماہ	۳ ماہ	ایک ماہ
ایک صفحہ - ۱۰ روپیہ	۵۰ روپیہ	۲۵ روپیہ	۱۰ روپیہ
آدھ صفحہ - ۵۰ روپیہ	۲۵ روپیہ	۱۳ روپیہ	۸ روپیہ
چوتھائی صفحہ - ۲۵ روپیہ	۱۳ روپیہ	۷ روپیہ	۴ روپیہ

اُردو شاعری

یعنی جنوری سے ستمبر تک شاعر جس میں اُردو شاعری کی تاریخ ۱۰ روپیہ جبکہ ترقی اور مزانہ کے شعراء پر بیحد نقد و تبصرہ کیا گیا ہے مع انتخاب کلام اس کی موجودگی میں آپ کو کسی اور تذکرہ دیکھنے کی ضرورت باقی نہیں رہتی۔ اور جس میں سات ہفتے میں ادب نگار کے لکھے ہوئے ہیں۔ حجم ۲۵۶ صفحات۔ قیمت عام علاوہ محصول

ہندی شاعری

یعنی جنوری سے ستمبر تک شاعر جس میں ہندی شاعری کی تاریخ اور لٹکے تمام ادوار کا بیحد تذکرہ موجود ہے اس میں تمام مشہور ہندی شعراء کے کلام کا انتخاب مع ترجمہ کے درج ہے۔ ہندی شاعری کی اصل قدر و قیمت کا اندازہ مقصود ہو تو اردو میں آپ کے لئے صرف یہی ایک مجموعہ کافی ہے۔ قیمت علاوہ محصول

تصانیف نیاز فختوری

تصانیف نیاز فختوری

تصانیف نیاز فختوری

ہنگارستان

حضرت نیاز کے بہترین ادبی مقالات اور افسانوں کا مجموعہ ہنگارستان نے ملک میں جو بڑے قبول حاصل کیا اس کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ اس کے متعدد محققین غیر زبانوں میں اس کے کئے گئے۔

جماستان

ادب نگار کے مقالات ادبی کا دور مجموعہ جس میں ۲۴ افسانے شائع ہوئے ہیں زبان قدرت بیان علمی و ادبی کی مثال کے بہترین شاہکار کے علاوہ بہت سے اجتماعی و معاشری مسائل کا حل بھی آپ کو اس مجموعہ میں نظر آئے گا۔ ہر افسانہ اور ہر نثر اپنی اپنی جگہ مجموعہ ادب کی حیثیت رکھتا ہے۔ قیمت چار روپیہ (مقرر)

مکتوبات نیاز

ادب نگار کے تمام وہ خطوط جو نگار میں شائع ہوئے ہیں یہ وہ جوش و خروش نہیں ہوئے۔ جذبات نگاری اور سلاست بیان نگہنی اور ایسی کے لحاظ سے فن انشائیہ میں بالکل پہلی جگہ پر ہے جس کے ساتھ خطوط غالب اس کی نزاکت بیان اس کی ہندی مضموں اور اسکی انشاء عالیہ سحر حلال کے شایع ہوئی ہے۔

شہاب کی سرگزشت

حضرت نیاز کا وہ عظیم انظیسر افسانہ جو اردو زبان میں بالکل پہلی مرتبہ سیرت نگاری کے اصول پر لکھا گیا ہے۔ اس کی زبان اس کی تحصیل اس کی نزاکت بیان اس کی ہندی مضموں اور اسکی انشاء عالیہ سحر حلال کے درجہ تک پہنچتی ہے۔

قیمت دو روپیہ (عام)
علاوہ محصول

علاوہ محصول
خریداران نگار سے ایک روپیہ کم

قیمت دو روپیہ آٹھ آنے
علاوہ محصول

قیمت ایک روپیہ (عمر)
علاوہ محصول

نگار

ادیر:۔ نیاز فحتوری

رسالہ ہر مہینے کی تاریخ تک شایع ہو جاتا ہے
 رسالہ نہ پہنچنے کی صورت میں ۲۵ تاریخ تک دفتر میں اطلاع ہونی چاہئے ورنہ رسالہ مفت نہ روانہ ہوگا
 سالانہ قیمت پانچ روپیہ (صد) کشمائی تین روپیہ (سے)۔
 بیرون ہند سے بارہ ٹلنگ کٹھ روپیہ (سے)۔ سالانہ پیشگی مقررہ

جلد (۳۱)	فہرست مضامین جنوری ۱۹۳۷ء	شمار (۱)
----------	--------------------------	----------

۵	ڈراما اصحاب کہف	۵
۴۹	مسئلہ خلافت و امامت	۴۹
۹۷	سائنس کے بعض دلچسپ معلومات	۹۷
۱۲۱	آسکروائلڈ کے خطوط	۱۲۱
۱۳۸	نادرات	۱۳۸

اصحابِ کہف

پانچ ایکٹ کا مضمونہ ڈراما

یہ ڈراما ایک عصری افشا پرداز ”توفیق الحکیم“ کی کتاب ”اہل الکہف“ سے
 اخذ و اقتباس کیا گیا ہے۔ جس میں فاضل مصنف نے نہایت لطیف انداز سے یہ ظاہر
 کیا ہے کہ ”اصحاب کہف“ کے متعلق جو روایت مذہبی مصنفین میں پائی جاتی ہے وہ
 حقیقت نہیں ہے بلکہ صرف بیان و تخیل ہے اور دنیا کی بعض قسم پرست اقوام کے انسانی
 لطیفہ پر مبنی اس قسم کی روایتیں پائی جاتی ہیں۔ موضوع محبت پر مصنف نے جس بلند
 تخیل کو صرف کیا ہے وہ مصنف کی بالکل ذاتی چیز ہے اور اس کی جتنی بھی داد دی جائے
 کم ہے۔

یہ کتاب حاجی شیخ نبی احمد صاحب (بریلوی) کا جدید تہما جو زیارت حرمین سے
 واپس آنے کے بعد انھوں نے مجھے مرحمت فرمایا تھا۔۔۔ حاجی صاحب شکر ہے
 قبول فرمائیں۔۔۔

نیاز

ڈراما اصحاب کہف

پہلا ایکٹ

{ رحیم کا غار، جس کی تاریکی میں سوائے دو انسانی سایوں کے اور کچھ نظر نہیں آتا۔ یہ دونوں اکڑ دبیٹھے ہوئے ہیں اور پاس ہی ایک کٹنا اپنے بائو آگے کی طرف پھیلانے ہوئے لیٹا ہوا ہے }

مشلینا:۔ مرنوش، مرنوش!

مرنوش:۔ ہائیں، تم جاگ گئے، کیا کہتے ہو؟

مشلینا:۔ تم ہو کہاں؟ تمھاری آواز تو سنائی دیتی ہے لیکن تم نظر نہیں آتے۔ آہ، میری پیٹھ بہت دکھ رہی ہے۔

مرنوش:۔ میری پسلیاں خود بچھڑا ہو کر لگتی ہیں، ایسا معلوم ہوتا ہے برسوں سوتے ہوئے گزر گئے ہیں۔

مشلینا:۔ چرواہا کہاں ہے؟ وہی ہمارا قیصر اساتھی

مرنوش:۔ اس کے کتے کا سایہ تو نظر آ رہا ہے۔

مشلینا:۔ مگر وہ خود کہاں ہے؟

مرنوش:۔ شاید غار کے دہانے پر چرواہوں کی طرح طلوع آفتاب کو دیکھ رہا ہوگا

مشلینا:۔ آہ، میری پیٹھ بہت دکھ رہی ہے۔ اے مرنوش ہم یہاں کب سے ہیں

مرنوش:۔ ادونہ، ہوگا۔ تم اور اپنے سوالوں سے میرا سینہ پکائے دے رہے ہو

مشلینا:۔ ادونہیں میرے سینہ کی خبر نہیں کہ اسکا کیا حال ہے۔ اے مرنوش سچ بتا ہم یہاں کب سے ہیں؟

- مرنوش :- یہی کوئی ڈیڑھ دو دن ہوئے ہوں گے
 مشلینا :- یہ تمہیں کیونکر معلوم ہوا؟
 مرنوش :- کیونکر معلوم ہوا۔! تو کیا اس سے زیادہ کوئی سوچی سکتا ہے؟
 مشلینا :- سچ کہتے ہو (خاموش ہو جاتا ہے، پھر تھوڑی دیر بعد گھبرا کر) میں تو اب یہاں سے باہر نکلتا ہوں۔
 مرنوش :- اور جاؤ گے کہاں؟
 مشلینا :- کہاں؟ خوب، تو کیا تمہارا ارادہ ایک رات اور یہاں رہنے کا ہے۔
 مرنوش :- ایک رات، دو رات، تین رات۔ اور اس سے زیادہ جب تک دنیاؤس کی طرف سے ہم کو اپنی جان کا اطمینان نہ ہو جائے۔
 مشلینا :- مجھ سے تو اب یہاں نہیں ٹھہرا جاتا۔
 مرنوش :- اور مجھ سے ٹھہرا جاتا ہے، جو اپنے بیوی بچوں پر دم دیتا ہے۔
 مشلینا :- بیشک، ان کے لئے تمہیں اپنی زندگی عزیز ہونا چاہیئے۔
 مرنوش :- اور تم؟ - کیا تمہیں کسی کے خاطر جانے کی تمنا نہیں ہے
 مشلینا :- آہ، یہی وہ چیز ہے جو مجھے یہاں اب ایک لمحہ نہیں ٹھہرنے دیتی، اور اسی لئے کہہ رہا ہوں کہ چلو،
 مرنوش :- مشلینا، کچھ پائل ہو گئے ہو؟ کیا تمہیں معلوم نہیں کہ سولی ابھی تک جوں کی توں قائم ہے۔
 (ایک اور سایہ بڑھتا ہوا نظر آتا ہے)
 مشلینا :- کون ہے
 آنے والا :- اے آقا، میں ہوں، چرواہا
 مشلینا :- تم کہاں تھے؟
 چرواہا :- تمہا کہاں، دروازہ سے باہر نکلنے کا راستہ ڈھونڈ رہا تھا مگر وہ ملا ہی نہیں،
 مشلینا :- آؤ ہمارے پاس بیٹھ جاؤ اور بتاؤ کہ جب سے تم ہمیں یہاں غار میں لائے ہو، تم نے ہم سے کوئی بات ہی نہیں کی اس کا کیا سبب ہے؟
 مرنوش :- اے چرواہے، تیرا نام کیا ہے؟
 چرواہا :- اے آقا، میرا نام بیلینا ہے
 مشلینا :- تم کیوں ہمیشہ آقا کے لفظ سے ہلوگوں کو مخاطب کرتے ہو
 بیلینا :- سلطنت کے وزیروں کو اور کس لفظ سے مخاطب کروں۔

مرنوش :- (حیرت سے) تم سے کس نے کہا کہ ہلوگ وزیر ہیں
 یلیچنا :- کیا حکومت کے وزیروں کو بھی کوئی نہیں پہچان سکتا
 مشلینا :- اس سے پہلے تم نے ہمیں کبھی دیکھا تھا ؟
 یلیچنا :- بار بار۔

مرنوش :- کہاں ؟
 یلیچنا :- شہر طوس میں اور اس میدان میں جہاں درندوں کی لڑائی کا کھیل ہوتا ہے ، آج
 دونوں بادشاہ کے پہلو میں بیٹھے ہوئے تھے اور لوگ اشارہ سے کہہ رہے تھے کہ دیکھو
 مشلینا ہے اور وہ مرنوش

مشلینا :- کیا تم نے ہم کو اس وقت پہچان لیا تھا جب ہم تم سے کوئی پناہ کی جگہ پوچھ رہے تھے۔
 یلیچنا :- نہیں ، پہلے تو مجھے اس کا علم نہیں ہوا ، لیکن جب میں نے آپ میں سے ایک کو یہ کہتے ہوئے
 سنا کہ ”اے مرنوش جلدی جلدی بھاگ چلو وہ ہمارا تعاقب کر رہے ہیں“ تو میں سمجھ گیا کہ آپ لوگ
 کون ہیں اور میں اپنی بھیڑ بکریاں چھوڑ کر آپ کو اس غار میں لے آیا
 مشلینا :- ”افسوس ہے کہ ہماری وجہ سے تم کو اپنی بھیڑ بکریاں چھوڑنا پڑیں“
 یلیچنا :- ”نہیں ، کوئی فکر کی بات نہیں ، وہ مزہ سے چر رہی ہوں گی اور انکو کسی نے چھیڑا ہو گا کہ نہ یہ
 کسی کو معلوم نہیں کہ وہ کسی مسجد کی ہیں ،

مرنوش :- تو کیا تم بھی اپنا دین چھپائے ہوئے ہو
 یلیچنا :- ”ہاں ، اے آقا
 مشلینا :- یلیچنا ، یہ آقا کا لفظ میرے کانوں کو بہت بُرا معلوم ہوتا ہے۔ ہم سب مسجدی ایک دوسرے کے بھائی
 ہیں۔ آقا و غلام کیسا ،

مرنوش :- یلیچنا ، کیا تمہارے بیوی بچے بھی ہیں ؟
 یلیچنا :- سوائے قطعیہ کے میرا کوئی نہیں
 مشلینا :- ”قطعیہ ، کون ؟
 یلیچنا :- (کئی طرف اشارہ کر کے) ۔۔۔ (کچھ دیر تک خاموش رہنے کے بعد) میں کچھ پوچھنا چاہتا ہوں۔
 مشلینا :- ہاں ، ہاں پوچھو ، ڈرو نہیں ،

یلیچنا :- ”میں جب آپ لوگوں کو قاتل گاہ سے بھاگے ہوئے دیکھا تو مجھے تعجب ضرور ہوا ، لیکن گھبراہٹ

میں پوچھنے کا موقع نہ ملا اور جب یہاں غار میں پہنچے تو سب کے سب دفعۃً ایسا سوئے ایسا سوئے کہ —

مشلینا: — ہاں تو تمہیں حیرت کس بات پر ہوئی

یلعینا: — اس بات پر کہ دنیاؤں میں مسیحیت کا آنا بڑا دشمن اور اُسے یہ بھی خبر نہیں کہ اسکے دونوں وزیر سچی ہیں

مرنوش: — اس سے زیادہ حیرت تمہیں اس بات پر ہوئی چاہئے کہ اسکی بیٹی بھی سچی ہے اور وہ اس سے بے خبر نہ

یلعینا: — (غیب سے)۔ اس کی بیٹی، شاہزادی پر لیکا۔ !

مشلینا: — (ظلمت و عتاب کی آواز سے)۔ مرنوش !

مرنوش: — اونہ، یلعینا سے کہنے میں کیا حرج ہے

یلعینا: — لے آقا، معاف فرمائیے، میں یہ پوچھتا ہوں کہ بادشاہ پر آخر یہ راز کھلا کیوں کر؟

مرنوش: — اے مشلینا، یہ بات اب تمہیں بتاؤ،

مشلینا: — مجھ سے تو اب یہاں نہیں ٹھہر جاتا

مرنوش: — اور مجھ سے ٹھہر جاسے گا جو صرف تمہاری حماقت سے اس مصیبت میں مبتلا ہوا۔ تم سے کس نے

کہا تھا کہ شاہزادی کے نام خط لکھو اور بغیر تحقیق کے ہوئے ایک ایسی خادمہ کے ذریعہ سے پہنچاؤ

جو بادشاہ کی جاسوس تھی۔ جس طرح پہلے ایک بار تم نے اس کو طلائی صلیب کا تحفہ دیا تھا،

اسی طرح یہ خط بھی موقعہ نکال کر خود ہی دیتے۔ اگر تم صلوٰۃ وضع ادا کرنے کو جا رہے تھے تو اسکی

اطلاع دینے کی ضرورت ہی کیا تھی اور اگر تھی بھی تو اس تحریر میں میرا ذکر تم نے کیوں کیا؟

مشلینا: — بیشک، غلطی ہوئی، اور اگر میں یہ نہ لکھتا تو —

مرنوش: — مجھ پر کیوں یہ مصیبت آئی اور کیوں اپنی بیوی بچے چھوڑ کر یہاں غار میں چھپنا پڑتا۔

یلعینا: — اے آقا، کیا آپ کے اہل و عیال خطرہ میں ہیں

مرنوش: — نہیں خطرہ تو کوئی نہیں، کیونکہ اول تو ان کا قیام ایسی جگہ ہے جہاں کسی کو پتہ چل ہی نہیں سکتا،

علاوہ اس کے اُن کے سچی ہونے کا بھی کسی کو علم نہیں ہے

یلعینا: — شکر ہے،

مرنوش: — ”شکر؟“ یہ نہیں کہتے کہ انتہائی بد نصیبی تھی کہ ہمارا از بادشاہ پر ظاہر ہو گیا اور دودنی نہ کر رہے

تھے کہ اس نے مسیحیوں کے فضل عام کا حکم دیدیا

- یلعینا:۔۔۔ غضب کا غصہ تھا
- مرنوش:۔۔۔ سنتے ہیں کہ جسوقت وہ تھریر بادشاہ کی نگاہ سے گزری تو وہ اس کو بڑھ کر آپے سے باہر ہو گیا اور حکم دیا کہ بھوکے شیروں کے پیچھے لائے جائیں۔ مگر وہ تو کہنے پر تیسکانے ہم کو اطلاع دیدی اور ہم جان بچا کر نکل آئے۔ ورنہ۔۔۔
- یلعینا:۔۔۔ شکر ہے مسیح نے آپ کو اس مصیبت سے نجات دلائی،
- مرنوش:۔۔۔ ہاں نجات تو لی مگر ایسی نجات کس کام کی کہ میں یہاں اور میرے بچے وہاں
- یلعینا:۔۔۔ آپ کو اپنے اہل و عیال سے بڑی محبت ہے،
- مرنوش:۔۔۔ محبت! میں جیتا ہی اُن کے لئے ہوں،
- یلعینا:۔۔۔ صبر کیجئے، خدا کی رحمت قریب ہے،
- مرنوش:۔۔۔ ہاں، اتنی ہی قریب ہے جتنا آسمان زمین سے
- یلعینا:۔۔۔ اللہ کے ساتھ تسخّر نہ کیجئے
- مرنوش:۔۔۔ اس میں اللہ کا کیا بیج۔ یہ مصیبت تو خود ہم نے اپنے ہاتھوں مول لی ہے۔
- یلعینا:۔۔۔ اے آقا، جو کچھ ہوتا ہے اللہ ہی کے حکم سے ہوتا ہے
- مرنوش:۔۔۔ ہوتا ہوگا، مگر یہ بات تو خاص ہماری حماقت سے ہوئی ہے
- یلعینا:۔۔۔ تو یہ تو بہ کیجئے، ایک مسیحی کی زبان سے ایسے کلمے مناسب نہیں
- (مشیلینا گراہ کے اٹھنا چاہتا ہے)
- مرنوش:۔۔۔ کہاں کا ارادہ کیا؟
- مشیلینا:۔۔۔ جو غلطی مجھ سے ہوئی ہے اس کی تلافی کے لئے جاتا ہوں
- مرنوش:۔۔۔ ”وہ کیونکر؟“
- مشیلینا:۔۔۔ بادشاہ کے پاس جا کر کہوں گا کہ خط کے اندر مرنوش کا نام لکھنے میں میں نے غلطی کی ہے اور جو کچھ خطا ہے میری ہے،
- مرنوش:۔۔۔ یہ کیوں نہیں کہتے کہ اپنی محبوبہ کے دیکھنے کے لئے قیاب ہو
- مشیلینا:۔۔۔ (آہ منہ دیکھ کر) مرنوش میں تمہیں اس قدر سنگدل نہیں جانتا تھا۔ یا اللہ! اب میں کیا کروں،
- یلعینا:۔۔۔ صبر کیجئے اور مسیح پر بھروسہ کر کے خاموش بیٹھ جائیے
- مشیلینا:۔۔۔ مسیح کو کیا خبر کہ یہاں دل پر کیا گزر رہی ہے،

یلعینا:۔ توبہ، توبہ، آپ کو اس میں شک ہے کہ مسیح سب حال سے خبردار ہے، مجھے تو یقین ہے کہ وہ ضرور اس مصیبت کو دور کرے گا۔

”کب“

یلعینا:۔ کب؟ اس سوال کا ہم کو کیا حق حاصل ہے، چار کام صرف اعتقاد و اعتماد ہے۔
 مشلینا:۔ اے یلعینا، مجھے تیرے ایمان پر حیرت ہے، کیا تو مسیحی پیدا ہوا تھا یا بڑے ہو گئے ہیں؟ دین اختیار کیا۔
 یلعینا:۔ میں مسیحی پیدا ہوا تھا، لیکن سچا ایمان اس وقت لایا جب طرسوس کی شہر پناہ کے گھونٹے میں سے ایک راہب کی گفتگو سنی،

مشلینا:۔ کونسا راہب؟

یلعینا:۔ پانچ سال اُس طرف کی بات ہے، میری عمر ۲۰ سال کی تھی اور دنیا میں سوائے بھیڑیں پڑانے کے مجھے کوئی خبر نہ تھی، میں مسیحی ضرور تھا لیکن صرف اس لئے کہ عیسیٰ خاندان میں پیدا ہوا تھا خود کو کوئی شعور نہ رکھتا تھا۔ ایک دن میں طرسوس گیا تو دیکھا کہ ایک راہب شہر پناہ سے باہر پوشیدہ طور پر چند آدمیوں سے گفتگو کر رہا ہے، میں نہیں کہہ سکتا کہ اسکی باتیں منکر میرا کیا عالم ہوا میرے دل نے کیا محسوس کیا اور میری آنکھوں نے کیا دیکھا

مشلینا:۔ راہب نے کیا کہا؟

یلعینا:۔ یہ تو مجھے کچھ یاد نہیں، لیکن جو کیفیت میری ہوئی اس کو کبھی نہیں بھول سکتا۔ جس وقت میں غروب آفتاب کے وقت پہاڑ سے نیچے اتر رہا تھا تو تام وادی نور سے لبریز نظر آ رہی تھی، میں رات بھر سوچتا رہا کہ یہ جن اس سے قبل میں نے کہاں دیکھا تھا۔ لڑکپن میں؟ خواب میں؟ پیدا ہونے سے پہلے؟ صبح کے وقت دفعۂ خیال ہوا کہ یہ حسن تو ہمیشہ سے موجود ہے، آفرینش کے ساتھ ساتھ پیدا ہوا ہے، اور اب سوائے اس احساس کے یہ بھی یاد نہیں کہ راہب نے کیا کہا تھا۔

مشلینا:۔ مرنوش، سنتے ہو یہ کیا کہہ رہا ہے۔

مرنوش:۔ ہاں سن رہا ہوں

مشلینا:۔ بولو، تمہارا کیا خیال ہے

مرنوش:۔ بولوں کیا، یونہی وہی تباہی یک رہا ہے

مشلینا:۔ ہاں تمہاری سمجھ میں تو سوائے اسکے کوئی بات آہی نہیں سکتی کہ تم تمام رات اپنی بیوی سے جدا رہے

مرنوش:۔ (طعن کے ساتھ) اور تم کیا سمجھے۔

مشیلینا:۔ یہ کہ ہم دونوں خدا سے دور ہیں اور غیر خدا میں مشغول،
 مرنوش:۔ لیکن اس میں حرج ہی کیا ہے؟
 یلیخا:۔ (کانپ کر) اللہ آپ پر رحم کرے۔ (آگے کی طرف بڑھتا ہے)
 مرنوش:۔ یلیخا، کہا نکا ارادہ ہے؟
 یلیخا:۔ شہر جا رہا ہوں، ابھی کچھ اندھیرا ہے، کوئی چیز کھانے کی لے آؤں،
 مرنوش:۔ لیکن تمہارے پاس دام بھی ہیں۔ ٹھہرو (اپنا ماتہ جیب میں ڈالتا ہے) کل کچھ کتے میری جیب
 میں پڑے ہوئے تھے۔ (ڈک کر) ہاں، ہیں، یہ لو۔
 (یلیخا کے لیکر چلا جاتا ہے)

(تھوڑی دیر کے بعد)

مرنوش:۔ (دفعۃً گھبرا کر) کیا یلیخا چلا گیا؟
 مشیلینا:۔ کیوں بغیر تو ہے، کیا کام یاد آیا؟
 مرنوش:۔ کچھ نہیں، میں نے سوچا کہ وہ آدھری سے میرے پڑی بچوں کو بھی دیکھتا آتا
 مشیلینا:۔ مگر اسے تمہارے مکان کا پتہ کیا معلوم، میں چلا جاؤں؟
 مرنوش:۔ تم جاؤ گے تو پھر کوئی حماقت کر بیٹھو گے اور کوئی دوسری مصیبت نازل ہو جائے گی۔
 مشیلینا:۔ نہیں، تم کوئی اندیشہ نہ کرو،
 مرنوش:۔ یہ ممکن نہیں کہ تم یہاں سے نکل کر اس کو دیکھنے نہ جاؤ،
 مشیلینا:۔ پھر اس میں نقصان ہی کیا ہے۔ وہ بھی میری نظر ہوگی۔ کیا تمہیں یاد نہیں کہ چلتے وقت سانسے
 کہا تھا کہ تیسرے دن صبح کو میں نخل کے جھروکے میں بیٹھ کر تمہارا انتظار کروں گی،
 مرنوش:۔ تو کیا تین دن گزر گئے ہیں۔
 مشیلینا:۔ نہیں گزرے تو کیا ہوا۔ حالات معلوم کرنے میں کیا حرج ہے۔
 مرنوش:۔ اور تمہیں کسی نے پہچان لیا تو۔؟

(دفعۃً ایک آواز غار کے باہر سے سنائی دیتی ہے)

مشیلینا:۔۔ (کانوں پر ہاتھ رکھ کر) یہ کیسی آواز ہے۔

آواز:۔۔ ”اے وزیرو“

مرنوش:۔۔ کون ہے۔

آواز :- میں بول یلینا

مرنوش :- یہ تو جھج کیوں رہا ہے ؟

یلینا :- آپ لوگ غار کی تاریکی میں صبح کے منظر ہیں اور یہاں دوپہر ہونے کو آئی ہے

مرنوش :- کھانا بھی لایا یا نہیں ؟

یلینا :- اب میں کیا باتوں کو راستہ میں کیا ہوا ؟

مرنوش :- جلدی تھا، کیا بات ہے ؟

یلینا :- ”میں غار سے باہر نکل کر دو قدم چلا بول کا ایک سوا نظر پڑا جو عجیب قسم کے کپڑے پہنے ہوئے تھا

اور شکاری معلوم ہوتا تھا، میں نے اس کو سکڑ دیا اور کہا کہ کوئی شکار ہو تو مجھے بھی دیدو۔ اسنے سکڑ

لیا اور الٹ پلٹ کر دیکھا تو وہ حیران ہو گیا اور بولا کہ یہ دقیانوس کے وقت کا سکڑ کہاں سے آگیا،

یہ تو نہایت پرانا سکڑ ہے، کیا کوئی وفیذ ہاتھ آگیا ہے ؟“ میں سمجھا کہ اس کا دماغ خراب ہو گیا ہے اور

ڈر کے مارے یہاں بھاگ آیا

مرنوش :- بیشک اس کا دماغ خراب ہے۔

مشلینا :- (نہایت ہی سنجیدگی سے) اسے مرنوش، ایسا نہ کہو

مرنوش :- کیوں، کیا اس میں بھی کوئی شک ہے ؟

مشلینا :- ہاں شک ہے

مرنوش :- کس بات کا ؟

مشلینا :- اس بات کا کہ ہم کب سے یہاں غار میں چھپے ہوئے ہیں۔ کیا تھیں یا دہنیں کہ جب ہم یہاں آئے

تھے تو سر منڈا ہوا تھا، چہرہ صاف تھا اور اب دیکھو کہ دائرہ صحرے کے بالوں کا کیا حال ہے،

ابھی تھوڑی دیر ہوئی جب میں نے سر کھجایا تو مجھے خیال ہوا کہ اتنے بال کہاں سے آگئے،

یلینا :- ہاں جو وقت میں نے اس سوار کو سکڑ دینے کے لئے ہاتھ بڑھایا تو میں نے اپنے ناخنوں کو دیکھا کہ

دو حصے زیادہ لمبے ہیں۔ یہاں اندھیرے میں کچھ تپا چلا ہی نہیں کہ کسی کا کیا حال ہے۔

مشلینا :- یقیناً ایک ہفتہ ضرور یہاں آئے ہوئے ہو گیا ہو گا۔ حیرت ہے کہ ہمیں اس کا کچھ پتہ ہی نہیں چلا،

مرنوش :- (راپنا سر چھوتے ہوئے) سچ کہتے ہو، میں بھی جب یہاں آیا تھا تو میرا سر صاف تھا، لیکن اب تو

انورہ، سر جھلجھل ہو کر رہ گیا ہے، اور دائرہ صحرے تو بالکل پادریوں کی سی ہو گئی ہے،

یلینا :- میں سمجھتا ہوں کہ ایک مہینہ سے کم زمانہ نہیں ہوا۔

مرنوش :- (تعجب سے) ایک مہینہ! اور اتنی مدت تک ہم رہے کہاں؟
 یلیحنا :- ”سوئے رہے“

مرنوش :- ”کیوں بیوقوفوں کی سی باتیں کر رہے ہو“

یلیحنا :- اس میں بیوقوفی کی کیا بات ہے، جب میں چھوٹا تھا تو میں نے اپنی وادی سے سنا تھا کہ ایک مسیحی چرواہا سیلاب سے چکر ایک غار میں چھپا اور ایک مہینہ تک وہاں پڑا سوتا رہا، جب سیلاب ختم ہو گیا تو وہ صحیح و سالم باہر نکلا اور اس کو بالکل پتہ نہیں چلا کہ وہ کب تک سوتا رہا،
 مرنوش :- یہ بڑھئیوں کے قصے کہانیاں ہیں،

یلیحنا :- مجھے تو اس پر بالکل یقین ہے، خدا اور مسیح اگر چاہیں تو یہ کیا، اس سے بھی زیادہ ممکن ہے۔
 مرنوش :- (مسخرے کے ساتھ) شک رہے کہ یلیحنا تم ہمارے ساتھ تھے ورنہ خدا اور مسیح کیوں ہمارے لئے مجروح دکھاتے
 (ٹانگہاں غار سے باہر شور و غل کی آواز آتی ہے)

مرنوش :- ”یہ کیا ہے“

یلیحنا :- ”یہ تو آدمیوں کا شور و غل معلوم ہوتا ہے۔“

مرنوش :- ”چلو قہقہہ ختم ہو گیا، اس سوار نے ضرور اس کی اطلاع دیا تو اس کو کوردی ہے اور اب اس نے ہمارے گرفتار کرنے کے لئے سپاہی بھیجے ہیں۔“

(آوازیں قریب تر آتی جاتی ہیں)

لوگ :- (باہر سے) اسے خزانہ والو، اسے دھینہ پانے والو، باہر نکلو، ڈرو نہیں۔

مرنوش :- (آہستہ آہستہ) خزانہ؟ خزانہ کیسا؟ یہ کہہ کیا رہے ہیں؟

لوگ :- (غار کے دروازہ کے قریب پہنچ کر) یہ ہے غار کا دروازہ، چلو اندر چلیں،
 بعض آوازیں :- ”مگر اندر تو بہت اندھرا ہے“
 کچھ اور آوازیں :- ”مشعلیں روشن کرو“

(تھوڑی دیر کے بعد غار کے اندر روشنی سی آتی ہوئی معلوم ہوتی ہے اور پھر چند آدمی ہاتھوں میں شعلے لے کر ہلے کودا رہتے ہیں، لیکن جلد ہی ان لوگوں پر نگاہ پڑتی ہے مگر کوئی راستہ ہیں اور اگلے پاؤں واپس جاتے ہیں)

آوازیں :- ”بھوت ہیں، بھوت، بھاگ رہا ہے“

(سب آدمی شعلیں چھوڑ کر بھاگ جاتے ہیں اور یہ تینوں بہت کی طرح ساکت جامد اپنی اپنی جگہ سوچ رہے ہیں کہ کیا وہ واقعی مر چکے ہیں اور کیا وہ حقیقتاً بھوت ہو گئے ہیں)

دوسرا ایکٹ

(قصر شاہی کا کمرہ - شاہزادی پریکا کینڑوں کے درمیان کھڑی ہے اور ہاتھ میں ایک کتاب لئے ہوئے ہے)

پریسکا :- غالیاس کہاں ہے، آج صبح سے اس کا پتہ نہیں،
(آہستہ سے)

(غالیاس نمودار ہوتا ہے، بہت گھبرا ہوا جلدی جلدی آ رہا ہے۔ یہ نہایت ضعیف العمر شخص ہے اور تمام بال سفید ہیں)

غالیاس :- (ہانپتے ہوئے) اے شاہزادی میں حاضر ہو گیا ہوں

پریسکا :- غالیاس، تم اس قدر گھبرائے ہوئے کیوں ہو، پلینے پلینے ہو رہے ہو، کیا بات ہے، خیر تو بے ؟

غالیاس :- اے شاہزادی میں شہر میں تھا۔ اور - اور -

شاہزادی :- اور - کیا، شہر میں کوئی نئی بات دکھی - بادشاہ سلامت دیر سے تمہیں یاد کر رہے ہیں۔

غالیاس :- (جستے ہوئے) کیا بادشاہ نے مجھے طلب کیا تھا ؟

پریسکا :- ذرا ٹھہرو - تم دیکھتے ہو میرے ہاتھ میں کیا ہے، یہ تعبیر نامہ ہے۔ لے غالیاس رات میں نے عجیب و غریب خواب دیکھا ہے۔

غالیاس :- اے شاہزادی خیر ہو، وہ خواب کیا ہے ؟

پریسکا :- میں نے یہ خواب دیکھا کہ میں زندہ دفن کر دی گئی ہوں

غالیاس :- (کچھ سوچ کر) یا خدا، اس خواب کا تعلق اس واقعہ سے تو نہیں جو آج شہر میں مشہور ہے۔

پریسکا :- وہ کیا واقعہ ہے ؟

غالیاس :- یہ کرشناد دتیانوس کے زمانہ کا خزانہ وادی ریم کے غار میں مدفون ہے

پریسکا :- (سوچ کر) - دتیانوس !

غالیاس :- ہاں، دتیانوس، اے شاہزادی میں نے تاریخ قدیم کے سلسلہ میں آپ کو اس بادشاہ کا حال سنایا ہے

پریسکا :- ہاں، ہاں مجھے یاد آگیا، وہی نا جس کی بیٹی کے نام پر میرا نام رکھا گیا ہے۔

غالیاس :- بالکل ٹھیک۔ یہ وہی دتیانوس ہے جس کی لڑکی کی نسبت کاہنوں نے یہ بتایا تھا کہ آپ بالکل سی کی

صورت لیکر پیدا ہوئی ہیں اور اسی لئے آپ کا نام بھی وہی رکھا گیا جو اس کا تھا۔

پرسیکا :- کیا تمہارا بھی یہی خیال ہے کہ کاہنوں نے یہ بات سچ کہی تھی، کیا میں واقعتاً اس کی شکل ہوں؟
غالیاس میرا بہت جی چاہتا ہے کہ اپنی شکل شاہزادی کا مال معلوم کروں، لیکن تم کچھ تفصیل سے
جانتے ہی نہیں

غالیاس :- اے شاہزادی، مجھے جو کچھ معلوم تھا، عرض کر چکا ہوں کہ دوسرے کی مقصد تھی اور یہ وہ زمانہ تھا
جب مسیح کا نام لینا بھی جرم سمجھا جاتا تھا۔ اس نے اپنا مذہب اپنے باپ سے پوشیدہ رکھا اور
ہمیشہ راہب کی زندگی بسر کی، اس نے شادی کی نہیں کی اور پچاس سال کی عمر میں مر گئی

پرسیکا :- میں نے سنا ہے کہ جب اس سے شادی کے لئے اصرار کیا جاتا تھا تو وہ کہتی تھی کہ میں ایک پاک
عہد کی پابند ہوں اور اس کو نہیں توڑ سکتی کیا تمہیں معلوم ہے کہ یہ عہد اس سے کس سے کیا تھا؟
غالیاس :- اے شاہزادی یہ عہد اس نے اللہ سے کیا تھا

پرسیکا :- نہیں میں سمجھتی ہوں کہ یہ عہد اس نے اپنے کسی محبوب سے کیا تھا،
غالیاس :- (کانوں پر ہاتھ رکھ کر) استغفر اللہ! ہمیں ایسا ہو سکتا ہے کہ اس نے غیر اللہ سے عہد کیا ہو،
پرسیکا :- کیوں اس میں حرج ہی کیا ہے۔ کیا عورت سوائے اللہ کے کسی سے نافرمانی نہیں ہو سکتی
اسے غالیاس، تجھے عورت کے دل کا حال کیا معلوم۔

غالیاس :- نہیں شاہزادی، مجھے اس کے سارے حال کی اطلاع ہے
پرسیکا :- ہاں، ایک ضعیف شخص کی اطلاع ایسی ہی ہو سکتی ہے
غالیاس :- کل ہی میں نے ایک قدیم نسخہ میں پڑھا ہے کہ وہ ہمیشہ یہ کہا کرتی تھی کہ ”میں روز انتظار کرتی رہی
اور برابر اسی طرح منتظر رہوں گی جب تک وہ واپس نہ آجائے۔“

پرسیکا :- یکس کا انتظار تھا، کس کی واپسی کی تمنا تھی؟
غالیاس :- مسیح کی واپسی کا انتظار تھا، اُن کے آسمان سے واپس آنے کی تمنا تھی۔

پرسیکا :- تو وہ واقعی بڑی سچی راہبہ تھی
غالیاس :- اس میں کیا شک ہے، اے شاہزادی
پرسیکا :- کیا یہ صحیح ہے کہ جو طلائی صلیب میری گردن میں پڑی ہوئی ہے یہ اُسی کی تھی؟

غالیاس :- بالکل صحیح ہے۔ کہا جاتا ہے کہ ایک رات اس نے خواب میں دیکھا کہ مسیح نے اس کی گردن میں
صلیب پہنائی، صبح کو جب بیدار ہوئی تو صلیب موجود تھی اور پھر مرتے وقت تک اپنے پاس سے
اس سے جدا نہیں کی،

- پریسکا :- کیا اس نے اسی کمرہ میں انتقال کیا تھا؟
- غالیاس :- ہاں، وہ ہمیشہ اسی کمرہ میں تنہا رہا کرتی تھی، اور ہمیں اب سے ۳۰۰ سال قبل اسے جان دی۔
- پریسکا :- وہ کیوں اس حصہ مکان کو اتنا زیادہ پسند کرتی تھی؟
- غالیاس :- اسے شاہزادی اس کا حال اب کیا معلوم ہو سکتا ہے۔
- پریسکا :- (کچھ دیر سکوت کے بعد) معلوم نہیں میں کیوں اس شہزادی کا حال معلوم کرنے کے لئے اس قدر بیتاب ہوں۔
- غالیاس :- اسے شہزادی ہون کہہ سکتا ہے کہ آپ کا رجحان بھی ویسا ہی ہو جائے اور کاہنوں کی پیشین گوئی پوری ہو کر رہے
- پریسکا :- میں اور رامبیہ کی زندگی۔ سب کچھ ممکن ہے سوائے اس کے؟
- (باہر سے ایک آواز ”غالیاس، غالیاس“ پکارتی ہوئی سنائی دیتی ہے)
- غالیاس :- (گھبرا کر) بادشاہ یاد فرما رہے ہیں
- بادشاہ :- (اندر داخل ہوتے ہوئے) اے غالیاس، تم نے بھی کچھ سنا ہے
- غالیاس :- ہاں، اے آقا، میں نے بھی دھینہ کی قبر سنی ہے
- بادشاہ :- صرف دھینہ نہیں بلکہ بھوتوں کی بھی
- غالیاس اور پریسکا :- (دونوں ایک ساتھ گھبرا کر) بھوت !
- بادشاہ :- کیا تم لوگوں کے ساتھ غار تک نہیں گئے کہاں تھے؟
- غالیاس :- میں لوگوں کے ساتھ شکاری کا بیان سن رہا تھا اور غار کی طرف جانے ہی والا تھا کہ شہزادی کے درس کا خیال آگیا
- بادشاہ :- وہ شکاری واپس آیا ہے اور عجیب عجیب باتیں بیان کرتا ہے کہتا ہے کہ غار کے اندر تین انسان عجیب و غریب ہیئت کے ہیں اور ان کے ساتھ ایک کتاب بھی ہے
- غالیاس :- (سوچتا ہوا) کیا یہ وہی لوگ تو نہیں ہیں؟
- بادشاہ :- کون لوگ؟
- غالیاس :- اے آقا، وہی تین جن کا چوتھا کتاب ہے
- بادشاہ :- اے غالیاس وہ کون ہیں صاف صاف کہو؟
- غالیاس :- (آپ ہی آپ حد درجہ عالمِ ماتر میں) ہاں، ہاں وہی تین جن کا چوتھا رفیق کتاب ہے

پریسکا :- اسے غالباً اس وہ کون ہیں ؟
 غالباً اس :- اسے شہزادی ملیا میں نے آپ سے تاریخ شہداء کا ذکر کرتے ہوئے نہیں بتایا تھا کہ انہوں نے
 میں سے بعض نے مسیحی مذہب اختیار کر لیا تھا اور قیائوس کے خوف سے وہ بھاگ گئے تھے
 اس کے بعد وہ واپس نہیں آئے۔ میں نے قدیم کتابوں میں پڑھا ہے کہ ایک دن وہ پھر
 ظاہر ہوں گے اور۔۔۔

بادشاہ :- یہی آس بڑھے کا بھی بیان ہے جو لوگوں کے ساتھ غارتگ کیا تھا
 پریسکا :- رڈر اور شوق کے جذبہ کے ساتھ اس نے کیا کہا، انا جان ؟
 بادشاہ :- ”یہی کہ وہ بھوت نہیں ہیں اور ہمارے آباؤ اجداد سے یہ روایت چلی آتی ہے کہ قیائوس کے زمانہ
 میں دو سردار دین مسیحی اختیار کر کے چلے گئے تھے، پھر ایک چرواہا مع اپنے کتے کے ان سے مل گیا
 اور یہ کہ وہ غریب ظاہر ہونے والے ہیں“

پریسکا :- لیکن تعجب ہے کہ ہمارے زمانہ کے لوگوں نے اس کو بالکل فراموش کر دیا تھا،
 غالباً اس :- ہاں، اے شاہزادی، اولیاء اللہ اسی زمانہ میں ظہور کرتے ہیں جب ان کو بھلا دیا جاتا ہے۔
 بادشاہ :- اسے غالباً اس، کیا تجھے یقین ہے کہ یہ وہی لوگ ہیں،
 غالباً اس :- مجھے بالکل یقین ہے اور اسے آقا آپ کو خدا کا شکر ادا کرنا چاہیے کہ وہ آپ کے عہد میں ظاہر ہوئے
 بادشاہ :- اگر یہ صحیح ہے تو اس میں شک نہیں کہ میں بڑا خوش قسمت ہوں
 غالباً اس :- یقیناً صحیح ہے اور یہ وہی اولیاء کرام ہیں جن کا نام راہبوں کی کتابوں میں مرنوش، مشلیقا،
 یلیقا اور کتے کا نام قطیر درج ہے۔

پریسکا :- اے غالباً اس، مجھے اب تک یقین نہیں آیا اور میری سمجھ میں نہیں آتا کہ ایسا ہونا کیونکر ممکن ہے
 غالباً اس :- جسوقت شکاری نے مجھ سے اس عجیب و غریب آدمی اور عہد قیائوس کے سکر کا ذکر کیا، مجھے
 اسی وقت شبہ ہوا تھا لیکن جب بعد کو یہ معلوم ہوا کہ غار میں ایک نہیں بلکہ تین آدمی ہیں اور کتا
 بھی ان کے ساتھ ہے تو مجھے بالکل یقین آ گیا کیونکہ تاریخ کی کتابوں میں ہی لکھا ہے اور اب
 شک کی کوئی گنجائش نہیں۔

پریسکا :- لیکن وہ اتنے زیادہ تک زندہ کیونکر رہے ؟
 بادشاہ :- بیشک ۳۰ سال تک غار کے اندر زندہ رہنا سخت تیر تھانگ امر ہے۔
 غالباً اس :- لے آقا اس میں حیرت کی کیا بات ہو، ہندوستان کی قدیم کتابوں سے بھی ایسے واقعات کا پتہ چلتا ہے۔

بادشاہ :- وہ کیا ہے ؟
 غالباس :- جاپان کی مذہبی کتابوں میں تحریر ہے کہ میکا ڈو پوریا کو کے اکیسویں سال حکومت میں ایک نوجوانی
 شکاری اور دنیا جو شہر پریشا کارہنے والا تھا اپنی کشتی میں مکار کے لئے نکلا اور پھر نہ واپس آیا، نہ اسکا
 کوئی حال معلوم ہو سکا۔ اس کے چار سو سال کے بعد میکا ڈو جو پچھو کے زمانہ میں وہ پھر ظاہر ہوا،

پریسکا :- یہ نوجوان چار صدی تک کہاں رہا
 غالباس :- مجھے اس سے زیادہ اور کوئی حال معلوم نہیں
 پریسکا :- اے غالباس، میرا ہر علم ناقص ہے اور تو جو کچھ کہتا ہے وہ بالکل سچی ہوتا ہے
 غالباس :- اے شاہزادی، بات یہ ہے کہ آپ کی ذہانت کسی بات پر مطمئن نہیں ہوتی ورنہ جو کچھ میں نے کہا
 اس کے سمجھ میں نہ آنے کی کوئی وجہ نہیں

بادشاہ :- کیا واقعی اور ملکوں میں اس قسم کی روایات پائی جاتی ہیں
 غالباس :- اے آقا کوئی قوم ایسی نہیں ہے جس میں اس نوع کی روایات نہ پائی جاتی ہوں اور اسی سے
 ثابت ہوتا ہے کہ ایسا ہونا ناممکن نہیں ہے
 بادشاہ :- پھر انتظار کیا ہے، تم جا کر ان کو یہاں کیوں نہیں لے آتے ؟

(باہر سے ہنگامہ کی آواز سنائی دیتی ہے)

بادشاہ :- غالباس، جاؤ دیکھو یہ کیسا شور ہے،
 پریسکا :- اباجان، کیا یہ لوگ واقعی انسان ہیں
 بادشاہ :- بیٹی، ڈرو نہیں، یہ واقعی انسان ہیں

(غالباس گھبراہوا واپس آتا ہے)

غالباس :- ”دہی ہیں دہی“

بادشاہ :- کون ؟

غالباس :- دہی اصحاب کہف

(پریسکا کے منہ سے لگی پینے کی آواز نکل جاتی ہے)

بادشاہ :- (گھبرا کر) وہ یہاں کیوں مکر آگئے ؟

غالباس :- لوگ انہیں کیوں کر یہاں لے آئے ہیں اور اب شاید قصر کے اندر پہنچ گئے ہوں گے،
 پریسکا :- (ڈرتی ہوئی) غالباس، ادغالباس، ادھر آ، میرے پاس آ کر کھڑا ہو جا، مجھے بڑا ڈر لگتا ہے۔

غالیاس :- (جوش کے ساتھ بادشاہ سے) اے آقا، چلے ہم سب ان کا استقبال کریں
 بادشاہ :- (کچھ سوچتا ہوا) ہاں آؤ چلیں
 پریسکا :- اباجان آپ نہ جاییں، آپ کی آواز سے معلوم ہوتا ہے کہ آپ کو ان سے کوئی خوف ہے۔
 بادشاہ :- مجھے؟
 پریسکا :- ہاں، اباجان، آپ کو، میں قسم کھا کر کہتی ہوں کہ آپ ڈر رہے ہیں
 غالیاس :- اسے شہزادی، ہمارا بادشاہ مومن و دیندار ہے، اسے کیا خوف ہو سکتا ہے۔
 بادشاہ :- ٹھیک ہے اسے غالیاس بالکل ٹھیک ہے،
 (ہنگامہ کی آواز قریب تر ہوتی جاتی ہے)

غالیاس یہ کیا ہے

غالیاس :- وہی ہیں، آئیے جلدی قدم بڑھا کر انھیں لے آئیں
 پریسکا :- (غالیاس کا ہاتھ پکڑ کر) نہیں غالیاس، تم نہ جاؤ میں تنہا نہیں رہ سکتی
 (باہر سے شیلینا کی آواز کانوں میں آتی ہے)
 شیلینا :- اے یانچا، یہاں تو سب وہی ہے جو ہم کل چھوڑ گئے تھے۔ کوئی چیز بدلی ہی نہیں،
 مرنوش :- واقعی، یہ کمرہ تو بالکل جوں کا توں ویسا ہی ہے

(تینوں کمرے میں داخل ہوتے ہیں اس حال میں کہ سر کے بال
 کھلے ہوئے پریشان ہیں، دائرہ خیال سینوں پر لٹک رہی ہیں تو ہم
 وضع کے کپڑے ہم پر ہیں اور لوگ چاروں طرف سے گھبرے ہوئے ہیں
 پریسکا ان کو دیکھتے ہی چیخ اٹھتی چلا اور غالیاس کا دامن پکڑ لیتی ہے)

شیلینا :- (بے اختیار انداز سے) آہ، اسے پریسکا،
 پریسکا :- (انتہائی اضطراب کے ساتھ غالیاس سے) اے غالیاس تو نے سنایا تو مجھے جانتا ہے میرا نام
 لیکر بکارتا ہے

غالیاس :- ہاں، ہاں کیوں نہیں، یہ لوگ ولی ہیں اور سب کچھ جانتے ہیں۔

(شکاری آگے بڑھ کر بادشاہ سے مخاطب ہوتا ہے)

شکاری :- اے آقا، ہم لوگ ان کو غار سے یہاں لائے ہیں تاکہ بادشاہ خود ان کے باب میں کوئی فیصلہ کرے
 مرنوش :- (شیلینا کے کان میں) معلوم ہوتا ہے وقتیاؤس کا خلیفہ یہی ہے،

(مشیلینا جو سوائے شاہزادی کے اور تمام دنیا کو محسوس ہوئے جو
پھر پریسا کا نام لیکر گھڑا ہوا ہے)

پریسا کا :- اسے غالباً اس خدا کے لئے مجھے یہاں سے بھجیل۔ شخص تو مجھے بری طرح گھور رہا ہے
(پریسا کیچے سے دروازہ کھول کر اندر چلی جاتی ہے اور مشیلینا اس کی
طرف دیکھتا رہتا ہے گویا وہ کوئی خواب دیکھ رہا ہے)

بادشاہ :- (آگے بڑھ کر) اے مقدس بزرگو، میں آپ کا غیر مقدم کرتا ہوں، اور اپنے آپ کو بڑا خوش قسمت
سمجھتا ہوں کہ جو تمنا اس سے قبل میرے آباؤ اجداد کے زمانہ میں پوری نہ ہو سکتی تھی وہ آج
میرے زمانہ میں پوری ہو رہی ہے۔

یعلینا :- (بادشاہ کی طرف اشارہ کر کے مرنوش سے) ذرا اس کا لباس تو دیکھو، یہ کس ملک میں کی گئی ہے
بادشاہ :- بیشک یہ میرے لئے فخر کی بات ہے کہ آپ میرے آباؤ اجداد کے زمانہ میں غلام بنیں ہوئے حالانکہ
وہ بھی سچی تھے اور میں ہی سچ کا ماننے والا ہوں۔

یعلینا :- (خوش ہو کر مرنوش سے) تو سچی ہے،
مرنوش :- (اس کو خاموش کرتے ہوئے) ہاں، ہاں سچی نہیں تو کیا کوئی اور ہے۔

بادشاہ :- (شکارتی سے) اسے شکارتی میں تجھے انعام دوں گا کہ تو نے ان بزرگوں کی آرامگاہ کا پرچہ لایا۔
مرنوش :- (آپ ہی آپ) کیا یہ بادشاہ دیوانہ ہو گیا ہے

بادشاہ :- اے مقدس بزرگو، یہ آپ کا گھر ہے اور ہم لوگ سب آپ کے خادم، کوئی حکم دیجیے تاکہ ہم
اس کی تعمیل کریں۔

مرنوش :- خدا کا شکر ہے کہ اس نے ایک ہی دن میں دنیاؤں کو ہلاک کر کے اس کا جانشین ایسے دیندار
و نیک دل شخص کو بنایا۔ اسے بادشاہ میں ضرور یہاں قیام کرنا لیکن میرے اہل و عیال کو نظر ہوئے
اس لئے مجبور ہوں اور جانے کی اجازت چاہتا ہوں۔

یعلینا :- میں ہی نہیں ٹھہر سکتا معلوم نہیں میری بھینٹوں کا گھر کس حال میں ہو گا۔

بادشاہ :- (گھبرا کر) غالباً اس - غالباً اس -

مرنوش :- نہیں اس کی ضرورت نہیں، میں اپنے گھر کا راستہ بھی طرح جانتا ہوں، خود چلا جاؤں گا۔

(مرنوش اور بیٹا دونوں یکے بعد دیگرے باہر چلے جاتے ہیں)

مشیلینا :- اے بادشاہ میں اپنے جہر میں جانا چاہتا ہوں۔ وہاں کپڑے بدل لوں گا، بال درست کر دوں گا اور ہاتھ دھوؤں گا

تاکر شاہزادی مجھ سے نفرت دکرے۔

بادشاہ :- (گھبرا ہوا) غالیاس، غالیاس، غالیاس

مشیلنا :- نہیں اس کی حاجت نہیں، مجھے اپنا حجرہ معلوم ہے

بادشاہ :- (دروازہ کے پاس جا کر) غالیاس

غالیاس :- (باہر سے) حاضر ہوا اے آقا (سناٹے آکر) کیا حکم ہو تا ہے۔ (راد سرزد حجرہ کی) یہ حضور کی ہے

کہاں چلے گئے

(بادشاہ (شمارہ سے لوگوں کو پھیلے جانے کا حکم دتا ہے اور سب پھاڑتے ہیں)

بادشاہ :- اے غالیاس، یہ اصحاب کہف کیا سب پاگل ہیں؟

غالیاس :- تو بہ، تو بہ، اے آقا یہ آپ کیا فرماتے ہیں۔ یہ آخر چلے کہاں گئے۔

بادشاہ :- ایک اپنے گھر گیا، دوسرا اپنی بی بیوں کو دیکھنے چلا گیا اور تیسرا اپنے منور کے کیلئے بھروسہ میں داخل ہو گیا

(کہہ سے باہر چن پکار کر آواز آتی ہے)

غالیاس :- ”یہ کیا ہے“

(مرنوش پھر اندر داخل ہوتا ہے)

مرنوش :- اے بادشاہ مجھے ایک بات کہنا چاہی کہ جب میں اپنے اہل و عیال کے پاس جاؤں گا تو کوئی

تحفظ لیجا نا ضروری ہے۔ میرے پاس کچھ سے ضرور موجود ہیں لیکن وہ دقیا نوس کے وقت کے ہیں

اور تمھاری حکومت میں ان کا چین باقی نہیں رہا، اس سے کوپ۔ ہا ہوں کہ کیا کرنا ہے؟

(بادشاہ حیرت سے اسے دیکھتا ہے)

مرنوش :- اے بادشاہ تم نے اچھا کیا کہ دقیا نوس کے زمانہ کی ہر چیز بدل دی تاکہ ایک کا فرد دیندار بادشاہ کے

زمانہ میں نمایاں فرق پیدا ہو جائے۔ لیکن حیرت ہے کہ ایک ہی وقت میں لیاس بھی بالکل بدل گیا،

مکان کی حالت بھی اور ہونگی، راستے بھی وہ نہ رہے اور شہر کا شہر دوسرا ہو گیا۔

بادشاہ :- (دروازہ کی طرف دیکھ کر) غالیاس، غالیاس، اے غالیاس۔

غالیاس :- (باہر سے) حاضر ہوا۔

(غالیاس داخل ہوتا ہے)

بادشاہ :- (مرنوش کی طرف اشارہ کر کے) دیکھو یہ کیا کہہ رہے ہیں، میری سمجھ میں تو کچھ آتا نہیں

غالیاس :- (مرنوش کی طرف جھک کر) اے قدیس بزرگ آپ کو خبر نہیں کہ کتنی صدیاں آپ کے انتظار میں گزار

چکی ہیں اور حقیقتاً ہمارے بادشاہ کی خوش بختی ہے کہ آپ نے اس عہد میں ظہور فرمایا۔

- مرنوش :- (آپ ہی آپ) شخص پگل تو نہیں ہو گیا۔
- بادشاہ :- (غالیاس سے) یہ تو میں سب کہہ چکا ہوں۔ اب یہ دریافت کرو کہ آئندہ کیا ارادہ ہے۔
- غالیاس :- ارادہ؟ سوائے خدا کی عبادت اور گوشہ نشینی کے اور کیا ارادہ ان کا ہو سکتا ہے۔ ہاں، مخانہ میں ان کو بٹھرایے (وہدام کو ان کی خدمت پر مامور کر کے ان کے احکام کی تعمیل کا اہتمام کیجئے، (مرنوش سے) آئے قدیس محترم، آئیے تشریف لائیے۔
- مرنوش :- (بغیر حرکت کئے ہوئے) کہاں؟
- غالیاس :- اپنی عبادت گاہ میں۔
- مرنوش :- (غصہ سے ہاتھ چڑا کر بادشاہ سے) میں پوچھتا ہوں کہ مجھ پر اس دیوانہ کو کیوں مسلط کیا گیا ہے، میں تو اپنے گھر جانا چاہتا ہوں اور اسی کی اجازت چاہتا ہوں
- بادشاہ :- (غالیاس سے) سنا تم نے یہ کیا کہہ رہے ہیں
- غالیاس :- ہاں، ہاں میں جانتا ہوں آپ کا گھر کہاں ہے، آپ چلے جائیے گا، لیکن کچھ دیر تو ہم لوگوں کو اپنی صحبت سے مستفید ہونے دیجئے۔
- مرنوش :- (حیرت سے) کیا تم میرا گھر جانتے ہو؟
- غالیاس :- میں اور آپ کا مکان نہ جانوں
- مرنوش :- میں نے تو سوائے چند خاص آدمیوں کے کسی اور کو بتایا ہی نہیں
- غالیاس :- اسے قدیس محترم، تو کیا میں ان مخصوص لوگوں میں سے نہیں ہوں، آپ کی یاد میں میرے ہاں کب سفید ہو گئے۔
- مرنوش :- میں نے تو تمہیں آج سے پہلے کبھی دیکھا ہی نہیں
- غالیاس :- میں تو آپ کو روز و خواب میں دیکھتا تھا اور جانتا تھا کہ آپ کا مسکن کہاں ہے
- مرنوش :- بالکل غلط ہے۔ ایسا ہونا ممکن ہی نہیں تمہیں کس کس نے میرے مسکن کا پتہ دیا؟
- غالیاس :- میرے زمانے نے
- مرنوش :- خیر وہ تمہارے زمانے نے بتایا ہو یا کسی اور چیز نے، مجھے بتاؤ کہ میرا گھر کہاں ہے اور کس صحت میں ہے؟
- غالیاس :- (اوپر کی طرف گردن اٹھا کر) آسمان میں
- مرنوش :- (بادشاہ سے) میں نہ کہتا تھا کہ یہ شخص دیوانہ ہے، اس کا دماغ خراب ہو گیا ہے

بادشاہ :- (غالیاس سے) تم ٹھہرو، میں جاتا ہوں

غالیاس :- (گھبرا کر) اے مولا، تو کیا آپ مجھے یہاں تنہا چھوڑے جاتے ہیں۔

(بادشاہ جاتے گئے لیکن دھنستہ پیچھے، اندر آجائے سے رک جاتا ہے)

یلعینا :- (بادشاہ اور غالیاس کی طرف اشارہ کر کے - مرنوش سے) یہ آپ بھی کن لوگوں سے باتیں کر رہے ہیں؟

(بادشاہ اور غالیاس خوفزدہ دروازہ کھول کر نکل جاتے ہیں)

مرنوش :- یلعینا، کیا بات ہے!

یلعینا :- کچھ نہیں۔ میں تو یہ کہتا ہوں کہ آئیے غار میں واپس چلیں۔ یہاں رہنے کی کوئی صورت نہیں۔

مرنوش :- کیوں؟

یلعینا :- یہ دنیا ہی کچھ اور ہے۔ میں تو حیران ہوں کہ کہاں آگیا۔

مرنوش :- میں سمجھا نہیں، صاف صاف کہو

یلعینا :- یہ بتائیے کہ ہلوگ غار میں کتنے دن رہے،

مرنوش :- یہی کوئی ہفتہ عشرہ

یلعینا :- اے مرنوش، ہم لوگ سب مر چکے ہیں، پورے تین سو سال مرے ہوئے ہو چکے ہیں اور یہ ہم نہیں

ہیں بلکہ ہمارے بھوت ہیں جو چل پھر رہے ہیں،

مرنوش :- یلعینا، کیا تو کچھ فی کیا ہے؟

یلعینا :- میں جی دی کچھ نہیں گیا ہوں۔ ذرا باہر شہر میں نکل کے تو دیکھئے کہ کیا رنگ ہے، وہاں پہونچ کر سب

سمجھ میں آجائے گا۔

مرنوش :- کیا؟

یلعینا :- یہی کہ اب اس شہر میں ہم ایک لمحہ بھی نہیں ٹھہر سکتے۔

مرنوش :- کیوں، کیا یہاں انسان آباد نہیں ہیں، کیا، روم روم نہیں رہا آخر بات کیا ہے؟

یلعینا :- انسان تو ہیں لیکن زدہ ہماری بات سمجھ سکتے ہیں نہ ہم ان کی

مرنوش :- اچھا تو ان سے بات ذکر اور اپنے گھر میں جا کر بیٹھ رہ۔ تیرے اہل و عیال تو ہیں نا؟

یلعینا :- اب تین سو سال کے بعد اہل و عیال کہاں

مرنوش :- اے شقی، یہ تو کیا کہہ رہے ہو،

یلعینا :- تنہا میں ہی شقی نہیں، ہم تینوں شقی ہیں اور غارِ قلعہ بھی ہمارے ساتھ شقی ہو گیا ہے۔ اب سوائے

غار کے اور کہیں ہم لوگوں کا ٹھکانا نہیں۔ میں اگر یہاں رہا بھی تو فوراً مرنے کا۔

مرنوش :- کیا تو پاگل ہو گیا ہے؟

مشینا :- میں پاگل نہیں ہوں۔ آپ تو غار لوٹ چلے۔ وہی ہماری کھوئی ہوئی دنیا ہے اور وہیں ہمارا ٹھکانا۔

مرنوش :- کیا کوئی انسان باور کر سکتا ہے جو تو کہہ رہا ہے، تیری نظریں دھوکا کھاتی ہیں، دھوکا دے

مشینا :- خود باور پھر کھل کر دیکھئے تو معلوم ہو کہ میری نظر دھوکا کھا رہی ہے یا ساری دنیا کی۔ لوگوں کے لباس

بدل گئے، مکان کی صورتیں اور ہوٹلیں، شہر کچھ کچھ ہو گیا

مشینا داخل ہوتا ہے جس کی داڑھی موچھ صاف ہے اور نئے قسم

کا لباس پہنے ہوئے ہے۔

دیکھو، آج کل کے لوگوں میں سے یہ بھی ایک ہے۔

مرنوش :- (مشینا سے) تم کون ہو۔

مشینا :- (اسکرتا ہوا) میں ہوں، مشینا، تم نے پہچانا نہیں؟

مرنوش :- یہ تم بدل کیسے گئے

مشینا :- میں نے استراطلب کر کے داڑھی موچھ صاف کی، کپڑے نئے کر لئے لیکن یہ بھی تمہیں معلوم ہے

کہ ہم لوگ غار میں کتنے دن رہے

مرنوش :- (مشینا کہتا ہے کہ تین سو سال سے زائد زمانہ گزرا۔

مشینا :- ٹھیک کہتا ہے۔ لیکن مجھے اس کی پرواہ نہیں، جب تک یہ لیکاز زندہ ہے، میں وہی ہوں

اور زمانہ وہی۔

مرنوش :- تو یوں کہو کہ یہ تمام ہناؤ سنگھار اس لئے تھا۔ میں بھی اسی طرح بن سکتا کہ اپنے اہل و عیال

کے پاس جاؤں گا۔

مشینا :- اور کیا بھی؟

مشینا :- اسے نوجوانو، مجھے تو تم میرے حال پر چھوڑ دو۔ تین سو سال کے بڑھے پر رحم کرو۔

مرنوش :- (پانی کو چھوڑ دو اس کا کون ہے جس کے لئے وہ بنے ستور سے گا)

(مشینا چلا جاتا ہے اور مشینا اور مرنوش اسے دیکھتے رہتے ہیں)

تیسرا ایکٹ

(تھرشا ہی لا کر وہ ہے اور وقت رات کا۔ روشنی سے مکان چمکا رہا ہے
اور شکیلنا بیٹا زادہ صراحت کر دیکر رہا ہے کہ ٹالیاں منو دار ہوتا ہے)

مشکیلنا :- (ٹالیاں کی طرف بڑھتے ہوئے)۔ شاہزادی کہاں ہے؟

ٹالیاں :- اے قدیس،

مشکیلنا :- کیا تو نے سنا نہیں جو میں نے کہا؟

ٹالیاں :- ہاں، سنا

مشکیلنا :- پھر تو نے کیا جواب دیا؟

ٹالیاں :- کچھ نہیں، اے قدیس

مشکیلنا :- کچھ نہیں؟ کیا میں نے تجھ سے نہیں کہا تھا کہ میں شاہزادی سے باتیں کرنا چاہتا ہوں اور آج لٹ
کو اس سے ملنا ضروری ہے، چاہے کچھ ہو۔

ٹالیاں :- اے قدیس،

مشکیلنا :- قدیس، قدیس! بکے چلا جاتا ہے اور میری بات کا جواب نہیں دیتا، میں پوچھتا ہوں شاہزادی
کہاں ہے، تو کہتا ہے۔ قدیس۔ خبردار جواب مجھے قدیس کہا۔ میں قدیس نہیں ہوں۔

ٹالیاں :- ہاں، اے قدیس

مشکیلنا :- پھر وہی۔ تیرا دماغ تو خراب نہیں ہو گیا۔ تو یہاں تھریں کرتا کیا ہے؟

ٹالیاں :- شاہزادی کا اتالیق ہوں

مشکیلنا :- اتالیق، شاہزادی کا اتالیق! میں نے تو سوائے آج کے تجھے تھریں کبھی دیکھا نہیں

ٹالیاں :- اے قدیس، میں، میں۔

مشکیلنا :- پھر وہی۔ میں پوچھتا ہوں کہ شاہزادی کہاں ہے اور تو باگلوں کی طرح ایک ہی بات رٹتا چلا
جا رہا ہے۔ چل دور یہاں سے۔

(ٹالیاں جانے لگتا ہے اور شکیلنا اس کو روک کر کہتا ہے)

موقوفش کی بھی کچھ خبر ملی یا نہیں۔ کل سے وہ گھر گیا ہو ہے اور اب تک لوٹا نہیں۔

- غالیاس :- اسے قدیس، مجھے نہیں معلوم
 مشلینا :- اور وہ غلام جو اس کے ساتھ دیر لیکر گیا تھا وہ بھی لوٹا یا نہیں ؟
 غالیاس :- اسے قدیس، مجھے معلوم نہیں
 مشلینا :- ہاں، تجھے کیا معلوم، جاہل کہیں کا۔ کبشت تو یہ بھی نہیں جانتا کہ وہ کہاں ہے
 غالیاس :- کون، وہ، اسے قدیس !
 مشلینا :- شاہزادی اور کون ؟
 غالیاس :- بادشاہ کے پاس ہے
 مشلینا :- ایسے اوقات بادشاہ کے پاس اس کا کیا کام ؟
 غالیاس :- بادشاہ رات کو کبھی کبھی اس کو بلا لیتا ہے تاکہ وہ اسے کچھ پڑھ کر سنائے
 مشلینا :- خوابگاہ میں ؟ کیا یہی عہد مقدس ہے
 غالیاس :- بیشک شاہزادی کسی مذہب رکھتی ہے اور عہد مقدس کی پابند ہے
 مشلینا :- تجھے کیونکر معلوم ہوا۔ کیا اس نے تجھ سے کبھی کچھ ذکر کیا تھا
 غالیاس :- ہاں
 مشلینا :- (غالیاس کا ہاتھ پکڑ کر) آؤ، تم بڑے اچھے آدمی ہو۔ مجھ سے چمپاؤ نہیں، صاف صاف بتاؤ
 کہ بادشاہ سے اس کے کیا تعلقات ہیں۔
 غالیاس :- اسے قدیس، بادشاہ بڑا دیندار بھی ہے
 مشلینا :- تو کیا یہ دتیانوس کے خاندان کا نہیں ہے،
 غالیاس :- بت پرست دتیانوس کا خاندان اور ہمارا بادشاہ اتوبہ، توبہ۔ یہ آپ نے کیا خیال فرمایا،
 مشلینا :- ہاں، بیشک یہ بادشاہ، دتیانوس کے خاندان کا نہیں ہو سکتا، کیونکہ میں نے بھی اس سے قبل سے
 کبھی نہیں دیکھا، لیکن حیرت یہ ہے کہ وہ دن کے اندر کسی افواج آئیں بھی، دتیانوس کی حکومت
 کا تحتہ بھی اٹل دیا اور ان کا سر دار شاہزادی پر لیکارے قابض بھی ہو گیا یہاں تک کہ وہ رات کو
 اپنی خوابگاہ میں اسے بلا کر افسانے سنتا ہے۔ لیکن اسے غالیاس کیا تم کہہ سکتے ہو کہ وہ مجبوراً اس کے
 پاس جاتی ہے یا اپنی خوشی سے، کیا اس نے اپنا عہد توڑ دیا ؟
 غالیاس :- اسے قدیس، وہ اپنے عہد پر اسی طرح قائم ہے جس طرح اس کی دادی پابند تھی۔ کامن سے پوچھو
 اگر وہ زندہ ہو کہ وہ ضرورت تو شکل، مواج و طبیعت، الغرض ہر چیز میں بالکل اپنی پردادی پر لگی ہے۔

مشلینا :- پردادی :- کونسی پردادی ؟

غالیاس :- پیرسیکا

مشلینا :- یہ آخر تو بک کھار ہا ہے، کچھ دماغ خراب ہو گیا ہے، یا خراب پی لی ہے

غالیاس :- اے قدیس، میں جو کچھ کہتا ہوں، سچ کہتا ہوں۔ کاہن نے اس کی پیدائش کے دن ہی کہا تھا

مشلینا :- اچھا اب تم جاؤ، میرا دماغ خراب نہ کرو

(غالیاس جانے لگتا ہے۔ لیکن مشلینا اسے پھر روکتا ہے)

اے بڑے، ادھر سن، کیا شاہزادی بادشاہ کے پاس سے لوٹ کر اپنے کوہ میں جا بیگی یا نہیں؟

غالیاس :- ہاں، جاسے گی

مشلینا :- اور وہ اسی کوہ سے گزرے گی

غالیاس :- ہاں، اے قدیس،

مشلینا :- اچھا تو اب تم جاؤ، تمھاری ضرورت نہیں۔ میں اس کا یہیں انتظار کروں گا

(دفعۃً ایک آواز باہر سے آتی ہے)

مرنوش :- (باہر سے) مشلینا - مش - لی - نا

مشلینا :- (آپ ہی آپ) - مجھے کون پکارتا ہے،

مرنوش :- (اندر آتے ہوئے) مشلینا،

مشلینا :- ”مرنوش“

(مرنوش داڑھی موچھ صاف کئے ہوئے نئے لباس میں کھڑا ہوا)

(نودار ہوتا ہے)

یہیں کیا ہو گیا ہے

مرنوش :- دروے ہوئے، میرا لونا کا مرگیا

مشلینا :- ”مکب“

(مرنوش زار زار رونے لگتا ہے)

مشلینا :- مرنوش رو نہیں، صبر کرو، تمھاری بیوی موجود ہے تو اور اولاد ہو جائے گی

مرنوش :- ڈھائیں مارتے ہوئے، وہ بھی مر گئی،

مشلینا :- (حیرت سے) ارے - کیا ان سب کو کسی نے قتل کر دیا۔ گھر میں کسی سے کچھ پتہ چلا یا نہیں۔

- مرنوش :- گھر کہاں ؟ جہاں گھر تھا وہاں اب ایک بازار آباد ہے
 مشلینا :- یہ تمام حال تمہیں معلوم کیسے ہوا ؟
 مرنوش :- وہیں بازار میں ایک نہایت ضعیف العمر شخص ہے اسی سے پتہ چلا
 مشلینا :- کیا یہ تمام سانچے اس کے سامنے ہوئے ہیں
 مرنوش :- نہیں۔ یہ بات نہیں، بلکہ جب میں نے اپنے بیٹے کا نام بتایا تو اس نے کہا کہ ہاں میرے اجداد
 میں سے ایک شخص ضرور اس نام کا تھا، لیکن جب رومی خوبصورت یہاں فاتحانہ داخل ہوئیں تو
 اس وقت اس کا انتقال ہو گیا۔
 مشلینا :- تو کیا تمہارا بھی خیال وہی ہے جو کل یلیخانے ظاہر کیا تھا کہ ہم صدیوں تک سوتے رہے ہیں۔
 مرنوش :- اب اس میں شک کی گنجائش بھی کیا ہے،
 مشلینا :- افسوس ہے تمہارا داغ بھی یلیخانے کی طرح خراب ہو گیا ہے،
 مرنوش :- ہاں ہو گیا ہوگا، لیکن یہ میں جانتا ہوں کہ ہمارے لئے اب اس نئی دنیا میں کوئی جگہ باقی نہیں
 ہے۔ آؤ مشلینا چلیں، یہاں زندگی بسر کرنا دشوار ہے۔
 مشلینا :- تم بیوقوف ہو۔ انا کہ یہ سب کچھ صحیح ہے، لیکن ابھی تو تم جوان ہو، میں بھی جوان ہوں جب تک
 احساسِ مذہب سے زمانہ نہیں بدلتا، آؤ اس نئی دنیا میں ایک نئی زندگی پھر شروع کریں،
 مرنوش :- نئی زندگی ! آہ، وہ زندگی جو ماضی سے بالکل منقطع ہو جائے بالکل بیگناہ رہے۔ عدم محض ہے
 ہم لوگ زنا و خیال کی چیز نہیں ہیں بلکہ ماضی کی ملکیت ہیں اور ہم کو اسی طرف لوٹ جانا ہے
 اے مشلینا الوداع (مرنوش باہر جاتا ہے اور مشلینا متفکرانہ حالت میں کھڑا ہوا ہے)
 کپریکا اندر داخل ہوتی ہے۔ اس کے ہاتھ میں ایک کتاب ہے،
 کپریکا :- (گھبرا کر) ہائیں، یہ کون ہے ؟
 مشلینا :- (آگے بڑھتے ہوئے) اے کپریکا آخر کار تم آ ہی گئیں۔
 (کپریکا مبہوت کھڑی ہوتی ہے)
 میں تو بڑی دیر سے تمہارا انتظار کر رہا تھا۔ لیکن تم ایسی بھیانک کیوں دیکھ رہی ہو بولو، کپریکا بولو
 کپریکا :- (خوفزدہ آواز سے) اے قدیس،
 مشلینا :- میں قدیس تو نہیں ہوں
 کپریکا :- کیا تم وہ درویشی صورت واسے قدیس نہیں ہو جس کو میں نے کل دیکھا تھا۔

- مشلینا :- ہاں وہی ہوں،
 پریسکا :- گھر آج تو کم بالکل بدل گئے، بڑے سے جوان ہو گئے
 مشلینا :- گھر کچھ بھی تم نے مجھے نہیں پہچانا، حالانکہ میں تمہیں پہچانتا ہوں،
 پریسکا :- تم مجھے پہچانتے ہو۔ حیرت ہے۔ تم کون ہو؟
 مشلینا :- اے پریسکا، تو کیوں اس عورت کی طرح کمر بپی ہے جو بیوفائی کرتی ہے اور سب کچھ بھلا دیتی ہو۔
 پریسکا :- یہ تم کیسی باتیں کر رہے ہو۔ مجھ سے آج تک کسی نے ایسی باتیں نہیں کیں،
 مشلینا :- تو کیا واقعی تم اپنا عہد واپس لینا چاہتی ہو
 پریسکا :- عہد! واپس!! یہ تم کیا کہہ رہے ہو؟
 مشلینا :- کیا تم نے یہ عہد کیا تھا کہ سوائے میرے کسی اور سے شادی نہ کرو گی۔
 پریسکا :- (حیرانی سے) اب مجھے بھی یقین آگیا کہ واقعی تم پاگل ہو
 مشلینا :- (خوشنود کے ساتھ) بیشک پاگل ہوں، لیکن پاگل ہونا خائن و بیوفا ہونے سے بہتر ہے۔
 پریسکا :- تو میں بیوفا ہوں، میں نے خیانت کی سب سے بڑا ڈکھا بیوفائی میں نے کی ہے میں کس خیانت
 کی مجرم ہوں،
 مشلینا :- پریسکا! کیا تو پریسکا نہیں ہے؟
 پریسکا :- ان فضول باتوں کو چھوڑو، یہ بتاؤ کہ میں نے کیا خیانت و بیوفائی کی ہے،
 مشلینا :- جانے دو، تفریح ہو چکی (آگے ہاتھ بڑھاتے ہوئے) آؤ! ادھر میرے پاس ”آؤ“
 پریسکا :- (ہنسنے لگتی ہوئی) کیا دماغ خراب ہو گیا ہے، الگ میٹ کے بات کرو، یہ کیا تمہارے؟
 مشلینا :- پریسکا یہ تمہیں کیا ہو گیا ہے؟ وہ شرم و حیا تمہاری کیا ہو گئی، وہ تمہاری ملکوتی آواز کی نرمی
 کہاں جا گئی؟ وہ عہد محبت جو تم نے مجھ سے کیا تھا کیوں بھول گئیں۔
 پریسکا :- پھر وہی دیوانگی کی باتیں شروع کر دیں،
 مشلینا :- اچھا اگر تم نے عہد شکنی نہیں کی تو بتاؤ تم ابھی کس کے پاس تھیں
 پریسکا :- اپنے باپ کے پاس اور کس کے پاس؟
 مشلینا :- پریسکا، نہیں میرا مدعا یہ دریافت کرنا ہے کہ رات کو تم جس کے کمرے میں کچھ پڑھ کر سنا رہی
 تھیں وہ کون ہے!

پریسکا :- میرا باپ ہے۔ اور جب تک میں کچھ بڑھکر اسے سناقتی نہیں اسے ملید نہیں آتی
 مشلینا :- تو کیا یہ دنیا توں نہیں ہے
 پریسکا :- دنیا توں کو مرے ہوئے ۳۰۰ سال ہو گئے، میں اس کی بیٹی کیونکر ہو سکتی ہوں۔
 (تھوڑے تال کے بعد زحمت بلند آواز سے)

اچھا اب میں سمجھی کہ تم کس خبط میں مبتلا ہو،
 مشلینا :- کیا جلدی بتاؤ تم کیا سمجھیں؟
 پریسکا :- تم جس پریسکا کا خواب دیکھ رہے ہو وہ میں نہیں ہوں، کوئی اور تھی،
 مشلینا :- یہ کیا؟
 پریسکا :- وہ یہ کہ تھوڑی عمر ۱۰۰ سال کی ہے اور اتنی مدت تک تم غار میں سوتے رہے۔ وہ پریسکا جس کا
 خیال تم دل میں لئے ہوئے ہو وہ دنیا توں بت پرست کی بیٹی تھی جس نے دین مسیحی اختیار
 کر لیا تھا،

مشلینا :- اور صرف میری وجہ سے
 پریسکا :- ہاں، میرا اَلِیقِ زالیاس یہ بھی کہتا ہے (اپنی گردن کی طوائی صلیب چھوتے ہوئے) :-
 صلیب خواب میں آکر مسیح نے اس کو دی تھی
 مشلینا :- اے پریسکا، یہ صلیب میں نے ہی تنہا کو دی تھی، کیا تجھے یاد نہیں
 پریسکا :- (مسکراتے ہوئے) اے مقدس راجب، تیری پریسکا کو مرے ہوئے ۳۰۰ سال ہو گئے۔
 مشلینا :- (حیرت سے) پریسکا کو مرے ہوئے ۳۰۰ سال ہو گئے۔۔۔ یہ میں کیا سن رہا ہوں،
 پریسکا :- لیکن تم کو خوش ہونا چاہئے کہ وہ آخر وقت تک اپنے عہد پر قائم رہی اور اسی کردہ میں اس نے
 اپنی جان دی۔ کیا تم دونوں نہیں ملا کرتے تھے؟
 مشلینا :- ہاں، ہاں، یہی کو مرے اور یہی جگہ جہاں ہم اور وہ دونوں ایک دوسرے سے اپنا
 دکھ درد کہا کرتے تھے۔

پریسکا :- تو جاؤ اور اس پر آنسو بہاؤ، کیونکہ اب وہ نہیں ہے، (جانے لگتی ہے)
 مشلینا :- (پریسکا کا دامن پکڑ کر) اے پریسکا، خدا کے لئے میرے پاس سے نہ جاؤ
 پریسکا :- (دامن جھٹک کر) میں نے ابھی تم سے کہا نہیں کہ میں وہ پریسکا نہیں ہوں؟
 مشلینا :- میں کیسے مان لوں کہ وہ پریسکا نہیں ہو، وہی نام، وہی صورت و شکل، وہی عمر اور وہی....

پریسکا :- تم کو معلوم نہیں کہ جس وقت میں پیدا ہوئی تو کہا میں نے مجھے دیکھ کر کہا تھا کہ میری صورت بالکل
دقیقاً قوس کی بیٹی کی سی ہے اور اس لئے میرا نام پریسکا رکھ دیا گیا، تم یہاں سے جاؤ، تمہاری
پریسکا یہاں نہیں ہے، (پریسکا واپس جانے لگتی ہے)

مشلیٹنا :- (تہہا، یا اللہ، یہ وہ پریسکا نہیں ہے تو پھر کون ہے۔ کیا میں سو رہا ہوں، کوئی خواب دیکھ رہا ہوں
کیا میں واقعی غار میں ۳۰ سال تک سوتا رہا۔ اسے مر ٹوش تم کہاں ہو، اسے یقیناً جواب دے۔
میں بھی تمہارے پاس آتا ہوں، تم نے سچ کہا تھا کہ ہمارا اس زمانہ سے کوئی واسطہ نہیں، ہم
اسوقت زندہ رہنے کے اہل نہیں، اچھا تو میں آتا ہوں، گھبراؤ نہیں،
(چلا جاتا ہے اور غالیاس اندر داخل ہوتے ہوئے پریسکا سے ملتا ہے)

غالیاس :- (پریسکا سے) قدیس کہاں ہیں !

پریسکا :- تم کئے،

غالیاس :- اسے شاہزادی اب اپنے کمرہ میں تشریف لیجائیے بہت دیر ہو گئی ہے،

پریسکا :- نہیں آج میں سونا نہیں چاہتی،

غالیاس :- یہ آپ یہاں کب اور کیونکر چلی آئیں، اتفاق سے میری آنکھ چھپک کر کھلی تو میں نے آپ کو نہ پایا۔

پریسکا :- غالیاس

غالیاس :- شاہزادی کیا ارشاد ہے

پریسکا :- غالیاس !

غالیاس :- کیا حکم ہے اسے شاہزادی، فرمائیے

پریسکا :- نہیں کچھ نہیں، تم جاؤ سو جاؤ

غالیاس :- اور آپ یہاں تنہا رہیں گی

پریسکا :- ہاں

غالیاس :- اسے شاہزادی یہ آپ کو کیا ہو گیا ہے خیر تو ہے، میں نے تو اس حال میں آپ کو کبھی نہیں دیکھا ہے

پریسکا :- کیا میں تم سے ایک راز کی بات کہوں، سنو گے

غالیاس :- کیوں نہیں اسے شاہزادی

پریسکا :- تو سنو کہ میں نے اسے پالیا اور پھر شیم زدن میں ہاتھ سے کمودیا

غالیاس :- اسے شاہزادی کیا پایا ؟

پریسکا :- ہاں، نہیں۔ کھودنا اور ہمیشہ کے لئے۔ ہاں، مجھے کھودنا چاہئے۔

غالیاس :- اے شاہزادی کچھ تو کہئے کہ آپ نے کیا چیز پائی تھی؟

پریسکا :- اپنے خواب کی تعبیر

غالیاس :- خواب، ہاں مجھے یاد آگیا کہ آپ نے ایک ذرا اُونے خواب کا ذکر کل مجھ سے کیا تھا، لیکن اے

شاہزادی، خواب اور وہ بھی جوانی کے خواب قابلِ اعتبار نہیں ہوا کرتے آپ کیوں اتنی پریشان ہیں

پریسکا :- (حسرت کے لہجے میں غنڈھی سانس بھرتے ہوئے) جوانی کے خواب قابلِ اعتبار نہیں ہوا کرتے

اے غالیاس تو نے سچ کہا،

غالیاس :- آپ نے یہی خواب دیکھا تھا نا کہ خدا خواستہ، دشمنوں کو کسی نے زندہ دفن کر دیا ہے۔

پریسکا :- ہاں کل یہی خواب دیکھا تھا اور آج اس کی تصدیق بھی ہو گئی

غالیاس :- (گھبرا کر) یہ کیا، میں بالکل نہیں سمجھا اے شاہزادی

پریسکا :- کچھ نہیں، تم جاؤ،

غالیاس :- یہ آپ کیا کہہ رہی ہیں، آپ تو بالکل انہیں قدیوں کی سی گفتگو کر رہی ہیں

پریسکا :- اے غالیاس تم کیوں اُن کی توہین کرتے ہو؟

غالیاس :- حاشا، یہ آپ نے کیا فرمایا، میں اور قدیوں کی توہین! میں تو صرف یہ کہنا چاہتا تھا کہ قدیوں

کے لئے بہتر جگہ آسمان ہے نہ کہ وہ زمین پر اُتر آئیں

پریسکا :- ہاں وہ زمین پر اس لئے آئے ہیں کہ میں بھی اپنے ساتھ آسمان پر لیجاؤں

غالیاس :- یہ بڑی سعادت ہے اگر کسی کو نصیب ہو جائے

پریسکا :- بیشک یہ بڑی سعادت ہے لیکن اس خواہش کا پورا ہونا بہت دشوار

غالیاس :- لیکن اے شاہزادی، کسی کو معلوم ہے کہ کیا ہونے والا ہے۔ کیا کاہن نے یہ نہیں کہا تھا کہ آپ

پریسکا سے بہت زیادہ مشابہ ہیں، پھر کیا یہ مشابہت بغیر کسی سبب کے ہو سکتی ہے

پریسکا :- میں نہیں سمجھی اس سے تمہارا کیا مطلب ہے

غالیاس :- اے شاہزادی میں سمجھتا ہوں کہ آپ ان قدیوں کی نائب و خلیفہ ہوں گی

پریسکا :- خلیفہ! اُن کی نائب و خلیفہ، اے غالیاس تو پاگل تو نہیں ہو گیا ہے۔ میں اس مصیبت

سے موت کو ترجیح دوں گی

غالیاس :- مصیبت، یہ آپ کیا فرماتی ہیں، تو، کیجئے، تو بہ!

- پریسکا : — غالباً اس، تم بیوقوف ہو، بالکل نہیں سمجھتے، تمہیں کیا معلوم کہ اس نے مجھ سے کیا کیا باتیں کیں اور میرے دل کا کیا حال ہے۔
(رونے لگتی ہے)
- غالیاس : — اے شاہزادی خدا کے لئے مجھے بتائیے کہ اس نے کیا کہا اور آپ کیوں رورہی ہیں؟
- پریسکا : — اس نے کہا کہ دنیاؤس کی بیٹی پریسکا وفادار تھی اور میں نہیں ہوں، اس کی آواز میں ملکوتی نرمی تھی اور میری آواز میں نہیں ہے، وہ حیا اور غیرت والی تھی اور میں ایسی نہیں ہوں۔
- غالیاس : — اے شاہزادی کیا یہ قدیس اُس سے واقف ہے
- پریسکا : — (غضبناک ہو کر) عجیب احمق ہوا، یہ قدیس اس سے محبت کرتا تھا اور وہ اس سے اسی قدیس نے اس کو یہ طلائی صلیب دی تھی اور وہ آخر وقت تک اس کا انتظار کرتی رہی
- غالیاس : — مشیلنا قدیس بہت عجیب و غریب انسان ہے۔
- پریسکا : — ہاں، مشیلنا، یہ خوبصورت نوجوان میری پردادی پریسکا کا منگیتر ہے اور اب بھی اس کی محبت کا وہی عالم ہے۔ اچھا اب تم جاؤ اور مجھے تنہا چھوڑ دو
- غالیاس : — بھٹیک ہے ”کتاب راہبوں“ میں لکھا ہے کہ یہ دونوں ایک ہی زمانہ میں پائے جاتے تھے،
- پریسکا : — (گہڑ کر) میں نے تم سے کہا نہیں کہ چلے جاؤ
- (غالیاس چلا جاتا ہے، پریسکا ایک ستون پر سر رکھ کر کھڑی ہو جاتی ہے)
- (اور مشیلنا پھر داخل ہوتا ہے)
- پریسکا : — (گہڑ کر) ہائیں، تم پھر لوٹ آئے، میں نے تم سے کہا نہیں کہ میں وہ پریسکا نہیں ہوں
- مشیلنا : — (نہایت سنجیدگی سے) میں جانتا ہوں
- پریسکا : — پھر کیوں واپس آئے
- مشیلنا : — میں اس جگہ سے دور نہیں رہ سکتا
- پریسکا : — اس لئے کہ اس کی یادگار چیزیں تمہیں یہاں نظر آتی ہیں
- مشیلنا : — کسکی
- پریسکا : — جس سے تم محبت کرتے تھے
- مشیلنا : — مگر وہ مرنے لگ ہے
- پریسکا : — یہ کیا،
- مشیلنا : — مرا تو میں ہوں

- پریسکا :- (ڈر کر) یہ تم مجھے کس طرح دیکھ رہے ہو کیا تم اس کی مثال دینیہ سمجھ کر میرے پاس رہنا چاہتے ہو
میں کبھی اس کو گوارا نہ کروں گی
- مشلینا :- کاش تم مثال ہوتیں۔ مگر تم تو زندہ ہو
- پریسکا :- جاؤ، جاؤ، مجھ سے دور رہو، میرا دل الٹا جاتا ہے،
- مشلینا :- ڈرو نہیں، میں جانتا ہوں کہ میرے تمہارے درمیان ۳۰ سال کا فاصلہ عاقل ہے۔
- پریسکا :- اسے قدیس میں خوب سمجھتی ہوں کہ میری شخصیت کو اس کی شخصیت سے ملانا چاہتے ہو، تم نے
نہیں دیکھتے بلکہ اس کو میرے اندر دیکھ رہے ہو تمہارے نزدیک وہ نہیں مری ہے، بلکہ میں مری
ہوں، جاؤ یہاں سے نکل جاؤ، میں اب برداشت نہیں کر سکتی۔
- مشلینا :- پریسکا - پریسکا !
- پریسکا :- تم میرا نام اس طرح نہ لو جس طرح اس کا لیا کرتے تھے، مجھ سے تم سے کوئی واسطہ نہیں ہے،
- مشلینا :- نہیں، بیشک نہیں ہے،
- پریسکا :- پھر کیوں واپس آئے اور یہاں ٹھہرنے سے کیا فائدہ
- مشلینا :- بیشک، کوئی فائدہ نہیں۔ (نعت آمیز عینک دکھا ہوں سے پریسکا کو دیکھتا ہے)
- پریسکا :- مجھے کیوں اس طرح گھور رہے ہو، ایسی نگاہوں سے مجھے کیوں دیکھ رہے ہو جبکہ میرے تمہارے
درمیان کوئی علاقہ نہیں ہے۔
- مشلینا :- بیشک نہیں ہے، ۳۰ سال کا فاصلہ بہت ہوتا ہے۔ بڑا فرق ہے،
- پریسکا :- یہ فرق ۳۰ سال ہی کا نہیں ہے بلکہ اس سے بھی زیادہ یہ ہے کہ تمہاری پریسکا کی آوازیں ملکوتی
نرمی تھی اور مجھ میں نہیں ہے، وہ عینک قلب رکھتی تھی اور میں نہیں رکھتی، وہ غیرت و حیا والی تھی
اور میں نہیں ہوں۔ تم اسی زمانہ میں اسی کے پاس واپس جاؤ اب اس زمانہ میں یہ سادی پیچیں
تھیں نہیں مل سکتیں۔
- مشلینا :- پریسکا - !
- پریسکا :- میں نے ابھی تم سے کہا کہ مجھے اس طرح نہ پکارو، مجھے اس نام سے نفرت ہے
- مشلینا :- لیکن یہ تو تمہارا ہی نام ہے۔
- پریسکا :- یہ بھی میری برکتی ہے، کاش نہ اس نام کچھ اور ہوتا، میری صورت کچھ اور ہوتی۔
- مشلینا :- اگر ایسا ہوتا تو پھر میں تمہیں کہاں سے پاتا اور یہ ابھی وہی حشر ہوتا جو مردوش اور یلینا کا ہوا۔

- پریسکا : — پھر تم نے دہی کہا، یہ کہو کہ تم نے اس کو پایا، مجھے نہیں،
 مشلینا : — ہاں، سچ کہتی ہو، اسی کو پایا
 (پریسکا رونے لگتی ہے)
 مشلینا : — ہائیں، تم رو رہی ہو، میں نے تو تمہیں روتے ہوئے کبھی نہیں دیکھا تھا،
 پریسکا : — بیشک نہ دیکھا ہوگا، کیونکہ فرشتے نہیں روتے، وہ اتنے نازک ہوتے ہیں کہ رونہ برداشت نہیں
 کر سکتے، آنسو کا ایک قطرہ ان کی لطیف ساخت کو مٹا دینے کے لئے کافی ہے۔
 مشلینا : — پھر تم کیوں روئیں
 پریسکا : — (آنسو پونچھتے ہوئے) میں تو نہیں روئی
 مشلینا : — اور یہ آنسو کیسے نکلتے
 پریسکا : — تمہاری بیانی زایل ہو گئی ہے
 مشلینا : — سچ ہے، میں اندھا ہوں، لیکن تاریکی سے نہیں، روشنی کی زیادتی سے۔ میری بیانی، نور کی
 کثرت سے زایل ہوئی ہے اور میرے سامنے اب آثار و حقائق کوئی چیز نہیں ہیں۔ ۳۰۰ سال کا
 زمانہ مجھے صرف ایک لمحہ نظر آتا ہے، میں کتنا خوش نصیب ہوں کہ تمہارے سامنے ہوں، میرا دل
 کتنا مسرور ہے کہ تم میرے سامنے ہو۔
 پریسکا : — (جالتے ہوئے) اچھا تو تم یہاں رہو، میں جاتی ہوں۔
 مشلینا : — اور میں ؟
 پریسکا : — یہ میں کیا جانوں۔ مجھے اس سے کیا واسطہ
 مشلینا : — ابھی نہ ہوا، اسے پریسکا رحم کر، اتنی جلدی نہ کر
 پریسکا : — آخر تمہارا ارادہ کیا ہے، تم چاہتے کیا ہو ؟ کیا تمہارے آنکھوں پر پردے پڑے ہوئے ہیں۔
 مشلینا : — ہاں، یہ پردے میں اٹھانا نہیں چاہتا، کیونکہ ایسا کرنا موت کو بلانا ہے۔ پھر تم کیا چاہتی ہو کہ میں جاؤں
 پریسکا : — اگر میں نکلاں، رمی جگہ ہوتی تو یقیناً میں سماوی دنیا میں اسکی روح سے ملنے کی کوشش کرتی۔
 مشلینا : — میں اب بھی اُسی سماوی دنیا میں ہوں اور تیرے ساتھ ہوں۔
 (پریسکا گڑگڑانے لگتی ہے)
 مشلینا : — پریسکا، خدا کے لئے مجھے یوں تنہا چھوڑ کر نہ جاؤ۔ میں جہنم میں گر جاؤں گا
 پریسکا : — (اپنی گردن سے طلائی صلیب نکال کر) لو یہ میں تم کو ایک حیرت انگیز دی ہو جو جہنم میں گرنے سے باز رکھے گی۔
 مشلینا : — ہاں، یہی وہ صلیب ہے جو میں نے تجھے تحفہ دیا تھی۔

پریسکا : — (صلیب آگے بڑھاتے ہوئے) بلکہ میں بھی وہی ہوں جسکو یہ تحفہ دیا گیا تھا، لیکن اب میں اسے واپس کرتی ہوں

مشیلینا : — یہ چیز تو تمھاری ہے

پریسکا : — ہوگی، لیکن میں اسے نہیں رکھ سکتی، اب یہ میرے جسم کو انہی کی طرح ڈستی ہے،
(اس کے ہاتھوں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے)

کیا یہ بات وہ نہیں ہیں جنہوں نے ۳۰ سال قبل اس صلیب کو اس کے گلے میں ڈالا تھا

مشیلینا : — (حیرت سے) ۳۰ سال

پریسکا : — اور کیا یہ وہ باتیں نہیں ہیں جو اس کی نازک کمر میں حامل ہوئی تھیں

مشیلینا : — پریسکا یہ تم کیا کہہ رہی ہو

پریسکا : — اور کیا یہ وہ لب نہیں ہیں جو —

مشیلینا : — چپ رہو، خدا کے لئے چپ رہو

پریسکا : — اے میری پردادی کے منگیترا کیوں ڈرتے ہو، خوف کی کیا بات ہے

مشیلینا : — میں اب یہ باتیں نہیں سن سکتا

پریسکا : — لیکن انھیں ہاتھوں سے تم میرے جسم کو چھونا ضرور چاہتے ہو۔ (اپنے جسم کی طرف اشارہ کر کے)

اے میری پردادی کے محبوب کیا تجھے معلوم ہے کہ یہ جسم جس کے چھونے کے لئے تم اتنے بیتاب ہو

اس کی کیا عمر ہے؟ اس پر ابھی صرف بیس بہاریں گزری ہیں

مشیلینا : — (آنکھوں پر ہاتھ رکھتے ہوئے) پریسکا، چپ رہو، یہ تم کیا کہہ رہی ہو

پریسکا : — یہ میں وہ کہہ رہی ہوں جس کا اس جسمانی وادی دنیا میں کہنا ضروری ہے اور جس کے تلخ

احساس کا انسان کو ہر وقت منظر رہنا چاہیے

مشیلینا : — بیشک سچ ہے اے پریسکا، مرنووش اور کینا جانے سمی بھی کہا تھا کہ جلاوٹ صرف زمانہ ماضی کی

ملکیت میں اور ہمارا حصہ اب اس دنیا میں کوئی نہیں، اچھا شخصیت — خدا حافظ

(مشیلینا آہستہ آہستہ قدموں کے ساتھ باہر جاتے لگتا ہے)

پریسکا صرخت آؤ دو لگا ہوں سے دیکھتی جیتی ہے اور جب وہ

جلا جاتا ہے تو آہستہ سے خود بھی خدا حافظ کہتی ہے)

چوتھا ایکٹ

رہیم کا غار۔ چاروں طرف تاریکی ہی تاریکی۔ یلینا اور مرنوش مردوں کی طرح خاموش بیٹھے ہوئے ہیں، اور کتنا بھی انہیں کے پاس سے حرکت پڑا ہوا ہے۔ سر طرف مبرا سکون ہے۔

مشلینا :- (گڑبڑ آواز سے) مرنوش، (کوئی جواب نہیں ملتا) یلینا، (کوئی جواب نہیں) میں موت کے آثار محسوس کر رہا ہوں (پھر کوئی جواب نہیں)۔ اے مرنوش، ہم کہاں ہیں ؟ غار میں ہیں، کیا اب کبھی اسکوڑہ چھوڑیں گے، اے مرنوش ہم کتنے دن یہاں رہے۔ یہی کوئی ڈیڑھ دو دن (کوئی جواب نہیں) اے یلینا وہ کھانا کہاں ہے جو تو لینے گیا تھا، مجھے بھوک لگی ہے میں مراجار رہا ہوں (کوئی جواب نہیں)۔ میرا دم گھٹنا چار رہا ہے۔ ہم بہت سوئے۔ اے نامعقولو! اب اٹھو گے کبھی یا نہیں۔ (مرنوش کو کپڑے بھینچ رہا ہے)

مرنوش :- (نہایت گڑبڑ آواز سے) ادبہ، کون ہے ؟

مشلینا :- میں ہوں مشلینا

مرنوش :- مجھے چھوڑ داتھ نہ لگاؤ، آہ۔۔۔ آہ،

مشلینا :- کیوں کیا ہوا، بیمار ہو، کراہتے کیوں ہو ؟ سنو تو سہی میں نے ایک عجیب خواب دیکھا ہے ؟

مرنوش :- کیا ؟

مشلینا :- میں نے دیکھا کچھ لوگ عجیب و غریب وضع کے غار کے اندر داخل ہوئے اور ہمیں قصر شاہی تک لیگے وہاں پہنچ کر ہم نے مزین مٹی ہوئی پانی۔ میں نے وہاں پر لیکا، اپنی پر لیکا کو بھی دیکھا لیکن اسنے مجھے پہچانا نہیں، وہ کہتی ہے کہ پر لیکا کو مرے ہوئے۔۔۔ ۳۰ سال کا زمانہ گزر گیا۔ گویا ہم اتنی مدت تک سوئے ہی رہے۔

مرنوش :- تم اسے خواب کہتے ہو ؟ بیوقوف یہ حقیقت ہے۔

مشلینا :- بیوقوف تم ہو جو اسے حقیقت کہتے ہو، یہ کیونکر ممکن ہے کہ ۳۰ سال تک سوئے رہنے کے بعد

بھی جب اٹھوں تو اپنی پر لیکا کو زندہ دیکھوں

مرنوش :- ہاں میں نے بھی ایسا ہی ایک خواب دیکھا ہے۔

مشلینا :- وہ کیا ؟

مزنوش :- زور کیس بھی اپنے مکان پر پہنچا اور دیکھا کہ جہاں میرا گھر تھا اب وہاں بازار آباد ہے، اور ۳۰۰ سال ہوئے کو زیر بنیا ۶۰ سال کی عمر تک پہنچ کر گیا، چنانچہ ان آنکھوں سے میں نے خود اس کی قبر دیکھی

مشلینا :- تمسا زینا ۶۰ سال کا ہو کر مرنا اور تم ابھی چالیس ہی سال کے ہو۔ یہ خواب نہیں تو کیا حقیقت ہے

اچھا یلینا سے پوچھو۔ یلینا :- اسے یلینا

یلینا :- (گورو آواز سے) یہ کون ہے ؟ مجھے کون پکار رہا ہے

مشلینا :- یلینا، جاگو، ہم غار میں ہیں اور اب جاگے ہیں

یلینا :- کیوں، کیا کہتے ہو۔ اب ہم جاگ کر کیا کریں گے، جو کچھ دیکھ چکے ہیں اس کے بعد اب زندہ رہنا بیکار

مزنوش :- تم نے بھی کچھ دیکھا ہے، بتاؤ کیا دیکھا

یلینا :- اب کیا بتاؤں، شہر طرس بدلیا، ساری دنیا بدلی گئی، نہیں وہ رہا میرا کتا قطعی اب وہ کتا رہا

مشلینا :- عجیب بات ہے

مزنوش :- کیا تمہاری سمجھ میں یہ بات آتی ہے کہ ہم تینوں ایک ہی قسم کا خواب دیکھیں۔ اسے عقل مند سب حقیقت

ہے۔ ہلک واپسی غارت سے باہر نکلے تھے اور پھر وہاں سے یہاں غار میں مرنے کے لئے واپس آگئے

یہ آخر تم کو کب تک کہتے ہو کہ یہ سب خواب تھا

مشلینا :- اچھا اگر وہ خواب نہیں تھا تو کچھ اس وقت دیکھ رہے ہیں وہ خواب ہے۔

مزنوش :- یہ بھی خواب نہیں ہے، خواب تو وہ تھا جس میں پورے ۳۰۰ سال ہم نے بسر کر دیئے۔

مشلینا :- شکر ہے کہ یہ خواب تھا ورنہ اتنا زمانہ پر لپکا کو دیکھے بغیر کو نہ کر سہر ہوتا

(دو نوا یلینا کے کراہنے کی آواز آتی ہے)

مزنوش :- یلینا یہ کیا ہوا، خیر تو ہے،

مشلینا :- کیا کچھ بیا رہو ؟

یلینا :- (کراہتے ہوئے) آہ، یا اللہ رحم کر

(دونوں اسے پکڑ کر اٹھاتے ہیں لیکن وہ پھر کڑتا ہے)

مشلینا :- یلینا، یلینا

یلینا :- ”اب میرا ہوں لیکن تم لوگ گواہ رہنا کہ میں دین جی پر مر رہا ہوں۔“ (تھوڑی دیر کے بعد)

مرنوش :- یلیخا، (کوئی جواب نہیں)
 مشلینا :- (یلیخا کے جسم کو جنبش دیکر) یلیخا - (کوئی جواب نہیں)
 مرنوش :- عزیز مرگیا۔ ذرا اس کے منہ پر چادر ڈال دو۔
 مشلینا :- چادر، چادر کہاں ہے؟
 مرنوش :- میرے کپڑوں میں ڈھونڈو

(مشلینا دھڑ دھڑٹل کر ایک پاؤں اٹا رہی ہے)

مشلینا :- ارے چادر ملگنی۔ یہ کیونکر ممکن ہے۔
 مرنوش :- اے مشلینا، یہ کپڑے ہمارے خواب کے زمانے کے ہیں۔
 مشلینا :- سچہ کہتے ہو اسے مرنوش
 مرنوش :- پھر خواب کیا کہتے ہو۔ اب بھی نہیں شک ہے؟
 مشلینا :- کس بات کا
 مرنوش :- یہ کہ جو کچھ ہم نے دیکھا وہ خواب نہ تھا بلکہ حقیقت تھی۔
 مشلینا :- (سہا ہوا) حقیقت حقیقت !!

مرنوش :- تم اسی خواب و حقیقت کی فکر میں مبتلا رہو، مجھے تو اب موت کا کوئی ڈر نہیں رہا کیونکہ میرا دل پہلے ہی مرجکا ہے۔ تم مجھے دھوکا دے سکتے ہو کہ یہ حقیقت نہیں خواب ہے، عقل بھی دھوکا دے سکتی ہے کہ یہ سب کچھ سہرا ہے، لیکن میرا دل مجھے کیونکر دھوکا دے سکتا ہے۔ وہ مرجکا ہے، ایک حقیقی موت اس پر طاری ہو چکی ہے اور اب میں بھی مرنا چاہتا ہوں،

مشلینا :- مرنوش، تمہاری مرضی، لیکن میرا دل تو ابھی تک زندہ ہے اور اس لئے میں مرنے کے لئے تیار نہیں۔
 مرنوش :- سچ ہے دل جب تک زندہ ہے، امیدیں بھی ہیں، امید دل کے خواب بھی ہیں۔ لیکن اے مشلینا سچ بتاؤ، تم اب کس تمنا کے لئے زندہ رہنا چاہتے ہو۔

مشلینا :- تمنا تو کوئی نہیں ہے، لیکن اسے مرنوش میں یہ ضرور محسوس کرتا ہوں کہ مجھے کسی سے محبت ہے اور صرف محبت کرنے کے لئے زندہ رہنا چاہتا ہوں،

مرنوش :- مشلینا، تم باگل ہو گئے، تمہارا دماغ خراب ہو گیا ہے،

مشلینا :- ہوگا، لیکن میں جانتا ہوں کہ میں جوان ہوں، میرا دل جوان ہے، زندہ ہے، پھر میں کیونکر اپنے دل اور اپنے آپ کو زندہ دفن کر دوں جبکہ میرے اور اُس کے درمیان کوئی چیز یا دل بھی نہیں ہے۔

- مرفوش :- تمہارے اور اس کے درمیان سب سے بڑی وہ چیز ماضی ہے جسے زمانہ کہتے ہیں اور زمانہ کا مقابلہ ممکن نہیں۔ مرنے والے کا مقابلہ بچے شہاب سے کیا، لیکن زمانہ نے عین شباب ہی کے عالم میں اسے ہلاک کر کے رکھ دیا۔ مشلینا، تم کیوں نہیں سمجھتے کہ تم اب مر گئے ہو۔ (سکوت)
- مشلینا :- (آپ ہی آپ، آہستہ آہستہ) زمانہ — زمانہ !
- مرفوش :- (نہایت دھیمی آواز سے) مشلینا اب میں مر رہا ہوں، میرا ہاتھ کلینا کے ہاتھ میں دید و آہ غریب پہنچا کر گیا اور حقیقت کے علم سے بخیر بکھر گیا۔ لیکن میں نے اس کو کیا سمجھا ہے کہ وہ سمجھتا۔
- مشلینا :- مرفوش، یہ تم کیا کہہ رہے ہو
- مرفوش :- میں یہ کہہ رہا ہوں کہ ہم زمانہ کا خواب ہیں اور یہیں خواب ہی کی طرح مٹ جانا ہے۔
- مشلینا :- مٹ جانا ہے، بالکل مٹ جانا ہے؟ ہمارا کوئی نشان باقی رہنے والا نہیں،
- مرفوش :- رہنے والا ہے مگر صحت تاریخ کی کتابوں میں،
- مشلینا :- تو کیا ہماری حیات انروی کوئی چیز نہیں
- مرفوش :- کوئی چیز نہیں
- مشلینا :- تو کیا تم ”بعث بعد الموت“ کے قائل نہیں ہو
- مرفوش :- احمق ”بعث بعد الموت“ کا حال تم ابھی اپنی آنکھوں سے نہیں دیکھ چکے
- مشلینا :- تو بکرو، تو یہ، تم سچی ہو، اور اپنا پلایاں کیوں چھوڑ رہے دیتے ہو
- مرفوش :- ہاں میں سب کچھ چھوڑ کر مرنا چاہتا ہوں۔ ایمان، عقیدہ، احساس، انکار سب سے علیحدہ ہو کر جان دینا پسند کرتا ہوں۔ مشلینا لاؤ اپنا ہاتھ میرے ہاتھ میں دو۔ میں اب جا رہا ہوں
- مشلینا :- لا حول ولا۔ میں ایک کافر و بت پرست کے ہاتھ میں ہاتھ دینا کبھی پسند نہیں کرتا۔
- (مرفوش اسکی طرف آخری نگاہ ڈالتا ہے اور مچھلتا ہے)

پانچواں ایکٹ

{ غار کی طرف پر لپکا اور غالیاس دونوں آہستہ آہستہ بڑھ رہے ہیں۔
اور تڑپ آکر دونوں ٹھہر جاتے ہیں }

پریسیکا :- (گھبر کر) غالیاس، کچھ تم نے سنا
غالیاس :- نہیں، میں نے تو کچھ نہیں سنا، شاہزادی
پریسیکا :- اوہ، تمہارے کان بھی اب کام نہیں دیتے۔ کیا غار کے اندر سے تمہیں کراہ کی آواز نہیں آتی
وہ دیکھو پھر آتی !
غالیاس :- شاہزادی، ایک مہینہ ہو گیا کہ یہ لوگ غار کے اندر بے آب و دان پڑے ہوئے ہیں، اب وہ اکیسی؟
پریسیکا :- نہیں میں نے ضرور غراہٹ کی سی آواز سنی ہے، جیسے کوئی شخص دم توڑ رہا ہو
غالیاس :- نہیں شاہزادی یہ ہمارے قدموں کی آواز ہو گی
پریسیکا :- کیا تم نے وعدہ نہیں کیا تھا کہ جو کچھ میں کہوں گی اس پر عمل کرو گے
غالیاس :- بیشک میں نے کہا تھا اور میں تعیل کے لئے حاضر ہوں
پریسیکا :- اچھا تو چلو میرے ساتھ غار کے اندر۔ میں معلوم کرنا چاہتی ہوں کہ یہ آواز کس کی ہے
غالیاس :- لیکن اسے شاہزادی آج عید کا دن ہے اور بادشاہ آپ کو ضرور یاد کریں گے
پریسیکا :- میں بیماری کا بہانہ کر آتی ہوں اور بادشاہ مجھے طلب نہیں کرے گا۔
(غار کے اندر سے ایک آواز آتی ہے)

پریسیکا :- غالیاس، تم نے سنا، پھر وہی آواز آتی

{ پریسیکا آگے بڑھتی ہے۔ غالیاس اس کا دامن پکڑتا ہے، اور وہ
جھٹکا دیکر آگے قدم بڑھاتی ہے۔ پھر آواز آتی ہے جیسے کوئی
”پریسیکا“ ”پریسیکا“ کہہ کر پکار رہا ہے }

پریسیکا :- کیا تم زندہ ہو، مشکینا بولو کیا تم زندہ ہو۔ اسے غالیاس جلدی جاؤ اور بانی یاد دو جو کچھ لئے ہو لاؤ
(غالیاس باہر جاتا ہے)

مشکینا :- اسے پریسیکا اب یہ سب بیکار ہے

- پریسکا :- بیکار نہیں ہے، میں تمہیں مرنے نہ دوں گی، میں تم سے محبت کرتی ہوں۔ اسے مشیلینا تمہیں زندہ رہنا ہوگا اپنے لئے نہیں تو میرے لئے۔
- مشیلینا :- لیکن زمانہ میرے تمہارے درمیان حایل ہے
- پریسکا :- زمانہ اِزنا کیسا ؟ دل زمانہ سے زیادہ قوی چیز ہے،
- مشیلینا :- آہ، کیا یہ میں کوئی دوسرا عجیب خواب دیکھ رہا ہوں،
- پریسکا :- یہ خواب نہیں حقیقت ہے، اُنٹھو جلدی اُنٹھو، میں پریسکا ہوں اور ممکن ہے کہ تمہاری پریسکا ہوں۔
- مشیلینا :- یہ میں کیا سن رہا ہوں
- پریسکا :- مشیلینا، اُنٹھو، جلدی اُنٹھو

(مشیلینا اٹھنے کی کوشش کرتا ہے لیکن پھر گر پڑتا ہے۔ پریسکا آگے

بڑھ کر اس کا سر اپنے بازو پر رکھ لیتی ہے)

پریسکا :- (سر جھکا کر مشیلینا کے چہرہ کو دیکھتے ہوئے) مشیلینا، میری مٹا، یہی محبت کو تین سو سال کا زمانہ گزر چکا ہو اور لانا یہ اتنا تک اس محبت کو قائم رہنا ہے، اُنٹھو، اُنٹھو نہیں سکتے تو پھر نسخہ سے کہو، مجھے معلوم تو ہو کہ جو کچھ میں کہتی ہوں اس کا تمہیں یقین ہے

(مشیلینا کے منہ سے ایک کراہ کی آواز پیدا ہوتی ہے)

پریسکا :- (غور سے اس کے چہرہ کو دیکھتے ہوئے) افسوس وقت گزر گیا۔ اچھا اسے مشیلینا، اب سو، آرام کرو، انتظار کی گھڑیاں بہت سخت ہوتی ہیں، لیکن میں انہیں خوشی سے کاٹ دوں گی کیونکہ اب مجھے تم سے جس دنیا میں ملنا ہے وہ وقت و زمانہ کی دسترس سے دور ہے،

(پریسکا، مشیلینا کا سر آہستہ سے زمین پر رکھ دیتی ہے اور خاموش ایک

کوئین کھڑی ہو کر رونے لگتی ہے۔ غالیاس گھبرا ہوا ایک بچہ

ہاتھ میں لئے ہوئے داخل ہوتا ہے)

غالیاس :- اسے شہزادی یہ تھوڑا سا دودھ مل گیا ہے۔ (پریسکا کو جوتے ہوئے دیکھ کر گھبرا اٹھتا ہے)

ہائیں، یہ کیا ہوا، کیوں رو رہی ہو، (پریسکا کوئی جواب نہیں دیتی)

غالیاس :- (مشیلینا کی لاش کو دیکھ کر) افسوس، جو ہونا تھا ہو چکا

پریسکا :- (گرے آواز ادا کر کے) ہاں، ہو چکا

غالیاس :- مگر اسے شاہزادی، مشیلینا کی وفات کو تو کوئی ہفتے ہو گئے ہوں گے

پریسٹیکا :- کاش ایسا ہی ہوتا

غالیاس :- پھر اسے شہزادی اب روئے سے فائدہ

پریسٹیکا :- اسے غالیاس، میں اپنے لئے نہیں رو رہی ہوں، تجھے معلوم ہے میں خود یہاں اس حال میں

آنا پسند نہیں کرتی تھی کہ اسے زندہ پاؤں اور اسی لئے میں نے پورے ایک مہینہ تک انتظار کیا۔
میں نے تم سے نہیں کہا تھا کہ اس عالم میں، میری اس کی محبت کا اجتماع ناممکن ہے۔

غالیاس :- اسی سے نوکھتا ہوں کہ اب گریہ و زاری بیکار ہے،

پریسٹیکا :- آہ، اسے غالیاس، کاش تم سمجھ سکتے، تم میں کوئی احساسِ محبت کا ہوتا۔ اسے سچی، میں تو اس

مسرور لمحہ کو رو رہی ہوں، جو مجھے نصیب تو ہوا، لیکن بجلی کی طرح آن کی آن میں ختم ہو گیا۔ میں

یہاں آئی تو میں نے شہلینا کو زندہ پایا، اس نے مجھے پہچانا، لیکن میں اس کو سمجھا ہی رہی تھی کہ

میں حقیقتاً وہی پریسٹیکا ہوں جس سے تین سو سال اس طرف اس نے محبت کی تھی۔ ہاں میں یہ
سمجھا ہی رہی تھی کہ وقت آگیا اور ہم دونوں ایک دوسرے سے جدا ہو گئے، لیکن خیر، کوئی حرج نہیں

میں اس سے اب ایک ایسے عالم میں لوں گی جہاں وہ وقت کبھی ختم ہوتا ہے اور نہ محبت۔

غالیاس :- (دنگر کر) دوسرے عالم میں

پریسٹیکا :- ہاں، ہاں، دوسرے عالم میں

غالیاس :- سچ ہے اسے شہزادی، مجھے آپ کے ایمان سے ایسے ہی اعتقاد کی توجہ ہے،

پریسٹیکا :- یہ تو حق، اس کا تعلق ایمان سے نہیں بلکہ محبت سے ہے

غالیاس :- محبت، محبت سے اس سے کیا واسطہ، اسے شاہزادی یہ بات میری سمجھ میں بالکل نہیں آتی،

پریسٹیکا :- کاش تم نے اور ایسا ہی کا قصہ پڑھا ہوتا تو تم سمجھ سکتے کہ محبت کیا چیز ہے۔

غالیاس :- اسے شاہزادی وہ قصہ کیا ہے۔

پریسٹیکا :- اور ایسا ایک ایسی گہرے شہزادہ کی کشتی میں بیٹھ کر سمندر میں جانا اور جال سے چھپایاں پکڑ کر لانا ایک تیز

سارا دن گزر گیا لیکن کوئی پھل اسے نہ ملی۔ آخری مرتبہ جب اس نے جال ڈالا تو ایک بچہ نکلا لیکن

اس خیال سے کہ یہ بہت مقدس چیز ہے اور سمندر کا بادشاہ اسے بہت محبوب رکھتا ہے، اس کو

چھوڑ دیا، اس کے بعد اس نے پھر جال پھینکے، لیکن وہاں سے کچھ نہ نکلا اور وہاں سے کچھ نہ نکلا لیکن

میں نے غصہ ہوا اور ہوا کے تھپڑ لگے کشتی کو کہیں سے کہیں لے گئے، کچھ دیر بعد دفعۃً اسے کسی نے

شاہ پکڑ کر لے لیا، اسے دیکھا کہ ایک نہایت ہی حسین و جمیل بنت، انجر اس کے سر پر لٹک رہی ہے

اس نے اور ایشیا سے کہا کہ ”میں سمندر کے بادشاہ کی بیٹی ہوں اور اس نے مجھے مختار سے پاس اس لئے بھیجا ہے کہ میں تمہارا شکریہ ادا کروں کیونکہ تم نے مقدس کچھوے کو ہلاک نہیں کیا۔ یہ کہہ کر نبت البحر اسے اپنے ساتھ اپنے باپ کے محل میں لے گئی یہاں ہر چیز بولو و مرجان کی تھی سمندر کے بادشاہ نے اس کی بڑی عمارات کی اور اپنی بیٹی سے اس کی شادی کر دی۔ جب تین سال اسی لطف و مسرت میں بسر ہو چکے تو اور ایشیا کو ایک دن خیال آیا کہ وہ تو شہر کا رکن بننے کے لئے آیا تھا اور پھر گھر واپس نہیں گیا۔ اس کے بیوی بچے کیا کہتے ہوں گے۔ یہ خیال آتے ہی وہ بیچین ہو گیا اور نبت البحر سے کہا کہ اگر اجازت دو تو ایک دن کے لئے وطن جا کر اپنے اہل و عیال کو دیکھ آؤں۔ میں وعدہ کرتا ہوں کہ اس حیرت واپس آنے کے بعد کچھ بھی نہیں جاؤں گا۔

نبت البحر ابیدہ ہو گئی اور بولی کہ ”جس نے کوئی چلے جاؤ لیکن مجھے ڈر ہے کہ اب تم سے میں کبھی نہ مل سکوں گی۔ تاہم میں تمہیں ایک صندوق دیتی ہوں جو واپسی میں تمہاری مدد کرے گا لیکن تم اسے کھولنا نہیں چاہئے کچھ ہو، ورنہ پھر ملنے کی کوئی صورت باقی نہ رہے گی۔“

اور ایشیا نے وعدہ کیا کہ وہ کبھی اس کو نہ کھولے گا اور صندوق لیکر اپنے وطن واپس آیا۔ یہاں آکر دیکھا تو ہر چیز بالکل بدلی ہوئی پانی، آدی سنے، وضع و قطع نئی۔ وہ حیران رہ گیا کہ کیا اجڑا ہوا اس نے بہت کچھ شش کی کہ اپنا گھر ڈھونڈ بھٹکا لے مگر کامیاب نہ ہوا۔ اتفاق سے اسے ایک نہایت ہی نہایت شخص نظر آیا اور اس سے پوچھا کہ ”اور ایشیا کے گھر والوں کا بھی کچھ حال تمہیں معلوم ہے۔“ بڑھاپہ شکر حیران رہ گیا اور بولا کہ ”اسے جوان تو کون ہے اور کہاں سے آیا ہے۔“

چار سو سال ہوئے کہ اور ایشیا شکار کے سلسلے نکلا تھا اور پھر واپس نہیں آیا۔ قبرستان میں جاؤ مکن ہے اس کی یاد رکھیں کوئی قبر اس کے خاندان والوں نے نصب نہ کر دیا ہو۔“

یہ شکر اور ایشیا ہنسنا اور سمجھنا کہ بڑھاپا مذاق کر رہا ہے۔ کیونکہ اس کو گتے ہوئے صرت تین سال ہوئے تھے لیکن رفتہ رفتہ اس کو ہوش آیا کہ اگر اتنا زمانہ نہیں گزرا تو شہر کا شہر کو غرق بالکل ہو گیا دفعتاً اس کو صندوق کچھ کا خیال آیا اور سوچا کہ مکن ہے اس کے کھولنے سے اس کا راز کا پتہ پل سکے آخر کار اس نے بیتاب ہو کر اس صندوق کچھ کو کھولا۔

نانیاس :- ”کھولو لا۔“

پراسیکا :- ”ہاں، کھولو لا۔“

غانیاس :- ”سمجھ راحی سے کھینچا دیکھنا۔“

پریلیکا :- صرف سفید سا ٹھنڈا دھواں جو فضا میں بلند ہو کر جنوب کی طرف غائب ہو گیا۔
 غالیاس :- پھر کیا ہوا
 پریلیکا :- ہوا یہ کہ جب اوراشیا کو معلوم ہوا وہ اب بنت البحر سے کبھی نہیں مل سکتا تو اس صدمہ سے
 آٹا فانا اس کے بال سفید ہو گئے، دانت گر گئے، اس کے جسم میں جھریاں پڑ گئیں اور وہ ان کی
 آن میں چار سو سال کا بڑھا بن گیا۔

(دفعہ نارس کے باہر سے قرنا وغیرہ کی آواز آتی ہے)

پریلیکا :- اسے غالیاس، کچھ شاتم نے۔ لوگ یہاں آپہونچے،
 غالیاس :- (گھر کر) بیشک بادشاہ آپہونچا اور مجھے اندیشہ ہے کہ نار بند کرنے سے قبل وہ اندر نہ آ سکا
 اور ہمیں تعمیل یہاں دیکھ لے،
 پریلیکا :- پھر کیا کرنا چاہیے۔

غالیاس :- اسے شاہزادی آپہیں کسی کونہ میں چھپ جائیے۔ میں باہر جاتا ہوں، اگر بادشاہ اندر آیا
 تو میں زور سے کوئی بات ایسی کہوں گا جس سے آپ کو معلوم ہو جائے گا کہ بادشاہ اندر آ رہا ہے،
 (غالیاس باہر چلا جاتا ہے)

پریلیکا :- (مٹلینا کے جسم پر جھک کر) اسے مٹلینا، تو نے اپنا وعدہ پورا کیا۔ تیری خست میں کبھی شک
 پیدا نہیں ہوا اور تو نے صندوق کو لکڑی کا پنا عہد نہیں توڑا، اس لئے اب تو اس سے جدا نہیں
 رہ سکتا جس سے تجھے محبت ہے۔

(دفعہ نارس کے دروازہ سے غالیاس کی آواز آتی ہے اور پریلیکا

چھپ جاتی ہے۔ بادشاہ کا ہتہ آرتہ اندر داخل ہوتا ہے اور بادشاہ

سر جھکا کر سید پر صلیب کا نشان دیتا ہے)

بادشاہ :- (راہبِ اعظم سے) کیا مناسب نہ ہو گا کہ ان کے مقدس جسموں کو قیمتی تابوتوں میں رکھ دیا جائے؟
 راہب :- نہیں یہ مناسب نہیں ہے۔ غار کا دروازہ بند کر کے ان کو اسی حال میں چھوڑ دینا چاہیے۔

(صیاد - آگے بڑھتا ہے)

صیاد :- (بادشاہ سے) اسے موتی، غار کا بند کرنا مناسب نہیں،

بادشاہ :- ”کیوں“

صیاد :- اس لئے کہ وہ مرے نہیں ہیں بلکہ پھر سو گئے ہیں اور ممکن ہے کہ دوبارہ جاگس،

دوسرا راہب :- بیشک وہ سو گئے ہیں۔ اور اگر غار بند کر دیا گیا تو پھر کچھ نہ کر سکیں گے، پہلا راہب :- اس مرتبہ وہ سوئے نہیں ہیں بلکہ مر گئے ہیں اور ان کی روہیں آسمان کی طرف صعود کر گئی ہیں غالیاس :- بیشک، وہ مر گئے ہیں اور آسمان پر چلے گئے ہیں بادشاہ :- میری سمجھ میں نہیں آتا کہ میں کس کو صحیح باد کروں، صیاد :- اے مولیٰ، وہ سوئے ہیں یا مر گئے ہیں، دونوں حال میں غار بند کرنے کی ضرورت نہیں غالیاس :- غار اگر بند نہ کیا گیا تو لوگ یہاں آئیں گے اور فضول ہنگامہ مچا کر یاکریں گے، بادشاہ :- لیکن اگر وہ پھر جاگ پڑے تو اس صورت میں نکلیں گے کیونکہ غالیاس :- اس کے لئے یہ تدبیر مناسب ہے کہ غار کے اندر تین پھاوڑے رکھ دئے جائیں۔ اگر وہ جاگے تو پھر ہمارے کھل آئیں گے۔

بادشاہ :- ہاں، یہ تدبیر مناسب ہے
غالیاس :- (بلند آواز سے) پھاوڑے لاؤ

(لوگ دوڑ پڑتے ہیں اور تین پھاوڑے لے آتے ہیں)

بادشاہ :- (غالیاس سے) اے غالیاس، اب غار بند کرنے کی طیاری کرو اور اعلان کرو کہ شاہزادی اس زم میں اپنی بیماری کی وجہ سے شریک نہیں ہو سکتی۔

(اس زم کی ادائیگے کے طبل دق بجانے لگتے ہیں اور غالیاس سب کی آنکھ پکا کر اندر داخل ہوتا ہے)

غالیاس :- (پریسکا سے) اے شاہزادی، وقت بہت تنگ ہے، بتائیے اب کیا حکم ہے

پریسکا :- اے غالیاس، میں تمھاری بڑی اسائنمنڈ ہوں کہ تم نے اپنی جان خطرے میں ڈال دی لیکن میرا کہنا نہ ٹالا۔ اچھا اب تم جاؤ اور مجھ سے پیشہ کے لئے رخصت ہو لو

غالیاس :- نہیں اے شاہزادی یہ کبھی نہیں ہو سکا کہ آپ کو یہاں تنہا چھوڑ دوں، مجھے بھی اپنے قومیوں پر جان دینے کی اجازت دیکھئے۔

پریسکا :- اے غالیاس، یہ ممکن نہیں۔ کیا تمھیں یاد نہیں کہ میں نے خواب میں صرف تنہا اپنا ہی زندہ دفن ہونا دیکھا تھا۔ اب تم جاؤ اور اگر دنیا میری بابت پوچھے تو وہی کہہ دینا جو میں تم سے کہ چکی ہوں تمھیں بار ہے؟

غالیاس :- ہاں یاد ہے،

پریسیکا :- ”کیا“

نالیاس :- ”یہ کہ پریسیکا ایک عورت تھی جو محبت کے لئے زندہ رہی اور محبت ہی کے لئے اس نے جان دی۔“

پریسیکا :- ”ہاں“

(نالیاس باہر نکلتا ہے۔ اور نالیاس کا دروازہ پریسیکا پر ہتھ کیلئے بند کر دیا جاتا ہے)

سائنس کے بعض دلچسپ معلومات

کائنات ایک عجوبہ زار ہے، بشرط آنکہ ہماری رگ بہت حرکت میں آئے، ورنہ وہ اس قدر بے تک چیز ہو کر ایک انسان کے رہنے اور رہنے کی چیز معلوم نہیں ہوتی۔ وہی ایک سی سیخ و شام، وہی ایک انداز کا طلوع و غروب، وہی وقت مقررہ پر سمندر کا مد و جزر، وہی یکساں موسموں کی آمد و شر، وہی غور و محاق، وہی تم وہی ہم۔ الغرض تصور سے بھی گھبرانے لگتا ہے۔ لیکن دنیا میں ایک جماعت ایسی بھی ہے جس نے اس یکسانیت کو اپنے لئے سراپا تجدید و تنوع بنا لیا ہے اور کائنات اس کے لئے یکسر رنگ و تاشا ہو کر رہ گئی ہے۔ اُس کے لئے ”برہنیت پائے خود و ذہنیم“ کا نظریہ کوئی معنی نہیں رکھتا، اس کا مسلک حرکت یہ ہے کہ

قطرگی بگزار تا عماراں شوی

اور اس لئے وہ ظاہر ہوتی ہے، اور حرکت کوئی بات کرتی ہی نہیں، اور اسی کا نام اس نے زندگی رکھا ہے۔

انسان فطرتاً جتنی پسند پیدا ہو ایسا وہی اس کی حیات کا راز ہے۔ حیات سے مراد میری صرف سانس لینے رہنا نہیں ہے بلکہ زندگی جس کا دوسرا نام ”زندہ دلی“ بھی ہے۔ جب تو نام حرکت کا ہے جو اسے ظاہر ہی کی حرکت نہیں بلکہ حرکت ذہنی و دماغی، اور جب تک یہ کیفیت کسی قوم میں پائی جاتی ہے زندہ رہتی ہے، اور جب یہ خصوصیت مفقود ہو جاتی ہے تو وہ مر جاتی ہے۔ ہو اللہ ہی بخیر و کمیت!

آج اگر آپ ”زندگی و موت“ کا مطالعہ کرنا چاہتے ہیں تو ”مغرب و مشرق“ کا مطالعہ کیجئے کہ وہاں

”دونوں جہاں“ ملنے پر بھی بس نہیں اور یہاں احساس کی معراج کا یہ عالم کہ

القصۃ در پہے ہو ہمارے کہ نہیں ہم

وہاں انسان سے مراد اس کا ہوش و گوش ہے، اس کی ذہنی بیداری ہے، اسکی داعی آزادی ہے۔

اور اس کا ایک جگہ چین سے نہ بیٹھا رہنا۔ یہاں انسان وہ ہے جو دوسروں کے کان سے سُننے، دوسروں کی آنکھوں سے دیکھنے، اور ایک غیر متحرک پارہ سنگ کی طرح جہاں پڑا ہے وہیں پڑا رہے۔ وہاں زندگی نام ہے مستقبل کے یہ دونوں کے اُٹھا دینے کا، یہاں صرف ماضی۔ تاریک ماضی کی پرتش و نیایش کا۔ وہاں انسان کا ہنوز پردہ نقائص ہے اور اس کے پالنے کے لئے ہر دل مِیاب ہے، یہاں وہ ماضی بعید میں پیدا ہو کر مر چکا ہے اور اب دوبارہ اس کے احیاء کی امید نہیں۔ الغرض یوں سمجھئے کہ ہم صرف خدا پر لوگائے بیٹھے ہیں اور وہ یہ روشنی خود اپنے اندر ڈھونڈ رہے ہیں۔ پھر ان دو مختلف و متضاد ذہنیوں کی جو دو مختلف راہیں تعین ہو جانا چاہئے، ان کی صراحت کی ضرورت نہیں۔ یہاں ہنوز یہی نزاع باقی ہے کہ ”کب و ترکستان“ کی راہ کونسی ہے اور وہاں یا ران تیز گام نے منزل کو جالیا

توہم کا مستقبل اُن کے حال میں پوشیدہ ہوا کرتا ہے، یعنی دیکھنے کی چیز یہ نہیں ہے کہ ہم نے کیا کیا کیونکہ کائنات و عل و دون غیر محدود ہیں بلکہ صرف یہ کہ ہماری چٹائیں اب آنے والی ہیں، ان کے میدانِ عمل کو ہم نے کتنا وسیع بنا دیا اور ان کے ذہن میں ہم نے کتنی جرات اُتار دی۔ سو اس کا حال ہم کو اس اُصولِ تعلیم و تربیت سے معلوم ہو سکتا ہے جو ایک قوم اپنے بچوں کے لئے متعین کرتی ہو میرے پاس اتنا وقت نہیں کہ میں اپنے یہاں کی مشہور تجوی و مذہبی درس گاہوں کی کٹی و فرسودگی کا ردائیکو بیٹھ جاؤں اور نہ لایا اس کی ضرورت۔ میں تو صرف یہ بتانا چاہتا ہوں کہ زندہ قوموں کے بچوں کو جن اُصولِ تعلیم و تربیت سے اس کے تیار کیا ہوتے ہیں اور اس کا مستقبل کتنا شاندار ہوتا ہے۔ میں یہ پہلے ہی عرض کر چکا ہوں کہ اصل چیز انسان کو تربیتی کی راہ پر لگانے والی اس کی جستجو ہے اور چونکہ اس کا اولین تعلق فرائض الاعضاء سے ہے اس لئے آئیے دیکھیں کہ خود اپنی ذات کے متعلق جتنا علم مغرب کے بچوں کو حاصل ہے، اس سے ہم کس حد تک آگاہ ہیں۔

ہم روتے کیوں ہیں

اس سوال کا جواب دیتے وقت سب سے پہلا خیال جو ہمارے دل میں آئے گا وہ یہ ہوگا کہ جب ہم رنجیدہ ہوتے ہیں تو رونے لگتے ہیں مگر رونے کی عزت کبھی وجہ نہیں ہے کیونکہ ہم کسی جہانی یا روحی تکلیف سے بھج

رونے لگتے ہیں کسی خاص جذبہ سے متاثر ہو کر بھی رونام کو آجاتا ہے اور بعض اسباب تو بالکل مادی وجہ جانی پڑتے ہیں، مثلاً بیاڑ سے آنسو نکلنے لگتے ہیں۔ اگر آنکھ میں کوئی کیڑا یا خاک کا ذرہ پڑ جائے تو بھی آنسو بہنے لگیں گے۔ زیادہ کھانسنے، استغفارغ کرنے اور کسی چیز میں بہت قوت صرف کرنے سے بھی آنکھوں سے پانی بہنے لگتا ہے۔ مگر دراصل رونے کا باعث نفسیاتی تحریک ہوا کرتی ہے۔ ”رونا“ دراصل آنسوؤں کے غدود کی ایک تحریک ہے یہ غدود بالکل آنکھوں کے اوپر ہوتے ہیں جن کا کام یہ ہے کہ وہ آنکھوں کو تر رکھا کر س۔ ان غدود میں جب تحریک زیادہ ہو جاتی ہے تو پانی کے چھوٹے چھوٹے قطرے آنکھ اور ناک سے بہنے لگتے ہیں اور جب یہ پانی بہت زیادہ ہو جاتا ہے تو وہ آنکھوں سے نکل کر رخسار تک آنے لگتا ہے اور اسی کو ”رونا“ کہتے ہیں۔ غدود کے تحریک کی یہ زیادتی منحصر ہے خون کے دباؤ کی زیادتی پر۔ اور خون کا دباؤ جذبات کی فراوانی سے زیادہ ہو جاتا ہے۔ ایسی حالت میں آنسوؤں کا بہنا بالکل قدرتی امر ہے۔ آنسو اس اجتماع خون کو کم کر کے سکڑن پہنچاتے ہیں گویا وہ قدرتی محافظ ہیں یعنی رونے سے دماغ کا اجتماع خون دور ہو جاتا ہے۔

خون کیوں جم جاتا ہے؟

بعض دفعہ جب انگلی یا بدن کے کسی حصہ کی کھال کٹ جاتی ہے تو کسی رگ کو بھی کچر نقصان پہنچ جاتا ہے اور خون بہنے لگتا ہے پھر اگر زخم یا چوٹ معمولی ہے تو تھوڑی دیر کے بعد یہ خون بند ہو جاتا ہے اس کی کیا وجہ ہے؟

یوں تو خون بند ہونے کے کئی اسباب ہیں مگر سب سے اہم وجہ خون کا جم جانا ہے۔ یعنی جب خون کا رقیق حصہ جسے (PLASMA) کہتے ہیں جم جاتا ہے تو خون بند ہو جاتا ہے۔

یہ مادہ چھوٹے چھوٹے ٹانگوں کی شکل کا ہوتا ہے اور اس واسطے اس کا نام (FIBRIN) رکھا گیا ہے۔ یہ ٹانگے خون میں ہر طرف دوڑتے پھرتے ہیں اور ملتے رہنا بنائے ہوئے خون کے تمام اجزاء اپنے اندر لٹے ہوئے ہیں۔ پھر جب وہ بدن سے باہر ہوتے ہیں تو سکڑنے لگتے ہیں اور ایک جالی سا بنا کر انھیں اپنے اندر سمیٹ لیتے ہیں اور یہی انجماد خون ہے۔

تھوڑی دیر کے بعد اس انجماد سے ایک زر قسم کا رقیق مادہ پیدا ہوتا ہے اسے (SERUM) کہتے ہیں۔

ہم مسکراتے کیوں ہیں؟

جب کسی اجنبی یا کسی پرانے دوست سے ملاقات ہوتی ہے اور اُس سے ملنے کے لئے ہم بڑھتے ہیں تو مصافحہ کرتے وقت مسکراتے کا جذبہ پیدا ہو جاتا ہے۔ یہ مسکراہٹ، ایک محبت اور ایک قسم کے تعارف کا نشان ہے۔ ایسے موقعوں پر بے اختیارانہ چہرہ پر مسکراہٹ آ جاتی ہے۔ لیکن اس عادت کی کوئی نہ کوئی فطرتی وجہ بھی ہونا چاہئے۔

چارلس ڈارون نے سب سے پہلے دنیا کو یہ بتایا کہ مسکراتے اور غرائے میں جو کچھ استعمال ہوتے ہیں وہ ایک ہی ہیں۔ تم نے اکثر دیکھا ہوگا کہ جب دو اجنبی کتے ملتے ہیں تو کچھ دیر تک غرائے رہتے ہیں۔ اس غرائے کا مطلب یہ ہے کہ اگر ضرورت ہو تو ان میں سے ہر کتا دوسرے سے جنگ کے لئے تیار ہے۔

اسی طرح جب کوئی مسکراتا ہے تو گویا وہ مسکراہٹ، غراہٹ کا ایک ارتقا ہے جو دراصل محافظت کی ایک علامت تھی۔ چنانچہ ہم اجنبیوں سے مل کر اس وجہ سے مسکراتے ہیں کہ ہمارے آباء اجداد جو جانور تھے پہلے اجنبیوں کو دیکھ کر غرائے کتے۔ اس کی ایک مثال بندر میں مل سکتی ہے جو اجنبی کو اپنے قریب آنا دیکھ کر غرائے۔

شرما جانے کی وجہ

یہ کیفیت زیادہ تر نوجوان یا کمزوری لڑکیوں میں پائی جاتی ہے۔ اگر ان کے سامنے ان کی تعریف کی جائے تو چہرہ سے شرما لینا ظاہر ہونے لگے گا۔ اس کی وجہ یہ ہوتی ہے کہ خون جلدی سے چہرہ اور گردن کی طرف دوڑ جاتا ہے اور شرما لینے کو خون سے بھر دیتا ہے۔ اگر یہ خون عروق کا ہو تو چہرہ کا رخ اودا ہو جائے گا۔

HACK TUCK (ہیک ٹک) لگتا ہے کہ شرم کی سرخی گردن اور کان سے شروع ہوتی ہے، غصہ کی سرخی آنکھوں سے نمایاں ہوتی ہے اور محبت کی سرخی پیشانی سے شروع ہوتی ہے۔

ڈارون کا اس بارہ میں یہ خیال ہے کہ جب کسی آدمی کو یہ خیال آتا ہے کہ دوسرے اُس کی طرف دیکھ رہے ہیں تو وہ اپنی توجہ خود اپنے چہرہ کی طرف مبذول کر لیتا ہے۔ اور اسی لئے اُس طرف خون کی روانی منقطع ہو جاتی ہے۔ لیکن یہ نظریہ اب تسلیم نہیں کیا جاتا۔ ماسو (MOSSO) اور ونڈٹ (WUNDT) وغیرہ

کے نظریہ کے مطابق شرم یا غصہ کی وجہ سے وہ رگیں جو چہرہ میں دوران خون کی ذمہ دار ہیں عارضی طور سے معطل ہو جاتی ہیں اور اس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ اس حصہ میں زیادہ خون آ جاتا ہے۔

تم زرد کیوں ہو جاتے ہو؟

بعض وقت کسی غیر متوقع خوفناک چیز کو دیکھ کر آدمی کا چہرہ زرد پڑ جاتا ہے اس کے رونگٹے کھڑے ہو جاتے ہیں اور کبھی کبھی وہ بے ہوش بھی ہو جاتا ہے۔ رونگٹے کھڑے ہو جانے کی وجہ یہ ہے کہ ہر بال سے متعلق ایک چھوٹا سا پیٹھا بھی ہوتا ہے جو خوف کا جذبہ غالب آ جانے کی وجہ سے اور چھوٹا ہو جاتا ہے اور جس طرح کسی بڑی کو باندھ کر کھینچنے سے ایک لکڑی کا ٹکڑا سیدھا کھڑا ہو سکتا ہے اسی طرح جب وہ پیٹھا چھوٹا ہوتا ہے تو بال بھی کھڑا ہو جاتا ہے۔

چہرہ اس واسطے خوف سے زرد ہو جاتا ہے کہ جلد کے نیچے جو رگیں ہوتی ہیں وہ یکایک خون سے خالی ہو جاتی ہیں۔ یہ خون جسم کی بڑی نالیوں میں پہنچ جاتا ہے اور اب خون کا دوران نئے سرے سے شروع ہوتا ہے جس میں جسم کی سطح پر تو خون ہوتا نہیں البتہ اس کی جگہ پر اندرونی جسم خون سے بھر جاتا ہے۔ لیکن چہرہ کی یہ حالت خوف کی ہی حالت میں نہیں ہو جاتی بلکہ فوری غصہ سے بھی یہی صورت پیدا ہو جاتی ہے۔ علاوہ میں صرف چہرہ ہی سے خون نہیں ہٹ جاتا بلکہ تنوڑی دیر کے لئے بدن کی تمام بالائی سطح خون سے خالی ہو جاتی ہے۔ اور جب یہ خون دماغ سے بھی نکل جاتا ہے تو آدمی بے ہوش ہو جاتا ہے۔

گوئے رنگ کے آدمی شمال میں اور سانفلے رنگ کے جنوب میں کیوں پائے جاتے ہیں؟

یہ عجیب بات ہے کہ گوئے رنگ اور ہلکے رنگ کے بالوں والے آدمی زیادہ تر شمال میں پائے جاتے ہیں جہاں کی آب و ہوا سرد یا معتدل ہوتی ہے اور سانفلے رنگ اور سیاہ بالوں والے گرم ممالک میں پائے جاتے ہیں۔ مثلاً انگریز، جرمن، اہل سوئڈن، اہل ناروے، اہل ہالینڈ وغیرہ (جو بالکل شمال میں رہتے ہیں) عموماً تھکے گوئے رنگ کے ہوتے ہیں۔ ان کے برخلاف فرانسیسی، اطالوی، اسپینی، پرتگالی، یونانی، اور ترک وغیرہ اتنے صاف رنگ کے نہیں ہوتے۔ اسی طرح جیسے جیسے نیچے جنوب کی طرف بڑھتے جائیں گے، اتنا ہی زیادہ وہاں کے باشندوں کا رنگ سیاہ نظر آئے گا۔ اگر کوئی قوم جنوبی آب و ہوا میں جا کر رہنے لگے تو خواہ وہ کتنی ہی

صاف رنگ کی کیوں نہ ہو اگر اُس کا رنگ پھیکا پڑتا جائے گا اور وہ سانولی ہو جائے گی۔ اس کی مثال یونانی ہیں جو کبھی بہت حسین گورے رنگ اور سنہرے بالوں والے ہوتے تھے مگر اب ان کا رنگ سانولا ہو گیا ہے اور بال کالے پڑ گئے ہیں۔۔۔۔۔ اس کی کیا وجہ ہے؟۔۔۔۔۔ سبب یہ ہے کہ سورج کی تھامت جنوب میں رہنے والوں کو سانولا اور سیاہ کر دیتی ہے۔ سورج کی گرم شعاعوں سے محافظت کے لئے قدرت انسان کی کھال میں ایک روغنی مادہ پیدا کر دیتی ہے جو گرم شعاعوں کو روکتا اور صحت آفتاب کی تکلیف سے محفوظ رکھتا ہے۔ رفتہ رفتہ یہ مادہ ایک رنگ کی صورت اختیار کر لیتا ہے۔ جو چہرہ اور بالوں سے نمایاں ہو جاتا ہے

چوٹ کا احساس کیونکر ہوتا ہے؟

اگر لڑائی میں یا کسی اور طریقہ سے چوٹ لگ جائے تو اسوقت تکلیف نہیں معلوم ہوتی بلکہ کچھ دیر کے بعد اُس کا احساس ہوتا ہے۔ اکثر ایسا ہوتا ہے کہ ہماری آنکھلی یا بدن کے کسی حصہ میں معمولی سی چوٹ آجاتی ہے مگر جب تک ہم غور نہیں دیکھتے اسوقت تک ہم کو چوٹ کا خیال بھی نہیں آتا لیکن جیسے ہی خون نظر پڑتا ہے یا ہماری توجہ ہماری چوٹ کی طرف (جو ہم کو لگتے وقت نہیں محسوس ہوتی تھی) منعطف کرائی جاتی ہے تو ہمیں یکایک تھوڑی سی تکلیف یا درد معلوم ہونے لگتا ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ ایسی صورتوں میں رگوں کے کرنٹ (CURRENT) مرکز سے باہر سطح جسم کی طرف دوڑتے ہیں اور درد کے کرنٹ اندر آنے والے کرنٹ ہوتے ہیں اور اگر اُس وقت یہ کرنٹ، آنے کی جگہ نہ پائیں تو درد محسوس ہو۔ اس کی مثال یوں دیجا سکتی ہے کہ ایک اسٹیشن پر کئی ریل کی پڑیاں ہیں اور کوئی پڑی خالی نہیں بلکہ ہر پڑی سے کوئی نہ کوئی ٹرین جاری ہے تو اس کا نتیجہ یہ ہوگا کہ اور کوئی ٹرین اسوقت تک اس اسٹیشن پر نہ آسکیگی جب تک کہ اسے جگہ نہ خالی ملیں اور چونکہ فی الحال کوئی جگہ خالی نہیں لہذا کوئی دوسری گاڑی آ نہیں سکتی۔ اب چوٹ لگتے وقت درد کی گاڑی گویا آنے والی گاڑی ہے جس کے ساتھ درد بھی آ رہا ہے لیکن رگوں کے دوسرے کرنٹ باہر جا رہے ہیں اس لئے مقدم الذکر کو آنے کی جگہ نہیں ملتی اور اسی وجہ سے درد بھی نہیں محسوس ہوتا۔ جیسے ہی باہر جانے والے کرنٹ تم ہو جاتے ہیں اور درد والے کرنٹ اندر آتے ہیں درد محسوس ہونے لگتا ہے۔

تم بہ نسبت رات کے دن میں کیوں زیادہ لمبے ہو جاتے ہو

اگر کسی شخص سے یہ سوال کیا جائے تو وہ یہ جواب دے گا کہ جتنے لمبے ہم رات کو نہیے استہی ہی دن میں تھے

اور وہ اس سوال کو مذاق سمجھ کر بجائے جواب دینے کے ہنس کر نال جا گئے گا۔ لیکن اگر کوئی شخص بیدار ہوتے ہی صبح کے وقت اپنے آپ کو ناپے اور پھر سو کے وقت ناپ لے تو اسے پتہ چلیگا کہ صبح کے وقت اس کا قد کچھ ننھوڑا سا بڑھ گیا تھا۔

اس کا سبب یہ ہے کہ انسان کا جسم دھانچے اور پٹھوں کی وجہ سے سیدھا رہتا ہے اور اس میں سب سے زیادہ حصہ ریڑھ کی ہڈی کا ہے۔ یہ ہڈی کئی ٹھوس ہڈی نہیں ہوتی کیونکہ اگر یہ ٹھوس ہو تو آدمی اپنے آپ کو ہر طرف جھکا نہیں سکتا۔ بلکہ یہ بہت سی چھوٹی چھوٹی ہڈیوں سے مل کر بنتی ہے جن کو فقرات یا گرتیاں کہتے ہیں اور جن میں ایک دوسرے سے جڑی ہوئی ہوتی ہیں۔ پھر اگر یہ ہڈیاں ایک دوسرے پر ہوتیں تو ان سے دماغ اور جسم کو بہت تکلیف پہنچتی کیونکہ وہ ہڈیاں ایک دوسرے سے رگڑا کھا یا کرتیں، اس لئے اس تکلیف سے بچانے کے لئے قدرت نے ان چھوٹی ہڈیوں کے درمیان نرم نرم تکیہ یا گڈے سے پیدا کر دیے ہیں۔ رات کو جب ریڑھ کی ہڈی پر وزن نہیں رہتا تو یہ گڈے پھول جاتے ہیں اور جسم میں نسبتاً زیادہ درازی پیدا ہو جاتی ہے، لیکن دن کے وقت یہ پھر چپک جاتے ہیں اور جسم کی درازی کم ہو جاتی ہے۔

چیزوں کے رنگ مختلف کیوں ہوتے ہیں؟

ہر چیز کا کوئی نہ کوئی رنگ ہوتا ہے۔ کوئی چیز سرخ ہوتی ہے، کوئی سبز، کوئی سیاہ، کوئی نیلی، مگر سائنس یہ بتاتی ہے کہ دنیا میں کوئی شے ”رنگ“ کی قسم سے ہوتی ہی نہیں ”رنگ“ صرف انسانی دماغ میں ہوتا ہے، اور ہم کو مختلف چیزیں مختلف ”رنگ“ کی صورت دکھائی پڑتی ہیں در نہ در اصل رنگ کسی قسم کا نہیں ہوتا پھر سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ مختلف رنگ نظر کیوں آتے ہیں؟

اس کی وجہ یہ ہے کہ ہر چیز کی سطح اس طرح کی بنی ہوئی ہے کہ نظرانے والے چیز کی بعض شعاعیں مٹ جاتی ہیں۔ اور بعض منعکس ہو جاتی ہیں۔ جو شعاعیں منعکس ہو جاتی ہیں وہ اس شے کا رنگ ظاہر کرتی ہیں۔ اگر روشنی کی تمام شعاعیں جذب ہو جائیں تو کوئی چیز ہی نہ دکھائی پڑے۔ گویا کسی چیز کا کوئی خاص رنگ نہیں ہوتا بلکہ صرف اس شے کی ایک صفت ہوتی ہے۔ اور مختلف چیزوں کے مختلف رنگ ہم کو اس واسطے نظر آتے ہیں کہ ان میں شعاعیں منعکس کرتے اور مختلف صفات پائی جاتی ہیں۔

اسی طرح دنیا میں ”آواز“ کا بھی وجود نہیں ہے۔ اگر دنیا میں کوئی جاندار نہ پایا جائے تو آواز بھی نہ سنائی پڑے۔ خواہ کسی پل پر سے کوئی ریل گاڑی کسی دوسری گاڑی سے ٹکرا کر نیچے گر پڑے مگر پھر بھی

کوئی آواز نہ معلوم ہوگی۔

آواز دراصل منتقل ہے ہوا کے موجات پر جو بذات خود بے آواز ہیں جب یہ ہمارے کانوں میں پڑتے ہیں تو دماغ تک پہنچ جاتے ہیں اور وہاں آواز میں بدل جاتے ہیں۔ اُس وقت ہم کو احساس ہوتا ہے کہ ہم کچھ سن رہے ہیں، مگر جیسا کہ پہلے کہا جا چکا ہے چونکہ یہ موجات خود ہی بے آواز ہیں اس لئے اگر فضا میں کان ان کو نہ روکے تو کبھی کوئی آواز ہی نہ سنائی دے۔ آواز کا دراصل رنگ کی طرح کوئی وجود ہی نہیں ہے۔

صابن کے حباب

صابن کا بلبلہ جو کسی نلکی سے اُڑایا جاتا ہے اپنے اندر کاربن ڈی آکسائیڈ (CARBON DIOXIDE GAS) رکھتا ہے جو پیچیدہ طول سے نکلتی ہے۔ اس طرح سے جو بلبلہ بنتا ہے وہ صابن اور پانی سے مخلوط اور لپک دار ہوتا ہے یعنی بغیر کوڑے ہوئے اُسے مختلف سمتوں کی طرف کھینچا جاسکتا ہے اس قسم کے بلبلوں میں زیادہ لپک پیدا کرنے کے لئے صابن، پانی اور گلیسرین کا مرکب استعمال کیا جاسکتا ہے اور معمولی زرد صابن، اکثر بیش قیمت خوشبودار صابنوں سے اس معاملہ میں زیادہ بہتر ہوتے ہیں۔ اگر اس بلبلہ کو غور سے دیکھا جائے تو معلوم ہوگا کہ اُس کی سطح پر کئی رنگ ہیں یہ رنگ عموماً ہلکے ہوتے ہیں اور زیادہ تر پیازمی، گلابی، سرے یا نیلے ہوتے ہیں۔ چند سکند کے بعد بلبلی کی سطح پر ایک سیاہ مادہ دب دھائی پڑنا شروع ہوتا ہے۔ یہ دھبہ بالکل سیاہ ہو جاتا ہے حتیٰ کہ چند لمحوں میں بالکل ہی کالا ہو جاتا ہے اور پھر بلبلہ پھٹ جاتا ہے۔ یہ سیاہ دھبہ دراصل حباب کا باریک ترین حصہ ہوتا ہے اور اسی لئے سب سے پہلے حباب اسی جگہ سے پھٹتا ہے۔ یہاں پر حباب کی سطح (کھال) اتنی باریک ہو جاتی ہے کہ وہ روشنی کی شعاعوں کو منعکس نہیں کر سکتی۔

صابن کے بلبلوں کی مدد سے ذرات مادہ کا سائز بھی معلوم ہو سکتا ہے۔ یہ جانتے ہوئے کہ ایک خاص سائز کا بلبلہ بنانے کے لئے پانی اور صابن کے کتنے مقدار کی ضرورت ہے، جب کوئی حباب طیار ہوتا ہے تو اُسے ٹاپا جاسکتا ہے اور اسی طرح اس کی سطح میں صابن اور پانی کے ذرات کی تعداد معلوم ہو سکتی ہے۔ قلم (حباب) کی موٹائی اُس کے رنگ سے معلوم ہوتی ہے۔ اس لئے جب بلبلی کی موٹائی اور اُس کا رقبہ معلوم ہو تو ذرات کی تعداد کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔

ایک پتھر کے ٹکڑے نے تاریخ پر کیا اثر ڈالا

سو برس سے کچھ زیادہ زمانہ ہوا جب مصر میں ایک چٹیا سا پتھر دستیاب ہوا تھا جس نے دنیا کی قدیم ترین تہذیب پر غیر معمولی روشنی ڈالی۔

مصر کے نشوونما (جو جانوروں کی مختلف تصویروں ہو کر تے تھے) صدیوں تک ہمہ بنے رہے اور چونکہ ان میں سے کسی ایک علامت کا حل بھی کسی شخص کو معلوم نہیں تھا اس لئے ان معمول کا حل ناممکن نظر آتا تھا مگر ساتھ ہی یہ خیال بھی تھا کہ ان کا حل اگر معلوم کر لیا گیا تو گویا مصر قدیم کی تہذیب و تمدن اور تاریخ بھی روشنی میں آجائے گی۔ ایک مرتبہ مسٹر جیل جیمپولین (JEAN CHAMBERLAIN) ایک ماہر آثار قدیمہ کو شمالی مصر کی طرف زمین کھدوانے کے سلسلہ میں ایک چٹیا سا پتھر دستیاب ہوا جواب ”سنگ روزیٹا“ کے نام سے مشہور ہے کیونکہ وہ مصری بندرگاہ روزیٹا (ROSETTA) کے قریب ملا تھا۔ اس پتھر پر دو زبانوں میں ایک کتبہ لکھا تھا یعنی مصری اور یونانی زبان میں مصری زبان کا کتبہ دونوں طرح کی مصری تحریر میں تھا یعنی جانوروں کی شکلوں میں بھی تھا اور ”عوام الناس کی تحریر“ میں بھی۔ اس پتھر سے ایسا معلوم ہوتا تھا کہ تینوں تحریریں دراصل ایک ہی عبارت ہیں۔

اب اتنا پتہ پانے کے بعد مصری ماہرین تحریر نے ان شکلوں کو پڑھنا اور یونانی عبارت سے مقابل کرنا شروع کیا۔ سب سے پہلے تسلیم کر لیا گیا کہ بعض شکلوں کے واسطے جو مسلسل لکھیں گئی تھیں وہ کوئی شاہی نام ظاہر کرتی ہے۔ اسے (CARTOUCHE) کہتے ہیں۔ یہ بھی مانا گیا کہ اگر یہ (PTOLEMY CARTOUCHE)

کا نام ظاہر کرتا ہے تو اس کے الفاظ یونانی الفاظ کے ہم وزن ہوں گے۔ چنانچہ یہ طے پایا کہ ترجمہ یونانی زبان میں شروع کیا جائے۔ اس سے قبل ایک اور پتھر مل چکا تھا جس میں لفظ کلوپٹرا (CLEOPATRA) پرانے طرز تحریر میں کندہ تھا اور یہ پتہ چل گیا تھا کہ یہ لفظ واقعی ”کلوپٹرا“ ہی ہے۔ اب اس کلوپٹرا سے پتھر کو تازہ پتھر سے ملا لیا گیا تو معلوم ہوا کہ PTOLEMY اور CLEOPATRA کے ناموں کے اکر حروف دونوں پتھروں میں ملتے ہیں مثلاً حروف L کلوپٹرا کے لفظ میں دوسرا حرف ہے اور ٹیولی کے لفظ میں چوتھا۔ اسی طرح حروف P کلوپٹرا کے لفظ میں پانچواں حرف ہے اور ٹیولی کے لفظ میں پہلا، دس علی ہذا

اسی طرح دونوں پتھروں کا معانیہ کرنے سے اس کا پتہ چلا کہ دونوں کی بعض شکلیں بالکل ملتی ہیں مثلاً کسی نام میں کوئی پتہ یا بی بی ہوئی تھی، وہی چیز یا دوسرے نام میں بھی اسی جگہ بطور حرف کے استعمال ہوئی

جہاں واقعی اُس حرف کو استعمال کرنا چاہئے تھا۔ چنانچہ اس چیز کا ترجمہ انگریزی حرف ”A“ سے کیا گیا ایک اور شکل کا ترجمہ ”آر“، R، کیا گیا۔ غرضیکہ رفتہ رفتہ اسی طرح ہر شکل کا ترجمہ کر لیا گیا اور مجمعہ حل ہو گیا۔ اب اس حل کی بدولت مصر کی تمام پرانی تحریریں نہایت آسانی سے پڑھی جاسکتی ہیں اور ان کو پڑھنے کے بعد ہم کو مصر کی قدیم تاریخ اور اُس کے طرز معاشرت و تہذیب و تمدن کا وہ حال معلوم ہو گیا ہے جس کا ابھی تک کسی کو پتہ بھی نہ تھا۔ لیکن اس کے ساتھ یہ بھی ماننا پڑے گا کہ اگر وہ سنگ روزینا، دستیاب نہ ہوتا تو قدیم مصری تہذیب سے ہم اب بھی بالکل نا آشنا ہوتے۔

زمین کے بننے کے متعلق جدید نظریات

اگر ہم دنیا کے نقشہ یا کرہ پر نظر ڈالیں تو ہمیں چند خصوصیتیں نظر آئیں گی مثلاً تقریباً چھ جزیرہ نامی جنوب کی طرف نوک ہوتی ہیں اگر کم از کم براعظم اور بڑے ممالک کا بھی یہی نقشہ ہوتا ہے جیسے (افریقہ، جنوبی امریکہ اور ہندوستان) دوسرے یہ کہ خشکی کا تقریباً تمام حصہ کرہ کے شمالی نصف کرہ میں واقع ہے اور تقریباً تمام بحری حصہ جنوبی نصف کرہ میں۔ اسی طرح اگر شمالی نصف کرہ کی خشکی کے رقبہ کا نقشہ ایک کرہ کو دیکھ کر قطب شمالی کے نقطہ سے کھینچا جائے اور جنوبی نصف کرہ کی خشکی کے رقبہ کا نقشہ کرہ کو دیکھ کر قطب جنوبی کے نقطہ سے کھینچا جائے اور دونوں نقشوں کو ایک دوسرے پر منطبق کر دیا جائے تو خشکی کا حصہ سمندر پر پڑے گا صرف جنوبی امریکہ کا ایک حصہ ایسا قابل ذکر ہے جو شمالی چین کے ایک حصہ پر پڑے گا۔ آخر ایسا کیوں ہے؟

زمین بننے کے جدید نظریات نے اس کو اس طرح سمجھایا ہے کہ کوئی گول چیز پر بہت دباؤ پڑتا ہے تو وہ TET RA HED RON (چار مساوی مثلثات شکل رکھنے والی ٹھوس چیز) کی طرح بن جاتی ہے۔ TET RA HED RON اس طرح بن سکتا ہے کہ چار مساوی مثلث کسی دفعتی سے کاٹے جائیں اور ان کو کناروں پر ایک ساتھ چپکا دیا جائے اس طرح سے ایک لٹو کی ایسی شکل بن جائے گی جس کے سرے پر جوڑی جوڑی سطح ہوگی اور تہ پر ایک نوک۔

جدید تحقیقات سے معلوم ہوا ہے کہ ہماری زمین بھی تقویری سی لٹو کی شکل کی طرح ہے یہ اسوجہ سے بھی ہے کہ زمین جب ٹھنڈی ہوتی ہے اور سکڑتی ہے تو TET RA HED RON کی سی ہو جاتی ہے اور اسوجہ سے بھی کہ وہ اپنی گولہ کی ایسی شکل اپنے دورہ کی وجہ سے قائم رکھنا چاہتی ہے۔

اب اگر دفعتی کے بننے ہوئے اس TET RA HED RON کا معائنہ کیا جائے تو معلوم ہوگا کہ کنارے

مرکز کشش کے زیادہ قریب ہیں بہ نسبت ان نقطوں کے۔ اور اگر اس شکل کی سطح پر پانی ٹپھرانے کی کوشش کی جائے تو وہ قدرتنا کاروں کی طرف ہیگا اور یہ نقطے بھی پانی میں آجائیں گے چنانچہ یہ نقطہ کرہ ارض میں براعظموں یا زمین کے قطعات کی جگہ پر ہیں اور سطح سمندری حصہ کے لئے۔

سورج کیوں گرم رہتا ہے؟

سورج کی گرمی کا سوال ہمارے لئے نہایت اہم ہے کیونکہ سورج ہی کی شعاعوں پر زندگی کا انحصار ہے تقریباً ایک صدی پہلے لوگ بھی خیال کرتے تھے کہ سورج آگ کا ایک عظیم الشان گولہ ہے اور اُس میں سے اُسی طرح گرمی نکلتی ہے جس طرح جلتے ہوئے کوئلے کے ڈھیر سے چنانچہ ایک جلتی ہوئی بھٹی کی طرح سورج کو بھی بجھا جاتا تھا۔

لیکن اس نظریہ کی اسوقت تردید کرنا پڑی جب یہ ثابت کیا گیا کہ دوسری چیزوں کے جلتے کی طرح، سورج ایسے زبردست گولے سے بھی جو گرمی نکلتی ہے اُسے چند ہزار سال میں ختم ہو جانا چاہئے لیکن یہ بھی ثابت ہو چکا ہے کہ دنیا میں زندگی کا وجود لاکھوں برس سے پایا جاتا ہے اور سطح زمین پر گرمی کی حدت میں کبھی کوئی فرق نہیں پیدا ہوا۔ اس کے معنی یہ ہوئے کہ سورج کے متعلق یہ خیال کرنا کہ وہ ایک زبردست جلتی ہوئی بھٹی کی طرح ہے غلط ہے۔ چنانچہ سورج کی گرمی کو تشریح کرنے کے لئے مختلف دیگر نظریے پیش کئے گئے۔ سب سے پہلے یہ کہا گیا کہ جب سورج ٹھنڈا ہوتا ہے تو وہ سکڑتا ہے جس کی وجہ سے گرمی بھی بڑھ جاتی ہے جو کافی عرصہ تک قائم رہتی ہے لیکن پھر یہ کہا گیا کہ اگر یہ نظریہ صحیح ہوتا تو سورج کی گرمی کبھی ختم ہو چکی ہوتی۔ اس کے بعد یہ نظریہ پیش کیا گیا کہ ٹوٹے ہوئے تارے اور دوسرے چھوٹے چھوٹے اجرام فلکی آفتاب کی زبردست قوت کشش کی وجہ سے اس سے جاکر ٹکراتے ہیں اور اسی ٹکری کی وجہ سے گرمی پیدا ہوتی ہے۔ یہ سب کو معلوم ہے کہ رگڑ یا کسی تیز ٹکرسے گرمی پیدا ہوتی ہے چنانچہ اس نظریہ کو پیش کر کے یہ کہا گیا کہ اسی طرح سورج میں گرمی پیدا ہوتی ہے جو بہت عرصہ تک رہیگی۔ لیکن یہ نظریہ بھی حساب سے غلط ثابت کیا گیا۔

اب جدید ترین نظریہ یہ ہے کہ سورج کی گرمی، ریڈیم، کی وجہ سے قائم ہے اور اُس میں اسوقت تک جو گرمی قائم ہے وہ ریڈیم کے ذرات (ATOMS) کی وجہ سے ہے۔ ہم جانتے ہیں کہ ریڈیم کا زور ہزاروں برس تک قائم رہتا ہے اور اُس کی ایک ادنی چمکاری بھی بہت زندگی رکھتی ہے (یہ بھی کہا جاتا ہے کہ زمین کی گرمی اُس ریڈیم کی وجہ سے ایک حد تک قائم ہے جو اُس کی سطح کے نیچے اُس کی تہوں میں ہے)

آج کل اس نظریہ کو بھی مشکوک ٹکا ہوں سے دیکھا جانے لگا ہے اور اُس پر بھی کئی اعتراضات وارد ہو گئے ہیں لہذا یہ کہنا پڑے گا کہ سورج کی گرمی کا مسئلہ بھی تک حل نہیں ہو سکا ہے۔

تم گرم کیوں رہتے ہو؟

دنیا میں دو قسم کی مخلوق ہیں۔ سرد خون والی اور گرم خون والی۔ مینڈک، سانپ، چھپکلی، گھونگھا اور مچھلی سرد خون رکھتی ہیں اور شیر، چیتے، گھوڑے، بلی، کتے وغیرہ گرم خون کے ہیں۔ انسان بھی گرم خون والا جانور ہے۔

ان دونوں قسموں کے جانوروں میں فرق یہ ہے کہ سرد خون رکھنے والے جانوروں پر ان کے ماحول کے ٹمپریچر کا بھی اثر پڑتا ہے مگر گرم خون والے جانوروں کا ٹمپریچر وہی رہتا ہے خواہ ان کے ماحول میں کتنی ہی سردی یا گرمی کیوں نہ ہو۔ گویا اگر کسی مینڈک کو ہم ڈگری حرارت میں رکھ دیا جائے تو مینڈک کی حرارت بھی اتنی ہی ہو جائے گی۔ سرد خون رکھنے والے جانور سردی کے مارے منجمد بھی ہو سکتے ہیں اور اگر ایک مقررہ درجہ حرارت سے زیادہ کی گرمی میں انہیں رکھا جائے تو وہ مر بھی جائیں۔

گرم خون رکھنے والے جانوروں کی حالت جدا گانہ ہے۔ مثلاً تندرستی کی حالت میں ایک انسان کا درجہ حرارت تقریباً ایک ہی رہتا ہے۔ اب خواہ وہ قطب شمالی میں جا کر رہے یا خط استوا کے ممالک میں، اُس کا جسمانی درجہ حرارت بھی رہے گا۔ البتہ جب وہ مر جائے گا تو اُس کی لاش کی حرارت ماحول کی حرارت کے مطابق ہوگی۔ گویا انسان کا ٹمپریچر زندگی پرنقص ہے، قدرت نے اُس کے لئے کئی ایسے سامان جہیا کر دئے ہیں جو اس کا درجہ حرارت متبدل رکھتے ہیں۔ بہت سردی میں کھال سکڑتی ہے اور خون کی ایک کثیر مقدار کو سطح پر جانے اور ٹھنڈا ہو جانے سے روکتی ہے۔ گرمیوں میں جسم کے مسادات کھل جاتے ہیں، پسینہ باہر نکلتا ہے، بخارات اُٹھتے ہیں اور ان چیزوں سے بدن میں ٹھنڈک پہنچتی ہے۔ ہمارے بدن میں جو گرمی ہے وہ جلنے (COMBUSTION) کی وجہ سے قائم رہتی ہے مگر یہ نہیں معلوم ہو سکا کہ فطرت نے گرمی کی جو اوسط مقدار ہمارے بدن میں رکھی ہے وہ کس لحاظ سے ہے۔ ناٹھا اس کے جواب میں صرف یہی کہا جاسکتا ہے کہ اتنی ہی گرمی مناسب تھی۔

کیا تم اپنا دماغ خود دیکھ سکتے ہو؟

اگر کوئی آدمی اپنا دماغ دیکھنا چاہے تو وہ ایک بند کمرہ میں ایک سیاہ کپڑے اور ایک دھوپ کی

مدد سے علیٰ تحریر کر کے دیکھ سکتا ہے۔

تجربہ شروع کرنے والے کو سب سے پہلے ۳ مربع فٹ سیاہ کپڑا لینا چاہئے جو بالکل صاف، چمکانا ہو اور اُس میں گیس نہ پڑی ہوں۔ کمرہ میں بالکل اندھیرا ہو اور ایک موم جی بھی موجود رہے۔ اس کپڑے کو دیوار پر اس طرح لٹکانا چاہئے کہ اس کا نیچے والا کنارہ تجربہ کرنے والے کی آنکھوں کے برابر ہو (خواہ وہ کھڑا ہو یا بیٹھا) اس کے بعد اُس شخص کو سیاہ کپڑے سے ۳ فٹ کے فاصلہ پر آجانا چاہئے اور پھر اپنا سر متوازی رکھتے ہوئے اور ٹھوڑی نیچے کر کے اُسے اپنی آنکھوں کو دھم ڈگری اور پراٹھانا چاہئے تاکہ اس کی نظریں سیاہ کپڑے کے بالکل وسط پر پڑیں۔ ٹھیک اسی حالت میں ایک روشن شمع اُس کی ناک سے ۶ انچ کے فاصلہ پر رکھی جائے اس کے بعد شمع کو اُس کے چہرہ کے دونوں رخوں کی طرف (دائیں بائیں) آہستہ آہستہ حرکت دیا جائے اور ہر حرکت میں ۲ سکند صرف کئے جائیں۔ اور اس حرکت کا طول آٹھ انچ کے قریب ہونا چاہئے۔ اس کا خیال رکھنا چاہئے کہ اس حرکت کے دوران میں شمع کے شعلہ میں نہ ہوا لگنے پائے اور نہ سانس، بلکہ اُس شعلہ کو برابر جلتا چاہئے۔

اگر یہ تجربہ بہت ہوشیاری سے کیا جائے اور سر اپنی جگہ برہنہ اور نظریں اٹھی رہیں تو تجربہ کرنے والے کو نظر آنا شروع ہو گا کہ اُس کے سامنے فضا میں اُس کے دماغ کا نقشہ کھینچ رہا ہے۔ اُسے درخت کی جی طرح اُس شکل میں لاتعداد چھوٹی چھوٹی رگیں دکھائی پڑے گی۔ یہ رگیں عام طور سے کالی ہوتی ہیں اور غیر سادی طور پر ہر طرف پھیلی ہوئی ہوتی ہیں۔ بہر حال جب آنکھوں کے سامنے یہ شکل بننے لگے تو تجربہ کرنے والے دجاسا ہے کہ وہ اپنی نظریں اُسی پر جمائے رہے اور نظر ہٹنے نہ پائے یہ سیاہ نقشہ جال دراصل مشتمل ہوتا ہے ان کی نالیوں پر، یہ خیال رہے کہ اس شکل کو صرف تجربہ کرنے والا ہی دیکھ سکتا ہے۔ کمرہ میں جو لوگ اور ہونگے وہ نہ دیکھ پائیں گے البتہ اگر کوئی دوسرا یہی کام کرے تو وہ بھی اس شکل کو دیکھ سکتا ہے۔

دراصل یہ محض قریب نظر ہے۔ فضا میں کسی چیز کا وجود نہیں ہوتا بلکہ وہ صرف ایک واہمہ اور تخیل ہوتا ہے یہ واقعہ ہے کہ اس کی شکل آنکھوں اور دماغ کے اندرونی شکل کی طرح ہوتی ہے۔ یہ بھی دعویٰ کیا جاتا ہے کہ شکل دیکھی جاتی ہے وہ دماغ نہیں ہے بلکہ آنکھوں کا اندرونی پردہ ہے، بہر حال یہ کچھ بھی ہو اس میں شک میں کہ دماغ کی تہوں کی طرح ایک شکل ضرور سامنے آجاتی ہے۔

طیاریچوں پر کیا گزرتی ہے ؟

قدرت نے انسان کو مثل چڑیوں کے قوت پر واز نہیں عطا کی ہے اسی لئے جب انسان یکایک

بلندی پر پہنچ جاتا ہے تو اسے عجیب و غریب باتیں پیش آتی ہیں شدید سردی کی وجہ سے وہ بے حس ہو جاتا ہے اور بلندی پر ہوا کے ٹپکے ہو جانے کی وجہ سے وہ مجبور ہوتا ہے کہ خارجی آکسیجن حاصل کرے قصہ مختصر کہ ایسے مقامات پر پہنچ کر اکثر انسان کی عقل کم ہو جاتی ہے، اعصابی حس معطل ہو جاتا ہے، سر میں چکر معلوم ہوتا ہے اور بعض اوقات انسان بے ہوش بھی ہو جاتا ہے۔ بہر حال ہوائیں پرواز کرنے والے کے جسم اور دماغ میں جو تغیرات ہوتے ہیں ان کا حال ہی میں تجربہ کیا گیا ہے اور اس کے بہت دلچسپ نتائج برآمد ہوئے ہیں۔

خون کے اندر معمولی حالت میں فی مکعب سرخ قسم کے پچاس ہزار ذرات ہوتے ہیں۔ زیادہ بلندی پر یہ تعداد بہت زیادہ ہو جاتی ہے اور سفید ذرات کی تعداد زیادہ نہیں بڑھتی۔ پرواز کے دوران میں سانس لینے وقت جو تغیرات پیدا ہوتے ہیں وہ زیادہ قابل توجہ ہیں۔ سانس کے لئے آکسیجن کی ضرورت ہے اور بہت بلندی پر جا کر یہ ناکافی ثابت ہوتی ہے اور دم گھٹنے لگتا ہے۔ رگوں کی قوت کم ہو جاتی ہے اور زیادہ بلندی پر کام کرنے سے عموماً ممکن پیدا ہو جاتی ہے اور کابلی اتنی بڑھ جاتی ہے کہ کام کرنا بہت تکلیف دہ معلوم ہوتا ہے قوت سامعہ میں فرق آ جاتا ہے، کانوں میں کھٹ کھٹ کی آواز سنائی دیتی ہے، قوت باصرہ میں اضافہ ہو جاتا ہے، اور قوت احساس میں کمی آ جاتی ہے۔

کوہ الورسٹ کی چوٹی پر پہنچنے کی سعی کے دوران میں ان تغیرات کا مزید تجربہ کیا گیا تھا اور ہم صورت میں یہ معلوم کیا گیا کہ ان رگوں میں جن سے خون جاتا ہے آکسیجن کی مقدار بہت کم ہو جاتی ہے سمندری سطح پر خون کی نالیوں میں ۹۵ سے ۱۰۰ فیصد تک آکسیجن کا اجتماع ہوتا ہے لیکن ۱۴۰۰۰ فٹ کی بلندی پر ۸۰ سے لیکر ۹۰ فیصد تک رہ جاتا ہے۔

یہ مختلف اثرات، اکثر لوگوں میں وہ بیماریاں پیدا کرتے ہیں جن کو ہوائی جہاز یا غبارہ کی بیماریاں کہا جاتا ہے اور جو پہاڑی بیماریوں کی ہم پلہ شمار کی جاسکتی ہیں۔ ان بیماریوں میں سانس لینا دشوار ہو جاتا ہے زبان کا مزہ بگڑ جاتا ہے اور رگوں میں جمود پیدا ہو جاتا ہے۔ اور دوسرے وغیرہ کی طاری رہتی ہے۔ ہوائی جہازوں کی تازہ ترین ساخت میں ان باتوں کا خیال رکھا گیا ہے کہ پرواز کے دوران میں جو سخت امراض لاحق ہو جاتے ہیں وہ نہ ہونے پائیں چنانچہ معمولی پرواز میں جہاز کو بہت زیادہ بلندی پر نہیں لیجا یا جاتا پھر ہی زیادہ بلندی پر پہنچ کر جو تغیرات پیدا ہوتے ہیں وہ طبی رو سے یقیناً دلچسپ ہیں۔

دُمدار ستارہ

دنیاے سائنس کے لئے کسی جدید دُمدار ستارہ کا اکتشاف ہمیشہ باعث دلچسپی رہتا ہے۔ حال ہی میں پروفیسر باڈی (PROF. BADDE) آف ہمبرگ نے اعلان کیا تھا کہ انھوں نے (CYGNUS) ستاروں کے جھنڈ میں ایک نیا دُمدار ستارہ کا وجود دریافت کیا ہے۔ یہ ستارہ بہت دھندلا ہے اور دور بین کی مدد کے بغیر نہیں دکھائی دیتا مگر اس کی روشنی میں ترقی ہو رہی ہے اور وہ جب سے دریافت ہوا ہے اُس وقت سے لیکر اس وقت تک اُس کے قد و قامت میں برابر ترقی ہو رہی ہے اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ یہ ستارہ بھی نظام شمسی کے قریب جلد پہنچ جائے گا۔

دُمدار ستاروں کی تیزی رفتار کا سوال قابل توجہ ہے۔ ان میں سے اکثر ستارے فی گھنٹہ دس لاکھ میل کی رفتار سے چلتے ہیں بعض صد بائیس کے بعد ایک مرتبہ دکھائی پڑ جاتے ہیں مگر موجودہ سائنس اتنی ترقی کر چکی ہے کہ وہ صدیوں برس پہلے سے یہ بتا سکتی ہے کہ ایک خاص دُمدار ستارہ اب کب، کس دن اور کس گھنٹہ میں نمودار ہوگا۔

دُمدار ستارہ کے عموماً تین حصہ ہوتے ہیں:— (۱) سر (NUCLEUS) (۲) جو (COMA) کے گرد رہتا ہے (۳) دم (TAIL)۔ (NUCLEUS) اس کا خاص روشن حصہ (COMA) غلات کی طرح ہوتا ہے جس سے (NUCLEUS) ڈھک جاتا ہے۔ دم مشتمل ہے چمکتی ہوئی گیس پر جو بعض اوقات کروڑوں میل تک چمک دکھاتی ہے۔

سویڈن کے پروفیسر ارہنس (ARRHENIUS) نے دُمدار ستاروں کی بابت ایک دلچسپ حقیقت دریافت کی ہے۔ عرصہ ہوا یہ دیکھا گیا تھا کہ دُمدار ستارہ کی دم بالعموم آفتاب کے رخ کی طرف سے ہٹ جاتی ہے مگر جب ستارہ آسمان پر چلتا ہوتا ہے تو اُس کی دم اس طرح گھومتی ہے کہ وہ ستارہ ہمیشہ آفتاب کی سمت سے الگ رہتا ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ آفتاب سے جو شعاعیں نکلتی رہتی ہیں وہ ایک خاص دباؤ ڈالتی ہیں اور یہ دباؤ دُمدار ستارہ کی دم کے گیس والے اجزاء کو اُس سے دور ہٹا دیتی ہیں جس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ ہمیشہ یہی معلوم ہوتا ہے کہ ستارہ کی دم سورج سے الگ جا رہی ہے۔

دُمدار ستارے بیضادوی طریقہ سے سفر کرتے ہیں۔ وہ خلا کی گہرائیوں سے آفتاب تک آتے ہیں اور اس دوران میں ان کی رفتار بہت تیز رہتی ہے، پھر جب وہ آفتاب کے قریب پہنچتے ہیں تو اپنی دم

پھر دیتے ہیں اور جہاں سے وہ نکلے تھے وہیں پھر چلے جاتے ہیں۔ دُمدار ستارہ کے راستہ کا تخم معلوم کر کے پتہ لگایا جاتا ہے کہ ستارہ کی رفتار کیا رہی ہے اور اسی حساب سے وہ اُن کی آئندہ آمد کی تاریخ بھی بتا دیتے ہیں۔

ان دُمدار ستاروں سے ہم کو عمر انسانی کی کوتاہی کا بھی اندازہ لگ جاتا ہے بعض دُمدار ستارے کئی ہزار برس کے بعد واپس آتے ہیں۔ چند برس گزرے اسی قسم کا ایک ستارہ دکھائی پڑا تھا۔ اس سے قبل روم و یونان کی تہذیب سے پہلے، اور اہرام مصر بننے کے قبل کہ وہ نظر آیا ہو گا۔ ظاہر ہے کہ یہ طویل مدت ہزاروں قومیوں کا عروج و زوال، کروڑوں لڑائیاں، عجیب و غریب انقلابات زمانہ دیکھ چکی ہوگی مگر فضا کے بسبب میں یہ عرصہ دراز دُمدار ستارہ کا محض ایک چکر ہے!

کیا مریخ پر کوئی آبادی ہے؟

’چاند‘ کے بعد ’مریخ‘ ہمارا سب سے قریبی ہمسایہ ہے اور یہ جاننا ہمارے لئے یقیناً باعث دلچسپی ہو گا کہ اُس میں کوئی آبادی ہے یا نہیں۔ کیونکہ اگر اُس میں کوئی آبادی ہوئی تو بہت ممکن ہے کہ لاسکی ایجا کے بعد ہم مریخ کے بننے والوں سے گفتگو کا سلسلہ بھی جاری رکھ سکیں۔

مریخ کی ”نہروں“ پر کافی عرصہ تک مباحثہ رہا ہے اور یہ ثابت ہو چکا ہے کہ وہاں موسم سرد۔ دوران میں قطبین پر برف کے کھیت جم جاتے ہیں۔ اور گرمی میں گھلتے ہیں چونکہ مریخ میں پانی کی قلت بتا جاتی ہے اس لئے کہا جاتا ہے کہ آب پاشی کرنے کے لئے مریخ والوں نے بڑی بڑی نہریں بنائی ہیں جو برفاب کے اس ذخیرہ کو ان کی دنیا کی سطح تک پہنچا دیتی ہیں۔ اور اس طرح مریخ والے اس پانی سے! آپ کو فائدہ پہنچاتے ہیں۔ بعض کا خیال ہے کہ جو چیز دکھائی پڑتی ہے وہ نہریں نہیں ہیں بلکہ حرکاتِ یوں بڑے بڑے قطعات ہیں جو ان نہروں کے دونوں طرف واقع ہیں لیکن اکثر ماہرینِ فلکیات اس نقطہ اختلاف رکھتے ہیں بعض تو کہتے ہیں کہ ہم یہ سب چیزیں مطلق دیکھ ہی نہیں سکے ہیں۔

بہر حال یہ سوال کہ آیا ہماری طرح جاندار لوگ مریخ کی سطح پر رہتے ہیں اس جستجو کا محرک ہوا ہے وہاں پر کسی قسم کی زندگی ممکن بھی ہے یا نہیں؟۔ واقعہ یہ ہے کہ زندگی کے لئے پانی، حرارت، اور خاص قسم کی فضا کی ضرورت ہے۔ اب یہ دیکھنا ہے کہ آیا یہ چیزیں مریخ میں موجود ہیں یا نہیں۔ سب سے پہلے حرارت، کا مسئلہ لیجئے۔ زندگی صرف چند حدود کے درمیان منحصر ہے اور یہ حدود

کے نقطہ انجماد و نقطہ حارہ ہیں۔ زمین کا اوسط درجہ حرارت نقطہ انجماد سے بہت زیادہ اوپر ہے۔ اور مریخ میں اس سے بہت کم۔ نیز گرمی کے زمانہ میں بھی سب سے زیادہ حرارت جو ہوتی ہے وہ بھی نقطہ انجماد (FREEZING POINT) سے کچھ ہی اوپر ہوتی ہے۔ اس لئے اگر مریخ کے باشندے اپنی طویل سردی کی رات میں اپنے آپ کو گرم رکھنا جانتے ہیں تو وہ اس کی سطح پر ضرور رہ سکتے ہیں۔

مریخ پر پانی بہت ہی کم ہے۔ اور چونکہ وہ ہماری زمین کے مقابلہ میں بہت چھوٹا ہے اس لئے وہ زیادہ خشک ہو گیا ہے اور اسی لئے یہ ”نہرس“ (اگر واقعی ان کا کوئی وجود ہے) بنائی گئی ہیں۔ مریخ کی سطح پر بہت بڑے بڑے رگیستانی صحرائیں جن کی وجہ سے مریخ کا رنگ سرخ نظر آتا ہے۔ اس لئے ممکن ہے کہ اگر پانی کے استعمال میں وہاں کفایت کی جائے تو زندگی کے لئے کافی ہو۔

بہر حال مریخ میں زندگی کا امکان ضرور ہے اور چونکہ قدرت ہر امکان کو بیکار جانے نہیں دیتی اس لئے وہاں آبادی ہونا چاہئے۔

زلزلہ کیا ہے

تمام مظاہر فطرت میں، زلزلہ ہی وہ چیز ہے جس سے انسان کی حدود رجا چاری اور بے بسی ظاہر ہوتی ہے۔ عام طور پر کہا جاسکتا ہے کہ زمین کے سخت چٹیلے میں کچھ خفیف تغیرات ہونے کی وجہ سے زلزلہ آجاتا ہے زمین برابر سکڑ رہی ہے اور جب وہ سکڑتی ہے تو کرۂ ارض کے پانی اور خشکی کے قطعات میں تغیرات ہوتے ہیں جب سمندر میں زلزلہ آتا ہے تو ہم کو بہت کم معلوم ہوتا ہے لیکن خشکی کے زلزلے چونکہ بہت زیادہ تباہی اور بربادی اپنے ساتھ لاتے ہیں۔ اس لئے ان کا علم ہم کو حاصل ہو جاتا ہے۔

کرۂ ارض کے بعض حصے اکثر زلزلہ کا شکار ہوتے رہتے ہیں۔ مثلاً جاپان اور مغربی اور جنوبی امریکہ میں زلزلے کے جھٹکے زمین پر مختلف رفتار سے پڑتے ہیں اور اس رفتار کو ایک آلہ سے معلوم کیا جاسکتا ہے ”سیسمو گراف“ (SEISMOGRAPH) کہتے ہیں بعض وقت یہ جھٹکے ایسے ہوتے ہیں اور ایک محدود درجہ تک محسوس کئے جاتے ہیں اور بعض وقت وہ بہت سخت ہوتے ہیں اور تمام زمین کی سطح سے گزرتے ہیں۔

خشکی کے زلزلے جو ساحل سمندر کے کنارے آتے ہیں یا سمندری زلزلہ جو ساحل کے قریب آتے ہیں سب سے زیادہ تباہ کن ہوتے ہیں اور ان زلزلوں کے بعد نہایت زبردست جوار بھائے کی لہریں اٹھتی ہیں ۱۹۹۹ء میں الاسکا میں ایک زلزلہ آیا جس میں ہر چند منٹ کے بعد لہریں ۸۰-۸۰ فٹ تک چڑھ جاتی تھیں

اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ سطح سمندر سے ۳۰ فٹ اوپر تک تباہ کاریوں کا سلسلہ پہنچ گیا۔
 ۱۹۳۳ء میں ساحل چیلیں (CHILEAN) میں ایسا زبردست زلزلہ آیا کہ سمندر خلیج سے
 ہٹ گیا اور سطح سمندر کے تقریباً ۵ فٹ تک کے بالو کے کنارے دکھائی پڑنے لگے۔ اس کے بعد ایک لہریابی کی
 سب سے اونچے نشان سے بھی ۳۰ فٹ زیادہ اونچی آئی اور اپنے ساتھ سب کچھ بہا لے گئی۔ اس کے بعد
 اسی طرح برابر لہریں اٹھتی رہیں جو ایک دوسرے سے زیادہ اونچی ہوتی تھیں اور یہ حالت تین دن تک قائم
 رہی، یہ جھٹکے ۶ ہزار میل کے فاصلہ تک معلوم ہوئے تھے، وسط بحر الکاہل میں ان کی وجہ سے زبردست سیلاب
 آگے گئے تھے اور تمام سمندر اپنی تہ میں تھرا رہا تھا۔

واشنگٹن کے ادارہ کارینیگی (CARNEGIE INSTITUTION) نے ساحل چیلیں میں اس طرح
 کے زلزلہ آنے کے وجوہات دریافت کرنے کے لئے باقاعدہ تحقیقات شروع کی تھی اور مغربی ساحل امریکہ کے
 سمندر کی یہ کافشہ مرتب کرنے کے لئے دو جہازوں کو تازہ ترین آلات مہیا کر کے اس کام پر مامور کیا تھا۔

کیا قوت کشش کاراز منکشف ہو گیا ہے؟

قوت کشش، تمام قوتوں سے زیادہ پراسرار سمجھی گئی ہے۔ وہ فلاسے کرداروں میں کے رقبہ میں اپنا
 اثر دکھاتی ہے اور ساتھ ہی ساتھ ان مادی ذرات کو مجتمع کئے ہوئے ہے جو اتنے چھوٹے ہیں کہ ایک سوئی
 کی نوک پر اربوں کی تعداد میں جمع ہو سکتے ہیں۔

ابھی تک ایسا کوئی مادہ دریافت نہیں ہوا ہے جو قوت کشش کو روک سکے۔ بیج میں ایک پردہ حایل
 کر دینے سے انسان گرمی یا روشنی کو روک سکتا ہے مگر قوت کشش کو کوئی پردہ نہیں روک سکتا۔ مثلاً شدید
 سے روشنی گزر سکتی ہے مگر بجلی نہیں جا سکتی۔ لوہے کی ایک چادر روشنی کو روک سکتی ہے مگر بجلی اس سے
 گزر سکتی ہے، لیکن قوت کشش کو روکنے کے لئے کوئی پردہ کام نہیں دے سکتا۔

قوت کشش کا اسٹی راز ابھی تک نہیں ظاہر ہو سکا ہے، اس کے بارے میں مختلف نظریات پیش کئے
 جا چکے ہیں مگر سب پر اعتراض کئے گئے کچھ عرصہ ہوا کینیفورنیا کے پروفیسر جی۔ جے۔ سی۔ J.J. SEE
 نے ایک جدید نظریہ پیش کر کے دعویٰ کیا تھا کہ انھوں نے قوت کشش کاراز معام کر لیا ہے۔

وہ نظریہ یہ ہے کہ قوت کشش مشتمل ہے بجلی اور مقناطیسی لہروں کے ایک خاص سلسلہ پر یہ لہریں
 گرمی اور روشنی کی لہروں سے زیادہ بڑی ہوتی ہیں مگر مقناطیس سے ان کا نزدیکی تعلق ہے۔ خلا میں ان

لہروں کی رفتار بھی، روشنی کی لہروں کی رفتار کے برابر ہے یعنی فی سکند ۱۸۶۰۰۰ میل فی گھنٹہ۔ یہ لہریں ایک مادی شے کے چاروں طرف سے ٹھکتی رہتی ہیں۔

اب پروفیسر موسوف کا نظریہ یہ ہے کہ یہ لہریں ایک دوسرے میں ملی ہوئی ہوتی ہیں اور ایک دوسرے کو پیچتی ہیں۔ اس طرح اجرام فلکی، ان ملی ہوئی لہروں کی بدولت ایک دوسرے کی طرف منجج جاتے ہیں۔ پروفیسر موسوف نے یہ بھی ثابت کیا ہے کہ ہماری زمین پر شمالی اور جنوبی قطب میں مقناطیسی طاقت برابر کی نہیں ہے۔ یعنی نصف کرہ جنوبی میں قوت مقناطیسی بہ نسبت نصف کرہ شمالی کے بہت زیادہ ہے۔

بغیر گرمی کی روشنی

یہ چیز شخص کو معلوم ہے کہ آدمی کی پیداکر ہوئی کوئی روشنی ہو، وہ اپنے جوہر کی ایک کافی مقدار گرمی پیدا کرنے میں خرچ کر دیتی ہے۔ یہ حال بجلی کی روشنی میں بھی پایا جاتا ہے یعنی یہ کہ جب کرنٹ جاری رہتا ہے تو بلب بھی گرم ہو جاتا ہے مگر فطرت ایسی روشنی پیدا کرتی ہے جو تمام روشنیوں کے برابر ہوتی ہے مگر کبھی گرمی نہیں پائی جاتی۔ سائنس میں اس روشنی کو ”سرد روشنی“ کہتے ہیں اور یہ روشنی جگنو اور بعض مچھلیوں سے نکلتی ہے۔

حال میں اس سرد روشنی کے متعلق تحقیقات ہونا شروع ہوئی ہے کیونکہ اگر اس کا راز معلوم ہو جائے تو تجارتی نقطہ نظر سے بہت فائدہ ہو۔ چنانچہ اس مقصد کو پیش نظر رکھتے ہوئے سائنس دانوں نے ان کیڑوں کی تحقیقات بھی شروع کی ہے جو سرد روشنی پہنچاتے ہیں اور اس تحقیقات سے بہت کچھ نتائج برآمد ہوئے ہیں۔ فلاڈلفیا کے ایک پروفیسر ڈاکٹر ای نیوٹن ہاروے نے ایک کانفرنس میں یہ نظریہ پیش کیا تھا کہ جگنو کی سرد روشنی، ہوا کی آکسیجن اور ایک خاص مادہ سے ملکر پیدا ہوتی ہے۔ یہ مادہ بعض خاص غدود سے پیدا ہوتا ہے جنہیں فطرت نے اسی کام کے لئے بنایا ہے۔ یہ درحقیقت چھوٹی چھوٹی لائٹیں ہیں جن میں خاص قسم کے شعاعیں پھینکنے والے شیشے ہوتے ہیں مگر جگنو میں درحقیقت اس قسم کا کوئی ایسا شیشہ نہیں ہے جو شعاعیں پھینک سکے۔

ECTOPLASM

جگنو کی روشنی چھوٹے چھوٹے سوراخوں سے پیدا ہوتی ہے جن کے آگے (ایک قسم کا زندہ مادہ) پایا جاتا ہے۔ اس روشنی کے لئے ہوا اور پانی کی بھی ضرورت پڑتی ہے۔ کیڑوں کی یہ روشنی خطرہ کا نشان بھی ہے تاکہ دوسرے کیڑے اس کو اکڑکھا نہ جائیں، نیز ایک فائدہ یہ ہے

کہ ان کیڑوں کے جوڑے ایک دوسرے کو پہچان کر قریب آجاتے ہیں اور دوسرا یہ کہ اس روشنی سے کیڑوں کی راہ پر دو از متعین ہو جاتی ہو۔ بہر حال اگر اس سر روشنی کا راز مفکشف ہو جائے تو سال میں کروڑوں روپیہ کا فائدہ ہر ملک کو ہو سکتا ہے۔

نظریہ اضافیت (RELATIVITY)

پروفیسر انشٹین (PROF. EINSTEIN) کا نظریہ ”اضافیت“ (RELATIVITY) بہت مشہور چیز ہو چکی ہے لیکن چونکہ اس کی حقیقت کم لوگ جانتے ہیں اس لئے اس کی تشریح دلچسپ ہوگی۔ اگر ہم کسی بچہ کو امر و دنیا کی فصل وغیرہ کی ایک قاش دو تو ممکن ہے کہ وہ اس قاش کو ایک ”بڑی“ قاش سمجھ لے لیکن جب کسی دوسرے بچہ کو اُسی کے سامنے پہلی قاش سے زیادہ بڑی قاش دو گے تو وہ فوراً سمجھ لے گا کہ میری قاش چھوٹی ہے یعنی ”نسبتاً“ دوسری قاش کے مقابلہ میں پہلی چھوٹی معلوم ہوگی۔

پروفیسر انشٹین نے یہ بتایا ہے کہ ہماری دنیا میں ”حرکت“ کا احساس بالکل اضافی و نسبتی چیز ہے یعنی اس کی رفتار کسی قائم نقطہ سے نہیں ناپی جاسکتی کیونکہ دنیا میں ایسا کوئی مستقل نقطہ ہی نہیں جہاں سے اُسے ناپا جاسکے ہماری زمین جس پر ہم رہتے ہیں خود اپنے محور پر گھومتی ہے اور یہ ”محور“ ارتعاش کرتا رہتا ہے۔ علاوہ بریں زمین سورج کے گرد بھی گھومتا رہتا ہے اور اس کی سرحد کے حساب سے چکر لگاتی رہتی ہے اور یہ تمام نظام کسی خلا میں ایک لامعلوم رفتار سے چکر لگاتا ہے۔

فرض کرو ایک آدمی ہے جو ایک متحرک جہاز پر تختہ کے اوپر بیٹھ چڑھ رہا ہے، پھر وہ ایک ایسے آدمی کے پاس سے گزرتا ہے جو ایک دوسرے جہاز پر (جو مخالف سمت جا رہا ہے) اسی طرح اوپر بیٹھ اُترتا چڑھتا ہو تو ظاہر ہے کہ ہم کو اس حالت میں ایسا کوئی مستقل نقطہ نہ ملیگا جہاں سے کچھ ناپا جاسکے۔

اس لئے پہلی بات یہ ہوئی کہ تمام حرکت صرف حرکت نسبتی ہے۔ انشٹین نے یہ بھی ثابت کیا کہ مختلف اجسام پر جو مختلف رفتار سے حرکت کر رہے ہیں ہر وقت یکساں نہیں گزرتا یعنی کسی ایسی چیز پر جو بہت تیزی سے حرکت کر رہی ہو ایک گھنٹہ کا اتنا ہی وقت نہیں ہوتا جتنا ایک سست رفتار چیز کے گھنٹہ کا۔ گویا وقت بھی حرکت کی طرح صرف ”نسبتی“ چیز ہے۔

اس نظریہ کی وجہ سے فلکیات کے بعض ایسے مسائل بھی حل ہو گئے ہیں جو پہلے سمجھ میں نہیں آتے تھے۔ کئی برس ہوئے ایک تجربہ کیا گیا تھا جس میں یہ ثابت کیا گیا تھا کہ ایک ستارہ سے آتی ہوئی روشنی

کی شعاع سورج کی قوت کشش کی وجہ سے دب گئی ہے۔

وہ تجربہ بول ہوا تھا۔ جب سورج آسمان پر موجود تھا تو آسمان کا ایک نقشہ آٹا را گیا اور یہ معلوم کیا گیا کہ بعض ستاروں کی بعض خاص جگہیں ہیں۔ اس کے بعد جب ایک مرتبہ سورج گرہن پڑا تو پھر آسمان کی تصویر کھینچی گئی اور دونوں نقشوں کو ملا یا گیا ان سے معلوم ہوا کہ پہلے نقشہ میں جن ستاروں کی تصاویر لی تھیں ان کی جگہیں دوسرے نقشہ کی جگہوں سے مطابقت نہیں کرتیں۔ اس سے یہ ثابت کیا گیا کہ جو روشنی ان ستاروں سے آرہی تھی وہ سورج کی کشش کی وجہ سے دب گئی تھی۔

چوتھا بعد کیا ہے؟

دنیا میں تین ابعاد ہیں یعنی طول، عرض اور اونچائی۔ کسی دے ہوئے نقطہ سے ایک لکیر کھینچی جائے تو وہ ”طول“ ہوگا۔ کسی چھٹی سطح پر اس لکیر کے زاویہ قائمہ بنائے جائیں تو مربع بن جائے گا یعنی طول کے ساتھ عرض بھی ہو جائے گا۔ اس مربع کے زاویہ قائمہ بنائے جائیں تو مکعب کی شکل ہو جائے گی جس میں اونچائی بھی علاوہ طول و عرض کے ہوگی۔ اصولاً اب اس مکعب کے بھی زاویہ قائمہ بنائے جاسکتے ہیں اور چھٹی شکل چوتھا بعد رکھنے والی شکل ہو سکتی ہے۔

کوئی نقطہ تو ایک دوسرے پر زاویہ قائمہ بناتی ہوئی دو لکیریں اس نقطہ سے کھینچی جاسکتی ہیں لیکن اگر اسی نقطہ پر ایک تیسری لکیر کھینچنا ہو جو پہلی دونوں لکیروں پر زاویہ قائمہ بناتی ہو تو اسے خود کاغذ پر زاویہ قائمہ بناتے ہوئے کھینچنا پڑے گا گویا وہ ہوا میں کھڑا ہوا ہے۔ اب اسی نقطہ پر اور ان تینوں لکیروں پر زاویہ قائمہ بناتے ہوئے چوتھی لکیر کیسے کھینچی جاسکتی ہے۔ یہ چیز چوتھا بعد ہوگی۔

ایک نظریہ کی حیثیت سے یہ بعد ممکن ہے اور اقلیدس کی چار جسامتیں رکھنے والی شکلوں کے متعلق بہت کچھ لوگوں کو علم ہے۔ ڈاکٹر ماننگ (DR. MANNING) نے اس موضوع پر ایک پوری کتاب لکھی ہے۔ لیکن ہمارے لئے اپنے دماغ میں اس بعد کی شکل متعین کرنا تقریباً ناممکن ہے البتہ اسے ثابت کیا جاسکتا ہے۔

مثلاً دابنے ہاتھ کا داستانہ بائیں ہاتھ میں نہیں آسکتا لیکن اگر اسے اندر سے اُلٹ دیا جائے تو آجائیگا اسی طرح یہ ثابت کیا گیا ہے کہ ربڑ کا گیندا اندر سے اُلٹ کر چوتھا بعد بنایا جاسکتا ہے۔ کسی دھماکے میں دور رخ سے گرہ نہیں بندھ سکتی۔ ایک سرے کو دوسرے سرے پر تیسرے رخ

میں اٹھانا پڑے گا۔ اور ہمارے سر نہی خلا میں یہ ناممکن ہے کہ ایسے تانے میں گرہ بانڈی جائے جس کے دونوں سرے پکڑ لئے گئے ہوں۔ لیکن پروفیسر زولنر (ZOLLNER) نے ایسی گرہیں نکالیں اور اسی وجہ سے ان کو چوتھے بعد کا یقین آ گیا تھا۔

انشٹین کی رائے ہے کہ وقت، چونکہ بعد ہے کہ حقیقتاً وقت کوئی جسامت نہیں رکھتا۔ یہ بھی کہا جاتا ہے کہ ”غیب دانی“ اسی چوتھے بعد سے متعلق ہے۔ مثلاً ایک صندوق ہے جس میں انگوٹھیاں بھی ہیں۔ اب جب تک تمھاری آنکھوں کی سطح کے برابر صندوق پر کھار ہے تم ان انگوٹھیوں کو نہیں دیکھ سکتے۔ لیکن اگر تم آنکھیں اٹھاؤ یا صندوق پر کھینچ کر کے اوپر سے اُسے دیکھو تو اندر کی انگوٹھیاں تم کو نظر آئیں گی یعنی تیسرے بعد کی مدد سے تم وہ چیز دیکھ سکتے جو اس سے قبل تم نہ دیکھ سکتے تھے۔ اسی طرح چوتھے بعد کی مدد سے ”بند“ ”مرہ یا“ ”بند“ صندوق پر کھینچ کر بھی ہم دیکھ سکتے ہیں، اور اسی کا نام لوگوں نے ”غیب دانی“ رکھا۔

برق کا پانی کس طرح گرم کیا جائے کہ برف نہ پگھلے

بظاہر یہ ناممکن معلوم ہوتا ہے کہ دراصل یہ حقیقت ہے اور ایسا ہو سکتا ہے۔ اگر مل سکے تو بازار پر ایک (BUNSEN BURNER) اور چند فٹ بڑا کڑیوب لاؤ۔ (BUNSEN BURNER) ایک گیس آلود ٹونٹی ہوتی ہے جس میں ایک چھوٹا سا سوراخ ہوتا ہے اور اس کے ذریعہ سے ہوا کی ایک خاص مقدار اندر آ کر گیس سے مل جاتی ہے جب کہ وہ جلتی ہوتی ہے۔ اس طرح سے گیس کے چولھے کی طرح ایک چھوٹا، نکلا سا گیس کا شعلہ بن جاتا ہے جو گرم اور نیلا ہوتا ہے۔ اب اُس گیس کے ٹیوب کو اس گیس سے لگا کر جلاؤ۔

ایک (TEST TUBE) (دستحالی ٹیوب) تقریباً آٹھ انچ لانا اور نصف انچ چوڑا بھی تمھارے پاس ہونا چاہئے۔ برف کا ایک ٹکڑا نصف انچ چوڑا اور ٹیوب میں آجانبے کے قابل لانا بھی لاؤ۔ کچھ چھوٹی ٹیوبوں کو لیاں بھی ہوں اور (TEST TUBES) کو پکڑنے کے لئے ایک ہینڈل بھی رکھ لو۔

اب اس برف کو ٹیوب میں رکھ دو اور گولیوں کو اُس پر چھوڑ دو۔ پھر اُسے شعلہ پانی سے بھر دو۔ یہ گولیاں برف کو ٹیوب کی تہ میں ہی رکھیں گی اور اُسے پانی کے اوپر نہ آنے دیں گی۔ اس کے بعد (T. TUBES) کو ہم ڈگری زاویہ سے گیس کے شعلہ پر ہینڈل کے ذریعہ سے اس طرح رکھو کہ شعلہ پانی کی سطح سے ایک انچ نیچے ٹیوب کے کنارے پر لگے۔ ٹیوب کی تہ کو جہاں برف رکھی ہے نہ گرم نہ بہتی رہے۔

کے شیشہ کو ٹوٹ جانے سے بچانے کے لئے ٹیوب کو شعلہ کے پاس کئی مرتبہ آہستہ آہستہ لیجاؤ۔ اگر اس طرح سے عمل کیا جائے تو تم دیکھو گے کہ پانی کا اوپر ہی حصہ بالکل گرم ہو گیا ہے حتیٰ کہ اُس میں سے بھاپ نکل رہی ہے اور نیچے کا حصہ اُسی طرح ہے اور اگر پانی آئڈیلو تو بہت اُسی طرح صحیح سالم نکل آئیگا۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ ٹھوس چیزیں (CONDUCTION) کی وجہ سے گرم ہو جاتی ہیں اور حقیقی چیز (CONVECTION) سے گرم ہوتی ہیں۔ (CONDUCTION یعنی ایک چیز کا دوسری چیز کو اپنی گرمی منتقل کرنا۔ CONVECTION یعنی حقیقی چیزوں کا دورہ) اس صورت میں اُس جگہ سے نیچے جہاں گرمی پہنچانی گئی تھی کوئی دورہ ہوتا ہی نہیں اور اس لئے ٹیوب کے نیچے کا حصہ ٹھنڈے کا ٹھنڈا رہتا ہے۔

زندگی معلوم کرنے کا ایک نیا امتحان

ایک نئی ترکیب کی ایجاد سے یہ معلوم ہو سکتا ہے کہ ایک درخت، پودہ، پتی یا بیج میں جان ہے یا نہیں زندگی کی دو علامتیں ہیں۔ ایک ہنگامہ برقی (ELECTRIC DISTURBANCE) اور دوسری علامت کیمیائی (CHEMICAL SIGN) موخر (مذکور کی ایجاد پرروفیسر ٹیٹیر نے کی ہے۔ پروفیسر موصوف کے مطابق یہ علامت، CARBON DIOXIDE (کاربن ڈاکسائیڈ) کا نتیجہ ہے جو ہر جانور میں پایا جاتا ہے۔ پروفیسر موصوف نے ایک آلہ بھی ایجاد کیا ہے جس سے یہ کاربن ڈاکسائیڈ معلوم ہو سکتا ہے۔ اس آلہ کا نام انھوں نے بائیومیٹر BIOMETER رکھا ہے کیونکہ اُس سے مختلف چیزوں کی زندگی کی مقدار معلوم ہو سکتی ہے۔ اس آلہ کی مدد سے یہ دریافت کیا گیا کہ رگیں سانس لیتی ہیں یعنی وہ ہماری طرح اکسیجن لیتی ہیں اور کاربن ڈاکسائیڈ بھی نکالتی ہیں۔ اسی طرح بیج وغیرہ بھی کرتے ہیں لیکن جب کوئی چیز مردہ ہو جاتی ہے تو پھر کاربن ڈاکسائیڈ نہیں بھیج سکتی۔

انسانی بالہ کیا چیز ہے؟

ہر شخص کے چاروں طرف ایک خاص فضا یا ”بالہ“ ہوتا ہے جس سے کچھ دور تک شعاعیں نکلتی معلوم ہوتی ہیں۔ یہ چیز سر کے چاروں طرف زیادہ دکھائی پڑتی ہے۔

برین رشن بیج (BARON REICHENBACH) نے گزشتہ صدی کے وسط میں اس موضوع پر تحقیقات کی تھی اور ایک کتاب بھی لکھی تھی مگر اس نے مشرق قبولیت نہ پایا۔ اُس کے بعد ڈاکٹر کلنر (DR. KILNER) نے اسے اچھی طرح ثابت کیا کہ ہر آدمی کے گرد ہالہ ہوتا ہے۔

ڈاکٹر کلنر نے سلائیڈ پیردوں کا ایک سلسلہ تیار کیا جن کی مدد سے یہ ہالہ ہر شخص کے گرد دکھائی دیکھتا ہے۔ تارکول کی قسم کی ایک چیز جسے (DICYANIN) کہتے ہیں آنکھوں کو ایسی تلی رگیں دکھاسکتی ہو جو عام طور سے نظر نہیں آسکتیں۔ اگر ان سلائیڈ کے ذریعہ سے کوئی آدمی دیکھا جائے تو اُس کا ہالہ دکھائی پڑسکتا ہے بشرطیکہ ایک نصف اندھیرے کمرے میں سیاہ دیوار کے پیچھے اُسے کھڑا کر دیا جائے۔

اس دھندلی فضا کی تین تہیں دکھائی پڑیں۔ پہلی تہ ایک سیاہ خاکہ ہوتی ہے جسے ڈاکٹر موصوف نے ’ہمزاد آسمانی‘ ETHERIC DOUBLE کا نام رکھا۔ اس سے دوتین انچ کے فاصلہ پر دوسری زیادہ گہری تہ ہوتی ہے جسے ”اندرونی ہالہ“ کہتے ہیں۔ اس کے بعد ایک اور تہ ہوتی ہے جسے ’بیرونی ہالہ‘ کہا جاتا ہے۔

یہ ہالہ، مردوں کے مقابلہ میں عورتوں میں زیادہ بڑھتا ہے اور انسان کے وقتی تاثرات قلبی، دماغی و جسمانی کے مطابق اُس میں کمی بیشی ہوا کرتی ہے۔ بدن کے کسی بیمار حصہ پر جب ہالہ آتا ہے تو اس کا رنگ میل جاتا ہے۔ اس ہالہ کی اصلیت ابھی تک بدوری طرح نہیں ہو سکی ہے۔

مردہ آدمیوں کے جسم کے چاروں طرف ہالہ نہیں ہوتا جس کے معنی یہ ہیں کہ ہالہ زندگی پر منحصر ہے، جتنی زیادہ قوت انسانی ہوگی اتنا ہی ہالہ جسم سے دور پھیلے گا۔ تجربات نے یہ بھی ثابت کر دیا ہے کہ دونوں مقناطیس قطب، ہالہ کو کھینچ سکتے ہیں۔ جب آدمی کے بدن میں بجلی لگائی جائے تو ہالہ غائب ہو جائے گا مگر جب کرنٹ ہٹا لیا جائے تو پہلے سے بڑا ہالہ نمودار ہوگا۔ بہر حال اس کے متعلق مزید تحقیقات جاری ہیں۔

آسکر وائلڈ کے خطوط

سارہ کے نام

یورپ کے مشہور ادیب آسکر وائلڈ نے جس کی زندگی کا انجام بہت المناک ہوا ہے، سارہ برنہارڈ (مشہور ایکٹریس) کو جو خطوط لکھے تھے وہ اپنی انشاء و ادبیت کے لحاظ سے خاص مرتبہ رکھتے ہیں۔ اکتوبر ۱۸۹۰ء میں اس برطانوی شاعر اور دنیا کی اس مشہور ترین عورت کی ملاقات کا اس طرح ذکر کیا ہے کہ ایک مرتبہ تھیٹر میں پہلے ایک کے اختتام کے بعد وہ ایک (قبوہ خانہ) میں آئی، اس وقت وہ اپنے تھیٹر کے لباس پر ایک لانا بالادہ پہنے ہوئے تھی جس قبوہ خانہ میں وہ داخل ہوئی وہاں اتفاق سے میں اور آسکر وائلڈ پہلے ہی سے موجود تھے۔ ایک کرسی پر بیٹھ کر سارہ نے خادم سے کچھ طلب کیا، اُس کی آواز اتنی شیریں تھی کہ کم دونوں بے اختیار اُسی طرف متوجہ ہو گئے جب میں نے یہ دیکھا کہ بولنے والی سارہ ہے تو میں نے اُس کا آسکر وائلڈ سے اس طرح تعارف کرایا:۔

”سارہ! میں تم سے مشہور برطانوی شاعر آسکر وائلڈ کا تعارف کرنا چاہتا ہوں۔ مجھے یاد ہے کہ اس موقع پر وائلڈ نے اُس سے یہ کہا تھا۔ ”اسے خاتون، آپ کی آواز میں کتنا سادی محن پوشیدہ ہے۔“ اس کے بعد ہلوگ اپنی اپنی جگہ چلے گئے، یعنی سارہ تھیٹر کے اسٹیج پر اور مجھ دونوں تھیٹر ہال میں اپنی اپنی کرسیوں پر۔

دو برس اس کے بعد جب ان دونوں میں کافی دوستی پیدا ہو گئی تو سارہ نے مجھ سے وائلڈ کی بات استغناء سے باتیں کیں کہ میں نے اُس سے کہا پھر تم اُس سے شادی ہی کیوں نہیں کر لیتیں۔ اس نے جواب دیا کہ ”یہ نہیں ہو سکتا۔ مجھے اُس سے اس قدر محبت ہے کہ شادی کا ذکر بیکار ہے جب دوستی کرنے والی میں شادی ہو جاتی ہے تو محبت ختم ہو جاتی ہے۔ محبت سے زیادہ دوستی پائدار شے ہے، اور محبت کرنے سے زیادہ شکل چیز دوستی کرنا ہے۔“

سارہ کے مشیر قانونی نے لکھا ہے کہ جیسے ایک اسفنج تھر نہیں ہو سکتا، اسی طرح آسکر وائلڈ کا دل محبت کرنے کا اہل نہ تھا۔ جیسا کہ اُس کے خطوط سے ظاہر ہوتا ہے وہ دنیاوی مسائل کے متعلق جو کچھ لکھا بالکل

سارہ کی حسبِ فشا، ہوتا تھا اور درحقیقت زندگی کے بارہ میں ان دونوں کے نظریے تقریباً بالکل ایک تھے۔ کئی برس کے بعد سارہ نے پری برٹن کو ایک خط لکھا کہ میں ”جب بھی لندن میں ہوتی ہوں آسکر وائلڈ مجھ پر بہت مہربانی کرتا ہے، وہ اتنی زبردست شخصیت کا مالک ہے کہ اگر وہ کسی سے کہدے کہ میں ”آپ سے مل کر بہت خوش ہوا“ تو اُس آدمی کو ایسا محسوس ہوتا ہے گویا خود ملکہ نے اُس سے یہ کہا ہے کہ آپ میرے جہان میں۔ جن باتوں پر اُس کا اعتقاد نہیں ہوتا انہیں نہایت خوبصورتی سے کہنے کا اُسے استعداد ملکہ حاصل ہے کہ مجھے یقین کرنے میں وقت محسوس ہوتی ہے کہ وہ میرے ملک کا باشندہ نہیں ہے۔“

وائلڈ اور سارہ میں عرصہ تک خط و کتابت ہوتی رہی اور سارہ نے اُس کے سرخط کو محفوظ رکھا۔ وائلڈ کے خطوط کے بعض حصے بالکل ترجمہ کرنے کے قابل نہیں ہیں مگر جو خط و کتابت ہوئی ہے وہ عجیب و غریب نشا کا نمونہ ہے۔

وائلڈ لکھتا ہے:-

”ہمارے خیالات بھی ہم سے کس قدر مضبوطی کے ساتھ وابستہ ہیں۔ خوشبو کا ایک جھونکا، سڑک پر کسی پرانے دھن کا گانا، کسی دور کی پہاڑی پر سے ہوا کا جھونکا جو اپنے دامن میں بکلیں یا کبکے (مردوں کی برساتے ہوئے مویا یا ہاپرل کی بارش بغیر کسی اطلاع کے بھی ان میں وحشیانہ رنگ پیدا کر دیتی۔“

”ایک نیک آدمی (وہ جو دنیا میں ”نیک“ کہلایا جاتا چاہتا ہے اور کامیاب ہوتا ہے خصوصاً مذہبی آدمی) وہ ہے جو سراسر بات پر دھیان دھرتا ہے سب سے عام آدمی کہیں اور ہر اُس چیز میں غفلت کرتا ہے جسے خوبصورت آدمی کریں۔“

”خوبصورتی کو محض سطحی چیز کہا جاتا ہے۔ مگر درحقیقت ایسا ہے نہیں۔ حسن، دنیا میں سب سے زیادہ لازوال شے ہے، یہی صفت ایک ایسی چیز ہے جس کو زمانہ کوئی غمزدہ نہیں پہنچا سکتا۔ فلسفے کے اصول ریگ کے ذرات کی طرح منتشر ہو جاتے ہیں، عقائد تبدیل ہو جاتے ہیں لیکن جسے حسن کہتے ہیں وہ ایک ایسی صفت اور غیر فانی ملکیت ہے۔“

وائلڈ نے سارہ کی ملاقات سے قبل *DIVINE SARAH* ”قدسی سارہ“ کا فقرہ اختراع کیا تھا۔ اُس نے اس فقرہ کو مشہور نقاد جولیس ملٹر کے ایک خط میں اس طرح استعمال کیا تھا۔

”اگر میں بادشاہ ہوتا تو میں اپنی نصف سلطنت اپنا نصف عصائے شاہی اور اپنا نصف تاج محض ”قدسی سارہ“ کو جاننے کے لئے بخش دیتا اور آستے تمام دنیا سے رہنمائی کرا دیتا۔“

”اگر لوگ واقعی کبھی محبت کرتے ہیں تو ان میں عورتیں ٹوکناؤں سے محبت کرتی ہیں اور مرد و نظروں سے اس سے میرا مطلب یہ ہے کہ عورتیں جو کچھ سنتی ہیں اُس سے سحر ہو جاتی ہیں اور مرد جو کچھ دیکھتے ہیں اُس سے۔“

آسکر وائلڈ نے اپنی نظموں کی ایک نئی کتاب کے ایک صفحہ میں یہ لکھا تھا:-

”ان میں سے ایک نظم تمہارے نام معنون کی گئی ہے۔ تمہارا نام آج اس کو زینت دے رہا ہے اور مجھے امید ہے کہ ایک دن تمہاری ملکوتی آواز کے نغموں میں ان اشعار کو سنوں گا۔“

”تا وقتیکہ ایک مصنف ان نقاش بھی نہیں ہوتا، نقاشی کی صنایعوں کے پر اسرار قوانین اُس کی فہم بہ بالاتر ہوتے ہیں۔ کیونکہ اگرچہ نقاش متعدد آرٹ ہیں مگر دراصل آرٹ صرف ایک ہی ہے نظم، تصویر، مجسمہ اور ڈرامہ، ان سب کی روح ایک ہے، جس کو ان میں سے ایک فن معلوم ہے وہ سب سے واقف ہے۔“

جب سارہ برنہارٹ کی شادی اُسی کے تھیمہ ٹرسکے ایک ساتھی جیکو بس ڈیلا سے ہوئے لگی جو ایک یونانی دیوتا کی طرح خوبصورت تھا تو سارہ نے وائلڈ کو ایک خط لکھا کہ اس تقریب پر صرف چند ہی آدمی آنے والے ہیں اور ان میں سے ایک آپ بھی ہیں۔ وائلڈ نے لکھا:-

”کیا یہ صحیح واقعہ ہے کہ شادی کر رہی ہو۔ میرے لئے ایک نامکمل چیز پر یقین کر لینا بالکل قدرتی بات معلوم ہوتی ہے مگر ایک بیدار مکان چیز پر مجھ کو کبھی یقین نہیں آتا میں نے سنا ہے کہ ”وہ“ بہت خوبصورت ہے۔ اکثر عورتیں اس لئے شادی کرتی ہیں کہ دوسری عورتیں حسد کریں مگر تم ایسا کبھی نہیں کر سکتیں۔ تم معمولی عورت سے کہیں زیادہ بلند چیز ہو۔ تصور ہو کہ کتاب ہے کہ سچ کے لئے دو آدمیوں کی ضرورت ہوتی ہے۔ ایک وہ جو سچی بات کہے اور دوسرا وہ جو اُسے سنے۔“

میں سمجھتا ہوں کہ انسان کی روح تنہا کوئی وجہ نہیں رکھتی۔ روح کی تمام پاکیزگیاں مثلاً مختلف قسم کی قدرتیں اور زبردست جذبات وغیرہ زندگی میں اسی وقت پیدا ہوتی ہیں جب دور و حسیں ملتی ہیں ان کا اتحاد ہی زندہ طاقت پیدا کرتا ہے۔ اس لئے جس طرح ہر افتراق میں کوئی برائی ہوتی ہے اُسی طرح حقیقی اتحاد میں ایک خوبی ہوتی ہے۔

مختصر یہ کہ عورت کو شادی کرنے میں مرد سے کم خطرہ ہوتا ہے۔ شادی کے بعد وہ زندگی کو زیادہ سمجھ سکتی ہے۔ شادی اسے زیادہ آزادی بخش دیتی ہے اور خود وہ کسی بیمار یا تندرست یا امیر یا غریب سے شادی کرے اُسے کچھ نہ کچھ فائدہ ضرور حاصل ہوگا۔

عورتیں تصویر ہوتی ہیں اور مرد ممبر، اگر تم یہ جاننا چاہتے ہو کہ عورت کا واقعی کیا مطلب ہے تو اُس کی طوٹ دیکھو، اُس کی سنو نہیں۔

عورتیں بغیر خصوصیت ہوئے بھی دلکش ہو سکتی ہیں۔ واقعہ یہ ہے کہ تاریخ کی مشہور ترین عورتوں میں کوئی نہ کوئی جسمانی نقص رہا ہے۔ میڈم رولینڈ اور میڈم اینٹونٹ دونوں کے دانت نہیں تھے۔

گفتگو کا آرٹ یہ ہے کہ وہ چیز نہایت خوبصورتی سے کہی جائے جسے نہ کہنا چاہیے۔

اپنے آپ کو عورتوں میں ہر دلعزیز بنانے کا آرٹ یہ ہے کہ غیر فطری باتوں کو نہایت فطری طریقے سے کہنا یا کسی ایسی معمولی باتیں غیر معمولی انداز میں کہی جائیں۔ عورت کو اپنی شہین ادا میں دکھانے کا موقع جتنا خوش کرتا ہے اُس سے زیادہ اور کوئی چیز اُسے خوش نہیں کرتی۔

نیک آدمی عموماً غیر دلچسپ ہوتے ہیں اور اگر وہ نیک نہیں ہوتے تو عموماً دلچسپ ہوتے ہیں انسان یا تو غیر دلچسپ ہوتے ہیں یا دلچسپ۔ دنیا میں یہی دو قسمیں ہیں۔

اگر عورت میں مرد سے زیادہ تکلیف برداشت کرنے کی اہلیت پائی جاتی ہے تو اسی طرح اس میں اظہارِ مسرت کی بھی اہلیت ہے۔ وہ مسرت جزا یا دہ یا نادر اور زندگی میں زیادہ متقبل درجہ رکھتی ہے عورت کے لئے مخصوص ہے۔ یہی وہ مسرت ہے جو سب سے زیادہ غیر فانی تصاویر کے چہروں پر دکھائی پڑتی ہے اور یہی وہ راز ہے جس کا کبھی انکشاف نہیں ہوا۔ یہ وہی سکراہٹ ہے جو پرانے اطانوی جموں کے چہروں پر کھلتی ہے۔ اور یہ مسرت اکثر اُس عورت کے چہرہ پر بھی دکھائی پڑتی ہے جو اُس آدمی کی اولاد کو گود میں لئے ہوئی ہے جس سے وہ محبت کرتی ہے۔ ایک مفکر کے نزدیک موت بجائے خود شادی سے کم اہم ہوتی ہے۔ پرانا پودا اس لئے کاٹ دیا جاتا ہے کہ نئے کو پھولنے پھیلنے کا موقع ملے زمین پر انشودن کے چند قطرے گرتے ہیں اور اُس میں کلیاں نکل آتی ہیں۔ اس لحاظ سے موت صرف ایک وقفہ ہے۔ لیکن شادی آنے والی پشتوں کی ایک طویل فہرست کھول دیتی ہے۔ بعض میں تندرستی نکادوت اور عورت کے الفاظ لکھے ہوتے اور بعض میں بیماری، بدنامی اور حماقت کے

جب ڈالاسے سارہ برنہارٹ کی شادی کا میاں ثابت ہوئی تو آسکر وائلز نے اُسے لکھا۔

”تم نے شاید دنیا میں سب سے زیادہ فیا خسانہ جذبات سے کام لیا ہے۔ اکثر عورتیں جب شادی کرتی ہیں تو ایسا ہی کرتی ہیں۔ وہ شادی کو ایک ایسے آدمی کی امداد کے لئے بطور اک آکر کے استعمال کرتی

ہیں۔ جو اُن کے نزدیک اتفاق سے کسی مصیبت کا شکار ہو گیا ہے۔ لیکن مری سمجھ میں یہ کبھی نہیں آیا کہ بجائے اُن سے شادی کرنے کے اُنھوں نے اُس کے نام ایک گرانقدر رقم کا چیک کیوں نہ بھیج دیا۔ یا کسی نگران کو کیوں نہ مقرر کر دیا۔ جب میں نیوارک آیا تو مجھے رپورٹروں کی بدولت بڑی پریشانی اٹھانا پڑی معلوم ہوتا ہے۔ کہ بعض خیالی گھوڑا دوڑانے والوں نے جو مجھے مشہور کرنے کے لئے ہمیشہ تیار رہتے ہیں یہ خبر پھیلا دی کہ میں نہایت نفیس (شبِ خوابی کا لباس) پہن کر سوتا ہوں۔ اسی لئے جب کسمِ افسروں نے میرے کس کھولنے کا حکم دیا۔ تو مجھے اُن کے چہروں پر غریب معمولی قسم کا استعجاب معلوم ہوا۔ جب اُن کو کوئی خاص خبر نہ ملی تو اُن میں سے ایک نے مجھ سے پوچھا کہ کیا تم کسی اور چیز کا نام لینا چاہتے ہو؟ میں نے اس پر یہ جواب دیا۔ ”اپنی ذکاوت کے علاوہ اور کسی چیز کا نہیں۔“ اس واقعہ کے بعد اخباروں میں خوب خوب لکھا گیا۔

سارہ برنہارٹ نے دوسرے خط پر یہ تحریر لکھی تھی کہ آسکر وائلڈ کے پچھلے خط اور اس خط میں تقریباً ساڑھے چار برس کا وقفہ گزرا تھا۔ میرے امریکن دورہ کی طرح اُس کا دورہ بھی نہایت کامیاب رہا۔ مگر جب میں یہاں تھی تو وہ وہاں تھا اور جب میں وہاں تھی تو وہ یہاں تھا۔ اُس کے بعد ایک دن مجھ سے اور اُس سے لندن کی ایک سڑک پر ملاقات ہوئی، پہلے اُسی نے مجھے دیکھا اور کہا خدا کی قسم یہ تو قدسی سارہ ہے، مجھے اُس سے ملکر بڑی خوشی ہوئی اور ہم دونوں دو گھنٹہ تک ساتھ رہے اور دوسرے دن اُس نے مجھے یہ خط لکھا:-

”میں یہ نہیں چاہتا کہ اُس رشتہ کو بھول جاؤ جو ہم دونوں کو منسلک کئے ہوئے ہے یا یہ کہ اُس کے معنی اور اُس کی قیمت کا احساس نہ رکھو۔ صحت تمھاری ہی وہ صحتی ہے۔ جس کے ساتھ دوستی قائم رکھنے کے لئے میں ہمیشہ کوشش کرتا رہوں گا، جدائی کے اتنے برس کے بعد تمھاری ملاقات سے مجھے بیدار سرت ہے۔“

ہمارے محورِ انفرادی اور متعدد میں، ہم ستاروں کی طرح ایک دوسرے کی زندگی کے افق سے غائب ہو جاتے ہیں مگر خدا کی قدرت اور اُس کی مرضی سے ہم کو کوئی چیز مثل اُن دو چشموں کے جدا گانگ ہو کر جیتے ہیں۔ ایک تو سرسبز و شاداب جنگل سے اور دوسرا ایک کھیت سے۔ اور پھر دونوں ایک بلند تہ پہرے کے بعد اکڑ جاتے ہیں، ایک دوسرے کے گلے لگتے ہیں، ایک دوسرے کی مکالمات میں حصہ لیتے ہیں اور پھر ایک ابدی سمندر تک ساتھ ساتھ جیتے ہیں۔ یا شش اُن دوستاروں کے جو غلطی رات میں ایک ہی جہز پر سوتے ہیں۔ اور اپنی سنہری زانوں کو سپیدہ صبح سے ملاتے ہیں اور جدا ہو جاتے ہیں۔ پھر ملا جلی ہے۔

اس طرح سے دوسرے رہتیوں کو کسی جگہ ساتھ چلنے کا موقع مل جاتا ہے۔ اور پھر ریل کے گھوٹنے پر ان میں کا تیر چلنے والا نظروں سے غائب ہو جاتا ہے۔ اس کے بعد ایک چاندیا سات چاندیا ستر چاندیا چکتے ہیں اور پہلے پڑ جاتے ہیں اور ایک روشن گھنٹہ تک خوب روشنی دکھاتے ہیں۔ حتیٰ کہ کسی غیر مضبوط نظام کے تحت وہ پھر بھاگتے ہیں۔“

آسکروالٹڈ نے ایک پارٹی کا بھی نہایت تفصیل سے تذکرہ لکھا ہے۔ جس میں بعض مشہور شخصیتوں کے عادات و خصائل تفصیل سے لکھنے کے بعد وہ لکھتا ہے:-

”کل گرینڈ بورڈ میں مجھ سے ایک حبشی شامزادہ سے ملاقات ہوئی اور پھر آج ایک فیشن ایبل ہوٹل میں جہاں میں مدعو تھا یہاں مائٹی کارلو میں اُس سے پھر ملا۔ وہ دلکش آدمی تھا، اس کا قسم چہرہ ایک نہایت خوبصورت ہاتھی دانت کے زبور کے مانند تھا جو موتیوں سے مرتفع ہو۔ اور تمکاری آواز کے بعد تمام دنیا میں جس جن لوگوں سے ملا ہوں اُن سب سے زیادہ بہتر اُس کی آواز تھی انھیں اُس سے ملاقات کرنے کے لئے دہاں جونا چاہتے تھے۔ اور مجھے یہ تصور ہوا تھا۔ کہ جیسے میں نکلوا کے قوی بازوؤں پر دہاں کے بڑے ہال کے اندر ہوا میں دو اجنبی پھولوں کی طرح جھکے ہوئے اور قرض کرتے ہوئے دیکھ رہا ہوں۔“

ایک مرد عورت کو بھی سکھاتا ہے کہ اُسے ایک بیوی کیسے بننا چاہئے۔ اور ایک عورت مرد کو یہ سکھاتی ہے کہ اُسے ایک اچھا شوہر کیسے بننا چاہئے۔“

آسکروالٹڈ کی زندگی کا ایک راز تھا جو اُس نے سارے برنہارٹ کے سوا کسی کو نہیں بتایا اور وہ راز یہ تھا کہ آسکروالٹڈ ایک عورت ہونا چاہتا تھا۔ چنانچہ وہ برنہارٹ کو لکھتا ہے:-

”تم اسے سمجھ جاؤ گی کہ دو کیم میں عورتوں کی ایک خاص صفت، یعنی سمجھ موجد ہے۔ اور جس طرح میں سونے کی صراحی سے شراب اُٹھاتا ہوں اُسی طرح تمہارا راز عیاں کرتا ہوں۔“

چنانچہ اُس نے اُس راز کا اُس پر انکشاف کیا اور ایک خط میں لکھتا ہے:-

”جب میں بہت چھوٹا تھا اُسی وقت میں اپنی بہن کا لباس پہن کر اُن سے ملنے لکھتا ہوں، ایک طویل آئینہ میں اپنی صورت دیکھتا کرتا۔ میں نے اپنے خوابوں میں اپنے آپ کو اکثر جو لٹ کا پارٹ کر کے ہونے اور کونٹے پر تاروں کی روپہلی روشنی اور چاند کی کرنوں میں جو میرے دل میں چمک اور مسرت پیدا کرتی

تھیں اپنے آپ کو روتیوں کے آغوش میں دیکھا ہے۔ میری یہ ہمیشہ تنہائی کدکاش میں عورت پیدا ہوا ہوتا

عورتوں کو اس دنیا میں مردوں سے زیادہ آرام ہے۔“

آسکر وائلڈ کی نسبت ابھی تک کوئی صحیح بات نہیں لکھی گئی ہے۔ اُس کے بقی سوانح حیات ہیں وہ سب اُسکی زندگی کے اہم واقعات پر متفق نہیں ہیں اور جن لوگوں کو اُس سے کماحقہ واقف ہونے کا دعویٰ تھا وہ بھی اُسکے رازوں اور اُس کی فطرت کو نہیں سمجھ سکے۔ ۱۸۷۲ء میں آسکر وائلڈ امریکہ گیا۔ اُس زمانہ میں اُس نے برنہارٹ کو ایک خط میں لکھا کہ:-

”مجھے شہر کے میرے آبشار دنیا گروہ دیکھنے کی دعوت دی۔ جس طرح ایک ملکہ اپنے محل کی چھت پر سے کسی چڑیا کا معائنہ کرے اور اپنے مرکز پر اُس کی غریب رمایا کھڑی ہوئی ہو اُسی طرح میں نے اُس عظیم انسان آبشار کو دیکھا، میں یا اُس سے زیادہ رپورٹر میرا فیصلہ سننے کے لئے کھڑے ہوئے تھے۔ چنانچہ میں نے یہ کہا کہ حضرات یہ نہایت شاندار منظر ہے مگر ذرا خیال کیجئے کہ اگر باقی مخالفتِ سمیت سے بہتا ہوا تو یہ منظر کتنا زیادہ موثر اور خوبصورت ہو جاتا۔ میرے کو اس پر سخت استعجاب ہوا۔“

ایک اور خط میں امریکہ کے بارہ میں اظہار خیال کرتے ہوئے لکھتا ہے:-

”وہاں آبشار دنیا گروہی صرت ایک قدرتی منظر ہے، ورنہ وہاں جو کچھ بھی ہے وہ ایلیٹج کی سینی ہے پھر بڑا برے جہاں عمدہ ایلیٹنگ ہو وہاں دلکش سینی کی ضرورت نہیں ہے۔ جب ایلیٹنگ اچھی نہ ہو تو البتہ سینی کی ضرورت پڑتی ہے۔ ایلیٹنگ کبھی خراب نہ ہونا چاہئے۔ میں جانتا ہوں کہ تمہیں اس کا اتنا ہی احساس ہوگا جتنا مجھے ہے۔“

امریکہ کی عورتوں کے بارہ میں وہ لکھتا ہے:-

”۔۔۔۔۔ امریکہ کی عورتیں نہایت شوخ، چالاک اور دنیا پرست ہوتی ہیں۔ ان میں حاضر جوابی، پسندیدہ خودداری اور اپنی شخصیت کا احساس پایا جاتا ہے۔ وہ چاہتی ہیں کہ ان کی تعریف کی جائے۔ ہمارے طبقہ امر کو اتنا پسند کرتی ہیں کہ جمہوریت کے اصولوں کو بھی نظر انداز کر جاتی ہیں۔“

مردوں کو مسرور بنانے میں وہ فطرتاً اور تعلیماً دونوں جہتوں سے بہت ہوشیار ہیں۔ ایک امریکن عورت ایک افسانہ، مطلب کی بات بھولے بغیر بنا سکتی ہے اور یہ حرکت اگر بڑے عورتوں کو ابھی تک اچھی طرح نہیں معلوم ہو سکی۔

یہ صحیح ہے کہ ان میں عجیبی کی کمی ہے اور ان کی آوازیں سخت ہوتی ہیں۔ خصوصاً جب وہ پہلے پہل انگلستان آتی ہیں۔ مگر کچھ ہی عرصہ کے بعد ان سائے پوش چھپلاؤں سے جو ہماری اعلیٰ سوسائٹیوں

میں آزادی سے گھومنے لگتی تھی اور نگار ان سے محبت کرنے لگے ہیں۔ وہ اپنے آپ کو ہر چیز سے
موزوں بنا لیتی ہیں۔ ان میں سے بعض نے تو چند ہی ماہ میں فیشن ایبل انگریزی کا نااہلی سیکر لیا ہے۔
پہا جاسکتا ہے، کہ ایک زمانہ میں گولڈنس نے امریکہ کو ریافت کیا اور پھر اُسے امن و امان کی
حالت میں چھوڑ آیا مگر امریکیوں نے یورپ کو ریافت کرنے کے بعد اُسے اپنی حرکات سے عالم
اضطراب ہی میں رکھا۔“

فڈورا (FEDORA) کے مصنف اور سارہ کی محبت کے بعد سارہ کی دوسری محبت کا مشہور واقعہ
پیری برٹن (PIERRE BERTON) کے ساتھ اُس کا افسانہ عشق ہے۔ سارہ کو اُس سے اتنی محبت ہو گئی
تھی کہ ایک مرتبہ اُس نے برٹن کو یہ لکھا تھا کہ اور لوگ تو میری زندگی میں ماہ اپریل کی بارش کے ایک چھینٹے کی طرح
رہے ہیں لیکن تم میرے لئے ساقوں سمندر ہو، سارہ نے برٹن کی کئی کتابیں اور ڈرامہ شائع کرائے اور پھر اُس نے
برٹن کی ایک کتاب کی نقل آسکر وائلڈ کے پاس اس امید میں بھیجی کہ اگر ادب کے لحاظ سے نہیں تو کم از کم سارہ کی
دوستی کی خاطر وہ اس کتاب کا انگریزی میں ترجمہ کر دیگا۔ برٹن کہ ڈرامہ کے بارہ میں آسکر وائلڈ نے برہنارت
کو خط لکھا:—

”ستاروں کی کمر آواز رکھنے والی حیرت انگیز ہستی! تم نے میری میں جو کائنات مجھے دئے تھے انکو
میں واپس کر رہا ہوں۔ میں نے ان کو نہایت مسرت سے پڑھا ہے، محض اس لئے کہ تم نے اُس پر
سانس لی ہوگی، محض اس لئے کہ تمہارے ہاتھوں نے ان کو سس کیا ہوگا اور ان پر تمہاری ملکوتی
آواز کی صدا نے باگشت باقی رہ گئی ہوگی، ٹھیک اُسی طرح جیسے تاروں کی روشنی سمندر کے تاریک
پانی پر رات کی غفلت کا کچھ نشان چھوڑ جاتی ہے۔“

میرے خیال میں لوگوں نے ڈومیر (DU MAURIER) کی تصانیف پڑھی ہوں گی
اور اس بیان کو بھی پڑھا ہوگا کہ ”جو شخص حسن اور عقل دونوں کے ساتھ شادی کرنا ہے وہ گویا عقبتانی
کا مجرم ہے۔“ انھوں نے وہ صفحہ بھی پڑھا، دیکھا جس میں ڈرامہ کی خاتون اُس آدمی سے جسے وہ پسند
کرتی ہے یہ دریافت کرتی ہے کہ تمہارے نزدیک میری کیا عمر ہے؟ اور اس کے جواب میں وہ اس کے
غازہ اور پودہ کو دیکھ کر کہتا ہے کہ مترجم مجھے معلوم نہیں مگر اتنا مجھے یقین ہے کہ جتنی آپ کی عمر ہے اتنی
معلوم نہیں ہوتی۔ اس مسودہ میں جسے میں واپس کر رہا ہوں یہ باتیں نہیں ہیں گویا میں ڈومیر کا
یہ خیال البتہ پایا جائے کہ دو خیزگی عقل کی ایک جزو یا اسکی ایک طبع ہے۔ تمہارا آسکر وائلڈ۔“

وائلڈ کا دوسرا خط حسب ذیل ہے:-

”مافی ڈیر سارہ برنہارٹ،

میں نے اپنی نظموں کے پروف کے آخری صفحات کو ابھی ابھی صحیح کیا ہے۔ ان نظموں کو بہاں ڈیوڈ یروگ شائع کر رہے ہیں۔ اور جس طرح میرے ایک ڈرامہ کی طرح ان میں سے ایک نظم کے عنوان کو تمھارا نام زینت دے رہا ہے اسی طرح مجھے اُمید ہے کہ تمھاری آواز بھی اپنے ماکوئی نظموں سے اُسے عزت بخشنے گی۔ میں نے ناشر کو ہدایت کر دی ہے کہ پریس سے نکلتے ہی کتاب کی ایک کاپی تمھارے پاس بھیج دے اور وہ تم کو اب ایک یا دو ہفتوں میں مل جائے گی۔ تمھارا نام، تمھارا اعلیٰ اور تمھارا پراثر نام ایک نظم کے مطلع پر اُسی طرح لکھا ہوا ہے۔ جیسے ایک سحر میں اہرام یا کسی معبد کے دروازہ پر ایک نمکبانی کر نے والا ایک شیر۔ دنیا کو یہ معلوم ہو جائے گا کہ یہ ۱۴ اشعار تمھاری وجہ سے دماغ سے نکلے ہیں مگر دنیا یہ نہیں جانتی جو میں اب تم سے بتا رہا ہوں یعنی یہ تمھاری ہستی ہی نے کتاب کی تقریباً نصف نظموں کو کچھ سے کھلا دیا ہے اور یہ کہ ان میں کی بہترین نظمیں تمھاری۔ غنیمت کی حد لائے باز گشت ہیں۔

مجھے اس خیال سے سرت ہوتی ہے کہ میرے کانوں میں جو درحقیقت گانے نہیں بلکہ تصاویر ہیں تم سے زیادہ کسی اور کو سہر دی نہ ہوگی۔ میری تصنیف پر تمھاری تنقید میرے ذہنی شکر کے الفاظ کی حد سے اوجھار لگا۔ ہمارے کام اور ہمارے مقاصد تقریباً ایک ہی ہیں۔ میں نے اس فیصلہ کو کبھی تسلیم نہیں کیا کہ صرف ایک شاعر ہی شعر کا فیصلہ کر سکتا ہے۔ البتہ میرا خیال ضرور ہے کہ صرف ایک مصور ہی آرٹ کا بہترین نقاد ہو سکتا ہے۔ یہ اس سے بہت مختلف چیز ہے۔ اگر کوئی شاعر صرف شاعر ہے تو اُسے کافیہ اور روایت کے متعلق ہی گفتگو کرنے کی اجازت دینی چاہئے۔ مصورانہ تخلیق کے پراسرار قانون اُس پر اُسی وقت عیاں ہو سکتے ہیں جب وہ مصو بھی چوکیو کہ آرٹ متعدد دہیں ہیں بلکہ صرف ایک ہے، نظم، تصویر، قطعہ وغیرہ سب ایک چیز ہیں اور جس کو یہ ایک چیز معلوم ہے وہ سب کچھ جانتا ہے۔ میں اپنی غزل کا دستخطی مسودہ مع متعدد ترمیمات کے تمھارے پاس بھیج رہا ہوں اور اُمید کرتا ہوں کہ اپنی کاپی میں اس کو لکھ لوگی اور وہ اشعار جن جذبات کا اظہار کر رہے ہیں اُسے دیکھ لوگی۔ تمھارا دوست آسکر وائلڈ۔

”مگر آکر جب میں پریس آؤں گا تو ہم دونوں جلد سارے کے پاس چلکر غزل کے مسودہ کو کتاب کے ساتھ سرخ رنگ میں جلد کرادیں گے۔“

سارہ برنہارٹ نے ۱۸۸۲ء میں جیکولس ڈالاس سے شادی کر لی، اُس نے وائلڈ کو لندن میں شادی کے موقع

برہنہ کت کے لئے لکھا تھا مگر والڈ نے شہرہ یک ہونے سے مجبوری کا اظہار کیا تھا مگر جب نیویارک پہنچ کر والڈ کو اس شادی کی تصدیق ہو گئی تو اس نے ایک خط پھر لکھا :-
 ”مائی ڈیر لیٹی -

چونکہ موجودہ قانون نے شادی کی حیثیت کو استقدر بدل دیا ہے کہ ایک آدمی کو اپنی بیوی کے متعلق یہ یقین کرنا کہ وہ اس کی ہے اتنا ہی مشکل ہے جتنا اپنے لڑکے کے باپ ہو۔ نہ کہ متعلق اس لئے اب چکے تھامے جلد باز ارادے حقیقت کا جامہ پہن سکے ہیں یہی سوچ کر اپنے کو تسلی دے لیا کرتا ہوں کہ تم نے اپنی آزادی نہ کھودی ہوگی۔ شاید تم سنہ دنیا میں سب سے زیادہ فیاضانہ جذبات کی وجہ سے یہ کام کیا ہے کہ بیکہ اکثر عورتیں بے شادی کرتی ہیں تو اس کے نتیجہ میں ہوتے ہیں کہ وہ شوہر کی امداد کرتی ہیں۔ مگر میری سوجھ میں نہیں آتا کہ شادی کرنے کے بجائے وہ اس کے نام ایک نواقدار رقم کا چاک کیوں نہیں بھیج دیتیں۔ بغیر شادی کے ہوئے بھی ایک آدمی کی امداد ممکن ہے۔ اگر مرد عورت کی آمدنی میں حسد بٹاتا ہو تو یہ کیا ضرر ہے کہ عورت مرد کے نام پر ہی حصہ بٹلائے۔ یہ وحشیوں کا جھگڑی پن ہے۔ امریکن (جیسا کہ وہ کہے جاتے ہیں) ہنظر غیر مہذب نہیں ہیں بلکہ غیر مہذب ہو گئے ہیں اور یہ امتیاز غور کرنے کی چیز ہے۔ اس برعظم میں ہر انگریز قوم غیر مہذب ہو گئی ہے۔ کتا ڈا کے رہنے والے فرانسیسی غیر مہذب ہیں۔“
 اس نے کہا کہ یہاں آنے سے قبل وہ ہمیشہ کسان ہی رہے تھے۔۔۔

جب میں، بندہ گاہ پہنچا تو پورٹروں نے خود میرا اظہار بند کر دیا کہ ایک یہ معلوم کرنا چاہتا تھا کہ میں کونسا ایک طرف سے نیم برشت کر کے کھاتا ہوں یا دونوں طرف سے!۔ ایک نے یہ دریافت کیا کہ کیا یہ صحیح ہے کہ میں اپنے ناخنوں کو اسی طرح دگلتا ہوں جس طرح ملکہ جاپان رنگتی ہیں؟۔ ایک دوسرے نے پوچھا ”آپ منج کے بچے کو بیدار ہوتے ہیں؟“ ایک اور نے سوال کیا کہ آپ اپنے غسل خاد میں کس حد تک گرم پانی پسند کرتے ہیں، اُس نے مجھ سے یہ بھی بتایا کہ اُسے یہ اطلاع ملی تھی کہ میں نہانے سے قبل رنگین عطریات سے پانی کو رنگین کر لیتا ہوں۔ یہ خبر بھی اُڑا دی تھی کہ میں نہایت پیش قیمت لیس دار گروں بہن کو سوتا ہوں چنانچہ جب کٹم افسر میرا سامان دیکھ رہے تھے تو ہزاروں تحسبہ سنا دیا تھا میں میرے اوپر پڑ رہی تھیں۔

مگر یہ کہ ایک غلٹ کر کے لئے موت شادی سے بھی کم اہم چیز ہے۔ پُرانا پورا اس لئے کاٹ دیا جاتا ہے کہ سنہ کو پروان چڑھنے کی جگہ ملے۔ موت کوئی صدہ کی چیز نہیں ہے حتیٰ کہ اُسے اختلافِ قلب بھی نہیں کہا جاسکتا۔ وہ صرف ایک وقت ہے لیکن شادی آنے والی چیزوں کی ایک طویل فہرست

ہمارے سامنے کھوایا کر رکھ دیتی ہے۔ جن میں سے کچھ بے گناہ تھے، زکوات اور عزت کے الفاظ لکھے ہیں اور لپٹ میں بیانیہ احاطت اور بڑائی کے

دوسرے سال والٹڈ نے مانتی کارلو سے دو خط اور لکھے۔ اس اثنا میں والٹڈ اور سارہ دونوں عرصہ تک پیرس میں رہ چکے تھے۔

”مائی ڈیر سارہ۔“

تمہارے دو خط آج مجھے ملے کیونکہ میں تقریباً ایک ہفتہ سے سینٹ سبیتین میں تھا اور چونکہ امید یہ تھی کہ ہر روز آجایا کروں گا اس لئے بٹل میں اپنے خطوط بھیجنے کا پتہ نہیں دے گیا تھا۔ تمہارے یہاں ملنے کا خیال میرے لئے بہت مسرت کن ہے۔ لیکن اگر تم نے مجھے اپنے آئے کی اطلاع نہ بھی کی ہوتی تب بھی مجھے اس سے آگاہی ہو جاتی کیونکہ میں دیکھ رہا ہوں تم نے ہر اخبار کو اس معاملہ میں اپنا زور دار بنایا ہے۔ کل ایک اخبار نے تمہاری ایک بڑی تصویر شائع کی تھی اور اسی اخبار میں ”جسٹس“ کے ڈرامہ کی ”آڈیٹری آن دی پام“ کی حیثیت سے تمہاری جو تصویر تھیانے بنائی ہے وہ جیسی ہے میں اس تصویر کو دیکھ کر منتہا ہوں اور مجھے گنوئیو وارڈ کے اس جملہ کا خیال آ جاتا ہے کہ ”کسی تصویر جاتی اخبار کے پہلے صفحہ پر ایک ہی ایکٹریس کی تصویر دو دن متواتر شائع ہوتے دیکھ کر تو مجھے اڑھڑکی پڑی کا خیال آ جاتا ہے کیونکہ مجھے بھی شوہر کی بے وفائی کا تجربہ اور اس کی تکلیف کا اندازہ ہو چکا ہے۔“

میں سمجھتا ہوں کہ یہاں آئے ہوئے تقریباً دو ہفتہ ہو چکے ہیں۔ امریکن کاؤنی کے تمام لوگ بھی پیرس سے یہاں چلے آئے ہیں۔ وہ غالباً تمہاری دعوت کرے، میرے سینٹ سبیتین جانے سے ایک روز قبل اس نے میرے اعزاز میں ایک ڈنڈا دیا تھا اور اس موقع پر ہر غیر مذہب ملک کا کم از کم ایک نامیدہ ضرور موجود تھا۔ امریکہ کے ایک سے زیادہ تھے اور اسپین کے چار یا پانچ۔ اب کی سال یہاں بہت سے اسپینی آئے ہوئے ہیں۔ بڑھاپوں کے اپنے چینی کے برتن کی تلاش میں سرگرواں ہے۔ جب اس نے ہنسنے کے لئے منہ کھولا تو ہم سب کو اس کی کائنات معلوم ہو گئی۔ پادریوں کی تعداد بھی کافی تھی۔ ان کے علاوہ ایک بے تاج کبادشاہ، چند بے چوں کی مائیں، چند بے شوہر کی بیویاں، چند لٹے کی ایسی ناک والی بوئیں اور ایک ماہر فراسٹ الیڈیا ہمارا ماضی الیہ بھی تھا۔

آج اس جہتی شاہزادہ سے جس سے میں کل گریڈ بولورڈ میں مل چکا تھا پھر ملاقات ہوئی۔ ایک انگریزی بولنے والے شخص کی زبان سے میں نے اس سے قبل ایسا ترجمہ نہیں سنا تھا۔ ہم لوگ تھوڑی دیر تک

گفتگو کرتے رہے۔ اُس کا وطن افریقہ کے مغربی ساحل لجزیر میں ہے۔ اُس نے مجھے وہاں آنے کے لئے مدعو کیا ہے اور درحقیقت وہ نہایت پر اسرار رہتی ہے۔ اُس کی بندش الفاظ بہت مکمل اور اُس کا لہجہ نہایت دلچسپ ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ اُس سے تم بھی مل لو۔ اُسے فرانسیسی نہیں آتی مگر جو چیز وہ فرانسیسی زبان میں سوچتا ہے اُسے نہایت حسن و خوبی سے انگریزی میں ادا کرتا ہے۔ ایسے موقع پر جب دو شیریں آواز رکھنے والے مجتمع ہوں مجھے تر جان بننے میں خاص مسرت ہوگی۔ اُس کی گفتگو کا درجہ (CLASSIC) کلاسک کے بعد ہی ہے اور میرے اس پرانے قول کی تائید کرتا ہوں کہ اگر ”زندگی“ شاعرانہ نہیں ہے تو ”نحوی“ ضرور ہے۔ مثلاً بغیر محبت کی زندگی بغیر ”اسما صفت“ رکھنے والی زبان کے ہے اور محبت کے ساتھ زندگی اُس زبان کے مشابہ ہے جس میں بہت سے ضماں ہوں۔ مرد و عورت کی زندگی اُس زبان کی طرح ہے جس میں ”علف“ بہت ہی کم ہوں۔ جب کوئی بڑھی و شیرازہ شادی کرتی ہے تو اس کی زندگی سوالیہ اور نڈائیہ نکات کا ایک مجموعہ بن جاتی ہے۔ بے شک! اگر زندگی شاعرانہ نہیں ہے تو نحوی ضرور ہے اور اس چیز کو ایک جہتی سے کیسا ناقصا ایک اہم چیز ہے۔ ”حقیقت“ اکثر بے واسطہ ذرائع سے ظاہر ہوتی ہے۔ ایک کسان ایک شاہزادہ کو نہایت اچھی طرح سے اسحاق سکھا سکتا ہے۔ ایسی ہی تعلیم میں پہلے فرانسیسی زبان کو لے گئے اور بالینا والوں نے اپنی زبانی بانی والی گلے سے لٹکی ہوئی آوازوں سے انگریزی زبان کو وہ الفاظ دے جو اُس کی خوبی کا باعث ہیں، کسی شہر کے پادری وہاں کے عیوب اور بدکاریوں کے متعلق بہترین اسناد ہیں اور جب کسی گرجے کے متعلق کوئی درنام کن بات مشہور ہو تو اُس کی صحیح اور مکمل تفصیلات ایک طوائف کے ذریعے سے معلوم ہو سکتی ہیں۔

آسکر وائلڈ

وائلڈ نے دوسرے دن حسب ذیل خط لکھا:-

”مائی ڈیر سارہ - یہاں کے ہوٹل کے منبر کی بدتمیزی پر مجھے پھر وہ چیز یاد آگئی جو میرے کل کے خط کا خاص منشا تھا اور اب مجھے یاد آیا ہے کہ تمہارے سوال کا کوئی جواب نہیں دیا گیا تھا۔ مائی ڈیر! یہ ہوٹل نہایت ناقابل اطمینان جگہ ہے اور مجھے یقین ہے کہ تم اسے کبھی نہ پسند کرو گی تم نے جیسا لکھا ہے میں نہایت خوشی سے کروں کہ تمہارے لئے مخصوص کمروں کا لیکن اگر تم کو آخر میں آرام نہ پہنچے تو میں اس کی ذمہ داری نہیں لیتا۔ اگر تم ادھر ادھر تلاش کروں تو باوجودیکہ ہر مقام پر آدمیوں کی کثرت ہے لیکن پھر بھی اس سے زیادہ اچھی جگہ مل سکتی ہے۔ یہ نہایت چہرہ و نگہ سب اور مجھے

یہ خیال کر کے ڈر معلوم ہوتا ہے کہ تم یہاں آ جاؤ اور ہم دونوں ایک ساتھ دیکھ لئے جائیں کیونکہ کہیں ایسا نہ ہو کہ لوگ کہیں یہ سمجھنے لگیں کہ ہم بھی اسی غرض سے یہاں آئے ہوئے ہیں جس مطلب سے وہ سب آئے ہیں۔ مجھے اپنے آنے سے اطلاع دو۔ میں پلیٹ فارم پر تم سے ملنے اور حتی الامکان تمھاری مدد کرنے کی کوشش کروں گا۔ مجھے امید ہے کہ تم اکیلی آ رہی ہو۔ تمھارا۔ والڈ

والڈ کو اپنے ڈراموں سے کافی آمدنی ہوتی تھی اور وہ اپنی زندگی نہایت عیش و عشرت سے گزارتا تھا اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اُس کی حقیقی برنامی سے پہلے ہی لوگ اُس کو بدنام کرنے لگے تھے اسی زمانہ میں اُس نے سارہ کو حسد پیل خط لکھا تھا :-

”میں حال میں خیرات دینے کے لئے لوگوں کے گھروں کو جانے لگا تھا تم اسے غیر ضروری بات تصور کرو گی مگر میں یہ کہوں گا کہ یہ بھی بے معاد ضرر نہیں ہوتی ہے۔ سچ تو یہ ہے میری جو بدنامی ہوئی اُس کو دیکھتے ہوئے یہ بات بالکل حق بجانب ہے کہ میں گلیوں میں خیرات بانٹ کر کفارہ ادا کروں۔ چنانچہ کل میں ایک ویران مکان کی طرف گیا جو رہنے کے قابل نہیں سمجھا جاتا تھا اور دروازہ کھٹکھٹا کر اس کا انتظار کرنے لگا کہ کوئی شخص باہر نکلتے اور جو روپیہ میرے پاس ہے اُسے قبول کرے۔ کچھ دیر تک کسی نے مجھے جواب نہیں دیا مگر فوراً میری توجہ اوپر کی کھڑکی کی طرف منتقل ہو گئی جہاں سے ایک بڑھی عورت جس کے صورت ایک دانت رہ گیا تھا کہہ رہی تھی ”نہیں۔ چاہا۔ یہاں اپنی رون میر“ اوپر مسلط کرنے نہ آئیے۔ میں سمجھتی ہوں کہ جب آپ آئندہ ہفتہ یہاں آئیں گے تو ایک اخبار آپ سے دریافت کرے گا کہ آپ تلویں بہترین تماشوں کی ایک فہرست تیار کر دیجئے۔ مجھے امید ہے کہ آپ یہ جواب ضرور دیں گے کہ تلویں تماشوں کا نام بتانا ناممکن ہے کیونکہ اس وقت تک آپ نے صرف ۱۰۰ ڈراموں ہی میں کام کیا ہے۔

مافی ڈیر سارہ! کچھ ”ہو جانا“ معمولی بات ہے مگر کچھ ”رہنے“ کے لئے سیلیان کی عقل کی ضرورت ہے۔ تمھارا آسکروالڈ

آسکروالڈ کے ہر خط میں اُس کی زندگی کے بارہ میں کچھ نہ کچھ ضرور ہوتا تھا کہ کسی شخص کو اتنی ہمت نہ تھی کہ وہ اپنے نام کے خطوط اشاعت کے لئے دیدیتا کیونکہ اُسے یہ خوف تھا کہ کہیں وہ خود نہ بدنام ہو جائے چنانچہ آسکروالڈ کے خطوط عرصہ تک پوشیدہ رہے۔ اُس کے خطوط کا بھی اُس کے مکالموں اور اُس کی فزکی

ایک طرح ایک خاص اسلوب بیان تھا۔ والٹز کے خطوط اُس کے خیالات کا آئینہ تھے اور ایک مقررہ اُس کی رائے نے ان خطوں کے بارے میں کہا تھا کہ میں نے والٹز کے خطوط پڑھنے کے بعد اُس کے مزاج کو زیادہ بھی طرح سمجھا۔ والٹز نے امریکن مسٹر کلائنچ کو جو خطوط لکھے اُس میں ڈرامہ کے ہر پہلو پر بحث کی سب سے گہرا ہر نہاٹ کے نام جو خط ہیں ان میں اُس نے اپنی زندگی پر بحث کی ہے۔ ان خطوں سے اس کے اصلی خط و خال ظاہر ہوتے ہیں۔ سارہ کے نام کے جو خطوط ہیں وہ بہت شاعرانہ ہیں اور اُس کی زبردست شخصیت اور متنوع زندگی پر پتہ چلے گا میں لکھی گئی ہیں ان سب سے زیادہ اس کے یہ خطوط اُس پر روشنی ڈالتے ہیں۔

۱۹۳۷ء میں والٹز ایک ماہوار رسالہ ”عالم سوال“ (وی و ونس ورلڈ) کا جولڈی سے نکلا شروع ہوا تھا اڈیٹر ہو گیا۔ اس رسالہ کے بارہ میں خود آسکر والٹز نے یہ لکھا تھا کہ ”یہ رسالہ آج کل کی تعلیم یافتہ خواتین کے خیال کے لیے نکالا گیا ہے۔“ اس سلسلہ میں اُس نے سارہ کو بھی ایک خط لکھا کہ وہ بھی رسالہ میں اپنا مضمون بھیجے، وہ خط یہ ہے:-

”مافی ڈیر سارہ — تم اس وقت تک اُس رسالہ کے جس کی میں ادارت کر رہا ہوں دو نمبر دیکھ چکی ہو گی۔ میں نے حکم دیدیا تھا کہ اڈیٹر کا سلام لکھ کر انھیں تمہارے پاس بھیج دیا جائے اور اب وہی اڈیٹر یہ معلوم کرنا چاہتا ہے کہ تم نے رسالہ کو کیسا پایا۔ جب تک میں اس رسالہ کا اڈیٹر ہوں یہ میرے دورِ حاضری کی تعلیم یافتہ خواتین کے اظہار خیال کے لئے وقت ہے اور یہ لکھا گیا ہے کہ تم جتنی سے یہ گویا تقریباً خانگی معاملہ ہی رہا ہے کیونکہ اُس کے کالم بھرنے کے لئے اپنے ذاتی دوستوں ہی پر بھروسہ کرنا پڑا ہے۔ لیکن یہ ہمیشہ نہیں ہو سکتا اور میں تم سے کئی مضامین کی درخواست کروں گا۔ تم ڈرامہ کے متعلق جو کچھ بھی لکھو گی، اسے اشاعت کے لئے قبول کر لیا جائے گا۔ اسی طرح تمہاری رنگین داستان کے بھی دو ایک باب نہایت خوشی سے قبول کئے جائیں گے۔ کیا تم میرے لئے سفر امریکہ اور امریکہ کے باشندوں کی نسبت اپنے تاثرات کو ایک مضمون میں تخلیق کر سکتی ہو۔ میری خواہش تو یہی ہے کہ یہ مضمون تمہارے ہی قلم سے ہو لیکن اگر تم اُسے نہ لکھو تو کیا تمہیں اس پر اعتراض ہو گا کہ میں اُسے لکھوں اور تمہارے نام سے شائع کروں؟ بہر حال رسالہ کو اُس کے نام کے مطابق شائع ہونا ہے اور اُس کے مضامین نگاروں میں بھی خواتین ہی کو ماننا چاہئے۔ اور مجھے اُمید ہے کہ تم یہ مضمون ضرور لکھ دو گی۔ میرا خیال ہے کہ میرے ناظرین کو امریکنوں کی تعریف پسند نہ ہو گی اس لئے انھیں بالکل مہذب بنانے کی ضرورت نہیں ہے۔ اہل برطانیہ کو اہل امریکہ کی تہذیب سے زیادہ ان کی بد تہذیبی میں دلچسپی ہے۔ تم ان کی فرانسیسی زبان کے بارہ میں مجھ سے زیادہ جانتی ہو۔ آسکر بھی لکھ دو۔“

تم مضمون کا اس طرح افتتاح کر سکتی ہو ”کولمبس نے امریکہ کو ایک دفعہ دریافت کیا اور پھر اسے امن کی حالت میں چھوڑ کر چلا آیا۔ گرامرک و والوں نے فرانس ایک مرتبہ دریافت کیا اور اُس وقت سے ابھی تک اُسے دریافت کیا کرتے ہیں انھوں نے انگریزی تو سیکھی نہیں اور فرانسیسی سیکھنا شروع کر دی۔ وہ ہمارے ملک میں اپنے کبھی نہ ختم ہونے والی آمد کی تشریح یہ کہہ کر کرتے ہیں کہ وہ یہاں اپنی تعلیم کے مکمل کیلئے آتے ہیں۔ اور انہیں ان کی باتوں کو برداشت کرنا پڑتا ہے جو اتنے دلچسپ غیر منطقی ہیں کہ جس چیز کے شرع کرنے کی ہمت انھیں اپنے ملک میں نہ پڑی وہ غریبہ ملک میں جا کر اُس کی تلمیذ کی کوشش کرتے ہیں۔ مجھے امید ہے کہ مجھے چند روز میں اس کا جواب مل جائے گا میں اس معاملہ میں تمھارے اوپر بھروسہ کر رہا ہوں۔ تمھارا سچا دوست آسکر ڈائلڈ

ڈائلڈ نے ۱۸۹۶ء میں حسب ذیل خط لکھا تھا۔ جس ڈرامہ کا اس میں تذکرہ ہے وہ ”ساوی“ ہے۔
 ”مائی ڈیر سارہ۔ میں تمھارے شکا کا باوجود اس کے کہ وہ کچھ نہ ہونے کی حد تک مختصر ہے۔ ممنون ہوں تم لکھی ہو ”غائب آپ کا رینوال دیکھنے کے لئے نہیں آئیں“ میں پوچھنا چاہتا ہوں کہ جہاں گرامرک روست ایک دفعہ کی ضرورت ہے وہاں تم سوالیہ نشان کیوں بناتی ہو۔ والڈ تم بائبل فرانسیسی ہو۔ جیتھ اُس پیر کو پیش کرتی ہو جہاں دوسری ہونا چاہئے۔ میں بھی عادتاً فرانسیسی ہوں گرچہ کہ میں فرانس میں نہیں پیدا ہوا اس لئے شاید مجھے اور بھی دارلنہی چاہئے۔ ہم لوگوں کا یہ بے شکاپن اس منہری بڑی کی کڑی ہے جو ہم دونوں کو ایک دوسرے سے وابستہ لئے ہوئے ہے۔ میری اندرونی زندگی کا پردہ اکثر لوگوں نے اٹھانا چاہا اور پھر یہ معلوم کر کے کہ اس میں صفات سب سے نہیں پائے جاتے اپنے ارادہ سے باز آگئے ہیں۔ اگر تم ان چند میں سے ایک ہو جو اُس مقدس جگہ میں داخل ہوئے اور میری روح کے موتی کو ایک جام شراب میں بہتے ہوئے دیکھا۔ یہاں میرے دل سے گھٹ گھٹ کی طرح رینگ رینگ کر آہستہ آہستہ ختم ہو رہے ہیں۔ میں فرانسیسی زبان میں ایک تاشہ لکھ رہا ہوں اور مجھے امید ہے کہ جب ہماری پھر ملاقات ہوگی تو تمھارے سنانے کے لئے اُسے کل کر چکا ہوں گا۔ اس زمانہ قدیم کا بے گھر جس کو کٹھن میں میں یہ تصویر لگاؤں گا وہ بالکل نیا ہوگا۔ وہ درحقیقت اس قدر جدید ہوگا کہ گراس پر احتساب نہ کیا جائے تو میں اپنے آپ کو خوش قسمت سمجھوں گا۔

ایک مسور کے لئے اسی بہت کچھ ہے۔ وہ متقبل کو سائنس کے لئے چھوڑ سکتا ہے۔ اور نقاشوں میں ایک مصور مانی کی قدر سب سے زیادہ جانتا ہے۔ یہ کہ تخیل کے اگلے سرے کو حاصل کرنے کے لئے

شاعری کو ماضی کی طرف اشارہ کرنا چاہئے ایک ایسی حقیقت ہے جسے لوگ بہت قیتی سمجھتے ہیں۔ یہ سمجھتے ہوئے کہ ہماری گزشتہ شاعری وعدہ پیشین گوئی اور فکر کی شاعری ہے اور ہر معاملہ میں مستقبل کا اشارہ کرتی ہے۔ نیز یہ بھی سمجھتے ہوئے کہ ایک شخص نے جس نے ایک مرتبہ کے علاوہ کبھی غلطی نہیں کی یہ کہا تھا کہ انگریزی شاعری خاص کر مستقبل کے لئے پیدا ہوئی۔

میں نے بی بیوں، دواوین، اٹک ڈالے ہیں۔ انہیں پڑھنے کے لئے نہیں بلکہ صرف یہ دیکھنے کے لئے کہ ماضی سے انہیں کتنا تعلق ہے۔ میرے ذوق کے لحاظ سے وہ نظمیں جس کا تعلق ماضی یا مٹی ہوئی سلطنتوں یا شکستہ نسلوں یا ختم شدہ محبت سے ہو دوسری نسلوں سے زیادہ بہتر ہوتی ہیں۔

اسی طرح فرخ میں بھی یہ ازوق ہی ہے۔ سمجھتے ہو "کسی زمانہ میں" کے پرانے فقرہ میں ماضی کا ایک ادبی نقطہ نظر داتا ہے اور جب کوئی کتب الہامی میں یہ پڑھتا ہے کہ "ایک زمانہ میں یہ ہوگا، تو اس تلخ فرمان میں آست جگہ کا بقیہ حصہ دیکھنے سے قبل ہی ایک ایسی کمزور آواز ماضی کی پڑتی ہے، جیسے تلواروں کی چپک یا دانتوں کی کلکنا جھٹ ہو۔

مینی سن نے زمانہ "حاضر" میں بعض مہایت عمدہ تشبیہات لکھی ہیں۔ زمانہ "حاضر" میں تخیل بیت آسانی سے دکھائی جاسکتی ہے۔ پر شوکت آشاریں نظر آتی ہیں، صحرائی چشمہ ابل رہے ہیں، تابو، پہاڑوں کی داوہوں میں بچہ دل "گ" رہے ہیں۔ فرض اس قسم کی تشبیہات اس کی تحریر میں بہت زیادہ ہیں۔ مگر یہ سب فطرت کی تصویریں ہیں اور مینی سن کی خصوصیت اسی میں ہے۔ یہ تصویر دوسرے کنارہ کو نہیں چھوتی۔ شاعری کا دوسرا کنارہ ایک غیر مینی سن چیز ہے۔ جب مینی سن کو تخیل کا دوسرا سرا مل گیا تو پھر زمانہ "ماضی" ہی کے پیرول پر اس نے پرواز کی۔

شاعری کے طلباء کو، اس کے پیغام کا آخری مقصد معلوم کرنے کے لئے ایک ایسے تخیل کی ضرورت ہے جو استوار، مکمل، وسیع، پر زور، حساس، لچکدار اور ہر موقع کے لئے مناسب ہو۔ یہ بات صاف ہے کہ مستقبل کی ان چیزوں کی شاعری جو ابھی تک ہمارے ذہن میں نہیں آئی ہیں، اگر آتی بھی ہیں تو اچھی طرح سے نہیں، ان جذبات کے ظاہر ہونے کا زیادہ موقع وہی ہیں بہ نسبت ان چیزوں کے جو بنی بنی ہیں یا جن کا تشبیح جو چہ کسی سب کوئی سمجھدار آدمی اس کی تردید نہ کرے گا اور نہ وہ شاعری میں ماضی کیلئے اس غیر مشرع دلچسپی رکھنے کے لئے انکار کرے گا۔

آج کل یونان اور رومہ میں جو کچھ ہو رہا ہے اس کے متعلق کچھ سننا تکلیف دہ چیز ہے۔ ان کے مستقبل کو سوچ کر بھی ہم میں کوئی اضطراب پیدا نہیں ہوتا مگر جب ہم شاعری کے زمانہ "ماضی" میں ان کی نسبت

نگار

رسالہ ہر مہینے کی ۱۵ تاریخ تک شایع ہو جاتا ہے
 رسالہ دیپو پنچنے کی صورت میں ۲۵ تاریخ تک دفتر میں اطلاع ہونی چاہیئے ورنہ رسالہ مفت نہ دیا جائے گا
 سالانہ قیمت پانچ روپیہ (حصہ ششماہی تین روپیہ) (حصہ
 بیرون ہند سے بارہ شلنگ) ٹھہروپیہ (حصہ سالانہ چھ روپیہ) مقرر ہے

ج (۳۱) جلد	فہرست مضامین فروری ۱۹۳۷ء	شمار (۲)
۲	طاہنات	۲
۹	مذہب کی شکست علم کے مقابلہ میں	۹
۱۶	انقلابی	۱۶
۲۵	سوئٹزرلینڈ کا آئین وفاق	۲۵
۳۳	بنارس کی بیوہ (نسانہ)	۳۳
۵۱	لائسنس کی تجدید	۵۱
۶۴	مکتوبات نیاز	۶۴
۶۸	باب المراسلہ والمناظرہ	۶۸
۷۳	باب الاستفسار	۷۳
۷۷	مفلس کی دنیا (نظم)	۷۷
۷۸	محبت کے دو باغی (نظم)	۷۸

نگار

معاون: جلیل الرحمان اعظمی

اڈیٹر: نیاز فتحپوری

شمار (۲)

فروری ۱۳۷۷ء

جلد (۳۱)

ملاحظات

حال و مستقبل

کوہ آتش فشاں کا اندرونی گھملا ہوا آتشیں مادہ جوش میں آکر دفعتاً باہر نہیں نکلتا۔ جو آبادیاں اس کے دامن میں سہی ہیں وہ جانتی ہیں کہ فطرت کی اس تہرمانی قوت کے ظہور سے قبل کیا کیا علامات رونما ہوتی ہیں۔ پہلے شب کی تنہائیوں میں انھیں گرج کی سی آوازیں سنائی دیتی ہیں، اس کے بعد پہاڑ کی چوٹی سے ہلکا ہلکا دھواں نکلنا شروع ہوتا ہے، پھر وہ زیادہ کثیف ہونے لگتا ہے یہاں تک کہ ایک سینہ دہلا دینے والی آواز کے ساتھ جابجا زمین متعق ہونے لگتی ہے اور آتشیں مادہ ایک عنقریب کی طرح بل کھاتا ہوا باہر ابل پڑتا ہے اور چاروں طرف تباہیاں و بربادیاں پھیل جاتا ہے۔

اس وقت دنیا جس دور سے گزر رہی ہے وہ سیاسی نقطہ نظر سے بالکل ایسا ہی ہے جیسے کوئی جولا کھی آتش فشاں کے لئے طیارہ اور اس کی علامتیں روز بروز زیادہ نمایاں ہوتی جا رہی ہوں۔

اس وقت کوئی ملک ایسا نہیں جو امن و سکون کے اعلان میں انتہائی بلند آہنگی سے کام نہ لے رہا ہو لیکن جاننے والے جانتے ہیں کہ یہ پکار بن سینوں سے نکل رہی ہے ان کے اندر کیسا ہیجان برپا ہے اور وہ مایوسی کس قسم کی ہے جو منزل مقصود کے ذکر کے سوا اور کوئی سہارا اپنے پاس نہیں رکھتی۔ گویا پانی نایاب ہے اور صرف اس کا نام۔ لے لیکر پیاس بجھانے کی کوشش کی جا رہی ہے۔

دنیا میں جب امن و سکون کی اشاعت کا دعویٰ نہیں کیا جاتا تھا۔ تو وہ بظہر کوشش کے ہمیں حاصل ہو جاتی تھی اور اب کرنا نہ کو ہر منطق سے اس کا یقین دلایا جا رہا ہے۔ اس کا وجود کہیں نظر نہیں آتا۔

اس سے قبل دسمبر کے ہنگام میں، مشائخ فلسطین پر بحث کرتے ہوئے سیاسیات یورپ میں برطانیہ کے پوزیشن کو میں نے واضح کیا تھا اور بتایا تھا کہ جنگ جوش نے یورپ کے سیاسی توازن کو جو غیر معمولی حد پر پہنچا ہے اس سے نہایت سخت۔ بے یقینی دول مغرب میں پیدا ہو گئی ہے اور اس نے مستقبل کی جنگ کو ہم سے اس قدر قریب تر کر دیا ہے کہ اس کی زہر آلود گیس کی بوم بوم محسوس ہونے لگی ہے۔

آج کی صحبت میں، مختصر آئے ظاہر کرنا چاہتا ہوں کہ ٹھیک اسی وقت جبکہ مغرب کی قومیں ایک دوسری کی طرف بہت محبت و راز کرتی ہوئی نظر آتی ہیں، ان کے دامن کی دھڑکن کا کیا عالم ہے اور جنگ کے لئے وہ اندر دنی طور پر یا کیا اظہار کیا کر رہی ہیں۔

اس وقت یورپ میں تہذیبی سلطنتیں پائی جاتی ہیں، ان میں سوائے انگلستان کے سب کے متعلق ہمیں یہ علم اصل ہے کہ وہ کمن اصول پر حکمرانی کرنا چاہتی ہیں اور ان کا حقیقی مقصود کیا ہے۔ روس ملوکیت و سرمایہ داری دونوں کا دشمن اور (NIHLISM) کا حامی ہے اور فرانس کی اشتراکیت پسندی بھی چھپی ہوئی چیز نہیں ہے۔ طرح برٹنی اور اطالیہ متعلق یہ حقیقت کسی سے مخفی نہیں کہ وہ سرمایہ داری۔ کے حامی اور ڈکٹیٹر شپ کے ریل ہیں۔ لیکن برطانیہ عظمیٰ ہی ایک ایسی سلطنت ہے جس کے متعلق ہم کو آج تک نہیں معلوم ہو سکا کہ اسکی حکومت کس نوع کی حکومت ہے اور اس کا انتہائے نظر کیا ہے۔ بادشاہ کا وجود باں ضروری، لیکن ملوکیت کلاتہ نہیں ہے۔ بیسٹ اور تباہیت و انتخاب وغیرہ بھی کچھ موجود مگر جمہوریت کا کہیں نشان نہیں، اکینہ میں صرف وزیر اعظم ایک ناہستی ہے جو تمام نظم و نسق پر حاوی ہے مگر ڈکٹیٹر شپ سے اظہار سبب زاری۔ سرمایہ داری پر اسکی تمام طعنائیں تیار کی گئی ہیں، لیکن مزدور جماعت کے ساتھ اظہار پھر دی کے لئے بہ وقت طیار۔

الغرض حکومت برطانیہ اس وقت تمام دنیا کی سلطنتوں میں بالکل وہی حیثیت رکھتی ہے جو تہذیبی دنیا میں ”لاادریت“ والوں کی ہے اور اس لئے یورپ میں جب کوئی جدید سیاسی ٹیچل پیدا ہوتی ہے تو برطانیہ کی سجد میں کچھ نہیں آتا کہ وہ کس کا ساتھ دے۔ اور کس کو چھوڑ دے اور اس کو اپنی اس پالیسی کا منہا دشمار ہے

جنگ حبش کے دوران میں اس نے چاہا کہ اطالیہ اور حبش دونوں کو خوش رکھ سکے اور نتیجہ اسکے بالکل برعکس یہ نکلا کہ حبش اور بحیرہ روم دونوں جگہ سے اس کا اقتدار اٹھ گیا۔

جڑن کے مقابلہ میں برطانیہ بظاہر ہمیشہ فرانس کی طرف مائل رہا لیکن جس وقت جرمنی نے حدود فرانس پر ارض ممنوعہ کی طرف قدم بڑھایا تو فرانس کا کوئی احتجاج برطانیہ کی رگ اغوت میں حرکت نہ پیدا کر سکا۔ بالشیوکھ اصول سے جو نفرت برطانیہ کو ہے کسی سے مخفی نہیں لیکن اس سے تجارتی بھائی چارہ قائم کرنے میں اس نے مطلق پس و پیش نہیں کیا۔ الغرض دولِ یورپ میں برطانیہ کا پوزیشن سب سے نرالا واقع ہوا ہے اور اسی لئے اس سے زیادہ امن و سکون کا خواہاں کسی اور ملک کو نہ ہونا چاہئے، لیکن جب اس کی کوئی توقع باقی نہ رہے تو پھر اس کی مشکلات کا اندازہ بھی شکل ہے۔

گزشتہ جنگ عظیم کے بعد آئندہ خطرہ جنگ کو ضعیف کرنے کے لئے دو چیزیں پیدا کی گئی تھیں۔ ایک لیگ اقوام اور دوسرے اسلحہ بندی کی روک تھام۔ یعنی خاص خاص ملکوں کو ایک خاص حد تک اسلحہ و سامان حرب رکھنے کی اجازت دیجائے اور اگر کوئی نزاع اُبھر کر پیدا ہو جائے تو اس کا تصفیہ لیگ کے ذریعہ سے چا ہ جائے۔ اگر ان تحریکوں میں تمام سلطنتیں واقعی نیک نیتی سے حصہ لیتیں تو اس میں شک نہیں کہ دنیا کا کھویا ہوا امن و سکون بڑی حد تک دوبارہ حاصل کیا جاسکتا تھا۔ لیکن چونکہ ہر سلطنت اپنے ذاتی مفاد کو پورا کرنا چاہتی تھی اور ٹھیک لائیت جبکہ وہ ہاتھ میں "نشر فساد" کی نایش کر رہی تھی، آستین میں دشنہ لئے ہوئی تھی، اس لئے یہ تحریک مطلق کامیاب نہیں ہوئی۔ پہلی ضرب اس کو جاپان نے پہنچائی اور دوسرا اس کا مسولینی نے مٹا دیا۔

بالکل یہی حال (DISARMAMENT) کی تحریک کا ہوا اگر کسی قوم نے بھی اس کے قائم کردہ حدود کا احترام نہ کیا اور ہر سال طیارے اسلحہ کا بجٹ بڑھاتا ہی گیا۔ یہاں تک کہ اب دنیا کی تقریباً وہی حالت ہو گئی ہے جو پہلے کے جنگ عظیم سے قبل پائی جاتی تھی اور آہستہ آہستہ تمام ممالک اسی نقطہ سے قریب تر ہوتے جا رہے ہیں

لے روس کی سرخ افواج کی تعداد تیرہ لاکھ تک پہنچ گئی ہے کیونکہ بھرتی ہونے کی عمر ایسے ۷۰ لاکھ سال کی ہو گئی ہے۔ اس وقت کم از کم ۵۰۰ ہوائی جہاز اس کے پاس ہیں اور دس ہزار ٹینک (دبائے)۔ جرمنی کی عسکری قوت سات لاکھ سپاہ تک پہنچ گئی ہے اور ایک ہزار سے زیادہ جنگی ہوائی جہاز اس کے پاس موجود ہیں اور ۸۰ کروڑ پونڈ سالانہ اس کا فوجی خرچ ہے۔

فرانس نے چند ادا کا عرصہ ہوا اپنے فوجی مصارف ۸۰ کروڑ تک بڑھا دیئے ہیں۔ اطالیہ کی فوجی قوت کا صحیح علم نہیں ہے لیکن ایک سال قبل مسولینی نے بیان کیا تھا کہ دس لاکھ مسلح سپاہ اس کے پاس موجود ہے۔

جاپان کا فوجی بجٹ سترہ لاکھ کے مقابلہ میں اب دو چاند ہے اور امریکہ نے اس سال سات کروڑ بیس لاکھ پونڈ اور زیادہ اپنے فوجی بجٹ میں منظور کئے ہیں۔ اسی طرح برطانیہ کے فوجی مصارف میں پانچ کروڑ انتہائی لاکھ پونڈ کا اضافہ ہوا ہے۔ الغرض اس وقت پختہ سرکار کے تمام ممالک کا فوجی خرچ پانچ گنا زیادہ ہو گیا ہے۔

جہاں پہونچکر ایک دوسرے سے دست و گریباں ہو جانا ناگزیر ہے۔

اسلحہ و سامان حرب کے متعلق سب سے زیادہ پابندی جرمنی پر عاید کی گئی تھی، لیکن حقیقت یہ ہے کہ اسی نے سب سے زیادہ اس کی خلاف ورزی کی اور اب گوشت یہاں تک پہونچ گئی ہے کہ یا تو مکمل کھلا اس سے دوستی کے تعلقات قائم کئے جائیں یا پھر ”ہمیں میداں، ہمیں جوگاں، ہمیں گوسہ“ پر عمل کیا جائے۔

اس میں شک نہیں کہ گزشتہ جنگ میں جرمنی کے بہت سے مستعمرات اس کے ہاتھ سے نکل گئے ہیں، لیکن یہ بھی جرمن قوم کی جرأت و ہمت کا اعجاز ہے کہ بچے ہوئے پر دہال کی جگہ پھر نئی کلیاں پھوٹ آئیں اور اس میں پہلے سے زیادہ قوت پر واز عود کر آئی۔

ذہن اندرون ملک میں بلکہ ہر جگہ جہاں اس کا قبضہ ہے غیر معمولی حرکت و عمل نظر آتی ہے اور اس نے سب سے زیادہ جس قوم کو مشوش بنا رکھا ہے وہ برطانیہ ہے۔

بحر شمال کے سواحل پر (ساحل انگلستان سے صرف ۲۵۰ میل کے فاصلہ سے) جرمنی کے متعدد جزائر پائے جاتے ہیں اور ان میں ہر جگہ ایک بحری کیفیت کے ساتھ فوجی طیاریاں عمل میں آرہی ہیں۔ جزائر

JUIST, NORDERNEY اور WANGERROOG میں استحکامات قلعہ بندی اور ہوائی جہازوں کی فرو دکاہ بنانے کے لئے لاکھوں ٹن کنکریٹ بھجائی جا رہی ہے۔ اسی طرح جزیرہ SYLT میں ڈنارک کی سرحد تک قلعہ بندیوں کا کام نہایت وسیع پیمانہ پر تکمیل کو پہونچ رہا ہے اور کہا جاتا ہے کہ یہ مقام یورپ کا سب سے زیادہ وسیع و مستحکم مرکز بحری و ہوائی قوت کا بننے والا ہے۔ اسی کے ساتھ جمہور اندرون طیاریاں تمام آبادی کو اسلحہ بند فوج بنانے کے لئے جاری ہیں اور جس دیوانگی و ہندردی کے ساتھ سامان حرب، زہریلی گیس اور ہوائی جہازوں کی طیاری پر یورپ یہ صرف کیا جا رہا ہے اس سے ثابت ہوتا ہے کہ جس تاریک و ہولناک مستقبل نے دنیا کو لرزہ بر اندام بنا رکھا تھا وہ اب دور نہیں ہے اور کسے خبر ہے کہ وہ اچانک کس وقت سامنے آجائے۔

جرمنی کے علاوہ یورپ کے اور ممالک بھی اس آنے والی ”قیامت“ کا مقابلہ کرنے کے لئے تمام ممکن ذرائع سے کام لے رہے ہیں، چنانچہ روس، فرانس اور اطالیہ کی آمدنی کا سب سے بڑا حصہ جنگ کی طیاریاں ہی میں صرف ہو رہا ہے اور یہی حال مشرق میں جاپان کا ہے۔

دولت یورپ میں برطانیہ ہی ایک ایسا ملک ہے جس نے بجائے اسلحہ کے ہمیشہ اپنی ڈپلومیسی پر زیادہ اعتماد رکھا، لیکن کب تک؟ آخر کار وہ بھی مجبور ہو گیا کہ سیلاب کا رخ دیکھ کر اپنی رفتار بدل دے، چنانچہ وہاں بھی بحری و ہوائی طاقت کو بڑھانے کا فیصلہ کر لیا گیا ہے اور زہریلی گیس سے بچنے کے لئے نئے نئے اندازہ کار لباس

ورمکان طیارے جارہے ہیں۔

یقیناً برطانیہ جنگ مستقبل کے اندیشہ کی طرف سے کبھی بے خبر نہیں رہا لیکن اپنے آپ کو بحاری بہر کم ظاہر کرنے کے لئے وہ کبھی اس کا ذکر زبان پر نہیں لایا، لیکن اب کہ تلوار کی دھار بڑی تک پہنچتی نظر آ رہی ہے، منہ سے چیخ کا نکل جانا ناگزیر ہے اور ہاتھ پاؤں بلانا لازم۔

مسٹر لائیڈ جارج نے جو تقریر حال ہی میں، مقام ٹانگھم کی ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اس وقت کس خطرہ عظیم کے مقابلہ کا سوال انگلستان کے سامنے ہے۔

مسٹر لائیڈ جارج نے دوران تقریر میں ظاہر کیا کہ: ”حالت یہت ناذاک ہے اور نازک تر ہوتی جا رہی ہے اور اسی لئے باوجود ضعف و انحطاط کے مجھ پر نکل آتا پڑا نا کہ اپنی رہی سہی قوت ملک کی خدمت کے لئے وقف کر دوں۔ اب وقت صاف صاف کہنے کا ہے اور اس لئے مجھے کہدینا چاہئے کہ جن تلخ حقیقتوں سے اٹنی اور جبرستی کا دوچار ہونا پڑا ہے، انہیں کا مقابلہ ہمیں بھی کرنا ہے اور اگر ہم نے غیر معمولی بہت وجہات سے کام نہ لیا تو کامیابی کی کوئی توقع نہیں“

اس وقت دو یورپ میں ایک دوسرے کے ساتھ جو معاہدے ہو رہے ہیں وہ اسن و سلوان سے زیادہ براہمنی کے امکانات اپنے اندر رکھتے ہیں۔ ایک طرف ہرمنی اور آسٹریا کا باہمی معاہدہ (جس میں یقیناً اٹالیہ بھی شریک ہوگا)، دوسری طرف روس اور یوگوسلاویا کا۔ تیسری طرف برطانیہ کی یکو کشش کہ وہ یورپ کے مختلف سیاسی عناصر سے ساز باز بھی رکھے اور کسی کا ساتھ بھی نہ دے۔ ان سب نے ایسی پیچیدگیاں پیدا کر دی ہیں کہ کچھ سمجھ میں نہیں آتا آئندہ نقشہ جنگ کی صورت کیا ہوگی۔ آسٹریا، جرمنی اور اٹالیہ اگر خود اپنے ذاتی اغراض کی بنا پر ایک دوسرے سے برسر پیکار نہ ہوئے تو اس میں شک نہیں کہ اشتراکی حکومتوں کے لئے اس میں سخت خطرہ پنہاں ہے اور فرانس مجبور ہوگا کہ وہ روس کے دامن میں پناہ لے لیکن، روس کی معیت جس نے یوگوسلاویہ سے صرف اس لئے معاہدہ کیا ہے کہ جنگ کے وقت، اسے اپنی ہوائی طاقت کا مرکز قرار دے، کبھی برطانیہ کے لئے قابل قبول نہیں ہو سکتا۔ اور اس کا نتیجہ ہوگا کہ بلقان کی تمام ریاستوں کے اندر بھی اختلاف پیدا ہوگا اور بالکل وہی نقشہ سامنے آجائے گا جو گزشتہ جنگ عظیم کے وقت پیش آیا تھا۔ الغرض یورپ کا کوئی ملک ایسا باقی نہ رہیگا جو جنگ میں حصہ لینے پر مجبور نہ ہو اور اس طرح عالمگیر ہلاکت و خونریزی بالکل یقینی ہے۔ پھر جو کسی ملک کی آبادی اس کے لئے قوادہ نہیں ہے کہ وہ خواہ مخواہ اپنے آپ کو ہلاکت میں ڈالے، اس کے برسر سلطنت اور دینی انقلاب کی طرف سے بھی قیادت ہے، اور بالکل ممکن ہے کہ اس طرح تمام دنیا میں اشتراکی مہر دوڑ جائے۔

یہ تو ہوئے وہ حقایق و واقعات جن کی بنا پر آئندہ جنگ کا واقع ہونا لازم خیال کیا جاتا ہے اور جسکی طیاری میں ہر ملک مصروف ہے، لیکن اسی کے ساتھ بعض جماعتیں ایسی بھی ہیں جو ردِ بلا کے امکانات پر غور کر رہی ہیں اور موجودہ سیاسی الجھنوں کے اسباب کو سمجھ کر ان کے دفع کرنے کی کوشش میں مصروف ہیں۔ ان جماعتوں میں سب سے زیادہ اہم اہل مذہب کی جماعت ہے اور جس نتیجہ پر وہ پہنچی ہے نہایت عجیب و غریب ہے۔

اس کے نزدیک موجودہ اضطراب کا سبب نہ اقتصادی دشواری ہے، نہ تجارتی تحریس و طمع، نہ ضرورت سے زیادہ صنعتی پیداوار سے بے چینی پیدا ہوئی ہے نہ اس بات سے کہ آدمیوں کی جگہ شینوں نے لیکر انھیں بیکار بنا دیا ہے، بلکہ اس کا تباہی سبب ان کی رائے میں دہریت و الحاد ہے اور انجیل مقدس کی پیشین گوئی کی بنا پر وہ اس جنگ کو ضروری خیال کرتے ہیں کیونکہ نزولِ مسیح کی یہی علامت انھیں بتائی گئی ہے۔

بہر حال آئندہ جنگ کا سبب مادی ہویار و مافی، دہریت و الحاد ہو یا نزولِ مسیح ہے بالکل اہل اور اس بلا کا ایک بار اور دنیا میں نازل ہونا ضروری ہے، کیونکہ جب تک دنیا سے بلند و بلند اور نشیب و فراز کے دھبے نہ مٹیں گے امن و سکون کا رد کبھی نہ آئے گا۔

ایک خاص اطلاع نگار کے اجراء کو پندرہ سال کا زمانہ گزر چکا ہے اور اس سال سے سو لکھواں سال شروع ہوتا ہے۔ اس دوران میں تقریباً پندرہ ہزار شعفات، قارئین نگار کے سامنے پیش کئے گئے۔ اور اگر آپ پورے فائل کو دیکھنے کی رحمت گوارا فرمائیں گے تو آپ کو معلوم ہو گا کہ ان میں نصہت سے زائد صفحہ، میرے دماغ و قلم کا نتیجہ ہیں۔ یقیناً کوئی معجزہ ادب و انشاء نہیں ہے اور دنیا میں متعدد دستیاں ایسی موجود ہیں جو اس سے زیادہ طویل و غریب و دلچسپ ہیں، لیکن شاید اس سے انکار ممکن نہ ہو کہ عمر و زمانہ کے مقابلہ میں کبھی کبھی انسان کو سیر ڈال دینا ہی پڑتی ہے اور تو ا کا اضمحلال نسبتاً زیادہ آرام و سکون چاہتا ہے۔ ہر چند کچھ اللہ ابھی تک نہ سمجھے اپنے قواعد ظاہری سے کوئی شکایت پیدا ہوئی ہے، نہ دل و دماغ اور نہ نفس سے قاصر نظر آتے ہیں، لیکن بہر حال اس وقت کا آنا گزیر ہے جب یہ سب کچھ بھر کر بیگا اور ایک ایسے شخص کی ضرورت ہوگا کہ وہ بھگتی جو اس کی قائم کردہ روایات کو پیش نظر رکھ کر اسے کامیابی کے ساتھ چلا سکے۔

چنانچہ کچھ عرصہ ہوا میں نے اعلان کیا تھا کہ اگر کوئی صاحب میرے ساتھ کام کرنے کے لئے آمادہ ہوں تو اطلاع دیں۔ اس کے جواب میں متعدد حضرات نے اپنی خدمات پیش کیں، لیکن جو خصوصیات میں چاہتا تھا وہ کسی ایک میں بھی نہ تھیں۔ اتفاق سے اسی زمانہ میں مولوی جلیل الرحمن صاحب اعظمی سے ملاقات ہوئی اور ان کے اکتسابات علمیہ و روحانیات دہن میں بہت سے ”امکانات“ مجھے نظر آئے۔

اعظمی صاحب عربی و فارسی کے فاضل ہیں اور ان دونوں زبانوں میں ماہرانہ ادبیانہ نظر رکھتے ہیں۔ اسی کے ساتھ صحافت کے لئے جس خاص ذوق کی ضرورت ہے وہ بھی ان میں بدرجہ اتم پایا جاتا ہے۔ اس لئے میں اسے فال ٹیک سمجھتا ہوں کہ نگار کو ان کی خدمات حاصل ہو گئی ہیں اور اس طرح اب میں بعض ان اہم تصانیف کی طرف متوجہ ہو سکوں گا، جو عرصہ سے میرے پیش نظر ہیں اور جن کی تکمیل کی فرصت مجھے نصیب نہ تھی۔ ہر چند اعظمی صاحب ”مذہبیات“ کے باب میں میرے ہمنوا نہیں ہیں تاہم آزادی کے ساتھ سوچنے کا سیلان ان میں پایا جاتا ہے اور ممکن ہے کہ کسی وقت وہ بھی اسی نتیجہ پر پہنچیں جو میرے سامنے ہے۔ بہر حال جب تک وہ میرے اس مقصد کو پورا کرنے کے لئے طیارہ ہوں نگار کے اس حصہ سے انھیں کوئی واسطہ نہ ہوگا اور تمام اس نوع کے مباحث خواہ وہ ملاحظات میں درج کئے جائیں یا باب المراسلہ و باب الاتفسار میں میرے ہی قلم سے ہوا کریں گے۔

باب الاتساق کو میں زیادہ وسیع کرنا چاہتا ہوں اور مجھے امید ہے کہ اس مقصد کی تکمیل میں مجھے ان سے زیادہ مدد ملے گی۔ اسی کے ساتھ وہ علمی و ادبی مضامین بھی لکھیں گے اور بہت سے چھوٹے چھوٹے کاموں میں میرا ہاتھ بٹائیں گے۔

اعظمی صاحب کے جتنے مقالے ہوں گے وہ انھیں کے نام سے شایع ہوں گے، اور جو میرے قلم سے ہوں گے ان پر حسب دستور سابق کسی کا نام نہ ہوگا۔

آئندہ ماہ میں شوال العרב کے عنوان سے ان کا ایک ادبی مقالہ شائع ہوگا اور اس کے بعد بھی ہر مہینے ان کا مفید و دلچسپ مضامین نگار میں درج ہوتے رہیں گے۔

جنوبی ۱۹۷۷ء کے نگار میں جو مقالہ سلاخلاف و امامت پر شایع ہوا وہ شیعہ نقطہ نظر سے ایسا سختی علماء کرام سے صاف و روشن مقالہ ہے کہ اگر اسکو سامنے رکھ کر جواب دینے کی کوشش کی جائے تو بہت سی الجھنیں دور ہو سکتی ہیں۔ کیونکہ اس بحث کو میں نے جس پہلو سے اٹھا لیا ہے اور جس مخصوص انداز کے دلائل پیش کر رکھے ہیں پابندی میں نے علیہ کی ہے اس کے مفکرانہ نوعیت کو بالکل بدل دیا ہے۔ اب نتیجہ تک پہنچنے کے لئے صرف ایک منزل درمیان کی اور باقی رہ گئی جو یہی ہے کہ سنی علماء کرام جنوری کے مفکرانہ کوسانے رکھ کر اپنی حقیقتات پیش کریں۔ میں خود اس وقت تک کچھ نہیں لکھنا چاہتا جب تک فرقہ پرستی کو اظہار خیال کا موقعہ نہ دیا جائے، اس لئے امید ہے کہ جن حضرات کو اس مقالہ کی موافقت یا مخالفت کرنا ہے وہ جلد توجہ فرمائیں تاکہ جولائی تک مجھے بھی اظہار خیال کا موقعہ مل سکے۔

ذہب کی شکست علم کے مقابلہ میں

تاریخ مذہب کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ مذاہب کا وجود بہت کچھ احوال اور اقوام عالم کے امیال و عواطف سے متعلق رہا ہے، کوئی چاند سورج کو بوجھنے لگا کوئی آب و آتش کو۔ کوئی دوتاؤں کے روبرو سر ہچکچا دیا۔ کوئی سنگین مجسموں کے روبرو کوئی مافوق الفطرت شے کے روبرو جھک گیا، اور کوئی غیر معمولی شخصیت کے روبرو۔ پھر چونکہ ہر گروہ کا یہ عقیدہ تھا کہ صرف میری ہی عبادت کا طریقہ صحیح ہے، اس لئے ہر مذہب کا پیر و اپنی اپنی طرف مختلف طریقوں سے انسانوں کو کھینچنے لگا۔ لاپلاچ کے ذریعہ، قید و بند کے ذریعہ، قتل و خونریزی کے ذریعہ، غرض کہ دھوکے و فریب کا کوئی پہلو، جہالت و قسوت کا کوئی طریقہ ایسا نہ تھا جس کے ذریعہ اپنے اپنے حلقہ عقیدت کی توسیع اعتدال میں بقدر حجت حصہ نہ لیا ہو۔ یہاں تک کہ اسی حیلے سے انسانوں نے اپنی اپنی وسیع سلطنتیں قائم کر لیں، فریب عقیدت کے اس خیال میں کہ جس قدر انسانوں کو ہم اپنے مذہب کا پیر و بنالیں گے، اسی قدر ہمارا دین یا خدا ہم سے خوش ہوگا۔ بے شمار انسانوں کا خون بہایا گیا اور بہایا جاتا ہے۔ اور دنیا اور اہل دنیا ہزار ہا سال سے انہیں آرام و مصائب میں مبتلا ہے اور کہا جاتا ہے کہ اسی کا نام حق و صداقت ہے۔

اس اختلاف شدید نے ایسا گروہ پیدا کر دیا، جو کہنے لگا کہ دنیا میں ذات خود مذکور کوئی حق ہے نہ باطل و نیکی کا کوئی وجود ہے، نہ برائی کا، بلکہ یہ سب انسانوں کے قائم کردہ حدود ہیں، جو قابل اعتناء و لائق وثوق نہیں۔ نیز یہ کہ یہ تمام باتیں اعتبارات کے تحت میں ہیں۔

چنانچہ ارسطو نے ایک کلیہ قائم کیا جو نہایت پُر شکوکہ معلوم ہوتا ہے، وہ یہ کہ:۔
”تمنا کا وہ فطرت میں جو مختلف صورتیں ظاہر آتی ہیں، یہ حالات و کیفیات موجودہ کی تابع ہیں، اگر حالات و کیفیات بد جائیں تو صورت و شکل میں بھی تبدیلی ہو جائے۔ یعنی ہستی کا ایک غیر منقطع سلسلہ ہے جو نباتات و حیوانات سے ہوتا ہوا انسان تک پہنچتا ہے۔ اور وہ ایسا ہی مختلف بنائیں ایک دوسرے میں جتنی یہ اس طرح ضم ہوئی ملتی جاتی ہیں کہ انضمام محسوس نہیں ہوتا۔“

اس کے اس فلسفہ سے ظاہر ہوتا ہے کہ کائنات کا جو یہ غیر منقطع سلسلہ قائم ہے، اس پر کوئی قادر نہیں بلکہ

یہ از خود پایا جاتا ہے، اور اس لئے مذہب کا وجود تو ہم پرستی کے سوا اور کچھ نہیں۔
زینو ایتھنز کا ایک نامور حکیم جو قبرس یا فیثیا سے یونان کے پایہ تخت میں آکر رہنے لگا تھا، اس کا فلسفہ یہ تھا۔

”جس طرح ہمیشہ آبشار کی ایک ہی صورت رہتی ہے، لیکن جس پانی سے یہ مرگتا ہے وہ ہمیشہ بدلتا رہتا ہے اسی طرح قدرت کی نمود سوائے اسکے اور کچھ نہیں کہ مادہ کا ایک سیل ہے جو ہر وقت دہر لفظ بتاتا رہتا ہے، اور اسی لئے کائنات بحیثیت مجموعی ناقابلِ تغیر ہے۔ ہمیں یقین کر لینا چاہئے کہ ایک غیر مرنی جو ہر کے وجود میں کام نہیں لگوس میں کام ہو گا یا ایسا شخص یا ذاتی خدا موجود ہے جو انسانی صورت رکھتا ہے، اور جو جذبات سے لبریز ہے وحی و ابہام کی وقعت ایک ڈھکوسلے سے زیادہ نہیں جس شے کو انسانی اتفاقاً حادثہ سے تعبیر کرتا ہے، اسے ایک غیر معلوم علت کا معلول سمجھنا چاہئے۔ کائنات ایک ہر بہ بڑی کل ہے جو خود بخود چل رہی ہے اور

نظام کی رگ دہے میں جو طاقت جاری و ساری ہے جبلا اسے خدا کہتے ہیں۔“

اسپینڈا لکیز کی رائے ہے کہ ممکن ہے کہ تمام فلسفہ اور مذہب ناقابلِ اعتبار ہوں کیونکہ ہمارے پاس کوئی ایسا معیار نہیں جس سے ہم ان کی جانچ کر سکیں۔

دی مقرر اطیس کہتا ہے کہ ”حقائق بھی ہمارے ذہن میں تھیں گا ان کا انہیں کر سکتے۔“

فرد کی رائے ہے کہ ”چونکہ ہمارے پاس حق و باطل کا کوئی معیار نہیں، اس لئے ہمیں ہر شے کی نسبت کے اظہار رائے میں تامل کرنا چاہئے۔“

ذوقین کا دعویٰ ہے کہ ”ناممکن ہے کہ ہم حق بات کا بھی یقینی تصور کر سکیں۔“

پارمینڈائڈیز کا قول ہے کہ ”انسان کی دماغی سائنس ہی ایسی نہیں کہ وہ حق مطلق کی تحقیق کر سکے۔ چنانچہ اس فلسفہ سے جماعت شکیکین کی بنا پڑ گئی، اور خیال کیا جانے لگا کہ ہم کوئی دعویٰ نہیں کرتے۔ بلکہ یہ دعویٰ بھی نہیں کرتے کہ ہم کوئی دعویٰ کرتے ہیں۔“

پیکورس اپنے شاگردوں کو یہ سبق دیا کرتا تھا کہ حق کا اکتشاف ہرگز عقل کے ذریعہ سے نہیں ہو سکتا۔
 ارسطیلیس کو معلومات حسیہ و عقلیہ دونوں سے انکار تھا۔

ارسطے نے اپنے شاگردوں کو یہ تعلیم دی کہ ”اوراک اور شے درگرمیں ایک قسم کا باہمی تعلق ہے، جس کا اثر انسان کے نظامِ عصبی پر مترتب ہوتا ہے۔“

انکسا غورث فرط حسرت و تاسف سے کہتا ہے کہ کوئی چیز یقینی نہیں ہو سکتی، کسی حقیقت کے چہرے سے پردہ نہیں اٹھ سکتا، کوئی امر یقینی نہیں ہو سکتا، تو اسے حسیہ محدود ہیں، تو اسے عقلیہ محدود ہیں، اور حیات مستعار قلیل ہے۔

غرض کہ یونانی فلسفہ جس نتیجہ پر پہنچا وہ یہ تھا کہ انسانی حواس کی شہادت ناقابل اعتبار ہے، اس لئے ہم حق و باطل میں تمیز نہیں کر سکتے۔ ان خیالات کی نشر و اشاعت نے ملک میں آگ لگا دی، اور شکیکین کا ایک عظیمہ مذہب قائم ہو گیا۔

بر خلاف اسکے مذہبی فلاسفوں کی ایک جماعت نے نجدی علم کلام کی بانی تھی۔ ایک جدید مذہب، فلسفہ اشرافیہ جدیدہ کے نام سے اسکندر میں یہ قائم کیا۔ اس مذہب کا مدعا یہ تھا کہ ایمان و عقل میں توافق پیدا کیا جائے۔ خدا کی ہستی کا تعقل چونکہ افلاطون کے کلیات عقلی کی وساطت سے ناممکن تھا، لہذا فلسفہ اشرافیہ جدیدہ کے بانیوں نے مکاشفے کے مسئلہ کو واضح دیا۔ یعنی حصول علم خارجی اشیا کے ادراک سے ناممکن ہے، البتہ بتا انجلا بنفس و تزکیہ باطن سے حاصل کی جا سکتی ہے۔ اس زمانہ میں مسیحی دنیا کے بڑے بڑے حکما و فلاسفہ اس نکتے کے حل کرنے میں نہمک تھے کہ نظم عالم کس طرح اور کیونکر چل رہا ہے؟

غرض کہ ایک طرف مذہب عیسوی میں توہم پرستی کا زور تھا، اور دوسری طرف فلسفیانہ عقائد کی نشر و اشاعت کا غلبہ۔ قیسی مورخین کا بیان ہے کہ دوسری صدی عیسوی کے آغاز کے ساتھ ایمان و عقل اور مذہب و فلسفہ میں جنگ چھڑ گئی۔ ان اختلافات کے اندفاع اور احقاق حق کی غرض سے مجالس مشاورت کا انعقاد ہونے لگا، جنہوں نے بالآخر مجالس عمومیہ کی شکل اختیار کر لی۔

چوتھی صدی عیسوی میں جب سیحیت مندر شہنشاہی پر جلوہ افروز ہوئی تو ان مجالس کے احکام کی تعمیل لازمی و ضروری ہو گئی، اور احکام کا نفاذ و بر دشمنیہ ہونے لگا۔ اس سے کلیسا کا زور بڑھ گیا۔ مشیم مشہور مورخ لکھتا ہے کہ اس زمانے میں قیسی عہدوں پر جابلوں اور عایوں کے امور ہونے میں کوئی چیز مانع نہ ہوتی تھی۔ وحشی و بے علم جماعت جو علم و فلسفے کی دشمن تھی مجالس مندرجہ صدر کی گویا مالک تھی، اور جو جاہلی تھی وہ گزرتی تھی۔ یہاں تک کہ اگر مذہب کو جھوٹ بولنے سے یا دغا و فریب کرنے سے کوئی فائدہ ہو سکتا تھا تو اس حال میں بھی سب کچھ جائز تھا۔

اسی کے ساتھ ایسی عدالتیں بھی قائم ہو چکی تھیں جو لمزم کے خطا واریا بے خطا ہونے کا فیصلہ انواع و اقسام کی حیسانی ایذاؤں کے ذریعہ سے کرتی تھیں، اور اس فیصلہ کو منجانب اللہ سمجھا جاتا تھا۔ چھ سو سال تک ان عدالتوں کے معیار حق سمجھنے کا یہ طریقہ رہا کہ لمزم کو آگ میں ڈال کر تحقیق کیا جاتا تھا کہ یہ کنگڑا ہے یا بیگناہ؟۔ یا پھر اس کو تالاب میں ڈال دیا جاتا تھا کہ اگر یہ قصور وار ہے تو ڈوب جائے گا ورنہ بچ رہیگا۔ یا پھر لوہے کی سرنج دکھتی ہوئی ایک سلاخ اس کے ہاتھ میں دیکھائی تھی کہ وہ اس سے پتہ چاہے یا نہیں۔

اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ تیرھویں صدی عیسوی سے چاروں طرف بد اعتقادی کی ہوا چلنے لگی۔ یہاں تک کہ

صرف ایک کثیر کردہ اس امر پر متفق ہو گیا کہ جس چیز کا نام مذہب ہے وہ صرف اغلاط و اہام کا مجموعہ ہے۔ جب اس محکمہ نے ہوا کا رخ پھر بدلتے دیکھا۔ اس نے ملاحدہ و زناد تو کی پیچھے پیچھے اور گوشہ گوشہ میں سراغ رسائی کر کے ایسی وحشیانہ متعدی مظاہر کی کہ چند سال کے اندر تین لاکھ چالیس ہزار اشخاص کو مختلف سزائیں دیں، جن میں سے بتیس ہزار نفوس کو زندہ جلا دیا۔ اس مجلس تعذیب نے یہ سب کچھ حکومت برقرار رکھنے کے لئے کیا تھا۔

چوتھی لٹرن کونسل منعقدہ ۱۹۲۷ء کے فیصلہ نے اس محکمہ کے اقتدار میں ایک اور خوفناک اضافہ کر دیا۔ وہ یہ کہ ہر شخص اپنی پوشیدہ سی پوشیدہ بات اور اپنے تمام افعال و اعمال کا اعتراف اپنے حلقے کے پادری روبرو کیا کرے۔ چنانچہ حلقے کے پادری کو اب یہ قدرت حاصل ہو گئی کہ خاوند و بیوی آقا و ملازم کے خانگی راہ بھی معلوم کر لیتا تھا۔ اس سے جا سوسی کا ایک اچھا خاصا محکمہ قائم ہو گیا۔ اور اس آٹم میں معصوم و غلطی ہر شخص کو طرح طرح کی ایذا پہنچانی جانے لگی۔ اس سے عام طور پر یہ سمجھا جانے لگا کہ یہ تانوں جو مافذ ہے، مذہبی قانون نہیں ہو سکتا۔ اور یقیناً کلیسا پائین کی تقدیس سے منزلوں دور ہو گیا ہے۔ اس گروہ نے مذکرہ غفران کی فروخت سے، خلافت بھی اپنی آواز بلند کی اور تذکرۃ الغفران سے مراد یہ عقیدہ تھا کہ مسیح کے خون کا ایک قطرہ کلی بنی نوع انسان کی نجات کے لئے کافی ہے۔ اسی کے ساتھ یہ کہ جس قدر خون باغ میں اور صلیب پر گرا تھا وہ باپائے روم کو تریا میں ملا ہے۔ تاکہ اس نجات کی روشنائی سے تذکرۃ الغفران لکھے بصحبت پر خط عفو کھینچنے کے لئے منفرد گائیڈ فروخت کیا جاتا تھا۔ بعض ان تبرکات کو لوگوں کے سامنے پیش کر کے لوگوں کو بوسہ دینے پر مجبور کرتے تھے اور پھر ان سے روپیہ وصول کیا کرتے تھے بعض اشتہاری پروپیگنڈا کر کے زر گنہرا حاصل کرتے تھے۔ غرض کہ طرح طرح سے لوگوں کو اس داہمہ پرستی کی طرف مائل کیا جاتا تھا اور جو کوئی اس کے خلاف آواز اٹھاتا تھا تو اس کا رکھل کچل دیا جاتا تھا چنانچہ یہ ایک وقت دو ہزار اشخاص کو زندہ جلا دیا گیا۔ جس دوام کی سزاؤں اور شکنجے کی ایندلوں کا تو کوئی شمار ہی نہیں تھا۔

لارنٹ جو انکوئیریشن کا مورخ تھا، لکھتا ہے کہ مارکونی میڈا اور اس کے شرکار نے اٹھارہ سال کی مدت میں دس ہزار دوسو بیس اشخاص کو زندہ جلا دیا۔ پندرہ ہزار آٹھ سو ساٹھ اشخاص کی موتیں بنا کر جلائیں۔ اور ستائیس ہزار تین سو اکیس اشخاص کو مختلف سزائیں دیں۔ نیز پندرہ ہزار قیدیوں کا آمد کر آہوں میں آگ لگا دی۔ اکثر وں کو ملک ہا کر دیا۔ اور بہتوں کو جبراً عیسائی بنایا گیا۔ جنہوں نے انکار کیا ان کو سزائے موت دی گئی۔ یہودیوں پر طرح طرح منظم ڈھائے گئے۔ ان کو جلا وطن کیا گیا۔ بہت سے یہودی اٹلی، افریقہ، اور ترکی چلے گئے۔ اور اکثر بے مددگار نوع کی وجہ سے ادھر ادھر مارے مارے پھرنے لگے۔ غرض کہ نوع انسانی پر وہ بلائیں مازلی کی جن کا بیان کلیجوں کے ٹکڑے اٹا دیتا ہے۔

حضرت مسیح کی ولادت سے چار سو سال قبل یونان علم و حکمت کی طرف مائل تھا۔ اور قدیم مذہب کے خیالات ان کے دلوں سے خوبور رہے تھے۔ فلذہ نے جب اہمیت کا ثبات پر غور کیا تو قوانین فطرت کے مقابلہ میں اولیٰں کے دینا انہیں حقیر و ذلیل نظر آنے لگے۔

قدیم روایات جو قرنہا قرن سے رائج چلی آتی تھیں اور جن کی صداقت خوش عقیدہ لوگوں کے لئے اصولی موضوعہ کا حکم رکھتی تھی عجیب و غریب تھیں۔ وہ سمجھتے تھے کہ جزائر بحرِ روم عجائبات سے آباد ہیں یعنی وہاں ہادیوہر، جاودہ گریباں، دیو، جہوت، چڑیلیں، پردار ساپ، نصف انسان اور نصف گھوڑے کا دھڑ رکنے والی بلائیں۔ اور یک چشم عفریت آباد ہیں۔ آسمان کی لاجوردی محراب کے متعلق عام خیال تھا کہ یہ بہشت کا صحن ہے جس میں سب سے بڑا دیوتا جو پتر دوسرے دیوتاؤں اور ان کی بیویوں کے حلقے میں دو بار کرتا ہے۔ اور آسمانی آبادی جذبات بہیمہ و اعمال سلیہ میں انسانوں کے کسی طرح پیچھے نہیں۔ جب یونانیوں کو جہاز رانی، جغرافیہ، انکشافات اور ملک غیر میں نئی آبادیاں قائم کرنے کا شوق پیدا ہوا۔ اور ان کے جہاز بحیرہ اسود اور بحیرہ روم میں ان کے قریب و جوار کے سمندر وں کا گشت کرنے لگے۔ تو انہیں معلوم ہوا کہ یہاں تو کوئی عجیب الحافض چیز موجود نہیں ہے۔ اور جب زیادہ تجسس سے کام لیا گیا تو انہیں کاسرے سے وجود ہی نہ ملا۔ مگر محکمہ احتساب عقاید نے ان شکلیں کے شہادت پر لاندہ بہتیت کا فتویٰ لگایا۔ ان کا مال ضبط کر لیا، اور ان کو جلا وطن کر دیا کیونکہ مذہبی گروہ کا یہ دعوئے تھا کہ جن باتوں کو لوگ ہزار ہا برس سے مانتے چلے آتے ہیں وہ غلط نہیں ہو سکتیں۔ لیکن جب مخالف شہادت استقدر زبردست ہو گئی کہ جس کا جواب مذہبی لوگوں کے پاس نہ تھا تو ان کے خیالات میں بھی تزلزل پیدا ہونے لگا۔

حقیقت یہ ہے کہ انسان جس عقیدے کا پابند ہوتا ہے، تو اول اول اس کو حرمت کی نظر سے دیکھتا ہے، مگر اس کے بعد جب انسانی دماغ کچھ ترقی پذیر ہوتا ہے تو اس میں شہادت و مشکوک پیدا ہونے لگتے ہیں اس کے بعد تاویل کا دور آتا ہے، اور پھر انکار کا۔ چنانچہ فلاسفہ و مومنین کے ساتھ ساتھ شعرا و انشائ پر دانوں کے خیالات بھی تبدیل ہونے لگے۔ یورپیڈیز پر فساد لعقیدہ ہونے کا الزام لگایا گیا۔ یہ ڈرامہ نویس تھا اور ہر مضمون کا خاتمہ حسرت و یاس پر کیا کرتا تھا۔ یہ فلسفہ و طبیعیات میں کافی مہارت رکھتا تھا۔ اسے شاعری سے بھی کافی دلچسپی تھی اور یہ ارسطو کے ذمہ احباب میں سمجھا جاتا تھا۔

اسقلس کفر کینے کی پاداش میں سنگسار ہوتے ہوئے بچ گیا۔ یہ بھی ایک مشہور و معروف ڈراما نویس تھا یہ بعض جنگوں میں بھی شریک کیا گیا تھا، اور اغلباً اس کی شرکت اس لئے ضروری سمجھی جاتی تھی کہ اس کی طرز نگارش نہایت زود اثر تھی۔ الفرض اس عقلی لطیف کے آثار ادب و انشاء کے ہر شعبے میں نظر آنے لگے۔ اور اس خفلات کا نتیجہ ہوا کہ لوگ محسوس کرنے لگے کہ انسانوں کے پاس حق و صداقت اور نیکی و بدی کا کوئی معیار نہیں۔ ایک بات

جو ایک ملک میں اچھی سمجھی جاتی ہے وہی بات دوسرے ملک میں بری خیال کی جاتی ہے گویا اچھائی برائی محض اعتباری چیز ہے۔ اب یونان کی حالت بالکل بدل گئی، اور ان کی آزاد خیالی پولیٹیکل معاملات میں بھی حصہ لینے اور آئے دن کی ننانو جنگیوں سے یونان تباہ ہونے لگا۔ ایرانی رشتہ کی قربان گاہ پر یونانی مقاصد کی قربانی کی جانے لگی۔ یونان کا جو حصہ یورپ میں واقع تھا اس نے تو ایران کا باج گزار بننے سے انکار کر دیا لیکن ایشیائی یونان اس کا حلقہ بگوش ہو گیا۔ ایران یورپین یونان کو ہمیشہ ذلت کی نظر سے دیکھتا تھا لیکن جب کبھی ایران نے یونان پر فوج کشی کی ہمیشہ شکست ہوئی۔ اس لئے کہ یونان کا یورپین حصہ نہایت جنگجو و بہادر تھا۔ اس لئے ہر ایران اپنی دولت کے ذریعہ سے ایشیائی یونان کو گرویدہ کر چکا تھا، لیکن سکندر یونانی کی جرأت کا وہ حریف نہ رہا یہاں تک کہ ایشیائے کوچک مع بے شمار خزانوں کے سکندر کے قبضہ میں آ گیا اور اس طرح یونانیوں کی دائمی ترقی میں ایک اور اضافہ ہو گیا۔ انھوں نے بابل کی شہر پناہ کو دیکھا جس کا دور ساٹھ میل سے زیادہ تھا اور جو باوجود تین صدیاں گزر جانے کے ابھی تک قائم تھی۔ بفل یک کے سر ہفلک مندر کے کھنڈر دیکھ کر زبان حال سے پکار پکار کر اپنی گزشتہ شان و عظمت کا حال بیان کر رہے تھے۔ وہ رصد گاہ دیکھی جس پر کائنات کے اختر شمار مہینیت دان راتوں کو بیٹھ کر عالم بالائی روشن و تابناک مہینوں سے پہلام ہوا کرتے تھے معائنات کو دیکھا۔ اور ان کھلوں کو دیکھا جن کے ذریعہ ان میں پانی پہنچایا جاتا تھا غرض کہ دنیا کے ایشیائے کے یہ عجائبات دیکھ کر یونانی سائنس کو بہت تقویت پہنچی، اور اسی کا نتیجہ تھا کہ اسکندر نے جو شہر اپنے نام بسایا وہ آگے چل کر علوم و فنون کا مرکز بن گیا اور علمی تحقیق کا سمندر موجیں مارنے لگا۔

از عمیدس نے فکر اور استوانہ کی ماہیت پر کتابیں لکھیں۔ زینو نے حقیقت مطلق کے ادراک کی تشکیل بہت کچھ لکھا۔ اقلیدس نے اپنی معرکہ الآراتصنیف سے، دنیا میں ہنگامہ بپا کر دیا اس نے نہ صرف ریاضی شاخوں پر لکھا، بلکہ علم الاصوات، اور علم مناظر و سرایا پر بھی بعض رسائل لکھے۔ پانی پر ترقی ہوئی اشیاء کے توازن سے مرکز ثقل پر بحث کی۔ ایک آتش شیشہ ایجاد کیا جس سے سایہ راکیوز کے محاصرے میں اس نے اہل را کے جہازوں کا پتہ چلا دیا۔

ان تمام علمی ترقیوں کا نتیجہ ہوا کہ مذہب کے عقائد کا فور ہونے لگے۔ اولیسی کی پراسرار چوٹیوں سے یاف نامب ہو گئے۔ ہیدیز کے خوفناک نظاروں کا نقش پرہ تصور سے محو ہونے لگا۔ ایشیائے کوچک کے سر صحرانوں پر سایہ دار شہینوں، اور بہتے ہوئے دریاؤں سے دیوتا اور دیویاں رخصت ہونے لگے۔ روایات کا اثر مٹ گیا۔ یورپین علم الاحصاء کے افسانے۔ ایشیائی الہات کی روایتیں، مصری کاہنوں کے قدیم عقائد ایک ایک کر کے مٹ گئے۔ اسوقت تک مذہب کے ذریعہ سے جو معلومات انسان کو حاصل ہوئیں تھیں رخنہ لگنے لگیں۔

یہ نہایت شاندار قوی الجنتہ انسان کے مشابہ ہے۔ زمین مسلط ہے جس پر آسمان ایک شاندار گنبد کی طرح اُٹھ رہا ہے، یا بقول سینٹ اگسٹائن جمیلی کی طرح کھینچا ہوا ہے۔ آسمان پر چاند، سورج اور ستارے اس غرض سے نکلے ہیں کہ انسانوں کو شہادہ روز روشن پہنچتی رہے۔ زمین اس مادہ سے جسے خدا نے عدم سے پیدا کیا، میں تمام حیوانات و نباتات کے جواسپر آدیں چھ دن میں تیار ہوئی۔ بہشت آسمان کے اوپر ہے۔ اور دوزخ زمین کے نیچے ہے۔ زمین مرکز کائنات ہے۔ اور باقی تمام اجسام فلکی و غیر فلکی اس کے تابع ہیں۔ انسان کو زمین کی خاک سے بنایا گیا ہے۔ اول اول وہ تنہا تھا، مگر بعد میں اس کی ایکسپلی سے عورت کو بنایا۔ انسان اشرف المخلوقات ہے۔ مگر فردوس میں شیخ ممنوعہ کھا کر اس نے خدا کے حکم کی خلاف ورزی کی۔ اس بنا پر اسے محنت و مشقت اور تکلیف کی سزا دی۔ مگر آدم کی اولاد کو اس سے کچھ عبرت نہ ہوئی، اس نے خدا سے مجبوراً اس کے تباہ کر دینے کا ارادہ کیا۔ اور پانی کے ایک طوفان عظیم کے ذریعہ سے جس میں پہاڑ تک غرق ہو گئے انسانوں کو ڈوبو دیا۔ جب بطوفان بکھڑکات کر چکا تو ایک ہوائی تندرہ جلی جس سے پانی خشک ہو گیا۔ اس آفت سے سفرت نوح اور اُن کے بیٹے ہام سام اور یافث مع اپنی بیویوں کے کشتی میں سوار ہو کر بچ گئے۔ ان میں سے سام نے ایشیا کو کیا نام لے افریقہ کو اور یافث نے یورپ کو۔ چونکہ امریکہ کی حقیقت پارسی سامبان کے الہام ربانی میں کچھ ہے، اس لئے وہاں کے متعلق کچھ نہ کہہ سکے۔ ظاہر ہے کہ مشاہدات علمی کے مقابلہ میں ان روایات کو دنیا کی طرح تسلیم کر سکتی تھی، آخر کار مذہب کو علم کے سامنے شکست کھانا پڑی اور رفتہ رفتہ اسکی جگہ عقل نے لے لی۔

امام اکبر آبادی

مکتوبات نیاز

ادب و انشاء کی دنیا میں وہ چیز جس کی مثال آپ کو اردو زبان میں مل ہی نہیں سکتی۔ طنزیات و محاکات و گنیمت سلاست و بیانتہ پن، لطیف و پاکیزہ اشعار کا محل استعمال، جذبات کی پاکیزگی، طنز و ادائی گت ان تمام خوبیوں کو یکجا دیکھنا چاہتے ہیں تو آپ کو صرف ”مکتوبات نیاز“ میں نظر آئیں گی۔ اس میں خضر تازہ تصویر بھی شامل ہے اور ان کی تحریر کا بلاک بھی۔ ضخامت ۲۸۸ صفحات، کاغذ درختیت مصحح مولانا محمد جلد شایع ہوئی ہے۔

مینجر نکار لکھنؤ

انقلابی

نہ از فکرمور
مہم

ماسٹر گلبرائیل اینڈرسن اسکول کے باغ کے کنارہ تک گیا اور وہاں پہونچکر سوچنے لگا کہ اب اُسے کیا کرنا چاہیئے۔ دورِ فاصلہ پر، دو میل کے قریب، خالص بریلے کھیت پر خوشنوں کی شاخیں اس طرح لٹک رہی تھیں جیسے کسی سفید چادر میں نیلی لیس ٹاپا لگ دی گئی ہو۔ دن بہت خوشگوار تھا۔ سفید زمین اور باغ کے لوہے کے جنگلہ کی سلاخوں پر سر جگر رنگ ہی رنگ نظر آتا تھا۔ سو اسیں وہ اہکا پی تھا جو صرت موسمِ بہار میں پایا جاتا ہے۔ اینڈرسن نے جنگل میں چہل قدمی کے لئے اپنے قدم اُس نیلی لیس کی طرف موڑ دیئے۔

”میری زندگی میں دوسری بہار“۔ اُس نے گہری سانس لیتے ہوئے اور اپنے چشمے کے شیشوں سے آسمان کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ اینڈرسن کی طبیعت میں جذباتی شاعری پائی جاتی تھی۔ وہ اپنے ہاتھ پشت پر کئے ہوئے اور چھڑی کو ہلاتے ہوئے چلا جاتا تھا۔

وہ چند ہی قدم چلا ہو گا کہ اُسے باغ کے دوسری طرف سڑک پر سواروں کی ایک جماعت دکھائی پڑی۔ ان کی عبوری سیاہی مایل وردی سفید برون میں بالکل الگ نظر آرہی تھی۔ اینڈرسن بہت متعجب تھا کہ یہ لوگ وہاں کیا کر رہے ہیں کہ یکایک ان کا مقصد اُس کی سمجھ میں آگیا۔ وہ کسی مکروہ کام کے لئے سکھتے ہیں، یہ خیال کسی خاص بنا پر نہیں بلکہ ایک اندرونی تحریک سے اُس کے دل میں آیا۔ کوئی غیر معمولی اور اہم واقعہ ہونے والا ہے اور اسی تحریک نے اُسے مجبور کیا کہ وہ سیاہیوں سے پوشیدہ ہو جائے۔ وہ جلدی سے بائیں طرف گھوما، گھٹنوں کے بل جھکا اور رپ رپ پرینکتا ہوا ایک گھاس کے گٹھے تک پہونچ گیا جس کے پیچھے سے وہ اپنی گردن اٹھاتا اٹھا کر یہ دیکھ سکتا تھا کہ سیاہی کیا کر رہے ہیں۔

سیاہی تعداد میں بارہ تھے۔ ان کا انصر ایک جوان آدمی تھا جو خاک لیا وہ پہنہ ہوئے تھا اور کمر لیک روپلی بیٹی لگی تھی۔ اُس کا منہ اتنا سرخ تھا کہ اینڈرسن نے دور سے اُس کی آگے مٹکی ہوئی مونچھوں اور بروں کی سفیدی بائیں ہیک کو اُس کے جلد کے رنگ کے مقابلہ میں دیکھ لیا۔ اُس کی بھاری آواز کا شکستہ لہجہ اُس جگہ صاف سنائی پڑتا تھا جہاں ماسٹر چھپا ہوا لیٹا تھا۔

”میں جانتا ہوں کہیں کس کام پر کیسے دے آیا ہوں۔ مجھے کسی کے مشورہ کی ضرورت نہیں ہے۔“ افسر نے چلا کر کہا اُس نے اپنی ٹھوڑی پر ہاتھ رکھ کر اداسپاہیوں میں کسی کی طرف دیکھا۔ ”وہ تو سہی بتاؤں گا تجھے کہ باغی ہونے کا کیا مزہ ملتا ہے۔ سو کہیں کا۔“

اینڈرسن کا دل اچھلنے لگا۔ ”اللہ تو بڑا!“ اس نے خیال کیا۔ ”کیا یہ ممکن ہے؟“ وہ اپنے سر میں سردی محسوس کرنے لگا، گویا ٹھنڈک کی ایک لہر آکر ٹکرائی ہو۔

”افسر صاحب!“ ایک خاموش، تھمی ہوئی گھروان آواز سپاہیوں کے حلقے سے آئی ”آپ کو کوئی حق نہیں ہے۔۔۔ عدالت یہ فیصلہ کر سکتی ہے۔۔۔ آپ جج نہیں ہیں۔۔۔ یہ صاف قتل ہے۔۔۔“

”چپ!“ افسر گرج کر بولا۔ اُس کی آواز غصہ کے مارے بیٹھی جا رہی تھی۔ ”میں تمہارے لئے عدالت قائم کئے دیتا ہوں۔“ ”آؤ نو! آگے جاؤ۔“

اس نے اپنے گھوڑے کو بھیڑ کیا اور آگے بڑھ گیا۔ اینڈرسن نے یہ بھی دیکھا کہ گھوڑا اپنے راستہ پر کسی ہوشیاری سے چل رہا تھا اور اُس کے قدم ایسی نواکت سے اُٹھ رہے تھے گویا ناچ کے لئے اُٹھائے جاتے ہوں اور اُس کے کان ہر آواز سننے کے لئے کھڑے ہوئے تھے۔ سپاہیوں میں اُس وقت ٹھوڑی دیر کے لئے ایک تاہمی پیدا ہو گئی اور پھر وہ مختلف سمتوں میں منتشر ہوئے۔ ان کے پیچھے تین آدمی کالے کپڑے پہنے روزگئے جن میں دو لائے تھے اور ایک بہت پستہ قد اور دلا۔ اینڈرسن چھوٹے قد والے آدمی کے سر کے بال دیکھ سکتا تھا۔ یہ بہت لمبے تھے۔ اینڈرسن نے اُس کے کان بھی لکھ لئے۔

اب وہ اچھی طرح سمجھ گیا کہ کیا ہونے والا ہے۔ لیکن یہ بات اس قدر غیر معمولی اور خوفناک تھی کہ اُسے یہی خیال ہوا کہ وہ شاید خواب دیکھ رہا ہے۔

”کتنا صاف مطلع ہے! کتنا خوبصورت۔۔۔ برف، کھیت، جنگل، آسمان۔ ہر چیز پر بہا چھائی ہوئی ہے۔ مگر پھر بھی لوگ قتل ہونے والے ہیں۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ ناممکن!“ اس کے خیالات پریشان ہوئے اور وہ اپنے آپ کو ایسا محسوس کرنے لگا گویا یکایک اس کا دماغ خراب ہو گیا ہے

یہ تینوں آدمی جنگل کے پاس ایک دوسرے سے ملے ہوئے کھڑے تھے، دو تو بالکل ہی قریب تھے اور ایک کچھ دور تھا۔

”افسرا!“ ان میں سے ایک شخص نام آمیدی کے لہجہ میں بولا۔ اینڈرسن یہ دیکھ پایا کہ وہ کون تھا ”خدا ہم سب کو دیکھ رہا ہے۔ افسرا!“

آٹھ سپاہی، اپنی تلواریں بجدے طریقہ سے پکڑے فوراً گھوڑوں سے اترے۔ معلوم ہوا تھا کہ وہ بہت جلدی میں ہیں اور چوری سے کوئی کام کر رہے ہیں۔

کئی سکند خاوشی میں گزر گئے جس کے بعد سپاہی، ان سیاد پرشوں سے چند فٹ کے فاصلہ پر تظار باندھ کر کھڑے ہو گئے اور ان کی طرف نشان باندھا۔ مگر اس وقت ایک سپاہی کی ٹوپی سر سے گر پڑی۔ اُس نے اسے اٹھا کر برف صاف کی اور پھر اُسے پہن گیا۔

افسر کا گھوڑا ابھی تک ایک جگہ تاج رہا تھا۔ اُس کے کان اُسی طرح کھڑے ہوئے تھے۔ دوسرے گھوڑے بھی جن کے تیز کان ہر آواز کو سننے کے لئے اُٹھے ہوئے تھے، اپنی جگہ پر خاموش کھڑے انھیں سیاد پرشوں کو دیکھ رہے تھے۔

”کم از کم بچے کو تو چھوڑ دو“ ایک دوسری آواز یکایک فضا میں گونجی۔ ”پاجی، بچے کو کیوں مار رہا ہے۔ اس نے کیا قصور کیا ہے؟“

”آؤ لو،“ جو بچہ جس نے تعمین حکم دیا ہے وہ مگرت افسر نے اس طرح چلا کر کہا کہ دوسری آواز اس میں گم ہو گئی، اس کا چہرہ سرخ خلائین کی طرح لال ہو نکلا ہو گیا۔

اس کے بعد ایک ایسا منظر دکھائی پڑا جو اپنی شقاوت میں انتہائی وحشیانہ اور نفرت انگیز تھا۔ اپنے تئیں سیاد پرش نے بچوں کی طرح ایک بیخ نکالی اور ایک طرف گر پڑا۔ گھر ڈر ہی دو یا تین سپاہیوں نے اُسے پکڑ لیا۔ لڑکا ہاتھ پاؤں مارنے لگا اور دوسرے سپاہی دوڑ پڑے۔

”او۔ او۔ او۔ اوئے لڑکا چیخنے لگا۔“ سنبھے جانے دو۔ مجھے جانے دو۔ او۔ اوئے اُس کی چیخ

ہو ایں اس طرح گونجنے لگی۔ جیسے کسی ذبیحہ کی چیخ جو پوری طور سے ہلاک ہو گیا ہو۔ یکایک وہ خاموش ہو گیا۔ یقیناً کسی شخص نے اُس کا خاتمہ کر دیا ہو گا۔ ایک خلاف توقع اور ڈراؤنی خاموشی چھا گئی۔ دوکانے کے

ڈھکیلا بارہا تھا۔ اس کے بعد ایک کان بھاڑ دینے والی آواز آئی۔ اینڈرسن کانپ کر پیچھے ہٹ گیا۔ اُس نے صاف طور سے گواہک خواب کی طرح — دونوں آدمیوں کو زرد چنگا یوں کی چٹک، اور ایک صدا،

چکیلی فضا میں گرتے ہوئے دیکھا۔ اُس نے یہ بھی دیکھا کہ سپاہی ان لاشوں کی طرف دیکھنے بغیر جلدی ہے اپنی گھوڑوں پر سوار ہو رہے ہیں۔ اُس نے ان کو کچھ سے بھری سڑک پر گھوڑے سرپٹ دوڑاتے دیکھا۔ ان کے ہتھیار بچ رہے تھے اور ان کے گھوڑے کے سم سے کناٹ کی آواز پیدا ہو رہی تھی۔

اُس نے یہ سب بیخ سڑک پر کھڑے ہو کر دیکھا۔ وہ یہ خود سمجھ سکا کہ وہ کھاس کے گٹھے کے پیچھے سے کب اور کیوں کو دکرا ہر نکل آیا تھا۔ اُس کا چہرہ پینہ سے تر تھا اور اس کا بدن کانپ رہا تھا۔ ایک عجیب

ہم

کی جسمانی تکلیف اُس کو شہرِ جی تھی۔ وہ یہ نہیں سمجھ سکتا تھا کہ اُس کی یہ حالت کیوں ہے۔ اُس کی حالت ایک سخت بیماری کی طرح تھی بلکہ اُس سے بھی زیادہ تکلیف دہ جب سہا ہی جنگل میں غائب ہو گئے تو کوئی چلنے کی جگہ پر لوگ جلدی جلدی پہنچنے لگے اگرچہ کوئی چلنے تک ایک آدمی بھی نہیں دکھائی پڑا تھا۔

لاشیں، جنگل کے دوسری طرف سڑک پر پڑی ہوئی تھیں۔ برف بھر پھری تھی اور صاف فضا میں چمک رہی تھی۔ یہ لاشیں تین انسانوں کی تھیں۔ دو آدمیوں کی اور ایک بچہ کی۔ لڑکے کی لاشی نرم گردن برف پر پڑی ہوئی تھی۔ لڑکے کے قریب جو آدمی تھا اُس کا چہرہ چھپا ہوا تھا وہ اوندھے منہ خون کے ایک تالاب میں پڑا ہوا تھا۔ مقتول اچھے قد و قامت کا آدمی تھا اُس کی ڈائری سیاہ اور بازو مردانہ تھے وہ لمبا لمبا پڑا ہوا تھا اور اُس کے ہاتھ خوں آلود برف پر پھیلے ہوئے تھے۔ اس پہلی سڑک کے کنارہ جہاں آدمیوں کی پھینکی ہوئی تھی ان کے اس طرح خاموش پڑے رہنے میں جو خون معلوم ہوتا تھا اُس کو کوئی بیان نہیں کر سکتا! اُس رات کو اینڈرسن نے اپنے اسکیل کے گرد میں سب معمول اشتہار نہیں کیے۔ وہ کھڑکی کے قریب کھڑا کھڑا آؤ دینے آسمان پر اپنے سے دور چاند کے زرد ہار کی طرف دیکھتا اور سوچتا رہا۔ اس کے خیالات تشر ڈراؤنے اور ایسے خوفناک ہو گئے تھے کہ اُس کا سر جھک کر رہا تھا۔ وہ ایسا محسوس کر رہا تھا گویا وہ اب بھی انہیں تیز زل آدمیوں کو بہن کو گولی مار دی گئی تھی۔ دیکھ رہا ہے۔ جو کھیت میں پڑے ہوئے ٹھنڈے ٹھنڈے پائند کو اپنی چھرائی ہوئی آنکھوں سے دیکھ رہے تھے۔

”کبھی وہ زمانہ آئے گا“ اُس نے خیال کیا ”جب دوسروں کے ہاتھوں سے لوگوں کا قتل بالکل ناممکن چیز ہو جائے گا۔ وقت آئے گا جب ان سپاہیوں اور افسروں کو انہوں نے ان تینوں آدمیوں کو مارا ہے پتھریل بائے گا کہ انہوں نے کیا کیا ہے اور انہیں معلوم ہو جائے گا کہ جس چیز کے لئے انہوں نے ان کو قتل کیا ہے وہ ان کے لئے بھی ایسی ہی ضروری، اہم اور عزیز ہے جتنی ان کے لئے جنہیں انہوں نے مار ڈالا ہے۔“

”ہاں۔“ اس نے زور سے اور سنجیدگی کے ساتھ کہا۔ اس کی آنکھیں پر آب تھیں، ”وہ وقت آئے گا۔“

پائند کا زرد ہال اُس کی آنکھوں کی طوبہت کی وجہ سے دائرہ معلوم ہونے لگا۔

ان تینوں مظلوموں کے لئے اُس کا دل رنج سے بھر آیا۔ اُس کے دل میں غصہ کی ایک لہر موجزن ہو گئی۔ مگر پھر اُس نے اپنے دل پر قابو حاصل کیا اور آہستہ سے کہا:-

”وہ جو کچھ کر رہے ہیں جانتے ہیں۔“ اس پرانے فقرہ نے اُسے اپنے غصہ پر قابو رکھنے کی قدرت دیدی۔

(۲۲)

مطلع اُسی طرح صاف اور خوشگوار تھا مگر بہار کے دن زیادہ گزر چکے تھے۔ بھینگے ہوئی زمین سے بہار کی خوشبو آرہی تھی۔ برف کے نیچے سے صاف اور ٹھنڈا پانی ہر جگہ بہتا تھا۔ درختوں کی شاخیں بہار کا نقشہ پیش کر رہی تھیں اور پلکدار ہو گئی تھیں۔ سیلوں تک زمین کے صاف اور نیلگوں قطعات پھیلتے چلے گئے تھے لیکن گاؤں میں بہار کی سٹھائی اور خوشی نہ تھی۔ یہ چیزیں گاؤں کے باہر جہاں کوئی بھی نہ رہتا تھا پائے جاتی تھیں۔ یعنی کھیتوں۔ جنگلوں اور کہساروں میں۔ گاؤں میں ہوا۔ دم۔ بند بھاری اور ڈراؤنی تھی جیسے کسی خواب میں ہو۔

اینڈرسن سڑک پریشان دماغ لوگوں کے مجمع کے قریب کھڑا ہوا تھا اور سات کاشتکاروں کو کوٹنے ارٹھ کیلئے جو منتقامات کے جارہے تھے ان کو گردن آگے بڑھا بڑھا کر دیکھ رہا تھا۔

وہ برف میں کھڑے ہوئے تھے۔ اینڈرسن کو معلوم ہو گیا کہ یہ وہ لوگ ہیں جن کو وہ عرصہ سے جانتا اور سمجھتا ہے۔ اس خوفناک اور شرمناک چیز کا بدولت جو ان پر گزرنے والی تھی، وہ لوگ تمام دنیا سے جدا کر دئے گئے تھے اور اسی لئے وہ اس چیز کا احساس نہیں کر سکتے تھے جس کا اینڈرسن کرتا تھا اور اسی طرح اینڈرسن وہ چیز نہیں سمجھ سکتا تھا جو ان کے دلوں میں تھی۔ ان کے چاروں طرف سیاہی بڑے بڑے گھوٹوں پر نہایت خوبصورتی سے کھڑے ہوئے تھے۔ یہ گھوٹے اپنے سر ہلا رہے تھے۔ اپنے چہرے ادھر ادھر گھمانے لگے تھے اور اینڈرسن کو غفر خفارت سے دیکھ رہے تھے کہ وہ عنقریب اس ظلم و ستم کو دیکھیں گا کہ وہ کونسا کرے گا۔

اینڈرسن کے دماغ میں یہ خیال پیدا ہوا اور اس کے آستہ ہی ایسا معلوم ہوا کہ گویا ناست اور شرمساری نے برف کے دو کٹروں میں اُسے دو چر لیا ہے۔

سپاہیوں نے ایک ناشتہ کار کو گھروا۔ اینڈرسن نے اُس کی دسترخم نظر میں دیکھیں۔ اُس کے لب پہ کوئی لفظ نہیں سناؤ دیا اور اُس کی آنکھیں ادھر ادھر دیکھنے لگیں۔ انہیں اس قسم کی چمک بانی جاتی تھی، جیسی پاگل کی آنکھ میں ہوتی ہے اور یہ عادت اظہار تھا کہ اُس کی سمجھ میں یہ نہیں آتا ہے کہ کیا ہو رہا ہے۔ اس کے چہرہ سے فراست اور پاگل بن دونوں اس قدر عیاں تھے کہ جب سپاہیوں نے اُسے برف پر اٹاٹا دیا اور بجائے ان آتشیں آنکھوں کے اُس نے اس کی نگلی بیٹھ چمکتی ہوئی دیکھی (جز ایک نہایت خوفناک اور شرمناک منظر تھا) تب جاگ کر کہیں اُسے اطمینان ہوا۔

ایک سپاہی جس کا چہرہ سرخ اور بڑا سا تھا اور جو ایک سرخ ٹوپی پہنے ہوئے تھا اُس کی طرف بڑا اور اُس کے بدن کی طرف بہت خوش خوش دیکھنے کے بعد پکار کر صاف آواز میں کہا !

”اجنباء۔ خدا کی مہربانی سے اُسے جانے دو“

ایڈریسن کو ایسا معلوم ہو رہا تھا گویا وہ نہ سیاہی کو دیکھ رہا ہے، نہ گھوڑے کو اور نہ مجمع کو۔ اُسے نہ سردی معلوم ہو رہی تھی، نہ خوف اور نہ شرم، نہ وہ فضا میں کوڑے کی آواز سن سکا اور نہ درد و رنج کی تکلیف وہ کراہ۔ اُس نے صرف ایک آدمی کی ننکی پیٹھ کو کچھوٹے اور اُس پر کوڑوں کے سفید اور زرد نشان دیکھے۔ رفتہ رفتہ اس ننکی پیٹھ کی صورت بدل گئی خون جسم سے اُچھل رہا تھا اور سفید بون کو نگین بن رہا تھا۔ ایڈریسن کی روح خوف سے کانپنے لگی، اُس نے اپنی آنکھیں بند کر لیں۔ جب اُس نے انھیں پھر کھولا تو دیکھا کہ چار اور سیاہی جو سرخ لباس میں لمبوس ہیں ایک دوسرے آدمی کو بزن پر ٹپک رہے ہیں اس کے بعد انھوں نے پھر اُسی بے شرمی، بدعیزی اور ہمیت سے اُس کی پیٹھ کو عریاں کیا۔

کس قدر پروردگار ہوتا تھا اس کے بعد تیسرے کی باری آئی، پھر چوتھے کی اور یوں ہی ساتوں کی۔

ایڈریسن جیسے ہوئے بزن پر یوں ہی کانپتا، تھرتھرتا اور اپنی گردن بلند کرتا کھڑا رہا اور اس تمام اٹھارہ میں ایک لفظ بھی نہ بولا۔ اُس کے جسم سے ٹھنڈا ٹھنڈا پسینہ نکل رہا تھا۔ وہ اسوقت شرم سے کٹا جا رہا تھا۔ اُس کے لئے یہ چیز نہایت شرمناک تھی کہ وہ اس ڈر سے سانسے نہیں آیا کہ کہیں وہ لوگ اُسے بھی نہ پکڑ لیں اور بزن پر ٹپک کر اُسے ٹپکا کر دیں۔

سیاہی بڑھتے گئے، گھوڑے اپنا سر ادھر ادھر پھینکتے رہے، کوڑے کی آواز فضا میں اسی طرح دہنچتی رہی اور عریاں انسانی گوشت ٹکڑے ٹکڑے کیا جاتا رہا، اُس کا خون بہایا اور اُس کا بدن سانپ کی طرح یٹھایا جاتا رہا۔

ایڈریسن نے پھر پانچ آدمیوں کے چہرے ٹاؤن ہال کے زینوں پر دیکھے۔ یہ چہرے ان آدمیوں کے تھے جن کو اُس شرمناک حالت سے دوچار ہونا پڑا تھا۔ اُس نے جلدی سے اپنی نظریں پھیر لیں، یہ دیکھنے کے بدلے ایک آدمی کو مر جانا چاہئے، اُس نے خیال کیا۔

(۳)

وہ لوگ سترہ تھے۔ ۱۵ سیاہی، ایک نابالغ اور ایک بے ریش افسر۔ یہ افسر آگ کے سانسے لیٹا ہوا ناول کی طرف دیکھ رہا تھا۔ سیاہی ہتھیاروں کو ہٹیک کر رہے تھے۔ یہ لوگ سیاہ پھلنے والی زمین پر خاموشی سے ادھر ادھر جا رہے تھے اور کبھی کبھی دہکتی ہوئی آگ میں بے جو لٹھے ٹھکے ہوئے تھے ان سے لڑ جاتے تھے۔

اینڈرسن اپنا اور در کوٹ پہنچے اور اپنی چھتری اپنی پشت پر لے لے۔ ان کے قریب آیا ماتحت، ایک موٹا تازہ دھنچھول (دار آدمی) اٹھ بیٹھا اور آگ کی طرف سے اپنا منہ ہٹا کر اُس کی طرف دیکھنے لگا۔
 ”تم کون ہو؟ کیا پتا ہے تھے ہو؟“ اُس نے بڑی جلدی جلدی دریافت کیا۔ اُس کے جواب سے ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اُس خلع میں بہاں وہ ہلاکت مبتلا ہی اور ہربادی پھیلاتے جاتے ہیں، سپاہی ہر ایک سے خون کھاتے ہیں۔

”افسر!“ اُس نے کہا۔ ”یہاں ایک آدمی ہے جسے میں نہیں جانتا۔“

افسر نے اینڈرسن کی طرف بغیر کچھ بات نہ کیے دیکھا۔

”افسر صاحب!“ ایک بار ایک آواز میں کہا ”میرا نام نکلسن ہے۔ میں یہاں کاتا جڑ ہوں اور

تجارت ہی کے سلسلہ میں جا رہا ہوں۔ مجھے یہ خوف تھا کہ شاید مجھے کوئی اور نہ سمجھ لیا جائے۔ مجھے آپا ”تو تم یہاں کیا بکواس لگائے ہوئے ہو؟“ افسر نے غصہ ہو کر کہا اور منہ پھیر لیا۔

”ہوں۔“ تاجر ہیں!“ ایک سپاہی نے نہایت تحقارت سے کہا۔ ”اُس کی تلاش لینا چاہئے،

اس تاجر کی آثار و رات کو ادھر ادھر نہ پھرتا رہے۔ اُسے شاید اس کی ضرورت ہے کہ اُس کے جہاز پر ایک ٹکڑا دیا جائے۔“

”یہ مشکوک آدمی ہے، افسر!“ نائب نے کہا۔ ”آپ کی کیا رائے ہے، ہم اسے گرفتار

کر لیں۔ جی؟“

”نہیں۔“ افسر نے سستی سے جواب دیا۔ ”میں ان لوگوں سے عاجز آ گیا ہوں۔“

بار دو گولی۔“

اینڈرسن، بغیر کچھ اور کہے وہیں کھڑا رہا۔ اُس کی آنکھیں اندھیرے میں آگ کے پاس عجیب طرح

سے چمک رہی تھیں۔ اور اس پر تہ قدر صاف اور مضبوط جسم والے انسان کو رات کے وقت سپاہیوں

میں اپنا اور در کوٹ اور بید لے اور آگ کی روشنی میں اُس کی عینک کے شیشے چمکتے ہوئے دیکھنا عجیب

منظر تھا۔

سپاہیوں نے اُسے رو نہیں رہنے دیا اور آگے بڑھ گئے۔ اینڈرسن تھوڑی دیر وہیں کھڑا رہا اسکے دہان

سے ہٹ آیا اور جلدی سے اندھیرے میں غائب ہو گیا۔

رات ختم ہو رہی تھی۔ جو اسر دھونے لگی تھی اور جھاڑیوں کی ٹوکیں زیادہ صاف دکھائی دے رہی تھیں

اینڈرسن پھر فوجی چوکی گیا۔ لیکن اس مرتبہ وہ چھپ گیا اور جھاڑیوں میں ہوتے ہوئے جھکے جھکے آگے

جانے لگا۔ اس کے پیچھے آہستہ آہستہ اور خاموشی سے جھاڑیوں کو جھانکتے اور سایہ کی طرح خاموشی سے چلے آ رہے تھے۔ گبرائیل کے قریب اسکی داہنے طرف ایک طویل آدمی اپنے ہاتھ میں ریو اور لے پھل ہاتھ۔ پہاڑی پر سپاہی کی ایک شکل عجیب طرح سے کھڑی دکھائی پڑی اور بالکل غیر متوقع طور پر وہ سپاہی اس جگہ نہ تھا جہاں وہ آہستہ دیکھ رہے تھے۔ سمجھتی ہوئی آگ کی روشنی میں اس کی شکل دھندلی دھندلی دکھائی پڑتی تھی۔ اینڈرسن سپاہی کو پہچان گیا۔ یہ وہی تھا جس نے یہ تجویز کی تھی کہ اس کی جادہ تلاشی لی جائے اسے دیکھ کر اینڈرسن کے دل میں کوئی تلام نہیں برپا ہوا۔ اس کا چہرہ ایک سوتے ہوئے آدمی کی طرح سرد اور بے حرکت تھا۔ آگ کے چاروں طرف بجز نائب۔ کچھ اپنے گھٹنوں پر سر جھکا کے بیٹھا ہوا اور تمام سپاہی سو رہے تھے۔

اینڈرسن کے داہنے پر جولا نہا دھلا سا آدمی تھا اس نے ریو اور لے اٹھا یا اور لہلی وادی۔ ایک عارضی اندھا بنا دینے والا شعلہ۔ ایک زوردار کان کے پردہ پھاڑ دینے والی آواز!

اینڈرسن نے دیکھا کہ گارڈ نے اپنا ہاتھ اٹھایا اور پھر زمین پر اپنا پیٹ پکڑ کے بیٹھ گیا۔ چاروں طرف سے چگاریاں چمکیں اور ایک زبردست دھماکا پیدا ہوا نائب کھڑا ہو گیا اور آگ میں گر پڑا۔

بھورے سپاہی بھرت کی طرح ہر طرف دوڑنے لگے، اپنے ہاتھ پکٹنے لگے اور سیاہ زمین پر گر کر رہنے لگے۔ نوجوان افسر اینڈرسن کے پاس دوڑا۔ وہ اپنے ہاتھ ایک اجنبی اور خوفزدہ چڑیا کی طرح ہلاتا تھا۔ اینڈرسن نے اپنا بید اٹھایا اور اپنی پوری قوت سے اس نے افسر کے سر پر بارنا شروع کیا۔ سر ضرب پڑھتے سے آواز ہوتی تھی۔ افسر دوسرے وار کے بعد جگر کھا کر گھوما اور جھاڑی سے نکل کر زمین پر بیٹھ گیا۔ اس نے اپنے سر کو دونوں ہاتھوں سے ٹھانپ لیا جیسے بچے کرتے ہیں۔ کوئی اس طرف دوڑا اور گولی چلا دی جو ایسا غلام ہو گیا اینڈرسن کے ہاتھوں سے چلی ہے۔ افسر لڑکھڑایا اور زمین پر سر کے بل گر پڑا۔ اسکے پاؤں پلوریر تک جھٹکا کھاتے رہے اور پھر وہ خاموش ہو گیا۔

گولیاں پلنی بند ہو گئیں۔ کالے آدمی جن کے چہرے سفید تھے سپاہیوں کی مردہ لاشوں کے درمیان بل رہے تھے اور کارٹوس وغیرہ لے رہے تھے۔ اینڈرسن یہ سب نگہی باندھے دیکھتا رہا۔ جب سب ختم ہو گیا زورہ اوپر گیا، نائب کے پیر پکڑے اور کوشش کی کہ جسم کو آگ سے نکال لے مگر وہ اس کے لئے بہت بھاری تھا چنانچہ اسے اس نے وہیں چھوڑ دیا۔

(۴)

اینڈرسن، ٹاؤن ہال کے زینہ پر خاموشی سے بیٹھا ہوا سوچ رہا تھا۔ اس نے خیال کیا کہ اس نے

بہت بری بات کی، مگر پھر بھی اُس کے دل میں درجہ تھا، نہ شرم اور نہ افسوس۔ اگر اُسے آزاد کر دیا جائے تو وہ سمجھتا تھا کہ وہ پھر وہی کرے گا۔ اس نے کوک شمش کی کہ اپنا معاملہ کرے اور دیکھے کہ اُس کی روح کے اندر کیا ہو رہا ہے۔ مگر اس کے خیالات بہت منتشر تھے۔ بعض وجوہ کی بنا پر اُس کے لئے ان تین آدمیوں کے متعلق سوچنا جو برن پر پڑے ہوئے اپنی مردہ اور بے نور آنکھوں سے دور دراز چاند کے زرد دھار کو دیکھ رہے تھے اُس مردہ افسر کے متعلق سوچنے سے زیادہ تکلیف دہ تھا جس کے سر پر اس نے دو بھدے دار کئے تھے۔ اپنی موت کا وہ خیال نہیں کر رہا تھا اُسے ایسا معلوم ہوتا تھا کہ گویا اسے ہر چیز کے ساتھ جو سلوک کیا تھا اُسے بہت عرصہ ہو گیا ہے۔ کوئی شے مر گئی ہے، چلی گئی ہے اور اُسے خالی چھوڑ گئی ہے اور اسے اس کی نسبت خیال ہی نہ کرنا چاہئے۔

پھر جب وہ اُسے ٹھسٹ کر لیٹانے لگے تو وہ کھڑا ہو گیا لوگ جلدی سے اُسے باغ سے لیجانے لگے جہاں کے لئے اپنے ٹشنگ سر اٹھائے ہوئے تھے تو اس کے دل میں ایک خیال جی نہ آیا۔

اُسے سرنگ پر لیٹا یا گیا اور جنگلہ کے پاس ایک سلاخ سے پشت لگا کر کھڑا کر دیا گیا اُس نے اپنی عینک لگا لی ہاتھ پیچھے کر لئے اور کھڑا ہو گیا۔ اس کا سر تھوڑا سا ایک طرف جھکا ہوا تھا۔ آخری لمحہ میں اس نے اپنے سامنے نظری اور دیکھا کہ اُنفلوں کی نالیاں اس کے سر، سینہ اور پیٹ کی طرف ہیں، اس کے بعد اُس نے یہ بھی صاف صاف دیکھا کہ ایک رائفل جو اس کی پیشانی کے مقابلہ میں بھی یکایک جھک گئی۔

اینڈرسن کے دماغ میں ایک پراسرار خیال جو دنیاوی نہ تھا یکایک آیا۔ اُس نے اپنے چھوٹے قد کو پوری طرح سے تان دیا اور فخر کے ساتھ اپنا سر سیدھا کر دیا۔ طاقت اور فخر کا ایک پراسرار خیال اس کی ریز میں موجزن ہو گیا اور اُس کے نزدیک ہر چیز۔ سورج، آسمان، زمین، انسان اور موت۔ معمولی د راز کار اور بیکار نظر آنے لگی۔ گولیاں اُس کے سینہ، اُس کی بائیں آنکھ، اُس کے پیٹ اور صاف کوٹ پر پڑیں، اُس کی عینک ٹکڑے ٹکڑے ہو گئی۔ اُس کے منہ سے ایک چیخ نکلی، اُس نے ایک مرتبہ جھک کر کھایا۔ گر پڑا۔ اُس کی ایک آنکھ اب بھی بالکل نکلی ہوئی تھی۔ وہ اپنے ہاتھوں سے زمین کو پکڑنے لگا جیسے وہ کسی چیز کا سہارا لے رہا ہو۔ افسر اُس کی طرف دوڑا اور اُس کی گردن پر ریو اور رکھ کر دو فائر اور کئے۔

اینڈرسن زمین پر لیٹا لمبا لیٹ گیا۔

سپاہی اُسے چھوڑ کر جلدی سے چلے گئے مگر اینڈرسن زمین پر پڑا تھا۔ اُس کے بائیں ہاتھ کی پہلی انگلی دس سینڈ تک تڑپتی رہی۔

(ماٹھکیل - پی۔ آر شربو)

بنارس کی بیوہ

(فسانہ)

تجربہ کی زندگی پُر امن ہو تو ہو، لیکن پُر کثرت کبھی نہیں ہوتی۔ ابتدائیں بیوی بچوں کا جنجال بڑا معلوم ہوتا ہے۔ لیکن بعد میں یہی چیزیں سرمایہ نشا ط بن جاتی ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ ازدواجی زندگی میں قدم رکھتے ہی انسان اپنے آپ کو ہر سمت سے گھرا ہوا پاتا ہے۔ اُس کی آزادیاں اُس سے حصین بچا جاتی ہیں۔ اُس کے مصارعت بڑھ جاتے ہیں۔ اُس کی پریشانیوں میں اضافہ ہو جاتا ہے۔ لیکن اس سے انکار ممکن نہیں کہ یہ تمام تکلیفیں اپنے اندر ایک خاص لذت بھی رکھتی ہیں اور سچ پوچھئے تو زندگی نام ہی ”کشکش حیات“ کا ہے اگر یہ نہ ہو تو زندگی، زندگی نہیں، موت ہے۔ تجربہ کی زندگی بسر کرنے والے دوسروں کی نظر میں خواہ کتنے ہی مسرور و شادماں نظر آتے ہوں لیکن خود انھیں سے پوچھئے کہ اُن کی زندگی کتنی بے کیف بسر ہوتی جو شروع میں تجربہ کی زندگی گزارنے والوں کو اس کا احساس نہیں ہوتا اور اگر ہوتا ہے تو کم، لیکن بعد میں اُنکی زندگی ایسی تلخ ہو جاتی ہے کہ وہ زندگی کے نام ہی سے گھبرانے لگتے ہیں۔ جو دو تعطیل کی زندگی بھی کوئی زندگی ہے؟ امن و سکون جس کے حصول کے لئے خدا معلوم کتنی روئیں بے چین و مضطرب ہیں کیا اُن کا کوئی مفہوم بھی ہو؟ آفتاب کا طلوع و غروب کتنا پُر کیف ہوتا ہے۔ شب ماہ کی خشک راتیں کس قدر نشاط انگیز ہوتی ہیں۔ چڑیوں کا ترنم کس طرح روح کی گہرائیوں کو متاثر کرتا ہے۔ دریا کی روانی کیسی حیات پرور ہوتی ہے۔ لیکن غطرت کے اکثر شناس جانتے ہیں کہ یہی چیزیں اگر دوامی شکل اختیار کر لیں اور ان میں کوئی تغیر و تبدل نہ ہو، تو پھر ان میں کوئی کشش باقی نہ رہے۔ یہی حال انسانی زندگی کا ہے۔ انسان چاہتا ہے کہ آزاد رہے۔ اُسے امن و سکون کی دنیا میں آئے۔ دنیاوی کلفتوں سے اُسے دوچار نہ ہونا پڑے۔ اور یہی وجہ ہے کہ بعض افراد تجربہ کی زندگی کو ازدواجی زندگی پر ترجیح دیتے ہیں۔ لیکن بہت جلد انھیں معلوم ہو جاتا ہے کہ اُن کا فیصلہ تو انین قدرت کے خلاف ہے۔ اور جس موہوم شے کی انھیں تلاش و جستجو ہے، وہ چیز اُن سے بہت دور ہے۔ یہی چیز تھی جس نے بالآخر مسرت چندر کو ازدواجی زندگی میں آنے کے لئے مجبور کیا۔ تعلیمی مشاغل کے

دوران ہی میں اُنھوں نے یہ فیصلہ کر لیا تھا کہ وہ تجربہ کی زندگی گزاریں گے۔ اب اُنہیں یہ ایسے میں ملازمت بھی مل گئی تھی۔ تنخواہ معقول تھی۔ پورے اطمینان اور کافی لطف کے ساتھ زندگی بسر ہو رہی تھی۔ تنخواہ معقول تھی۔ پورے اطمینان اور کافی لطف کے ساتھ زندگی بسر ہو رہی تھی۔ ایسا شخص سو سالہ کی عمر میں بھی مقبول ہوتا ہے۔ دوستوں کی کمی نہ تھی۔ شام ہوئی۔ یہ دفتر سے لوٹے اور دوستوں کی آمد شروع ہوئی۔ دس، ساڑھے دس بجے تک منہسی مذاق کی باتیں ہوتی رہیں۔ پھر سب اپنے اپنے گھر واپس ہوئے کیسا اطمینان کتنی فارغ البالی اور کس قدر امن و سکون کی زندگی تھی۔ پورے دس سال اسی طرح گزر گئے لیکن اب سرت چند کے لئے اس زندگی میں کوئی لطف نہ تھا۔ وہی صبح، وہی شام، وہی دفتر، وہی دوستوں کا جھگڑا، وہی پھر وہی باتیں، وہی بزم نشاط، وہی کیف و سرور۔ اُن کی زندگی تلخ تھی۔ دوستوں سے انہیں کلفت ہونے لگی۔ لوگ انہیں برا خلاق کہنے لگے۔ لیکن سرت چند کی زندگی اب انقلابی صورت اختیار کر رہی تھی فطرت سے جنگ اب اُن کے بس کی بات نہ تھی۔ اُن کا ”آخری اور قطعی فیصلہ“ اب متزلزل ہو چکا تھا۔ انہیں اب انکا اچھی طرح احساس ہو گیا تھا کہ زندگی اُس وقت تک زندگی نہیں ہے جب تک انسان ازدواجی زندگی میں قدم نہ رکھے۔ اس کا نتیجہ یہ تھا کہ ملازمت میں آنے کے کامل دس سال کے بعد اُنھوں نے بنگال کے ایک غیر معروف گاؤں میں اپنی شادی کر لی۔

(۲)

مالتی شکل و صورت کے لحاظ سے کوئی خوبصورت لڑکی تو نہ تھی۔ لیکن اُسے برصورت بھی نہیں کہہ سکتے تھے۔ اُس کی عمر اس وقت سولہ سال کی تھی۔ اُس کا رنگ سانولہ نہیں بلکہ سیاہی مایل تھا۔ لیکن اُس کے چہرہ میں ایک کشش تھی، ہلا کی کشش۔ وہ ایک پیکر معصوم تھی۔ دنیا کی آلودگیوں سے کیسے بے خبر، اُس کے ذہن میں گناہ و معصیت کا کوئی خیال بھی نہ تھا۔ یہ اثر تھا دیہات کی سادہ معاشرت کا۔ وہ صرف یہ جانتی تھی کہ اپنے شوہر کو خوش رکھے۔ اُس کی مرضی کا اپنی مرضی پر مقدم سمجھے۔ سرت چند کو اب معلوم ہوا کہ مالتی کی ایک جیت بھری نظر اُس کی گزشتہ زندگی کی تمام مسرتوں سے کہیں زیادہ برکیت ہے۔

لیکن اسی کے ساتھ ایک تلخ حقیقت بھی تھی وہ یہ کہ کامل دس سال کے بعد زندگی نے سرت چند کو بعض ایسی باتوں کا بھی عادی بنا دیا تھا کہ جن کا ترک کرنا اب محال نظر آتا تھا۔ اور یہ اُن کی زندگی کا ایک بہت ہی پروردافسانہ تھا۔ مالتی بھی اسے دیکھتی لیکن وہ غریب اس معاملہ میں بالکل بے بس تھی۔ سرت چند کی تنخواہ کا ایک تہائی حصہ تو ضرور ہر ماہ کفر کپنی کے نذر ہو جایا کرتا تھا۔ وہ خود بھی اپنی اس کمزوری کو محسوس کرتے تھے انہیں اس کا بھی پورا احساس تھا کہ مالتی اُن کی اس روش کو پسند نہیں کرتی۔ وہ دل سے چاہتے تھے کہ

مالتی کو خوش رکھیں اور اُس کے جذبات کو پامال نہ ہونے دیں۔ لیکن شام کو جب تک ماندے وہ دفتر سے واپس ہوتے تو دن کا یہ تمام قول و قرار آئندہ کل کے لئے ملتوی ہو جاتا۔

(۳)

وانا پور اسٹیشن کے بالکل ہی قریب بہت چند رستے ایک گراہیہ کامکان لے لیا تھا۔ مکان چھوٹا تھا لیکن پختہ اور صاف۔ کل دو آدمی تھے۔ ایک سرت چندر دوسرے مالتی۔ یہ بڑی وقت تھی۔ سرت چندر باہر کے آدمی تمام دن اُنہیں اپنے ”مال گودام“ سے کہاں فرصت تھی۔ مالتی کی تنہائی کا خیال رکھتے ہوئے اُنہوں نے ایک بوڑھی ملازمہ کی خدمت حاصل کر لی تھی جسے ایک روپیہ زائد وہ سرت اس بات کے لئے دیتے تھے کہ وہ تمام دن گھر میں موجود رہے۔ مالتی کے لئے سوائے ”بھجوا کی مائی“ کے وہ اسی نام سے پکاری جاتی تھی، کوئی دوسرا فقی نہ تھا۔ بھجوا کی مائی، بنگلہ زبان سے قطعی ناواقف تھی اور مالتی کو ہندوستانی زبان میں گفتگو کرنے کی بہت ہی کم مہارت تھی۔ اس لئے مالتی کیلئے بھجوا کی مائی کا ہونا نہ ہونا دونوں برابر تھا۔ مالتی کے لئے تمام دن کی تنہائی ناقابل برداشت تھی۔

(۴)

جاڑے کا دن اور سہ پہر کا وقت تھا۔ کوئی تین بجے ہوں گے۔ مالتی کو ذمہ میں بیٹھی بیٹھی اُگنی لگتی تھی۔ وہ سامان میں آئی، بھجوا کی مائی اپنی عادت کے بموجب کھل میں لیٹی خراٹے لے رہی تھی۔ مالتی نے آپ ہی آپ کہا:۔۔۔ ”اس کے سونے کی بجلی کوئی حد ہے۔ خدا معلوم اس کی نیند کو کیا ہو گیا ہے۔“

استنے میں باہر سے کسی نے آواز دی۔۔۔ ”بابو جی۔۔۔۔۔ اسے جی بابو جی“ مالتی لپک کر دروازہ کے قریب گئی۔ ایک نووارد عورت دروازہ پر کھڑی تھی جس کا سامان تلی لئے تھا اور تلی آواز دیر ہا تھا۔

مالتی دوڑ کر سامان میں آئی اور اُس نے بھجوا کی مائی کو زور زور سے پکارنا شروع کیا۔ آخر کار وہ اُٹھ لی باہر گئی اور نووارد کو لئے ہوئے اندر داخل ہوئی۔

نووارد ادھیڑ عمر کی ایک بنگالی عورت تھی۔ اور ملبوس۔۔۔ یہ بات ظاہر تھی کہ وہ بیوہ ہے۔ اُس نے مالتی کو غور سے دیکھا۔ مالتی نے خیال کیا کہ شاید وہ اُسکے شوہر کی کوئی عزیز ہو۔ لیکن پھر کسی کے آنے کی پہلے سے کوئی اطلاع نہ تھی۔ مالتی سوچتی رہی اور اس بات کا بھی فیصلہ نہ کر سکی کہ وہ اُسے پر نام کرسے یا نہ کرے۔

”یہ سرت بابو کا مکان۔۔۔ ہے؟“ نووارد نے دریافت کیا۔

”ہاں“

”تم اُن کی بیوی ہو؟“

مالتی نے اثبات میں گردن ہلاتی اور اُس سے پوچھا۔ ”آپ کہاں سے آرہی ہیں؟“
 ”میں بنارس سے آرہی ہوں“ نوداد عورت نے کہا ”میں اپنے وطن جا رہی تھی۔ لیکن میرا
 ملکٹ کہیں گم ہو گیا۔ اور ریلوے کے ملازموں نے مجھے یہیں اُتار دیا۔ اب مجھے یہاں سے دوسرا ملکٹ خریدنا
 ہو گا۔ اُس گاڑی سے میں جا نہیں سکتی تھی اور دوسری گاڑی خُش کو ساڑھے بارہ بجے جاتی ہے۔ اتنی دیر
 میں کیا کرتی۔ میں نے دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ یہاں نزدیک ہی ایک بنگالی خاندان ہے اور میں دُت گوارے
 کے لئے یہاں چلی آئی۔ میرا آنا تمھارے لئے کوئی تکلیف کا باعث تو نہیں ہے؟“

”بالکل نہیں“ مالتی نے خندہ پیشانی کے ساتھ جواب دیا۔ ”مجھے بڑی خوشی ہوئی کہ آپ یہاں تشریف
 لائیں۔ بیٹھے۔“

مالتی کے اشارہ پر سبجو اکی مائی نے زمین پر درری بچھا دی۔ مالتی نے بھجوا کی مائی کو فوراً ایک روپیہ دیا
 اور کہا کہ جلد بازار سے جا کر ناشتہ کی چیزیں لے آئے۔

”نہیں، اس کی ضرورت نہیں ہے“ نوداد عورت نے کہا ”میرے پاس ٹوکری میں پھل موجود ہیں
 لیکن اگر تمھیں رحمت نہ ہو تو مجھے تھوڑا چاول کھلا دو۔ میں نے کل شام سے چاول نہیں کھایا ہے۔“
 ”ٹھیک ٹھیک۔ میں تو بالکل ہی بھول گئی“ مالتی نے لجاجت کے ساتھ کہا۔ ”وای فرار آگ جلاؤ“

جلدی کرو۔

ملازمہ نے مالتی کو روپیہ والیں دیا اور باورچی خانہ میں جا کر اپنے کام میں مصروف ہو گئی۔
 نوداد اور مالتی دونوں درری پر بیٹھ کر باتیں کرنے لگیں۔

”تمھارا نام کیا ہے بیٹی؟“ نوداد نے پوچھا

”مالتی“

”تمھاری دادھیال کہاں ہے؟“

”اُتر پارا“

”تمھارے ماں باپ زندہ ہیں؟“

”میرے باپ تو میرے پیدا ہونے کے کچھ ہی دنوں بعد انتقال کر گئے۔ اور ابھی میں بالکل کسن ہی تھی
 کہ ماں بھی مر گئیں۔“

یکہتی ہوئی مالتی خود باورچی خانہ میں چلی گئی۔ بھجوا کی مائی ابھی آہستہ آہستہ چیزوں کو ادھر سے ادھر رکھ رہی

تھی۔ مالتی نے اُسے اس کی سستی پر ملامت کی اور خود ہی جلد جلد کاموں کو انجام دینے لگی۔
اس کے تھوڑی دیر بعد مالتی اپنے مہان کے لئے کھانا پکا رہی تھی اور نووارد اُس کے نفل میں بیٹھی اُس سے باتیں کر رہی تھی۔

”تمہاری شادی کب ہوئی“ بنارس کی بیوہ نے دریافت کیا

”اسی بیساکھ کے مہینہ میں“

”صرف! تم یہاں کب سے ہو؟“

”تقریباً دو ماہ سے“

”تمہارے شوہر دفتر کب جاتے ہیں؟“

شوہر کا نام سن کر مالتی کا چہرہ شگفتہ ہو گیا۔

”مذہبے صبح کو“ اُس نے شرم سے نظر کو نیچے کرتے ہوئے کہا

”اور وہ واپس کب آتے ہیں؟“

”چھ بجے اور کبھی سات بجے بھی“

(۵)

سرت چند راج خلاف معمول دفتر سے کچھ سویرے لوٹے۔ مالتی نے مسکراتے ہوئے اُن کا خیر مقدم

کیا ”آج بہت سویرے آئے“

سرت چندر مسکرا دئے۔ بولے۔ ”میں نے خیال کیا تم تنہا گھبراتی ہو گی اور اس لئے میں نے جلدی کی“

مالتی کی آنکھیں خوشی سے چمکے لگیں۔ بولی ”لیکن آج میں تنہا نہیں ہوں۔ سوچو کون آیا ہے؟“

سرت چندر نے تعجب سے پوچھا۔ ”کون ہے“

”ایک بنارس کی بیوہ خاتون۔ بنارس سے وہ اپنے مکان جا رہی تھیں کہ راستہ میں اُن کا ٹکٹ اکھین گم

ہو گیا اور ریلوے والوں نے انھیں یہیں اتار دیا“

”بنارس سے آ رہی ہیں وہ؟ تنہا ہیں یا اُن کے ساتھ کوئی اور بھی ہے؟ اُن کی عمر کیا ہو گی“

”تنہا ہیں، اُن کی عمر ۵۰۔ ۵۵ کے لگ بھگ ہو گی۔“

سرت چندر کو مالتی کے تمجید پر غصہ آگئی۔ ”تمہیں چالیس پچاس میں اُس وقت تک فرق معلوم ہو گا

بہانگ تم خود چالیس کی نہ ہو جاؤ“ اُنھوں نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”یعنی؟“

”یعنی یہ کہ جس کی عمر سولہ سال کی ہے، اُس کے نزدیک چالیس اور پچاس میں کوئی فرق نہیں۔ لیکن جس کی عمر چالیس سال کی ہے اگر اُسے پچاس سال کا کہا جائے تو یہ اُس کی کھلی ہوئی توہین ہے۔“

لیکن سرت چندر کی ہنسی دیر پا نہ تھی۔ اُنھوں نے تشویش کے ساتھ کہا۔

”اس جگہ تو بنگالی خاندان کئی ایک ہیں۔ وہ خاص کر یہ ہیں کیوں تشریف لائیں“

”تمہیں کوئی عذر ہے؟“ مالتی کا چہرہ مقررہ ہو گیا

”یقیناً۔ کیا وہ حسین بھی ہیں؟“

مالتی کو سرت چندر کا یہ سوال ناگوار گزرا۔ اُس نے منہ بناتے ہوئے کہا۔ ”تمہیں اس سے کیا مطلب؟“

”کیوں نہیں؟ مجھے بہت شبہ ہے۔ معلوم نہیں وہ کیسی عورت ہیں۔ بنارس سے آرہی ہیں اور پھر اُنھیں مالتی اپنے شوہر کے مفہوم کو سمجھ گئی۔ بولی۔“ نہیں نہیں تمہارا خیال غلط ہے۔ وہ ایک شریف عورت ہیں۔ جیسے تم جانتی ہی ہو“ سرت چندر نے طعن آمیز لہجہ میں کہا۔ ”اور وہ جائیں گی کب؟“

”میں نے نہیں پوچھا“

”دوسری گاڑی رات کو ساڑھے بارہ بجے جاتی ہے“

”لیکن وہ رات کو ایکلی جائیں گی کیسے؟“

”تمہیں اس کی کیا فکر ہے؟ میں خود اسسٹیشن پر جا کر اُنھیں سوار کرادوں گا۔ جس قدر جلد وہ یہاں سے جائیں اُسی قدر بہتر ہے۔“

مالتی بیٹھ گئی۔ اُس کا چہرہ اُتر گیا۔ سرت چندر نے مالتی کی یہ کیفیت دیکھی تو پوچھا

”لیکن تم آخر ملو کیوں ہوئی جاتی ہو؟“

”بات یہ ہے کہ اُنھوں نے اپنی واپسی کی نسبت کچھ کہا نہیں۔ پھر میں کس طرح اُنھیں گھر سے نکال دوں؟“

سرت چندر بولے ”تم اگر وقت محسوس کرتی ہو تو میں خود اس کا انتظام کر لوں گا۔ اُن کا یہاں زیادہ قیام مناسب نہیں ہے۔“

یہ کہہ سرت چندر اپنے کمرہ میں چلے گئے۔ شغل کا سامان موجود تھا۔ تھوڑی دیر میں سرت چندر بالکل دوسرے تھے۔ دن کی تمام کلفتیں دور ہو چکی تھیں۔ مالتی سے اب وہ انتہائی خوش طبعی کے ساتھ باتیں کر رہے تھے۔

اسی دوران میں بنارس کی خاتون باہر سے آئیں اور کمرہ کے دروازہ پر آکر کھڑی ہو گئیں سرت چندر جلدی سے باہر آئے اور اُنھوں نے بہت ہی مودبانہ طریقہ سے خاتون کو ”پرنام“ کرتے ہوئے کہا۔

”میں آپ کا بہت ممنون ہوں کہ آپ نے یہاں آنے کی زحمت گوارا کی“ بنارس کی بیوہ چپ رہیں بہت چند
پھر لجاجت کے ساتھ بولے ”آپ کہاں رہتی ہیں؟“
”آجکل میں بنارس میں رہتی ہوں“

”آپ کہاں جا رہی تھیں؟“

”میں اپنے وطن واپس جا رہی تھی۔ لیکن راستہ میں میرا ٹکٹ کہیں کھو گیا“

”ہاں، ہاں“ سرت چندر نے بات کاٹتے ہوئے کہا ”میں نے سنا ہے۔ آپ بالکل اطمینان سے
رہیں۔ یہ آپ کا گھر ہے۔ جس گاڑی سے آپ آئی ہیں کل اُسی گاڑی سے آپ جائیں تو زیادہ بہتر ہے۔“
”تمہارا بہت شکریہ۔ لیکن ایک گاڑی رات کے ساڑھے بارہ بجے بھی تو روانہ ہوتی ہے۔“

”جاتی تو ہے۔ لیکن جانے کی آخر جلدی کیا ہے۔ سردی سخت ہے۔ آپ کو بہت تکلیف ہوگی۔ رات
کی گاڑی سے جانا تو کسی طرح بھی مناسب نہیں۔ اور پھر میں آپ کو جانے کب دیتا ہوں“ اور یہ کہہ کر انھوں نے
ایک فرمائشی تہقبہ لگایا۔

سرت چندر شمال اوڑھ کر دوستوں سے ملنے چلے گئے۔ شب کو وہ واپس ہوئے۔ تورات کافی ہلچلی تھی
نشہ میں جنمور تھے۔ مالتی نے پوچھا۔

”اتنی دیر کیوں ہوئی؟“ انھوں نے مالتی کے ایک چٹکی لی۔ بولے۔ ”آج بہت ہی اچھی خبر ہے؟“
”کیا؟“ مالتی نے جواب کا انتظار کرتے ہوئے کہا

”میرا تبادلتاری گھاٹ ہو گیا“

”اور تنخواہ میں بھی کچھ اضافہ ہوا؟“

”ہاں“

مالتی کی خوشی کی کوئی انتہاء تھی۔ اُس کا چہرہ خوشی سے چمکنے لگا۔

سرت چندر بولے۔ ”تین چار دن میں ہلوگوں کو وہاں چلا جانا ہوگا۔“

(۶)

صبح کو سرت چندر اُسٹے کو بنارس کی بیوہ موجود تھیں۔ اُنھوں نے مالتی کو کنارے لیجا کر پوچھا۔
رات کی گاڑی سے گئی نہیں؟“

”عجب آدمی ہو۔ وہ تو جانے کے لئے تیار ہی تھیں۔ تمہیں نے تو زبردستی اُنھیں روکا۔“

”ہاں؟“ سرت چندر نے آزدہ ہو کر کہا۔ ”اچھا، میں دوپہر کے وقت خلاصی بھیج دلاؤں گا تاکہ وہ

تین بج گئے غلطی نہ آیا گاڑی آئی اور چمک گئی۔ گاڑی کے جانے کی آواز دہر تک کانوں میں آتی رہی۔ اتنی
نے اطمینان کا سانس لیا۔ اُسے اس وقت گڑنا سکون تھا۔ مہمان سے اب وہ خوش خوش باتیں کر رہی تھی۔
شام کے وقت مالتی نے سرت پندر کے لئے بازار سے ناشتہ منگا لیا تھا۔ بنارس کی بیوہ نے کہا:۔
”تم یہ تمام چیزیں بازار سے کیوں منگاتی ہو۔ خود ہی ٹھہری کیوں نہیں بنالیتییں؟“
مالتی نے کہا:۔ ”کون یہ جھگڑا کرے۔“

”جھگڑا کیا ہے؟“ بیوہ عورت نے کہا:۔ ”اگر میں تمہاری جگہ ہوتی تو یہ تمام چیزیں خود ہی پکالیا کرتی؟“
مالتی خاموش رہی۔ عورت نے کہا:۔ ”آؤ آج ہم تم کو کڑا پکا کر دیکھو۔ ٹھہری کی چیز کتنی اچھی اور سہل کس قدر
کدام میں تیار ہوتی ہے۔“

(۷)

سرت چند رات دفتر سے کچھ دیر میں واپس ہونے لگا۔ جب اُن کی نظر بنارس کی بیوہ پر پڑی تو وہ چلا اُٹھا
مجھ سے کیا بھول ہوئی۔ بالکل ہی خیالی نہ رہا کہ مجھے گاڑی کے وقت خلاصی دینا ہے۔ ”مجھے آپ سے مدد
شرمندگی ہے۔“ اُنھوں نے بنارس کی بیوہ سے مخاطب ہو کر کہا:۔ ”بہر حال جیسے آپ۔۔۔ دو دن
یہاں تکلیف کی ہے ایک دماغ ہلوکوں کے خیال سے اور سہی۔ مجھے کل کام پر جانا ناہی ہے۔ میں خود ہی کل
آپ کو گاڑی میں سوار کر اؤں گا۔“

وہ کمرہ میں گئے۔ مالتی نے دیکھا کہ اُن کے کمرے سے شراب کی بھیت زیادہ بوا رہی ہے۔ اس سے ڈر گیا،
بولی:۔ ”تمہاری حالت دن بدن خراب ہوتی جاتی ہے۔ تیری گھاٹ میں جب تم زیادہ کمزور گے تو اور کتنی
حالت خراب کر لو گے۔“

سرت چند نے لاپرواہی کے ساتھ ہنسنے ہوئے کہا:۔ ”پاگل ہوئی ہو۔ وہاں کیا کوئی کلہر کمپنی ہے۔
تاری گھاٹ، شہر سے باہر ایک چھوٹا سا اسٹیشن ہے۔ وہاں چیزیں کہاں میسر۔ وہاں پہنچتے ہی میں
اشنان کروں گا اور پھر ”یکدم“ چھوڑ دوں گا۔“
”یکدم“ کے لفظ پر اُنھوں نے کافی زور دیا اور تہقہہ لگا کر ہنسنے لگے۔

”کل دفتر جاؤ گے؟“ مالتی نے پوچھا۔

”نہیں۔ آج میں نے تمام کام ختم کر دیے اور کام سمجھا بھی دیا۔ پرسوں میں نے اپنی ترقی کی خوشی میں
اپنے دوستوں کو چار پر مدعو کیا ہے۔ اور کل مجھے اس کے متعلق تمام انتظامات کرنے ہیں۔“
اس کے بعد سرت چند کھانے کے لئے بیٹر گئے۔ آج، خلاص ممول، دسترخوان پر انواع و اقسام

کی چیزیں موجود تھیں۔ انہوں نے مالتی سے پوچھا ”آج یہ چیزیں کہاں سے آئی ہیں؟“ مالتی نے بتایا سرت چندر بولے ”میرے دامع میں ایک بات آتی ہے۔ اگر یہ پر سولج تک یہاں ٹھہر جائیں تو ہلو گول کو دعوت کے انتظام میں بہت زیادہ سہولت ہوگی“

”لیکن تم خود ان سے کہو تو بہتر ہے“ مالتی نے سرت کے ساتھ کہا۔

”لیکن اس حالت میں، میں ان کے پاس جاؤں گی؟“

”بیوقوف!“ مالتی نے کسی قدر ملامت آمیز لہجہ میں کہا ”کیا تم نے دفتر سے آتے ہی ان سے گفتگو نہیں کی ہے؟“

”ہاں؟“ سرت چندر نے بول کھلائی ہوئی آواز میں کہا۔ تھوڑی دیر بعد انھیں یاد آیا۔ بولے ”ہاں

ہاں۔“ ٹھیک کہتی ہو۔ میں نے ان سے باتیں کی تھیں۔“

مالتی نے شوہر کا پیام، بنارس کی بیوہ تک پہنچا دیا اور انھوں نے بخوشی اسے منظور بھی کر لیا۔

(۸)

اتوار کا دن تھا۔ سرت چندر آج ہی تھوڑی گھٹات روانہ ہونے والے تھے۔ بنارس کی بیوہ نے مالتی سے کہا ”میں نے اپنی سائے بدل دی ہے۔ اب میٹر خیال بنگال جانے کا نہیں ہے۔ میں بنارس ہی واپس جاؤں گی“

مالتی بولی۔ ”تو پھر کیا اچھا ہوتا کہ آپ ہم لوگوں کے ساتھ ہی چلتیں اور دو ایک دن تھوڑی گھٹات میں بھی قیام کرتیں۔ تھوڑی گھٹات، بنارس سے تین چار اسٹیشن تو بھی ہے۔“

اسی دوران میں سرت چندر باہر سے آئے اور بازار کا حساب صاف کرنے کے لئے انھوں نے مالتی سے تیس روپے طلب کئے۔

”تیس روپے؟“ مالتی نے حیرت سے پوچھا۔ ”لیکن روپے ہیں کہاں؟“

”کل ہی میں نے تمہیں اسی روپے لاکر دیے ہیں۔ کیا وہ سب خرچ ہو گئے؟“

”دیکھتی ہوں“ مالتی بولی ”لیکن دعوت ہی کے لئے تم نے کشت مجھے پچاس روپے لئے تھے۔ اور پھر کل شام کو دوستوں کے لئے شراب منگائے تو تم نے کئی بار باہر سے روپے منگائے“ یہ کہتی ہوئی مالتی گئی اور اس نے اپنے بکس کا جائزہ لیا تو دیکھا کہ کل دور روپے چودہ آئے باقی ہیں۔

سرت چندر مضحل ہو گئے۔ ”اب میں کیا کر دوں؟“ انھوں نے ٹھنڈی سانس لیتے ہوئے کہا۔

”تم خود ہی اس کے ذمہ دار ہو“ مالتی نے قدر سے سکوت کے بعد کہا ”میں دیکھ رہی ہوں کہ تمھاری

یہ عادت تھیں ایک دن تباہ و برباد کر کے چھوڑے گی۔ تمہیں کل کا خیال بالکل ہی نہیں رہتا۔ روپیے کو کھنڈ بے پروا ہی سے خرچ کرتے ہو۔“
 سرت چند نے مالتی کے وعظ و پند پر کوئی توجہ نہ کی اور یہ کہتے ہوئے باہر جانے لگے کہ دیکھو کہیں انتظام کرتا ہوں۔

بنارس کی بیوہ یہ تمام باتیں باہر سے سن رہی تھیں۔ انہوں نے مالتی کو کنارے لیجا کر کہا۔ ”تمہارے شوہر کو مجھ سے روپیے لینے میں کچھ تامل ہوگا، چونکہ اب میں مکان نہیں جا رہی ہوں اس لئے اس وقت مجھے روپیے کی ضرورت بھی نہیں ہے۔“
 مالتی نے سرت چند سے جاکر کہا۔ ”لیکن وہ بولے۔“ نہیں ایسا کیونکر ممکن ہے اُن سے کس طرح قرض لے سکتے ہیں؟“

بنارس کی بیوہ خود ہی نزدیک آگئیں۔ بولیں ”تمہیں مجھ سے قرض لینے میں کیا تامل ہے؟“
 سرت چند تھوڑی دیر تک خاموش رہے۔ پھر بولے۔ ”آپ کی بہت مہربانی ہے۔ لیکن اُن کو آپ ہلوگوں کے ساتھ تیری گھاٹ چلیں تو میں پانچ چھ دن میں آپ کے روپیے ادا کر دوں گا۔“
 ”کیوں؟ روپیے ادا کرنے کی اتنی جلدی کیا ہے جب تمہارے پاس روپیے ہوں مجھے واپس دینا اس وقت تمہیں کتنے کی ضرورت ہے؟ صرف تیس کی؟ میرے پاس روپیے موجود ہیں۔ اگر زیادہ کی بھی ضرورت ہو تو مجھ سے لے سکتے ہو۔ آخر تم سوچتے کیا ہو؟ اس میں زحمت کیا ہے؟“
 ”جی ہاں تیس روپیے میں کام چل جائے گا۔ لیکن آپ کی بہت نوازش ہے۔“

بنارس کی بیوہ نے اپنا بکس کھول کر دس دس روپیے کے تین نوٹ سرت چند کے حوالے کئے۔ اُسی دن رات کی گاڑی سے سرت چند تاری گھاٹ کے لئے روانہ ہو گئے۔ بنارس کی بیوہ ساتھ تھیں۔ بھجوا کی مانی کو سرت چند اپنے ساتھ لیجانا چاہتے تھے۔ انہوں نے بہت اصرار کیا لیکن وہ کسی طرح تیار نہ ہوئی۔ تاہم اُس نے چلتے وقت کافی داویلا مچایا معلوم ہوتا تھا کہ اُس کو اس جلدی کا بڑا قلق ہو کر اس کا اثر کبھی ذلیل ہی نہیں ہو سکتا۔

مالتی چاہتی تھی کہ بنارس کی بیوہ کسی صورت سے تاری گھاٹ میں بھی دو چار دن قیام کرے۔ وہ اُن سے بہت زیادہ مانوس ہو گئی تھی۔ اُس نے گاڑی میں بھی اُن سے بہت اصرار کیا لیکن انہوں نے اپنی معذوری ظاہر کی۔ صبح کے وقت سرت چند کو، دلدار نگریں دوسری گاڑی بدلتی ہوئی تھی۔ وہاں انہوں نے بنارس کی بیوہ کو الوداع کہا۔

(۹)

صبح ہوئے ہی یہ لوگ تاری گھاٹ پہنچ گئے۔ یہاں ریلوے کے کوارٹر تھا۔ وہیں ان لوگوں نے

قیام کیا۔ پیرنوں کو قریب سے دیکھ کر بعد سرت چندرا اپنے بیٹے رفیعہ کو۔ سے۔ لئے باہر نکلا۔

انتہائی غصہ کرنے کے لئے ایک صندوق کھول کر اپنے لئے ایک ساری نکالنی چاہی۔ یہ وہ صندوق تھا جس میں وہ عموماً اپنے زور کا چھوٹا کبوتر رکھا کرتی تھی۔ لیکن اسکی حیرت کی کوئی انتہاء تھی جب نے دیکھا کہ زور کا کبوتر صندوق میں موجود نہیں ہے۔ اسے آپ ہی آپ کہا۔ ”یقیناً کسی دوسرے صندوق میں ہوگا۔ اور یہ ہنگر وہ ایک ایک صندوق کو کھول کھول کر دیکھنے لگی لیکن کبوتر کسی میں موجود نہ تھا۔

”نہیں نہیں یہ کہیں ضرور ہوگا۔“ مانتی۔ یہ بھرائی ہوئی آواز میں کہا۔ اور پھر اس نے ایک ایک صندوق کا جائزہ لیا۔ لیکن کبوتر کہاں پتہ نہ تھا۔

بالآخر زمین پر وہ بیٹھ گئی اور پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ وہ بچوں کی طرح رورہی تھی۔

کچھ دیر کے بعد سرت چندر واپس ہوئے تو انھوں نے مانتی کو اس حال میں دیکھ کر پوچھا ”کیا ہے؟“ مانتی نے بچی لے کر تمام واقعات سرت چندر سے دہرائے۔ سرت چندر کا رنگ زرد پڑ گیا۔ انتہائی غم و افسوس کے ساتھ وہ ایک کرسی پر گر پڑے اور پوچھا۔

”تم نے تمام سامان دیکھ لیا ہے؟“

”ہاں“

”سب سے اخیر مرتبہ تم نے کبوتر کو کب دیکھا تھا؟“

”مجھے یاد ہے، میں نے کل دانا پور میں اسے بڑے صندوق میں رکھا تھا۔“

”تمہیں یاد ہے، تم نے کوئی چیز نکالنے کے لئے صندوق کو کھلا میں کھولا بھی تھا؟“

”ہاں۔ ایک مرتبہ۔ مجھے بہت سہولت معلوم ہو رہی تھی تو شال نکالنے کے لئے میں نے ایک بار کھولا تھا۔“

”ہو سکتا ہے کہ تم نے کبوتر کو باہر نکالا ہو اور پھر رکھنا بھول گئی ہو۔“

”نہیں“ مانتی نے یقین کے ساتھ کہا۔ ”شال تو اوپر ہی تھی۔ میں دوسری جیسروں کو کیوں

الٹ پلٹ کرتی۔“

”اس کے بعد تم نے کبھی کہاں رکھی؟“

”کبھی کو میں نے اپنے کمر بند میں باندھ لیا تھا۔“

”اور پھر تم اس کے بعد سو گئیں۔“

”ہاں“ مالتی نے اپنے شوہر کے چہرہ پر خاموش نگاہ ڈالتے ہوئے کہا۔
 ”میں سمجھ گیا، سرت چندر چندھی سانس لیتے ہوئے بولے۔ ”یہ اُسی اتہنی عورت کا کام ہے۔“
 مالتی نے اس کی تردید نہ کی۔ خاموش رہی۔ سرت چندر سچر بولے۔ ”جب تم سو گئی ہو گی تو اُمس نے
 اہستہ سے کبھی تمہارے سر پر بندے کمرے کی ہو گی۔ تم نام جانتی ہو؟“
 ”نہیں۔ میں اُن سے۔ اُن کا نام کیونکر پوچھتی۔ وہ تو مجھ سے عمر میں بہت کافی بڑی تھیں۔“
 ”وہ، بنارس میں رہتی کہاں ہیں؟“
 ”کسی مٹھ میں۔“
 ”کسی مٹھ میں؟ وہاں تو بیکڑوں مٹھ ہیں۔“

اب سرت چندر ہر سچ ہو چلے تھے۔ بولے ”میں نے تمہیں پہلے ہی تنبیہ کیا تھا کہ ایسے لوگوں پر اعتماد
 یقین نہ کرنا چاہئے۔ یہ بنارس کی عسرت، فروش عورتیں، ایک متقل عذاب کی صورت، اختیار کے ہوئے
 ہیں۔“ سرت چندر کی آواز بھرائی ہوئی تھی۔ بولے ”اُس نے اپنے تیس روپے سے اچھا سودا کیا۔“
 ”لیکن مجھے یقین نہیں آتا ہے کہ انھوں نے ایسا کیا ہوگا۔ ممکن ہے میں نے خود ہی دانا پور میں
 سے چھوڑ دیا ہو۔“ مالتی نے قدرے یقین کے لہجے میں کہا۔
 لیکن سرت چندر نے اس پر کوئی توجہ نہ کی۔ ”تمہیں دُنیا کا بہت کم تجربہ ہے۔ تم کیا جانو کہ دنیا میں
 اُپوتا ہے۔“ یہ کہتے ہوئے سرت چندر پولس کو اطلاع دینے کیلئے باہر چلے گئے۔

(۱۰)
 پندرہ دن گزر گئے۔ زیوروں کا غم دن بدن کم ہوتا گیا۔ اب پھر سرت چندر اور مالتی خوشی کی گھڑیاں
 ارہے تھے۔ سرت چندر کا موجود کام کافی نفع بخش تھا۔ اس نے ان لوگوں کے غم کو غلط کر دیا تھا۔
 خبر پاتے ہی دلدار نگر کے جعدار اُسی دن تار گھاٹ پہنچ گئے تھے۔ انھوں نے سرت چندر کا
 ان تلمبہ نہ کر لیا تھا اور زیوروں کی ایک مکمل فہرست بھی مانگ لی تھی۔ لیکن اب تک پولس کی طرف سے
 ناخن نہ آئی تھی۔

ساڑھے گیارہ بجے کا وقت تھا۔ سرت چندر دفتر گئے ہوئے تھے۔ مالتی دن کا کھانا کھا رہی تھی کہ
 راز نگر سے گاڑی آئی۔ مالتی کا قاعدہ تھا کہ جب کوئی گاڑی پلیٹ فارم پر آتی تو وہ دوڑ کر گاڑی میں چلی جاتی
 اسٹیشن کی چہل پہل کو غور سے دیکھا کرتی۔ گاڑی کے آنے پر پلیٹ فارم پر کسی زندگی کی لہر دوڑ جاتی
 ۔۔ مالتی کو یہ منظر بہت بھلا معلوم ہوتا تھا۔ وہ بچوں کی طرح اسے غور سے دیکھتی اور بہت لطف حاصل کرتی۔

اس وقت بھی وہ کھانا چھوڑ کر دریا کی طرف دوڑ گئی۔ بالکل غیر متوقع منظر اُس کی آنکھوں کے سامنے تھا۔ بنارس کی بیوہ گاڑی سے اتر کر لپٹ فارم پر کھڑی ہو گئیں۔ قلی اُن کا سامان اتارنے لگا۔ اتنی دیکھا کہ انھوں نے قلی سے کچھ دریافت کیا اور قلی نے اُس کے مکان کی طرف اشارہ کیا۔ اتنی کا دل دھڑکنے لگا۔ اُسے ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وہ خود چند لمحوں میں چوری کے الزام میں ہونے والی ہے۔ وہ دوڑ کر واپس ہوئی۔ بچے ہوئے کھانے کو اُس نے جلدی جلدی علیحدہ رکھا اور آپ کو پہنچانے لگی۔ اُس کی حالت غیر ہوئی جاتی تھی۔ خیالات کا ایک سیلاب تھا جو اٹا پھلا اور اُتھا۔ "اُنھیں اسکی واقفیت نہ ہوئی ہو کہ میرے شوہر نے اُن پر چوری کا شبہ کیا ہے، کتنے معصوم جذبات کے وہ خدا سے دعائیں کر رہی تھی۔"

حقیقت یہ ہے کہ اتنی اب تک بنارس کی بیوہ کو اس معاملہ میں قطعاً بے گناہ سمجھتی تھی۔ اور اب تو یقین کامل ہو گیا کہ یہ کھانا کام نہ تھا۔ اگر ایسا ہوتا تو پھر انھیں آنے کی یہاں دوبارہ جڑت کیسے ہوتی۔ چند لمحوں کے بعد بنارس کی بیوہ اتنی کے سامنے تھیں۔ اتنی نے انھیں "پرنام" کرتے ہوئے کہا "مجھے بڑی خوشی ہے کہ آپ تشریف لائیں" بیوہ نے اتنی کے سر پر محبت کا ہاتھ دھرا اور آہستہ آہستہ دعائیں دیں۔ اتنی نے چاہا کہ کھانے کا انتظام کرے لیکن بیوہ نے روکا اور کہا "نہیں اس کی زمت نہ کرو۔ آج ہے اور میں برت سے ہوں۔ دونوں میٹھ کر باتیں کرنے لگیں۔ اتنی نے دیکھا کہ اُس کے مہمان کا چہرہ ہلکا اُترا ہوا ہے۔ شگفتگی نام کو بھی نہیں۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اُس کے دماغ پر کوئی بوجھل چیز لکھی ہے وہ حد درجہ لول اور افسردہ ہے۔ اتنی نے کہا۔ "کیوں، آج آپ کچھ لول نظر آتی ہیں۔"

"تمہیں تو اس کی وجہ جانتی چاہئے۔" بیوہ نے ٹھنڈی سانس لیتے ہوئے کہا۔ "کیسے؟" اتنی کی زبان سے نکلا اور وہ جواب کا لرزتے ہوئے انتظار کرنے لگی۔ "تمہیں شبہ ہے کہ میں نے تمہارے زیور چرائے۔ تم نے پولیس کو میرے پیچھے دوڑایا اور پھر دریافت کرتی ہو کہ میں کیوں لول نظر آتی ہوں۔"

اتنی کی زبان خود بخود دیر کے لئے گنگ ہو گئی۔ انتہائی شرم و ندامت کے لہجہ میں وہ صرف اتنا کہہ سکی کہ "آپ کو یقین ہے کہ میں نے ایک لمحہ کے لئے بھی ایسا غبہ اپنے دل میں پیدا کیا ہوگا؟"

"لیکن تمہارے شوہر نے تو ایسا کیا۔" بنارس کی بیوہ نے ذرا تلخ لہجہ میں جواب دیا۔ اتنی معذرت کے ساتھ پھر بولی۔ "اُنھیں یقین تھا کہ پولیس آپ کو تلاش کر سکے گی۔ آج ہی مجھے کہہ رہے تھے کہ بنارس میں بے شمار میٹھ ہیں اور قطعاً ناممکن ہے کہ کسی گمنام بستی کو اُن

مٹوں میں سے تلاش کیا جاسکے۔

”لیکن پولیس نے بہر حال مجھے تلاش کر ہی لیا اور آنکھوں نے مجھے اس قدر پریشانوں میں مبتلا کیا کہ بالآخر مجھے دوسروں سے دیکر ان سے اپنی جان چھڑانی پڑی۔ یہ تم لوگوں سے دوستی کا انجام ہے مجھے غمناک فکروں سے تھوڑی دیر تک کامل خاموشی رہی۔ پھر بنارس کی عورت نے کہا ”تمہارے شوہر واپس کب ہوتے ہیں؟“

”رات لگے۔“

آسمان پر ابر آئے شروع ہوئے۔ آفتاب بادلوں میں چھپ گیا۔ بنارس کی بیوہ نے باہر کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”بارش کے آثار معلوم ہوتے ہیں۔“

”کیوں؟“ مالتی نے پوچھا

”مجھے آج ہی جانا ہے۔“

”آج ہی؟“ مالتی نے طفلانہ سادگی سے پوچھا۔ ”کیوں؟ جلدی کیا ہے؟“

”بیوہ کے ہونٹوں پر ایک ہلکا ہنس آ یا اور انھوں نے کہا۔ ”یہ قوت لڑکی۔ تیرے شوہر مجھے ڈاکو تصور کرتے ہیں اور تو چاہتی ہے کہ تیرے ہاں اور ٹھہروں۔ نہیں مجھے آج ہی ڈھائی بجے کی گاڑی سے جانا ہے۔ میرے منہ کی بہت سی عورتیں جا تازے کے لئے جا رہی ہیں اور مجھے بھی ان لوگوں کے ساتھ جانا ہے۔“

”آپ وہاں کیا زیادہ دنوں تک رہیں گی؟“ مالتی نے پوچھا

”کیوں پوچھتی ہو؟“ بیوہ نے آنکھوں میں آنسو ڈھالتے ہوئے کہا۔ ”کیا تم خیال کرتی ہو کہ پھر ہم تم کو پا سکیں گے؟“

بیوہ کا دل بھرا آ رہا تھا معلوم ہوتا تھا کہ اُس کے دل میں غم و الم کا ایک دریا بہرے مار رہا ہے۔ پھر دیر کے بعد عورت نے کہا ”میری بچی کیا تو مجھے خوش کرنا چاہتی ہے؟“

”ہاں“ مالتی نے سادگی کے ساتھ جواب دیا۔

”میرے پاس یہاں کچھ زور ہیں۔ کیا تم انھیں میری خواہش سے پہن سکتی ہو؟“ اور یہ کہتے ہوئے انھوں نے اپنے ایک صندوق کو کھولا کہ ایک اعلیٰ درجہ کا بکس نکالا۔ بکس بہت خوشنما تھا۔ انھوں نے اس کا ایک بٹن دبایا جس سے اُس کا ڈھکنا خود بخود کھل گیا۔ سونے کے زیور بہیرے، یا قوت اور دوسرے قیمتی چیزوں سے مزین۔ مالتی کی آنکھیں خیرہ ہو کر رہ گئیں۔

عورت نے محبت آمیز لہجہ میں کہا ”یہ چیزیں میں اپنی طرف سے تمھیں دیتی ہوں۔“ تھوڑی دیر کیلئے فتنی شہنشاہ اور مہبوت ہو کر رہ گئی۔ پھر اُس نے کہا۔ آپ مجھے معاف فرمائیں میں ای چیزوں کو نہیں

قبول کر سکتی۔“

”کیوں نہیں“ عورت نے شکایت کے لہجہ میں پوچھا
 ”کیوں؟ میں یہ تمام چیزیں آپ سے کیوں لوں۔ یہ تو بہت ہی قیمتی ہیں۔“
 ”لیکن میں تو اپنی خوشی سے یہ چیزیں تمہیں دے رہی ہوں۔“
 ”ہو۔ لیکن مجھے کیا حق حاصل ہے کہ میں انہیں لوں۔ نہیں، میں نہیں لوں گی۔“
 آسمان بہت زیادہ ابر آلود ہو گیا تھا۔ طوفان کے بھی علامات نظر آرہے تھے۔ دل کی روشنی تقریباً
 مفقود ہو چکی تھی۔

عورت نے دھیمی آواز میں لیکن ایک ایک لفظ پر زور دیکر کہا۔ ”فرش کرو کہ تمہیں اسکا حق حاصل ہے۔“
 ”مجھے اس کا حق حاصل ہے۔“ وہ بڑا آہستہ آہستہ کہہ رہی ہیں؟ ”التی نے یہ بات واستعجاب کے چہرے پر پوچھا۔
 بیوہ کی آنکھیں ڈبڈبائیں۔ بولیں ”ماں میں تم سے کہوں گی۔ اور۔ اسی لئے آج میں مہلے پاس
 آئی بھی ہوں۔“

التی کا دل کسی غیر متوقع نقطہ سے دھڑکنے لگا۔ اُس نے عورت کی طرف لفظ ”انگ“ ڈالی
 ”کیا وہی تمہاری ماں مرچکی ہے؟“ عورت نے پوچھا۔
 ”لوگ تو ایساں کہتے ہیں؟“ التی نے انتہائی سرسلیگی کے عالم میں جواب دیا۔
 ”تو پھر تمہیں علوم ہونا چاہیے کہ میں ہی تمہاری بد قسمت ماں ہوں۔“ لیکن اتنا کہہ کر وہ ضبط نہ کر سکی
 اور بے اختیار آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے۔

التی کی حالت اسوقت ایسی تھی کہ کا تو تو کہو نہیں بدن میں۔ بالکل غیر شعوری طور پر وہ اپنی ماں سے
 علیحدہ ہٹ کر کھڑی ہو گئی۔ اُس کے داغ میں یک بیک ایک واقعہ کی یاد آ رہی ہوئی جو آج سے چند ما
 پہلے پیش آیا تھا۔ دانا پور آنے سے پہلے وہ اپنی دادھیال میں تھی۔ ایک دن شب کے وقت وہ سو رہی
 تھی۔ اور نفل ہی میں اُس کی چچی اور ایک ضعیفہ جس کا نام کشودھا تھا اور جسے التی ”دادی دادی“ کہتی
 تھی۔ بیکار تھی سوئی تھیں۔ شب کے وقت کشودھا، اس کی چچی سے کوئی راز دارا گفتگو کر رہی تھی۔ لیکن الم
 کی نیند ٹوٹ چکی تھی اور کشودھا کو اس کی خبر نہ تھی کہ التی جاگ رہی ہے۔ کشودھا ابھی ایک طویل تیر
 سے واپس آئی تھی۔ التی نے جو کچھ سنا اُس سے ایک ایسے راز کا انکشاف ہوا کہ التی کے دل پر سخت جوا
 لگی۔ اُسے بالکل پہلی مرتبہ معلوم ہوا کہ اُس کی ماں جسے آج تک وہ مردہ سمجھ رہی تھی دراصل مری نہیں
 اور کشودھا سے اتفاقیہ طور پر اُس کی ماں سے ایک تیر تھیں ملاقات ہو گئی تھی۔ سب سے عظیم حد

جوانتی کو ہوا وہ یہ جان کر ہوا کہ جس ہستی کی مقدس یاد وہ اپنے دل میں آج تک تازہ رکھتی آرہی تھی وہ دنیا کی نظروں میں ایک بدچلن عورت ہے۔ مالتی کو جیسی روحانی تکلیف اُس رات کو ہوئی وہ ناقابل بیان ہے۔ ”اور یہ عورت جو اُس کے سامنے کھڑی ہے وہ اُس کی وہی ماں ہے!“

اُس کی ماں اب تک زرا وقطار رو رہی تھی۔ آنسوؤں کی ایک بارش تھی جو کسی طرح نہ رکتی تھی۔ اُنھوں نے اپنی طبیعت کو روکنے ہوئے پوچھا۔ ”کیا میرے داماد کو بھی اس کی خبر ہے؟“

”نہیں۔ اُنھیں نہیں معلوم۔“

”تھیں اس واقعہ کی اطلاع کب ہوئی“

”شادی کے بعد۔“

”مکشورہا چچی سے سنا ہوگا؟“

”ہاں۔“

”مجھے بھی اُنھیں سے معلوم ہوا کہ تمھاری شادی اب ہو چکی ہے۔ اور تمھارے شوہر داتا پور میں مال باجو ہیں۔ اُنھوں نے مجھ سے یہ بھی کہا تھا کہ تم آنسوؤں کے مہینہ دانا پور جاؤ گی۔“

مالتی نے اپنی ساری کے انچل سے آنسو پونچھتے ہوئے کہا۔ ”تو یہ محض اتنا فیقہ طور پر آپ دانا پور نہیں آئی تھیں۔ لیکن آپ آئیں کیوں؟“ مالتی کے بوج میں اب ذرا سختی تھی اور معلوم ہوتا تھا کہ کبھی وہ ایسے مجرم کے ساتھ ہمدردی نہیں کر سکتی۔

غریب ماں پر پھر رقت طاری ہوئی اور اُس نے اُسی عالم میں رک رک کر کہا۔ ”کیا کوئی اپنی اولاد کو بھی بھول سکتا ہے؟“ لیکن اتنا کہتے کہتے ان کی ہچکی بندھ گئی۔

اب مالتی کو بھی رونا آ رہا تھا۔ اُس کی سمجھ میں اب تک یہ بات نہ آئی تھی کہ ایک نووارد عورت سے وہ کیونکر سہمی ہی ملاقات میں اس درجہ مانوس ہو گئی تھی۔ لیکن اب اُسے معلوم ہوا کہ یہ محض خون کی کشش تھی، کوئی اور بات نہ تھی۔

”تو آپ نے اپنے کو کیوں ظاہر کیا؟“ مالتی نے تھرائی ہوئی آواز میں کہا۔

”مجھے خود نہیں معلوم۔ لیکن میں اپنے آپ کو روک نہ سکی۔“

”مالتی یہ کہنے ہی کو تھی کہ“ مجھے بڑی خوشی ہوئی کہ آپ نے اس راز کو مجھ پر ظاہر کر دیا ورنہ میں اپنی ماں کو کیسے پہچانتی؟“ لیکن فوراً ہی دل کی آواز نے اُسے پکارا۔ ”کیا سوچتی ہے؟ ایسی ناپاک ماں۔ بہتر تھا کہ اس کی کبھی صورت بھی نہ دیکھی جاتی۔“

مالتی کی آنکھیں چمک اٹھیں، بالکل اسی طرح جیسے پاگلوں کی آنکھیں مہض وقت چمکنے لگتی ہیں۔ وہ تلخ خاموشی کے ساتھ بیٹھ گئی۔

گلاڑی کا دقت قریب آگیا تھا۔ قلی، جیسا کہ پہلے طے پاچکا تھا، سامان لینے کے لئے آیا۔

”آپ ان جو اس بات کو لیتی جائیں، میں انھیں نہیں پہن سکتی“ مالتی نے کہا

بیوہ نے مالتی کے کپڑوں پر نگاہ ڈالی۔ اُس نے معلوم کیا کہ اس وقت اس کے دماغ میں کس نوع کی

باتیں جکر لگا رہی ہیں۔

”جیسا تم خیال کرتی ہو، وہ بات نہیں ہے۔ تم ان چیزوں کو بلا تامل استعمال کر سکتی ہو۔ اگر ان کی حقیقت کچھ اور ہوتی تو میں انھیں تمھیں دینے کے بجائے دریا میں پھینک دیتی۔ اپنی زندگی کے سرف ایک گناہ کی یادداشت میں، میں نے یہ تمام اوقیتیں جھپیلی ہیں اور کامل چودہ سال میں نے اس کا کفارہ ادا کیا ہے۔ یہ جاہرات میری سیاہ کاری کا نتیجہ نہیں ہیں۔ میرے باپ ایک دولت مند آدمی تھے اور انھوں نے شادی کے وقت مجھے یہ چیزیں دی تھیں“

”لیکن پھر بھی میں شوہر سے دریافت کئے بغیر انھیں نہیں استعمال کر سکتی“

”ہاں۔ تم ان سے پوچھ لو۔ اگر بالفرض وہ انھیں اس کی اجازت نہ دیں تو تم ان چیزوں کو فروخت کر کے کسی مندر میں اس کے روپے دیدینا“

مال جانے لگی۔

مالتی کی کوششیں ناکام ثابت ہوئیں۔ خون کے جوش سے وہ بالآخر مجبور ہو گئی۔ اُس نے دونوں

ہاتھوں سے مال کے قدموں کو پکڑ لیا اور پھوٹ پھوٹ کر روئے لگی۔ اُسی عالم میں اس کی زبان سے صرف

یہ الفاظ نکل سکے۔ ”ماما۔ پھر آنا“

”خوش رہو۔ خدا تمھیں عافیت دے، اور چین سے زندگی گزارو“ مال نے روتی ہوئی آواز میں

کہا۔ اور ایک لمحے کے بعد وہ موجود نہ تھی۔

(ماغودانہ بنگلہ)

طہیر الدین حیدر، نیر آروی

پر بھرت کار مگر جی

اگر آپ روحانیات سے متعلق معلومات حاصل کرنا چاہتے ہیں تو ”جن“ کے پرچے مطالعہ کیجئے
فی پرچہ اصل قیمت: سہ روپے مالتی اور علاوہ محصول۔
مینجر نگار۔ لکھنؤ

لاندیپیات

یعنی

(مذہب ایک لاندیپ کے نقطہ نگاہ سے)

علم و مذہب کی جنگ کوئی نئی چیز نہیں اور نہ ہم اسے فطرت کے خلاف کہہ سکتے ہیں، کیونکہ مذہب کا علم و طالبہ یہ کہے کہ جو کچھ وہ کہتا ہے اُسے بلا چون و چرا تسلیم کر لینا چاہئے اور اہل علم کی حجت یہ ہے کہ جب تک کوئی بات سمجھ میں نہ آجائے اس پر یقین لانا ممکن نہیں۔ اہل مذہب اس کے جواب میں کہتے ہیں کہ عقل انسانی بہت ناقص ہے اور اس سے یہ توقع نہیں ہو سکتی کہ وہ کسی کامل شے کا تصور کر سکے جو حقیقی ثانی ہوتا ہے کہ جس چیز کو تم ”شے کامل“ سے تعبیر کرتے ہو اسی کا ثبوت تمہارے پاس کیا ہے۔ کہ ہماری عقل ناقص کو اس کے سمجھنے سے باز رکھتے ہو۔ الغرض اہل علم و اہل مذہب کی یہ نزاع بہت قدیم چیز ہے اور باختلاف نوعیت اب بھی اسی طرح بلکہ زیادہ شدت کے ساتھ نظر آتی ہے، لیکن فرق یہ ہے کہ پہلے حکومت و مذہب دونوں ایک چیز تھے اور اس لئے اہل مذہب بزرگ تمسیر اپنے مخالفین کو خاموش کر سکتے تھے، اب ایسا نہیں کر سکتے اور معاندین مذہب کی جماعت بڑھتی جا رہی ہے۔ یورپ اور خصوصیت کے ساتھ امریکہ میں جہاں خدا کے قادر مطلق کے بجائے *God* کے *Almighty* کی پرستش کی جاتی ہے، الحاد و نہایت تیزی سے ترقی کر رہا ہے اور اہل کلیسہ حیران ہیں کہ ”آسانی بادشاہت“ کے وجود کو کیونکر قائم رکھ سکیں ہندوستان میں بھی یہ روکاؤ تیزی کے ساتھ دوڑ رہی ہے اور یہاں کے حلقہ ہائے مسیح و خانقاہ میں بھی ان گن مسلمانوں کو نہایت تشویش کی نگاہ سے دیکھا جا رہا ہے لیکن اسوقت تک کسی کی بچھریں نہیں آیا کہ اس طوفان سے بچنے کی صورت کیا ہے۔

اہل مذہب کی حجت سے جو تدبیر دفاع اختیار کی جاتی ہے وہ زیادہ تر اس لئے ہے اثر دہتی ہے کہ انہیں یہ معلوم نہیں کہ لادہرہ کہتے کیا ہیں اور وہ کہنے والے کی بناء پر خدا اور مذہب سے انکار کرتے ہیں۔

امریکہ وغیرہ میں تو اہل مذہب اُن کے طریقہ کو شاید کبھی پڑھ لیتے ہوں، لیکن ہندوستان میں تو اس کا دیکھنا ہی گناہ سمجھا جاتا ہے۔ اور اس لئے یہاں کے اہل مذہب قطعاً واقف ہیں کہ اس زمانہ الحاد کو کس قسم کا الحاد ہے اور اس کے مقابلہ کے لئے کن نئی تیاریوں کی ضرورت ہے۔

مسلمانوں میں اس وقت صرف دو چار رسایل ایسے ہیں جنہوں نے اپنا مقصود الحاد کی مخالفت اور اسلام کی حمایت قرار دے رکھا ہے، لیکن حقیقتاً ان میں کوئی ایک رسالہ بھی ایسا نہیں جو اس ملبوس صدی کے منکرین خدا کو خاموش کر سکے اور اس کا سبب صرف یہ ہے کہ جو راہ انہوں نے خدمت اسلام کا اختیار کیا وہ صرف یہ کہ بالکل غلط ہے بلکہ اور زیادہ دہریت پھیلانے والی ہے کیونکہ اگر کسی کی بات دینیں اور اپنی ہی کہے جائیں تو ظاہر ہے کہ ہم کو بہر اہی سمجھا جائے گا۔ پھر چونکہ بیروان اسلام اپنے مذہب کو سب سے زیادہ مکمل اور عین خطرت کے مطابق کہتے ہیں اس لئے اس کی طرف سے جب اس نوع کی جاہلانہ کوششیں دیکھتا ہوں تو مجھے سخت حیرت ہوتی ہے۔

علماء اہل اسلام کی طرف سے ایک عام طریقہ جواب کا یہ اختیار کیا جاتا ہے کہ مذہب کے خلاف جو اعتراض کئے جا رہے ہیں وہ نئے نہیں ہیں بلکہ بہت پرانے ہیں اور ان کا جواب دیا جا چکا ہے۔ اول تو مجھے اسی میں کلام ہے کہ ان پرانے اعتراضات کو کبھی کبھی دفع کیا گیا ہے یا نہیں اور اگر اسے مان بھی لیں تو انہوں نے یہ کیونکر جان لیا کہ موجودہ ذہنی انقلاب وہی ہے جو اس سے پہلے پایا جاتا تھا اور اس میں کوئی نئی بات نہیں۔ اگر اہل مذہب واقعی الحاد کا سد باب کرنا چاہتے ہیں تو ان کا فرض یہ ہے کہ پہلے محدین کے بیانات کو سنیں، بغیر کسی جذبہ غیظ و انتقام کے ٹھنڈے دل سے سنیں اور پھر غور کریں کہ ان کے دلائل کا کوئی مسکتہ جواب اُن سے ممکن ہے یا نہیں۔ صرف کالیاں یا بد دعائیں دینے سے کام نہیں چلتا، چنانچہ میں آج کی صحبت میں بتانا چاہتا ہوں کہ ایک لائبریری (انگریزوں) کا زاویہ نگاہ مذہب کے باب میں کیا ہے اور یہ سلسلہ آئندہ بھی جاری رہیگا تاکہ اہل مذہب کو معلوم ہو جائے کہ دنیا میں الحاد پیدا ہونے کے اسباب کیا ہیں اور پھر اگر ممکن ہو تو اس کا علاج سوچا جائے۔ ضرورت ہے کہ محدین کے ان شکوک و اعتراضات کو دور کیا جائے جو اُن کے دل میں پیدا ہوتے ہیں اور اس لئے اگر اس دوران میں کوئی جوابی و اصلاحی مقالہ کسی کی طرف سے موصول ہو تو وہ بھی ساتھ ہی ساتھ شائع ہوتا رہیگا۔ مجھے امید ہے کہ قارئین کا نہایت ٹھنڈے دل سے بغور اس سلسلہ کا مطالعہ کریں گے۔

مذہب کیا ہے۔۔۔

”مذہب ہم نے تمام چیزیں پیدا کی ہیں اور وہی ان کا مدبتر ہے اس لئے مخلوق کا فرض ہے کہ وہ“

خالق کا مطیع رہے، یعنی اگر اس کی طرف سے کوئی حکم نافذ کیا جائے تو اس کی تعمیل کرنا ہر شخص پر لازم ہے۔ یہ ہے اصل مفہوم مذہب کا جو صدیوں سے رائج چلا آتا ہے اور تمام قوموں نے اسی اعتقاد کے تحت یقین کر لیا کہ خدا ہم سے قربانیاں چاہتا ہے، چنانچہ اول اول لوگوں نے اپنی اولاد تک کو بھیٹ کر چڑھانے سے غور نہ کیا اور پھر صرف بیل، بھیر، بکری کے خون سے خدا کو راضی رکھنے کی کوشش کی گئی کیونکہ وہ اگر ایسا نہ کرتے تو خدا ان کی فصلیں خراب کر دیتا، پانی پر سانا بند کر دیتا، بیماریاں پھیلاتا، زلزلے لاتا اور قحط و وبا کی مصیبت میں مبتلا کر دیتا۔ اس اعتقاد قربانی کی آخری جھلک عیسوی مذہب میں بھی پائی جاتی ہے اور اسلام میں بھی۔ وہاں خدا، اپنے بیٹے کی قربانی قبول کر کے ہمیشہ کے لئے چین سے بیٹھ گیا اور یہاں ابراہیم خلیل اللہ کے تہیہ قربانی سے خوش ہو کر آئندہ کے لئے صرف جانوروں کی قربانی پر راضی ہو گیا۔

اہل مذاہب کا یہ اعتقاد بھی بہت قدیم ہے کہ خدا ہماری التجائیں سنتا اور ان کو پورا کرتا ہے۔ اس لئے اب اہم اعتقادات کو پیش نظر رکھ کر چند سوال پیدا ہوتے ہیں جو اصل بنیاد ہیں لاذہبیت کی اور چونکہ اس وقت تک اہل مذہب کوئی تشفی بخش جواب نہیں دے سکے ہیں اس لئے لمحدین خود ہی اس سے ایک نتیجہ اندر کر لیتے ہیں اور اس پر مطمئن ہو جاتے ہیں۔

مشبہات ملاحظہ ہوں :-

کیا مذہب کی بنیاد کسی حقیقت معلومہ پر قائم ہے ؟

کیا واقعی کوئی ایسی ہستی پائی جاتی ہے جسے خدا کے نام سے موموں کو کیا جاتا ہے ؟

کیا واقعی خدا ہمارا تمہارا خالق ہے ؟

کیا واقعی اس نے کبھی ہماری دعاؤں کو سنا ہے ؟

کیا واقعی قربانیوں سے خوش ہو کر اس نے کسی قوم کے ساتھ کوئی خاص رعایت روا رکھی ہے ؟

(۱) اگر واقعی اسی نے انسان پیدا کیا ہے تو کیوں ایسے افراد اس نے پیدا کئے جو مسخ و قبیح ہیں، مفلوج و

محتاج ہیں اور ذہنی حیثیت سے درجہ پست۔

مجرموں، دیوانوں اور بے عقل لوگوں کو پیدا کرنے میں اس کی کیا مصلحت تھی۔ کیا کوئی ایسی قوت،

کی طرف سے جسے فراست کل اور قوت مطلق کہتے ہیں، ان نقائص تخلیق کی کوئی معقول توجیہ پیش کر سکتی ہے ؟

(۲) اگر خدا تمام امور عالم کا مدبر و منظم ہے تو کیا وہ ان بادشاہوں کے افعال کا ذمہ دار نہیں ہے جنہوں نے

دنیا میں سوائے ظلم کے اور کچھ نہیں کیا ؟

کیا وہ ان تمام لڑائیوں کا ذمہ دار نہیں ہے جن میں لاکھوں بیگانوں کا خون بہایا جاتا ہے ؟

کیا وہ دور غلامی اس کی مرضی کے موافق نہ تھا جب صدیوں تک ہزاروں بیگناہ انسانوں کی پیٹھ کو ٹوڑ سے لہو لہان بنی رہی اور بے شمار ماؤں کے مضطرب سینوں سے اُن کے جلتے ہوئے بچے جدا کر کے قتل و کج کر دئے گئے۔

کیا وہ اُن مذہبی تعصبات کا ذمہ دار نہیں جو بیگناہ انسانوں کے ناخنوں میں کیلیں ٹھونک دینے اور شکنے میں تان تان کر ایک ایک جوڑے کاٹ دینے پر متکمل تھے۔

خدا نے کیوں خالصوں اور بدکرداروں کو مہلت دی کہ وہ بہادریوں اور نیک کرداروں کو بال کریر خدا نے کیوں کافروں کو اس کا موقع دیا کہ اس کے خاص بندوں کو عذاب میں مبتلا کریں۔ اگر ایک رحم و کرم والا خدا واقعی کائنات کا مدبر ہے تو یہ آئے دن کے طوفانوں، زلزلوں، وباؤں اور خشک سالیوں کی کیا توجیہ ہو سکتی ہے؟ سل و دق، سلطان و غناقی اور اسی طرح کی سیکڑوں پیاریاں پیدا کرنے کا کیا سبب ہو سکتا ہے جن سے معصوم بچے جانبر ہو سکتے ہیں نہ زہر و مہر تاش انسان۔

درندوں کا انسانوں کو بچا کر کھاتے رہنا۔ زہریلے سانپوں کا لوگوں کو ڈستے رہنا، اور خدا کا کچا نہ کھنا، عجیب معمہ ہے۔

کیا اس نے ناخن و چنگال اسی لئے پیدا کئے کہ دگوشت کے ریشے جدا کرتے رہیں، کیا اس نے پردا اسی لئے بنائے ہیں کہ مغز و دیکس آسانی سے گرفت میں آسکیں، کیا اس نے جراثیم اسی لئے پیدا کئے ہیں کہ وہ انسانوں کو امڈھا، کوڑھی، مسلول و مدقوق بنا کر اپنی بھوک مٹاتے رہیں۔

کیا کائنات کی تنظیم اسی طرح ممکن تھی کہ ایک جاندار کی زندگی دوسرے جاندار کے گوشت و خون پر منحصر اور کیا تدبیر عالم یہ آد اور کراہ کا ہنگامہ پیدا کئے بغیر محال تھی؟ سپران واقعات و حالات پر غور کرو اور سمجھو کہ مذہب کیا ہے؟

وہ نام ہے صرف ایک بے بنیاد دغ و کا۔ ایک خوف جو خود ہی ایک قربانگاہ بناتا ہے اور خود ہی اس پر قربانیاں چڑھاتا ہے۔ خود ہی ایک معبد طیار کر کے اسے اور خود ہی وہاں جھک جاتا ہے۔

مذہب نہیں وہی باتیں سکھاتا ہے جو صرف ایک غلام ہی کے لئے موزوں ہیں۔ اطاعت، فرمانبرداری، صبر و تحمل، عدم مقاومت اور اپنے آپ کو مٹا دینا۔

خود مختاری، سرفرازی، خود اعتمادی، جرات و اقدام کا وہاں کو سول پتہ نہیں۔ مذہب کہتا ہے کہ خدا مالک ہے اور انسان اس کا غلام، لیکن مالک چاہے کتنا ہی بڑا ہو غلامی کو خوشگوار نہیں بنا سکتا۔

اگر خدا کا دہود ہے تو ہم کیونکر جان سکتے ہیں کہ وہ رحم و کرم والا بھی ہے۔ وہ دیکھتا ہے کہ لاکھوں کروڑوں غریب و جفاکش انسان ہل چلا رہے ہیں، کھیتیاں بورہے ہیں اور ان کی زندگی کا انحصار صرف اسی محنت پر ہے لیکن وہ پانی نہیں برساتا، کھیتیاں مرجھا رہی ہیں لیکن پانی کا ایک قطرہ نہیں گراتا، کروڑوں انسان اپنی ایوس و نظر آنکھوں سے آسمان کو دیکھ رہے ہیں لیکن سوائے جھلسا دینے والے آفتاب کے بادل کا ایکس ٹرکرا بھی انہیں کسی جگہ نظر نہیں آتا۔ خدا اُن کے دل کے اضطراب کو دیکھتا ہے اور رحم نہیں کھاتا اُن کی انک آلود آنکھوں کو دیکھتا ہے اور خاموش ہے۔ بچے ماؤں کی خشک چھاتیوں سے لگے ہوئے ہلکے رہتے ہیں اور دودھ نہیں پاتے، مائیں آنچل پھیلا پھیلا کر اپنے بھوکے بچوں کا واسطہ دے دیکر و مائیں مانگ رہی ہیں، لیکن کوئی سننے والا نہیں۔ پھر کیا خدا کا رحم و کرم ثابت کرنے کے لئے بادِ سموم کے اُن جھوکھوں کو پیش لیا جاسکتا ہے جو بتیوں کی بستیاں تباہ کر جاتے ہیں اور میدانوں کو لاشوں سے بھر دیتے ہیں۔ کیا اس کی نفقت و محبت کے ثبوت میں زمرہوں کو پیش کیا جاسکتا ہے۔ جب زمین ہزاروں انسانوں کو نگل جاتی ہے کیا آتش فشاں پہاڑوں کو پیش کیا جاسکتا ہے جن کے شعلے بکے بوڑھے کی بھی تیز نہیں کرتے۔

کیا اگر یہ تباہ کاریاں نہ پائی جائیں تو ہم کو یہ شک کرنے کا موقع ملے گا کہ خدا اپنے بندوں کی طرف سے غافل ہے کیا اگر زلزلہ و طوفان، قحط و وبا کی مصیبتیں نازل نہ ہوں تو ہم کو یہ کہنے کا موقع ملے گا کہ خدا مہربان نہیں ہے۔ الہیات والے کہتے ہیں کہ خدا نے تمام انسانوں کو کیساں پیدا نہیں کیا، اس نے قدامت و رنگ و بات، ذہن و فراست کے لحاظ سے قوموں کو ایک دوسرے سے متاثر کر دیا ہے۔ تو کیا بلند قوموں کو خدا کا رزا داکرنا چاہئے کہ اس نے انہیں پست نہیں بنایا۔ یقیناً شکر کی بات ہے۔ لیکن اس صورت میں کیسا ست قومیں اس بات کا شکریہ ادا کریں گی کہ خدا نے انہیں جانور نہیں بنایا؟

جب خدا نے بلند و پست قوموں کو بنایا تھا تو کیا یہ بات اس کے علم میں نہ تھی کہ بلند قومیں پست قوموں کو غلام بنائیں گی، ان کو ایذا دیں پھر بچائیں گی اور تباہ و برباد کر دیں گی۔

کیا وہ نہ جانتا تھا کہ یہ بلند و پست کا امتیاز دنیا میں کتنا خون بہاے گا، نوع انسانی کو کن کن مسائل میں کرے گا، کتنے میدان لاشوں سے پاٹ دیگا، کتنے غلاموں کے جسم کا گوشت کوڑوں کی ضرب سے پارہ پارہ ہوگا، اور کتنی ماؤں کے دل اُن کے بچے جدا کر کے تڑپائے گا۔ پھر اگر یہ سب کچھ اس کے علم میں ہوا تو اس کا رحم و کرم اس سے زیادہ دلدور مناظر کا منتظر تھا۔

وہ قید خانے و جین کی سنگین دیواروں سے ستر ٹکر ٹکر کر دنیا کے بہت سے بلند اخلاق والے انسانوں نے جانیں دیں، وہ سولیاں جو مقدس انسانوں کے خون سے زمین بنائے جانے کے لئے نصب کی گئیں

وہ غلاموں کی جاعتیں جن کی پیٹھ کے زخموں کو خشک ہونے کا کبھی موقعہ نہیں دیا گیا، وہ مقدس ہستیاں جن کا ایک ایک جوڑ ٹنگو میں تان تان کر علیحدہ کیا گیا، جن کی کھالیں کھینچو کھینچو اگر ٹھس سمجھو یا گیا، وہ بیشمار انسان جو قحط و وبا کا شکار ہوئے، جن کو زمین نے نکل کر ڈکار تک ذلی، جن کو سانپوں نے دُسا، آتش فشاں پہاڑوں نے جھلسایا۔ اور وہ لاتعداد بدکار ظالم انسان جنہوں نے دنیا میں تمام مظالم ٹوڑے اور کامیاب زندگیوں بسر کیں۔ کیا یہ اور اسی طرح کے تمام سمجھ میں نہ آئیں والے واقعات رحم و کرم والے خدا کے علم سے باہر تھے اور کیا یہ سب کچھ بغیر اس کی مرضی کے ہوا؟

انسان نے ہمیشہ کسی دُکھی یا فوق الفطرت ہستی کا دامن پکڑنا پسند کیا۔ اگر اس نے پتھر کو پوجنا چھوڑا تو ایک اور غیر معلوم قوت، کے سامنے جھک گیا۔ جس کو وہ صحیح راہ دکھانے والا اور کرتا ہو لیکن حقیقت کیا ہے؟ انسان فطرتاً اقدام پسند واقع ہوا ہے، وہ ہمیشہ آگے قدم بڑھاتا ہے اور تجربات اس کو بتاتے ہیں کہ اسے جو قدم اٹھایا تھا وہ صحیح تھا یا غلط۔

ایک آدمی کسی جگہ کا ارادہ کر کے چل پڑتا ہے۔ وہ ایک ایسی جگہ پہنچتا ہے جہاں دور اسے پھٹتے ہیں، وہ نایاں راستہ اختیار کر لیتا ہے لیکن اسے کچھ دور چل کر معلوم ہوتا ہے کہ یہ راستہ غلط تھا، وہ واپس آتا ہے اور اپنے ہاتھ کا راستہ اختیار کر کے منزل تک پہنچ جاتا ہے۔ اس کے بعد وہ اس جگہ پہنچنے میں غلطی نہیں کرتا اور ہمیشہ سیدھا راستہ اختیار کرتا ہے۔ پھر سمجھ میں نہیں آتا کہ اس قوت نے کیا رہنمائی اس کی کی۔

ایک بچہ شعلہ کی چمک دیکھ کر اس کی طرف ہاتھ بڑھتا ہو اور جل جاتا ہے اس کے بعد پھر یہ جرات وہ کبھی نہیں کرتا۔ تو کیا یہ سبق اُس کو اسی قوت نے دیا یا خود اس کے تجربے نے۔

حقیقت یہ ہے کہ دنیا کے تجربات میں خود وہ قوت رہنمائی کرتی ہے جو صحیح راستہ بتانے والا ہے، یہ قوت ادراک و ارادہ سے بالکل معز ہے، اور اس کا نام ہے تجربہ۔

بہت سے لوگ ضمیر اور احساس اخلاق کے وجود کو، وجود خدا کی دلیل بتاتے ہیں۔ مگر حقیقت یہ ہے کہ انسان طرّاً تمدن پسند واقع ہوا ہے اور خاندانوں، قوموں اور قبیلوں کی صورت میں ہمیشہ زندگی بسر کرتا چلا آیا ہے۔ پھر قبیلہ کے جن افراد نے خاندانی و عوامی مسرتوں میں اضافہ کیا وہ اس کے اچھے اعضاء بن گئے اور جنہوں نے تکلیفیں پہنچائیں انہیں بُرا سمجھا گیا اور یہیں سے اخلاق کے اچھے بُرے ہونے کا معیار قائم ہوا۔

وحشی قوموں میں ہمیشہ فوری نتائج پر غور کیا جاتا ہے، لیکن ترقی یافتہ قوموں میں نتائج بعیدہ کو سامنے

رکھا جاتا ہے اور اس طرح اخلاق کا معیار بلند تر اور فرض شناسی کا احساس قوی تر ہوتا جاتا ہے۔ اور ظاہر ہے کہ اس میں کسی مافوق الفطرت قوت کا کوئی دخل نہیں ہے۔

مذہب کیا ہے ؟ انگریزوں نے عیسوی مذہب کو سامنے رکھ کر پوچھا ہے کہ عیسویت نے دنیا کو کیا فائدہ پہنچایا جب اس کا اقتدار قائم تھا تو کیا اس نے انسان کو زیادہ بہتر انسان بنایا۔ اس کا اثر اطالیہ، اسپین، برطانیہ اور آئرلینڈ پر کیا ہوا۔ ہنگری اور آسٹریا کو کیا فائدہ اس سے حاصل ہوا۔ انگلستان، امریکہ، ہالینڈ اور اسکاٹلینڈ نے کیا منفعہ اس سے حاصل کیا۔ اگر عیسویت کے سوا وہ کسی اور مذہب کے پیرو تھے تو کیا وہ خراب ہو گئے تھے۔ اگر توڑ کھڑا، زردشتی مذہب کا پابند ہوتا تو کیا اور زیادہ خراب انسان ہوتا۔ کیا کالون اور زیادہ غوغوار بن جاتا اگر وہ یہودی ہوتا، کیا ڈچ اور زیادہ احمق ثابت ہوتے اگر وہ شلیٹ مسیحیت کے قائل نہ ہوتے، کیا جان ناکس اور زیادہ بُرے اخلاق کا ہو جاتا اگر بجائے مسیح کے وہ کفو شمس کا ماننے والا ہوتا۔

مذہب کا ہر زمانہ اور ہر ملک میں بہت کافی تجربہ ہو چکا ہے اور اب اس کی ناکامی پر مزید حجت پیش کرنے کے لئے کسی اور جدید تجربہ کی ضرورت نہیں ہے۔

مذہب کبھی انسان کے دل میں جذبہ جہاد و الفت پیدا نہیں کر سکا اور اس کے ثبوت میں مذہبی تاریخ کے وہ اوراق پیش کئے جاسکتے ہیں جن کا ایک ایک حرف خون سے رنگین ہے۔

مذہب، علم و تحقیق کا ہمیشہ دشمن رہا ہے اور اس نے کبھی ذہنی آزادی کا ساتھ نہیں دیا۔

مذہب کبھی انسان کو غنیمتی، جفاکش اور ایامدار بنانے میں کامیاب نہیں ہوا۔ چنانچہ وحشی اقوام کی برائیوں کا سبب صرف ان کی مذہبی داہمہ پرستی ہے۔

وہ لوگ جو فطرت کی یکسانیت کے قائل ہیں ان کے لئے مذہب کا خیال کسی طرح قابل قبول نہیں ہو سکتا۔ کیا انسان، فطرت اور صفات مادہ کو اپنی دعاؤں سے متاثر کر سکتا ہے، کیا ہم طوفانوں کو پوچھا پاٹ کے کے ذریعہ سے کم و بیش کر سکتے ہیں، کیا ہم قربانیاں پیش کر کے ہواؤں کا رخ بدل سکتے ہیں، کیا ہم طاعن و ناری سے بیماری کا علاج کر سکتے ہیں۔ کیا عزت و سربندی نہیں بھیک مانگنے سے مل سکتی ہے ؟

وہ چیز جسے ہم نفس کہتے ہیں کیا وہ قانون قدرت کا اسی طرح پابند نہیں جس طرح ہمارا جسم ؟

مذہب کی بنیاد اس خیال پر قائم ہے کہ عالم فطرت کا کوئی ایک مالک ہے جو دعاؤں کو سننا ہے، اپنی تعریف سے خوش ہوتا ہے اور ہزا ہوا سزا دیتا ہے۔ لیکن افسوس ہے کہ واقعات کی دنیا میں کوئی

ایک بھی مثال ایسی نہیں ملتی جس سے ہمیں ان اعتقادات کی تصدیق ہو سکے۔

جب ہم کوئی نظریہ قائم کرتے ہیں تو اس کے لئے کوئی نہ کوئی بنیادی حقیقت ضرور ہوا کرتی ہے، محض وہم و قیاس پر کوئی اصول مرتب نہیں ہو سکتا، اس لئے اگر ہم لائے بہدیت کا نظریہ پیش کرتے ہیں تو اس کے لئے چند بنیادی حقائق بھی اپنے پاس رکھتے ہیں۔ مثلاً ایک یہ کہ مادہ و قوت فنا نہیں ہو سکتے، دوسرے یہ کہ مادہ و قوت ایک دوسرے سے علیحدہ نہیں ہو سکتے، تیسرے یہ کہ جو چیز غیر فانی ہے وہ غیر مخلوق ہے، قدیم ہے۔

دنیا میں ذہانت و ذکاوت کا وجود صرف قوت کے وجہ سے ہے اور قوت بغیر مادہ کے ممکن نہیں اس لئے معلوم ہوا کہ ذکاوت صرف قوت و مادہ کی ممنون ہے اور اس باب میں کسی ایسی با فوق الفطرت ہستی کے تسلیم کرنے کی ضرورت نہیں جسے مدبر کائنات کہا جائے۔

اگر مادہ و قوت ازلی و ابدی ہیں تو جو کچھ ممکنات میں تھا وہ واقع ہوا، جو ممکنات میں ہے وہ ظاہر ہو رہا اور آئندہ بھی رونما ہوتا رہیگا۔ کائنات میں اتفاق کوئی چیز نہیں، جو کچھ ہوتا ہے اس کا کوئی نہ کوئی سبب ضرور پایا جاتا ہے۔ جس چیز کو ہم حال کہتے ہیں وہ ماضی کی پہل وارس ہے اور جس کا نام مستقبل ہے وہ نتیجہ ہوا کا حال کا جو کچھ نہیں ہوا ہے وہ ہونی نہیں سکتا تھا، اور جو ہو چکا ہے اس کا ہونا لازم تھا۔ سیاروں کی تخلیق و گردش۔ ایک رینگنے والے کیڑے کی حرکت تک سب اسی قانون سے جکڑے ہوئے ہیں اور اس کے خلاف کسی بات کا ظاہر ہونا ناممکن ہے۔

ہزاروں سال سے دنیا کی اصلاح کی کوشش جاری ہے اور اس غرض کے لئے دیوتا، دیویاں، بہشت و دوزخ، الہامات و معجزات، کلیسا و خانقاہ، قید خانے اور شکنجے، یکاڑوں چیزیں پیدا کی گئیں، ایک بادشاہ کو تخت سے اتار کر دوسرے کو بٹھایا، ایک ملکہ کی گردن مار کر دوسری کو تخت نشین کیا، آدمیوں کو زندہ چلایا، فرجاشیاں کر گئیں، دعا تیں مانگی گئیں، ڈیبا بیاں لاپی دی گئی۔ الغرض مذہب سے بھی کچھ کہا لیکن مقصد تختک پورا نہ ہوا۔ کیونکہ مذہب غلامی ہے ذہن و دماغ کی اور جب تک انسان کا ذہن آزاد و بیدار نہ ہو نوع انسان کی خلاصہ مجموعی حیثیت سے ناکم ہے۔

یہ ہیں وہ خیالات اس زمانہ کے لئد و لائے مذہب کے جو اخباروں، رسالوں اور لکچروں کے ذریعہ سے

تمام دنیا میں اشاعت پا رہے ہیں اور ہندوستان کے جدید تعلیم یافتہ طبقہ میں بھی مقبول ہوتے جاتے ہیں۔ اس لئے اگر ہم دہریت والحاد کے اس بڑھتے ہوئے سیلاب کو روکنا چاہتے ہیں تو ہمارا سب سے پہلا فرض یہ ہے کہ ہم دنیا کے اس ذہنی تشویش و مذہب کو دور کریں۔ پھر اس کی تدبیر یہ نہیں ہے کہ ہم منطق و فلسفہ کی پیچیدہ باتوں میں الجھا کر فریق مخالفت کو خاموش کرنے کی کوشش کریں کیونکہ اس طرح اسکی زبان تو بند ہو سکتی ہے لیکن دل مطمئن نہیں ہو سکتا۔ بلکہ ضرورت ہے اس مذہبی روح کی تلقین کی جو ظاہری شعائر و مراسم سے بے نیاز ہے اور جس میں سوائے بلند تعلیم اخلاقی کے کوئی اور چیز ایسی نہیں پائی جاتی جو عین ابہام و عجزات، بہشت و دوزخ، حشر و نشر، قیامت و آخرت کے تسلیم کرنے پر بھی مجبور کرتی ہے۔ یہی وہ تنگ نظری تھی جس نے اہل مذہب کو ہمیشہ ایک دوسرے کے خلاف برسرِ پیکار رکھا اور یہی وہ چیز ہے جو مذہب کے اقتدار کو مٹا کر رہ گئی۔ دنیا میں اب کوئی ایسا مذہب نہیں چل سکتا جو تمدنی ضروریات، بین الاقوامی تعلقات، اقتصادی مشکلات، اخلاقی اصول عامہ کو پس پشت ڈال کر صرف ”امید فرما“ پر اپنی کارگاہ تبلیغ قائم کرے۔ وقت گزر گیا جب مذہب کسی ایک قوم کے لئے مخصوص ہوا کرتا تھا، اب کہ کوہِ زمین کی ۲۴ ہزار میل کی مدت کو انسان چند دن میں طے کر لیتا ہے، تخصیصِ نسل و جنسِ قبیہ کا سوال بالکل لاعنی چیز ہے اور مذہب نے لے لے لے لے کر یہ کہ وہ کوئی ایسا لائحہ عمل پیش کرے جو تمام آبادی کو کسی ایک مشترک پلیٹ فارم پر جمع کر سکتا اور ممکن نہیں جب تک مذہب کے اعتقادی حصہ کو علاوہ کر کے اسے بہت اجتماعی کے اصول پر صرف۔

سوشل ارگنائزیشن“ کی حیثیت نہ دیا جائے۔

”نگار“ کے پُرانے پرچے

حسب تفصیل ذیل دفتر میں موجود ہیں اور علاوہ محصول اس قیمت مل سکتے ہیں جو ان کے آگے درج ہے:-

۱۲۲ (۱۲۲) ستمبر ۴۲ - ۱۲۳ (۱۲۳) مئی ۴۲ - ۱۲۴ (۱۲۴) جنوری - فروری و اگست ۴۲ فی پرچہ (۱۲۴) جنوری
 ۱۲۵ (۱۲۵) اکتوبر و نومبر ۴۲ فی پرچہ - ۱۲۶ (۱۲۶) اپریل - مئی و جون ۴۲ فی پرچہ - ۱۲۷ (۱۲۷) مئی ۴۲ -
 ۱۲۸ (۱۲۸) جولائی - اگست - ستمبر - اکتوبر - نومبر و دسمبر ۴۲ فی پرچہ - ۱۲۹ (۱۲۹) جنوری (غالب نمبر) ۴۲ -
 ۱۳۰ (۱۳۰) مئی ۴۲ - ۱۳۱ (۱۳۱) فروری - جولائی و اکتوبر ۴۲ فی پرچہ - ۱۳۲ (۱۳۲) فروری تا
 ۱۳۳ (۱۳۳) اکتوبر ۴۲ فی پرچہ - ۱۳۴ (۱۳۴) جنوری (اردو شاعری نمبر) عمار -

مینجر نگار لکھنؤ

سائنس کے اکتشافات جدیدہ

—
صد ہا سال سے یہ خیال علماء میں رائج چلا آ رہا ہے کہ مادہ تین صورتوں میں پایا جاتا ہے یعنی وہ رقیق ہوگا یا جمید یا دھانی (گسی) حالت میں۔ لیکن فلکیات کے ماہرین کی جدید تحقیقات کے سلسلہ میں معلوم ہوا ہے کہ مادہ کی چوتھی صورت اور بھی ہے۔ یعنی یہ کہ اس کے ذرات بھر بھری حالت میں بھی پائے جاتے ہیں جس کا نام انھوں نے ”سفوفی ذرات“ رکھا ہے۔

فضا میں جتنے سیارے اس سفوفی حالت میں پائے جاتے ہیں وہ دریافت ہو چکے ہیں جن کا نام انھوں نے سفید بونے یا ”اقزام سفید“ (WHITE DWARFS) رکھا ہے۔ اس قسم کی وجہ یہ ہے کہ وہ بہت چھوٹے ہیں اور شعاعوں کی کثرت سے بالکل سفید معلوم ہوتے ہیں۔

ان میں غیر معمولی حرارت پائی جاتی ہے۔ چنانچہ حال ہی اس سلسلہ کا ایک سیارہ دریافت ہوا ہے اس کی بالائی سطح کا درجہ حرارت ۱۱۰۰۰ ڈگری ہے یعنی آفتاب کی حرارت سے بھی دو چند۔

ان میں سب سے چھوٹا سیارہ وہ ہے جسے امریکہ کے مشہور ہیئت دال کوپرنے گزشتہ سال دریافت کیا ہے۔ اسی کی جسامت کو سورج کی جسامت سے وہی نسبت ہے جو ایک کو ۸۰ لاکھ سے ہے۔ اس کا ثقل پانی سے ۶۰۰۰۰۰۰ گنا زیادہ ہے یا بالفاظ دیگر یوں سمجھئے کہ اس کے ایک کعب اچھے کا وزن ۶۰۰ ٹن ہے۔ اگر کوئی کی ٹوک کے برابر اس کا ایک ذرہ کسی انسان پر گر پڑے تو سر نہ کر کے رکھ دے۔

اس کا درجہ حرارت ۲۸۰۰۰ ڈگری ہے اور اسی لئے اس کے ذرات سے پیدا ہونے والی گیس اتنی ریزی ہوتی ہے کہ اگرٹیس کا ایک گیند اس سے عبور یا جائے تو اس کا وزن ایک ہزار ٹن ہو جائے۔ اس کی کشش ثقل اتنی بڑھی ہوئی ہے کہ اس زمین کا ایک انسان جس کا وزن گیارہ اسٹون کا ہے وہاں پہنچ کر ۲۵۴۲۵ ٹن کا ہو جائے گا اور یہ کشش ثقل اتنی زبردست ہے کہ وہ فوراً پانی کی طرح رقیق ہو کر بہ جائے گا۔

سورج کے ہر ربانہ اچھے سے سپاس گھوڑوں کی طاقت پر وقت خارج ہوتی رہتی ہے لیکن اس سیارہ کے ہر ربانہ اچھے سے ۳۰ ہزار گھوڑوں کی طاقت پیدا ہوتی ہے۔

ان سیاروں کی قوت آہستہ آہستہ گھٹتی رہتی ہے یہاں تک کہ ان کا اشعاع (RADIATION) زایل ہو جاتا ہے۔ اور وہ ایک بڑے تاریک ذرہ میں تبدیل ہو جاتے ہیں۔

۲۔ حال کی تحقیقات سے بعض ماہرین سائنس اس نتیجہ پر پہنچے ہیں کہ ہم جتنا خلا کے ایک بہت خالی کونے میں ذمہ کی بسر کر رہے ہیں اور ستاروں کا قریب ترین جھنڈا، کروہ زمین سے ۲۷ ہزار میل فی سکند کی رفتار سے پچھے ہٹتا جا رہا ہے۔

انشٹائن کا سابق نظریہ کہ خلا میں چونکہ انخلاء پایا جاتا ہے اس لئے لامتناہی نہیں ہے، معرض بحیثیت کیا ہے یہاں تک کہ خود انشٹائن بھی متنبہ ہو گیا ہے۔ اگر انشٹائن کا یہ نظریہ صحیح ہو تو خلا کی وسعت صرف آٹھ گنا زیادہ بڑھ جاتی ہے لیکن جدید تحقیقات سے یہ وسعت اور زیادہ پھیلی ہوئی معلوم ہوتی ہے اور اس لئے وہ فضائیں خمار کے خیال سے ہٹتے جاتے ہیں۔

کائنات کی عمر کے متعلق بھی جدید اکتشافات ہوئے ہیں۔ کچھ زائد قبل بعض نے یہ خیال قائم کیا تھا کہ سیاروں کی عمر کا اندازہ کر دیا نہیں بلکہ اب اندر اب سالوں کو سامنے رکھ کر کرنا چاہئے۔ کروہ زمین کی مرکزہ چٹانوں سے چلایا جاتا ہے اور اس طرح اس کی عمر دو ارب سال معلوم ہوتی ہے لیکن چٹانوں کا تباہ بین پر اگر گرتے ہیں ان کے امتحان سے معلوم ہوتا ہے کہ صرف زمین بلکہ تمام نظام سیارگان کی عمر تقریباً ۴۔۵ ارب سال کا گزشتہ کارڈ اس وقت تک جتنا معلوم ہوا ہے وہ صرف ۱۶۰۰ سال قبل کا یعنی اس وقت تک جب ڈنمارک، جرمنی اور پولینڈ اول اول پرستان سے نمودار ہوئے۔ لیکن علماء طبقات الارض پر تحقیقات سے لگے ہوئے ہیں۔

عبدالمجید برن (ایک ایسی دیوار ہے جس سے آگے بڑھنے کی کوئی بصورت اس وقت تک پیدا نہیں ہوئی۔ یہاں تک کہ گرین لینڈ کے اوپر جو غلاب برن پڑا ہوا ہے اس کی چھان بین سے بھی کوئی زیادہ مفید طلب بات معلوم نہیں ہوئی۔

مصنوعی زلزلے پیدا کر کے اس غلاب برن کا محقق معلوم کیا جا رہا ہے۔ اور اس طرح انڈر کی طرف بن چٹانوں کا پتہ چلا ہے ان میں مختلف چٹانیں پائی جاتی ہیں بعض چٹانیں بالکل خشک دریافت ہوئی ہیں اور بعض بالکل تر۔

اس سے یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ زمین کے اندر فراہمی آب کے خزانے کہاں اور کن کن حصوں میں پائے جاتے ہیں اور یہ ایک ایسا مسئلہ ہے جو اصحاب علم و سیاست دونوں کے لئے دلچسپی کا باعث ہے۔ بعض تحقیقاتی پارٹیاں جو نیو گامنا اور ہاپو کی طرف اسی سلسلہ میں لگی تھیں وہ اتفاقاً بعض ایسے قوتوں

سے بھی دو چار ہوئیں جو ہنوز عہد حجری کی زندگی بسر کر رہی ہیں۔

چارہیں قطب جنوبی کی طرف حال ہی میں روانہ ہوئی تھیں۔ ان کی رپورٹ سے معلوم ہوتا ہے کہ بہت سی ایسی بیماریاں جو کرۂ ارض کے آباد علاقوں میں ناقابل علاج سمجھی جاتی ہیں یہاں ان خود دور رہو جاتی ہیں۔ یقیناً وہ زمانہ دور نہیں ہے جب قطب جنوبی کے جادہ حصے انسانی آبادی کے لئے کھل جائیں گے اور وہاں زندہ رہنے کے ذرائع ہاتھ آجائیں گے۔

۳۔ علم النفسیات کی یہ جدید ترین تحقیق بہت حیرت سے دیکھی جائے گی کہ بعض ایسی بیماریاں جو صحت انسانی کو بالکل غارت کر دینے والی ہیں۔ مثلاً۔ سوہنضم۔ غدد وخلق کی خرابی۔ پائیریا وغیرہ۔ ان کا کوئی اثر انسان کی ذکاوت و ذہانت پر نہیں پڑتا۔

انسان کا ذہنی و دماغی نشو و نما جسمانی نشو و نما سے بالکل علیحدہ ہوتا رہتا ہے اور جب تک نظام عصبی کو متاثر کرنے والی بیماری پیدا نہ ہو ذہنی نشو و نما بدستور ہوتا رہتا ہے۔

دوسری عجیب تحقیق یہ ہے کہ سال کے جس موسم میں انسان پیدا ہوا وہی موسم اس کی دماغی حالت پر بہت اثر انداز ہوتا ہے۔ چنانچہ سترہ ہزار لڑکوں کی جانچ کرنے کے بعد یہ معلوم ہوا کہ جب بچے جاڑوں میں پیدا ہوتے ہیں وہ نسبتاً کم ذہین ہوتے ہیں۔

دنیائے نظریہ ”سائبرائٹکس“ (CONDITIONED REFLEXES) سے واقف ہو چکی ہے جس نے باؤلو، روس کے سائنس دان کو مشہور کر دیا۔ اس نظریہ کا مفہوم یہ ہے کہ مادّات جو بات ہوتی رہتی ہیں اس کا اثر بعض حالات بدل جانے کی صورت میں بھی وہی باقی رہتا ہے۔ مثلاً اگر کتا کھانے وقت کسی گھنٹی کی آواز سننے کا عادی ہو گیا ہے۔ تو سچر کھانا سامنے ہو یا نہ ہو محض اس گھنٹی کی آواز سنکر اس کے منہ میں پانی بھر آئے گا۔

اب جدید تحقیقات سے معلوم ہوا ہے کہ اس طریق سے جانوروں کو بیماری سے بھی محفوظ رکھا جاسکتا ہے اگر کسی جانور میں گھنٹی یا بگل بجایا جائے اور وہ انہوں میں پیو بچانے کے بعد زہر کی پیکاری دینے کی عادت ڈال دی جائے تو چند دن بعد یہ کیفیت پیدا ہو جائے گی کہ دافع زہر دوا دی جائے یا نہ دی جائے محض گھنٹی یا بگل کی آواز ہی زہر کے اثر کو دور کرنے والی ثابت ہوگی۔

ایک دوسرا اکتشاف ماہرین نفسیات نے یہ کیا ہے کہ سیکھنے کی قوت انسان میں ۲۰ سال کے بعد کم ہونے لگتی ہے۔ اسی کے ساتھ یہ تجربہ بھی کیا گیا ہے کہ اگر مطالعہ کے بعد دیر تک گہری نیند لی جائے تو جو کچھ پڑھا ہے وہ حافظہ میں محفوظ رہتا ہے، اسی لئے رات کا مطالعہ ہمیشہ مفید سمجھا گیا۔

حافظہ خواہ وہ شعوری ہو یا نیم شعوری انسان کی زندگی پر بہت کچھ اثر انداز ہوتا ہے۔ ایک لڑکے کو اس کی ۵ ماہ کی عمر سے یونانی زبان کا ایک ڈرامہ سنایا جانے لگا اور تین سال تک برابر یہی عمل جاری رہا۔ چھ سال بعد وہی حصے ڈرامے اس کو پڑھائے گئے جو اس کے سامنے دہرائے جاتے تھے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ یہ حصے اس کو بہت جلد یاد ہو گئے اور جو حصے اس کے سامنے دہرائے نہیں گئے تھے ان کے یاد کرنے میں اسے بڑی دقت محسوس ہوئی۔

لیکن وہ کیا چیز ہے جو انسان کو یہ قوت عطا کرتی ہے، دماغ کی حقیقت کیا ہے اور وہ کیونکر کام کرتا ہے۔ ایک شخص کی دل فوراً اپنے اعضاء میں وہی جنبش پیدا کر سکتا ہے جو اس کا ارادہ ہے۔ یہ باتیں ہنوز زیر تحقیق ہیں اور ماہرین نفسیات کے ساتھ اطباء و کیمیادین بھی نظام عصبی کے اس عمل پر غور کر رہی ہیں۔ اس وقت تک اتنا معلوم ہو سکا ہے کہ ایک عصب (NERVE) کی کیفیت بالکل برقی تار کی سی ہے اور جب دماغ کوئی حکم کسی خاص عضو کو دینا چاہتا ہے تو عصب کے ذریعہ سے مثل برقی تار کے اس عضو تک پہنچتا ہے لیکن درمیان میں اس حکم کو کئی اسٹیشنوں سے گزرنا ہوتا ہے اور ہر اسٹیشن پر ایک خاص کیمیائی تغیر پیدا ہوتا ہے۔ ان تغیرات کا کافنی مطالعہ ہو چکا ہے یہاں تک کہ ماہرین کہہ سکتے ہیں کہ ہر اسٹیشن پر کیا کیا کیمیائی تغیرات پیدا ہوئے۔

سرمہ کاجل چورن منجن

اڈیٹ صاحب نگار نے خود ان دواؤں کا اطمینان کر کے اپنی رائے ان کے مفید ہونے پر اکتوبر کے ملاحظیات میں ظاہر کی ہے۔ کاجل۔ آشوب سرخی ضعف بصارت کیلئے ادب مفید جو ایک ڈبیر جو ایک شخص کے لئے سال بھر کو کافی ہے قیمت عدد سرمہ۔ یہ بیش بہا سرمہ چالیس دن میں طیار ہوتا ہے اس میں میمرہ نہیں بلکہ معمولی سرمہ ہے جس کو بڑی بوتلوں کے قوق میں طیار کیا جاتا ہے اس کے فوائد کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ جالادھند متویا بن اور ضعف بصارت عرق ایک ماہ کے استعمال سے جاتا رہتا ہے اور بارہا آزمایا ہوا ہے۔ قیمت فی ٹریہ عدد علاوہ محصول چوران۔ یہ وہ اکیس چیز ہے جس کا ہر گھر میں رہنا ضروری ہے۔ پیٹ کا درد، قبض، نفخ ریاح کا پیدا ہونا، سوبہضم و زکری کا آنا، سب ایک گھنٹہ اس کے استعمال سے جاتا رہتا ہے، کیسا ہی شدید درد پیٹ میں ہو ایک چٹکی کھالینے سے جاتا رہتا ہے۔ قیمت فی ڈبہ آٹھ تولہ عدد علاوہ محصول

ن۔ اسکی ادنیٰ غولی یہ ہے کہ اس سے ہلے ہوئے دانت جم جاتے ہیں۔ قیمت فی ڈبہ آٹھ تولہ عدد علاوہ محصول
رٹ۔ سب چیزیں منگوانے والے کو محصول لڑاک معات۔ پتہ:۔ م بیگم۔ ذریعہ رسالہ نگار لکھنؤ

مکتوبات نیاز

مسدیقی -

کرمنا منہ ملا۔ آئیے، شوق سے تشریف لائیے، لیکن یہ احسان رکھنے نہ آئیے کہ یہ مرحمت منہ آپ نے صرف میری وجہ سے اختیار لی ہے۔ یہ تو اس سے کہئے جو آپ کی فطرت سے واقف نہ ہو۔
دل جائے دیگر مت و نگہ جائے دیگر مت

اور ہاں، یہ دوسرے صاحب آپ کے ساتھ کون ہیں۔ میں ان سے بالکل واقف نہیں۔ دوست کا دوسرا دوست بھی ہو سکتا ہے اور دشمن بھی۔ اب خدا جانے مجھے ان کی پذیرائی و دوست کی حیثیت سے کرنا ہوگی یا دشمن کی حیثیت سے۔ بہر حال اگر برہنہ تکلف، ان کو یہاں قیام میں کوئی تکلیف ہوئی تو اس کے ذمہ دار آپ ہوں گے۔

کو فرمائے نیاز منداں -

گرامی نامہ کے جواب میں غیر معمولی تعویق ہوئی، معافی چاہتا ہوں۔ میں کل ہی ایک طویل سفر سے واپس آیا ہوں اور آج صبح سب سے پہلے جو کام کیا ہے وہ یہ تحریر معذرت ہے۔

آپ نے جس مسئلہ میں میری رائے دریافت فرمائی ہے وہ اتنی پیچیدہ تو نہیں ہے کہ مجھے زیادہ غور کرنے کی ضرورت لاحق ہو، لیکن جی بھی چاہتا ہے کہ پہلے اعتدال کروں اور پھر نازِ استخارہ پڑھ کر خواب میں ملہم غیب کی ہدایت کا منتظر رہوں۔ کیونکہ جب تک میں کوئی ایسی مافوق الفطرت سند پیش نہ کروں آپ کیوں لائے گا قبلہ، آپ کس وہم میں پڑے ہوئے ہیں، میں پہلے بھی عرض کر چکا ہوں اور اب پھر عرض کرتا ہوں اس باب میں زیادہ پس و پیش کی ضرورت نہیں۔

ختم رسالت کے بعد فرشتے تو اب اس دنیا میں آتا ہو گئے ہیں بند، اس لئے لامحالہ آپ کو نصیحت گنہگار آدمیوں میں سے کسی نہ کسی کا انتخاب کرنا پڑے گا۔ پھر زیادہ سے زیادہ آپ بھی فکر کر سکتے ہیں کہ کم سے کم مصیبت کی ہو وہ آپ کے ہاتھ آجائے۔ حالانکہ دنیا میں عقل مصیبت ہی سے بڑھتی ہے

سو، میں آپ کو یقین دلاتا ہوں اور میں کیا یقین دلاتا ہوں خود ان کی حاقیتیں آپ کو باور کرا دیں گی کہ وہ کافی سے زیادہ معصوم واقع ہوئے ہیں۔

میرا نظریہ اس باب میں آپ سے بہت مختلف ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ شوہر بننے کی صلاحیت انسان میں چالیس کے بعد پیدا ہوتی ہے جب وہ تمام گناہوں سے سیر ہو چکا ہو۔ صورت کا سوال چنداں اہم نہیں آپ یہ چاہتے ہیں کہ وہ خوبصورت بھی ہو، جوان بھی ہو اور اس پر طلبِ محال یہ کہ خیال و تصور میں بھی اس نے کوئی نگاہ نہ کیا ہو۔ سو، حضرت، آپ کو ایسے نوجوان تو مل جائیں گے جو صائم الدہر بھی ہوں، تہجد گزار بھی ہوں، دلائل الخیرات کا بھی ورور کتے ہوں، لیکن اس کا یقین کیونکر ہو سکتا ہے کہ یہ سب کچھ وہ جذباتِ شباب سے خالی الذہن ہو کر کر رہے ہیں۔

آپ ایک فطری رسم ادا کرنا چاہتے ہیں اور ساتھ ہی ساتھ فطرت سے جنگ بھی کر رہے ہیں۔ عجیب تماشہ ہے۔

بہت زمانہ ہوا جب تھوڑی سی بے اعتدالی ان سے ہوئی تھی، لیکن جب سے وہ ”باروت“ بنانے والی ”زہرہ“ غروب ہو چکی ہے، پھر کوئی اور اطلاع اس قسم کی کانوں تک نہیں پہنچی۔ پھر اس سے زیادہ بچے ہوئے دل کا آدمی آپ کو اور کہاں ملیگا، زیادہ چھان بین کیجئے اور اس فرض سے بکدوش ہو کر بھرت کر جائیے۔ تاکہ اس احتساب کے عذاب سے آپ کو نجات مل جائے۔

یہ تم شعر سمجھنا چاہتے ہو یا اس پر جراحی کرتے ہو۔ شاعری نہ تقلید کا مقالہ ہے نہ حدیقہء حکیم سنائی کہ ”دوا“۔ دوچار“ کے سے حقایق اس میں نہ پائے جائیں تو درس اخلاق ضرور ہو۔

نقش و نگار سے لطف اٹھانے کے لئے صرف نگاہ سے کام لینا چاہئے، تم نے اگر ان کو ٹھہرچ کر دیکھنا چاہا کہ ان کے پیچھے کیا ہے تو سوائے بے آب و رنگ کاغذ کے اور کیا ملیگا ؟ غالب کا یہ شعر کتنا پائیزہ ہے:-

تا بادہ تلخ تر شود و سبزیش تر
بگذازم آگینہ دور ساغرا فکرم

لیکن اگر تم نے یہ بحث شروع کر دی کہ غالب کا بچ گلانے کے فن سے کس واقعت تھا، یا یہ کہ اسوقت بیماروں میں شبیہ نشہ گروں کی دوکانیں کہاں تھیں جہاں انھوں نے آگینہ نشہ کی شکل و باو بگایا یہ کہ ساغر میں ڈالتے کے بعد کا بچ رقیق کیونکر ہو گا کہ پیا جاسکتا، یا یہ کہ اس کے پینے کے بعد کوئی زندہ کیونکر رہ سکتا تھا۔ تو سوائے

اس کے کہ سننے والا اپنا منہ میٹ لے اور کیا کر سکتا ہے۔
جن اشعار کا تم نے مضحکہ اڑایا ہے ان سے لطف اٹھانے کی اہلیت تم میں ہی نہیں۔

ہوتا ہے ازدحام تمنا اسی قدر

ہوتی ہے جتنی دیر کشود نقاب میں

اس شعر کے سمجھنے میں تم نے جس برتیزی سے ”جنسی جذبات“ کا تجزیہ کیا ہے وہ نہ صرف یہ کہ تمہاری انتہائی بد وقتی کو ظاہر کرتا ہے، بلکہ فی نفسہ ”شباب“ کی بھی توہین ہے۔

ایک شعر سے لطف اٹھانے کے لئے شاعر کی ”نفسیات“ سے بحث کرنے کی ضرورت نہیں۔ ہم کو خود اپنے علوئے نفس سے کام لینا چاہئے۔ اور اسے بھی جانے دو میں یہ معلوم کرنا چاہتا ہوں کہ تمنا کا ایک خاص مفہوم قرار دینا اور پھر لفظ ”ازدحام“ کی چھان بین میں اتنی برتیزی کا اظہار۔ اس کا تمہیں کیا حق حاصل تھا، جبکہ ”کشود نقاب“ کی تعیین خود اس کے منافی پڑتی ہے۔

ایک صاحب تم سے بھی زیادہ خوش تمیز یہاں موجود ہیں۔

غالب کا مشہور شعر ہے :-

میرے ہونے میں ہے کیا رسوائی

اے وہ مجلس نہیں خلوت ہی سہی

انعموں نے رسوائی اور خلوت کو لا کر ایک عجیب مفہوم پیدا کیا ہے۔ یعنی شاعر اپنے محبوب سے کہتا ہے کہ اگر خلوت میں آپ نے مجھے بلالیا تو رسوائی کی کوئی وجہ نہیں ہو سکتی، کیونکہ دنیا جانتی ہے میں بالکل ضعیف و ناکارہ ہوں اور کسی کو کچھ شبہ ہو ہی نہیں سکتا۔

یوں تو قایل ہوئے کہ نہیں۔ اب آؤ گے تو میں تمہیں انہیں کا شاگرد کرادوں گا۔ ایسے سخن فہم زنا : میں

شاذ و نادر پیدا ہوتے ہیں۔

میرے عزیز دوست۔

آپ کی داستان درد منکر سخت تکلیف ہوئی لیکن آپ نے کبھی اس پر بھی غور کیا کہ جو شخص مصائب کو خود دعوت دے، اسے شکوہ و شکایت کا کیا حق حاصل ہے۔

آپ کو یاد ہو گا میں نے پہلے ہی مطلع کر دیا تھا کہ دیکھئے اس سے بچئے۔ ایسی مردم فریب صورت یا تو اس وقت نظر آتی تھی جب آدم اس کے مشورہ پر عمل کر کے عدل سے نکالے گئے یا اب اس شخص کو ملی ہو

لیکن آپ دمانے اور آخر کار وہی ہوا جو ہونا چاہئے تھا۔
میں نے ایک شاعر کے متعلق اپنے تصور کو ہمیشہ بہت بلند پایا ہے اور میں سمجھتا ہوں کہ اصولاً شاعر
بے بہتر اخلاق کسی اور کا نہ ہونا چاہئے۔ لیکن یہ بد نصیبی صرف ہندوستان کے حصہ میں آئی ہے کہ
جو شخص جتنا اچھا شاعر کہتا ہے اتنا ہی زیادہ بد اخلاق ہے۔

بہر حال اب بھی کچھ نہیں گیا۔ جرأت سے کام لیکر ان سے صاف صاف کہہ دیجئے کہ آئندہ مہربانی کی
ضرورت نہیں۔ ورنہ سچ کہتا ہوں وقت وہ آنے والا ہے جب آپ خود کشی کے لئے ذہر کا پالہ ہاتھ میں
لے ہوں گے اور وہ دیکھ کر مسکرا رہا ہوگا۔
بہر حال مجھے آئندہ کوئی اطلاع دینے کی ضرورت نہیں کیونکہ میں خود سن لوں گا آپ کا کیا حشر ہوا۔

بلیک ڈائمنڈ

ہندوستان کا واحد بے ضرر خضاب

اسوقت بازار میں مختلف ناموں کے خضاب بکثرت نظر آتے ہیں لیکن یہ تمام خضاب ایک ہی چیز ڈایا مین
سے تیار ہوتے ہیں جو بے انتہا رزاں چیز ہے، لیکن اس کے استعمال کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ چند دن کے بعد
بہر پر آنا س آجاتا ہے، نزلہ کی شکایت پیدا ہو جاتی ہے، جلد پر دانے پڑ کر زخم کی صورت اختیار کر لیتے ہیں اور
بعض مرتبہ جب اس کا زہر آہستہ آہستہ خون میں پوری طرح سرایت کر جاتا ہے، ہلاکتیں بھی ہو جاتی ہیں، کیونکہ
ڈایا مین میں نہایت ہی جہلک سم کا زہر ہے اور صحت جو خطر نکلنے کے کام میں لایا جاتا ہے۔

ہاں خضاب ڈایا مین یا کسی زہریلی چیز سے بالکل پاک ہے اور اس کے استعمال سے کبھی کوئی شکایت پیدا نہیں
ہو سکتی۔ یہ بالوں کو اصلی سیاہ رنگ دیکر ان کی جگہ اور مضبوطی کو بھی قائم رکھتا ہے اور جلد پر دھبے نہیں آتے دیتا۔
قیمت علاوہ محصول ایک بکس ۹۔ ایک شیٹی میں محصول ۶/ سرف ہو جاتا ہے اس لئے جتنی زیادہ خریدنا
طلب کی جائیں گی اتنا ہی فائدہ ہوگا۔

بہر شہر میں ایجنسیاں درکار ہیں۔ کمیشن کے متعلق خط و کتابت کیجئے
کارخانہ خضاب بلیک ڈائمنڈ لاہور

باب المراسلۃ والمناظرہ

(جناب بوالکمال امید ایشموی)

جیسی — آپ سے یوں تو تقریباً روزانہ گفتگو کا موقع ملتا رہا ہے لیکن آج تحریری گفتگو کو بھی چاہتا ہے اور ضرورت بھی ہے۔ لیکن تھا کہ جگہ بتا چاہتا ہوں آپ سے کسی صحبت میں زبانی کہتا کہ اس خیال سے کہ میں گفتگو شروع کرتا اور کوئی صاحب تسلیم یا اسلام علیکم کہہ کر اپنا قصہ شروع کر دیتے اور میں اپنا سامنے لیکر رہ جاتا اور آپ کا دل و دماغ دوسری طرف ہٹ جاتا پریشان ہو جاتا کرتا تھا یہاں تک کہ ہر اچھے چلا آیا۔ آپ کو یاد ہو گا میں نے کہا تھا کہ شاید آپ کی روانگی سے پہلے میں بہرائچ چلا جاؤں۔ اس نے بغیر طے پورے چلے جانے کا حق قبول فرمائیے۔

ہاں تو کہتا ہے کہ واقعہ معلوم کے بعد مجھ ایسے ”فردوسہ رم ہائے عزیزان فردوزار“ کے تحت پر ایک اچھا خاصہ ڈھیر خطوط کا جمع ہو گیا جس کو آپ تعزیت نامہ یا پراسا کہہ سکتے ہیں ان احباب و اعدائے خطوط میں کچھ اس کے کہ ”خدا صبر جلیل عطا فرمائے“ اور کچھ نہیں ہے اور یہی مہل چلے لوگوں سے سُنتے سنتے تنگ گیا ان میں ایک شخص بھی آپ کی طرح۔ ”دوسرے نوحہ خواں پر بزم عز و ترص“ کا مصداق و ملا۔ غرض وحشت بلام بڑھتی گئی خداوند تعالیٰ صاحب کو زندہ سلامت رکھے جنہوں نے مجھے زبردستی یہاں کھینچے بلایا اور یہ ممکن سامان میرے غم غملا کرنے کا بہرہم پہنچایا۔ آج کسی قدر میں اپنے آپ کو مطمئن پاتا ہوں اس نے اپنا غم مرا واقعہ زندگی بیان کرنے کے بعد آپ سے پوچھتا ہوں کہ کیا بات ہے چونکہ آپ نفسیات کے ماہر ہیں اور میں آپ کا ارادہ مند ہوں خدا کے لئے بتائیے کہ لوگوں کو کیا جواب دوں اور اس حالت کو کیا کہوں۔

صاحب — پہلا واقعہ میرے والد کا واقعہ مرگ ہے۔ جس کا غم مجھے کافی ہونا چاہیے تھا لیکن یہ زمانہ تھا اور اُس عالم میں تھا کہ خدا بھی یا دھیں آتا پھر زندہ کا دینا مرنے والی یعنی میرا شباب اور ایک ایرانی خاتون کی شہاد و رشک زندگی کی حیثیت سے صحبت۔ ہاں اب خاتون کی موت کو میری زندگی کا پہلا واقعہ کہنے جس کے بعد خیال کرتا تھا کہ اس سے بڑھ کر دوسرا غم ہو گا۔

دوسرا واقعہ ایک ہفتہ کے اندر بعد ازاں طاعون میری والدہ کا انتقال اور ۲۲ برس کے بھائی کا خزاں
 بہن کے بارہ برس والے بچے کا انتقال۔
 تیسرا واقعہ مولانا عجب کامرانچ میرے استاد اور محب تھے۔
 چوتھا واقعہ یوسف علی کا۔

لوگ کہتے ہیں کہ جب دل پرچٹ لگتی ہے تو ایک شاعر بہتر سے بہتر شعر کہہ سکتا ہے میں ان واقعات
 پر ایک مصرع بھی موزوں کرنے کے قابل نہیں رہا۔ جب کوشش کی قلم ہات سے چھوٹ پڑا مرغ نخل
 ہو گیا۔ حالانکہ اردو فارسی سیکڑوں تاریخیں میری ان واقعات کے اسوا موجود ہیں میرا یہ خیال ہے کہ
 میں نے جن کی تاریخیں لکھی ہیں ان کا غم صحیح معنوں میں مجھے نہ تھا اور کچھ لکھا وہ محض شاعری تھی یا
 قادر الکلامی آپ بتائیے کہ یہ کیا حالت ہے شاعری کیوں بڑھ کر نہیں آتی۔ کیوں ان واقعات پر قلم نہیں
 اٹھایا غم نہیں ہے یا وہ رنجی نہیں تھا جس پر زور شاعری صرف کیا گیا۔ احباب کہتے ہیں کہ چھ شخص سیکڑوں
 اداہ تاریخ نکال چکا ہو وہ بیٹے کے مرنے کی اطلاع دے کیا قہر ہے یا اس کے اس کا جواب لکھئے۔

امید صاحب۔ گرائی نامہ بالکل خلافت امید پر پونجا۔ اچھا کیا اس وقت آپ لکھنؤ سے چلے گئے میں خود
 بھی آپ سے ہی کہنے والا تھا۔ لیکن سمجھ میں نہ آتا تھا کہ لکھنؤ چھوڑنے کو کہاں تو کہاں جانے کا مشورہ دول۔
 بہرائچ کے اس مروجہ غیب کا علم نہ تھا۔ بہر حال آپ نے خوب کیا کہ چند دن کے لئے اُس ماحول کو چھوڑ دیا
 س کا ایک ایک ذرہ آپ کے لئے ”یادگار غم“ ہے۔

مولانا غم والہ ہو یا مسرت و نشاط، سب انسانی چیزیں ہیں۔ ”اضافی“ ہے مراد یہ کہ وہ خود کو کوئی
 متقل وجود نہیں کہتیں بلکہ پیدا ہوتی ہیں ان حالات و واقعات سے جن سے ایک شخص ضرورتاً یا فطرۃً متاثر
 ہوتا رہتا ہے۔ اسی لئے کیفیتیں ٹھکتی بھی ہیں بڑھتی بھی ہیں فنا ہوتی ہیں اور پھر ابھر بھی آتی ہیں کہتے ہیں
 کوئی شخص کوشش کرے کہ پھر کا دل بنائے۔ اور آپ شاعر ہونے کی حیثیت سے اس کی ترکیب مجھے
 بتواتے ہوں گے۔ تو احساسِ غم کم ہو جاتا ہے۔

گر میں سمجھتا ہوں کہ غم میں بھی بڑا فرق ہے۔ غالب نے اس کی صرف دو تقسیمیں کی ہیں :-

۱۔ عشق و غم روزگار۔ کیونکہ اس کی زندگی کا انحصار صرف دو متناظر پر تھا ایک (صرف برائے کشتن) وہ
 جسے۔ دہریا رہتو روزِ آغوش، کا چھللا کہنا چاہئے۔ اور دوسری (واقعی حقیقی) وہ جو
 جام بدست و سبوتے بدست کی حد تک کھل کھیلنا چاہتی تھی۔ ان کے علاوہ اسے کچھ نہ سمجھتا تھا۔

دنیا میں ”بنوایاں اور بے برگ واریاں“ کس کس طرح انسان پر مسلط ہوتی ہیں اور ان کی تڑپ میں کتنا فرق پایا جاتا ہے۔

نفسیات کا مشہور مسئلہ ہے کہ جب کسی ناگوار تاثر کے اسباب پیدا ہوتے ہیں تو فطرت انسانی ان کو دفع کرنے کی پوری کوشش کرتی ہے۔ اسی کا دوسرا نام ”تنکے کا سہارا ڈھونڈنا“ ہے۔ خواہ وہ مستقبل کی امید مہووم ہی کیوں نہ ہو۔ لیکن چونکہ اس کوشش میں زیادہ تر انسان کی قوت ارادی کام کرتی ہے اور قوت ارادی خود ماحول سے متاثر ہونے والی چیز ہے، اس لئے کوئی کلیہ قاعدہ اس باب میں پیش نہیں کیا جاسکتا۔ ہر کارے دہر مر دے“ تو آپ نے سنا ہی ہوگا، اگر اعمال نفس دارادہ کو بھی ”کام“ میں شامل کر لیا جائے تو یہ فقرہ پوری طرح اس نفسیاتی نظریہ پر بھی منطبق ہوتا ہے۔ خود اپنے ہی حالات کو ملاحظہ فرمائیے۔ جب آپ کے والد کا انتقال ہوا تو آپ نہ صرف یہ کہ جوان تھے، بلکہ جیسا آپ خود لکھتے ہیں، پوری طرح داد جوفانی دے رہے تھے۔ اس لئے اس کا احساس قدرتا آپ کو بہت کم ہونا چاہئے تھا۔ البتہ ایرانی فتنی حیات کی موت کا غم لازم تھا کیونکہ آپ کی تمام کارگاہ نشاط اس پر منحصر تھی، لیکن اس کا دیر پارہنا بھی ممکن نہ تھا کیونکہ اس کی مقاومت کے لئے آپ کے پاس اگر اور ذرائع موجود نہ ہوتے تو بھی آپ کا شباب ہی کافی تھا جس سے زیادہ حیلہ جو چیز کار و بار محبت میں اور کوئی نہیں۔

اس کے بعد والدہ، بھائی اور بھانجے کا یکے بعد دیگرے ایک ہفتہ کے اندر انتقال کر جانا اور آپ کے استاد مولانا رجب کا جدا ہو جانا۔ سو اس میں کلام نہیں کہ یہ تمام واقعات و حادثات دل ہلا دینے والے تھے لیکن چونکہ اس وقت آپ کی عمر اور خود آپ کے ذاتی حالات ”خطوطِ عمل“ کے اسباب سے معز نہ تھے اس لئے انہیں بھی جھیل گئے۔ اب کہ آخر وقت میں دل و دماغ بھی جواب دے چکے ہیں اور شکستہ ناسخی نے آئینہ گردہ کشائی کی امید بھی باقی نہیں رکھی، جوان بیٹے کی موت پر آپ کا اس درد متاثر ہونا بالکل قدرتی بات ہے لیکن ”چارہ بیداد“ نہ آج تک کسی کی سمجھ میں آیا ہے نہ آئے گا۔

آپ تو خیر مرد ہیں اور بحمد اللہ کسی کے محتاج بھی نہیں۔ اس کو آپ کیا کہیں گے کہ ایک محتاج بڑھیا کا اکلوتا جوان میثادہ وقت کے فاتحوں کے بعد کلمی کا گٹھا بیکر گھر واپس آتا ہے کہ اپنی ضعیف مال کی فاقہ شکنی کا سامان فراہم کرے اور ٹھیک اس وقت جبکہ وہ اس کا انتظار کر رہی ہے ایک شخص یہ خبر کر سنا ہے کہ ”تیرے بیٹے کو تو سانپ نے ڈس لیا۔“

میں نہیں سمجھ سکتا کہ قدرت اس سے زیادہ اور کیا سخت صورت ”شکر و شکایت“ کے سد باب کی اختیار کر سکتی ہے۔ لیکن غریب کے اس فیصلہ کو ملاحظہ فرمائیے کہ ٹھنڈا پانی پینے کے بعد ”الحمد للہ“ کہنا تو واجب اور

جب دل و جان کی ٹھنڈک چھین لیجائے تو شکایت کرنا کفر۔

الغرض میرے نزدیک شکر و شکایت دونوں لغو ہیں۔ آپ نے اگر ایرانی خاتون کی معیت کا زمانہ بھول کر کے بسر کر دیا تھا تو اب، ”دیوسف“ کی گم نشینی پر بھی شکایت نہ کیجئے۔ نہ ادا سے شکر سے اس خاتون کی عمر بڑھ سکتی تھی، اور نہ شکایت سے اب آپ کا اجڑا ہوا دل دوبارہ آباد ہو سکتا ہے۔ قدرت کے ناخن و چنگال دونوں خون سے رنگین ہیں اور اپنا ہی ”سبھاؤ“ اسے اچھا معلوم ہوتا ہے۔ ہم آپ کیا کر سکتے ہیں۔ اگر آپ نے دوسروں کے واقعات مسرت و غم پر سیکڑا دل تاریخیں کیہ ڈالیں اور خود اپنی جیتی“ پر آپ کے دماغ نے کام نہ دیا تو حیرت نہ کرنا چاہئے، کیونکہ تاریخی کوئی صنایع و ہدایع کی ایک قسم ہے جس کا تعلق جذبات و تاثرات سے نہیں ہے۔ آپ کسی اور کے حادثہ پر تو تاریخی کوئی کی موٹنگانیوں میں پڑ سکتے ہیں، لیکن اپنے صدات پر یہ تصنع و تکلف بالکل خلاف فطرت ہے۔ ایسی حالت میں ایک شاعر مرثیہ تو لکھ سکتا ہے لیکن ریاضی کی مشق نہیں کر سکتا۔

پھر آپ کی شاعری جس ذوق سے متعلق ہے وہ مرثیہ گوئی کے بھی منافی پڑتی ہے۔ آپ کا فطری میلان شونہی و رنگینی کی طرف ہے، اس لئے یہ تو ہو سکتا ہے کہ آپ غم میں بھی کوئی پہلو لطیف و انبساط کا پیدا کر لیں، لیکن آپ اپنے ”آنسو بہانے“ کو صرف ”رونا“ ہی کہیں گے، ”آبشار غم“ جاری کرنا نہیں کہہ سکتے۔

ایسے ذوق والوں کا تاثر الم ہمیشہ ”غم سازج“ ہوا کرتا ہے اور حقیقی غم بھی ہے۔ جو غم ”شاعری“ کی طرف ”اُٹ کر“ غم نہیں ہے بلکہ صرف شاعری ہے۔ ہو سکتا ہے کہ کسی وقت آپ اس واقعہ کی بھی تاریخ لکھیں لیکن اس وقت ممکن ہو گا کہ جب امتداد زمانہ اس کی تلخی کو کم کر دیگا۔ فی الحال تو آپ کے ”آنسو“ ”دُرنشور“ ہی رہیں گے، اہ آپ کچھ ہی کریں۔

جناب (ابوالکمال امید المیٹھوی)

جیبی۔

اگلے وقتوں کے ہیں یہ لوگ انھیں کچھ دیکھو جو نے و نغمہ کو اندوہ رہا کہتے ہیں۔ غالب مطلب صاف ہے کہ رے و نغمہ دونوں اندوہ رہا نہیں ہیں اور جو لوگ اس کے خلاف قائل ہیں وہ اگلے وقت کے لوگ ہیں غرض میں بھی اس سے متفق ہوں (کہ نغمہ اندوہ رہا نہیں) بلکہ اندوہ قرا ہے کیونکہ اس کا تجرہ مجھے کافی آج کل انوری صاحب کی وجہ سے ہوا جو میرے دل بہلانے اور غم غلط کرنے کے لئے ہر ممکن طریقہ سے کوشاں ہیں باقی رہی شراب تو اس کا تجرہ نہیں اور شاید عمر بھر بھی ہو سکا ہے یہ کیونکہ اندوہ رہا نہیں ہوتی حالانکہ اگلے وقت کے لوگ نہیں بلکہ حال کے لوگ اس کے خلاف رائے رکھتے ہیں۔ غالب

زندہ نہیں پوچھوں تو کس سے پوچھوں۔ آپ سے پوچھتے ہوئے ڈرتا ہوں کہیں آپ کچھ اور خیال نہ کریں اور مجھے اپنے گمان سے شرمندہ ہونا پڑے۔ لیکن واردات قلب کا چھپانا اور پھر آپ ایسے ہی طریقت سے جس کا ہر ارشاد قلب و روح کو پیام صبر و سکون دیتا ہو کر نہ کر سکتا تھا، کیا آپ زحمت فرمائیں گے کہ اس کا بھی جواب لکھا میں کسی طریقے سے دیں۔ مکتوباتِ نیاز کے متعلق آپ کے بعض کو تو اندیشِ احباب کی رائے ہے کہ وہ اکثر فرضی ہیں، میں ان باتوں کے جوابات پر آپ کو ابھار کر کہے کہ ان کو جھٹلانا چاہتا ہوں حالانکہ آپ بخدا اس سے بے نیاز اور بالاتر ہیں۔

حضرت — اندوہ رانی یا اندوہ فرامی کا تعلق صرف اپنے حال سے ہے۔ سے و نعم میں یہ سلیقہ کہاں کو وہ کسی کو مسرور یا مغموم بنا سکیں۔ اگر اپنا دل مسرور و مطمئن ہے تو میرا نیس کے شیون کو بھی سنگدگر آفتقادِ جنش میں آجاتی ہے، ورنہ حافظہ کے ”بیادہ“ پر بھی روئے ہی کو جی چاہتا ہے۔ تاہم یہ ضرور ہے کہ لغت کی ترکیب میں غرض غالب ”اندوہ یعنی“ ہی کا ہے اور جب تک ”دلی گداحتگی“ کی کیفیت پیدا نہ کیجائے ہم اس کی حقیقی روح تک نہیں پہنچ سکتے۔ شراب کے متعلق، شراب پینے والے کہتے ہیں: ”وہ اسی کیفیت کو بڑھا دیتی ہے جس میں اس کا استعمال کیا گیا ہے، لیکن میں اس نظریہ کا قائل نہیں، شراب واقعی اندوہ ربا ہے اور غم غلط کرنے کے لئے اس سے بہتر کوئی چیز نہیں۔ خاص کر ہماری آپ کی عمر میں کہ اس وقت تو یہ دہ قوتائے شیخ بوسلی سینا، آپ حیات سے کم نہیں۔“

غالب کا شراب کو ”اندوہ فرامی“ کہنا کوئی سند نہیں کیونکہ وہ شراب پیتا تھا اور ہمیشہ اس ”دھڑکے“ کے ساتھ کہ مبادا پھر ہاتھ نہ آئے۔ اس لئے اس کا رنج و ملال بالکل درست و بجا تھا۔ آپ انوری صاحب کے پاس ہیں (خانہ انوری میں نہیں)، اس لئے کسی بلائے آسمانی سے ڈرنے کی ضرورت نہیں، پیکر دیکھئے۔ عذاب و ثواب میری گردن پر۔

میرے مکتوبات کے متعلق یہ خیال ظاہر کرنا کہ وہ فرضی ہیں، بالکل ایسا ہی ہے جیسے (ملاحشیہ) قرآن پاک کی آیات کے متعلق اس بحث میں پڑ جانا کہ یہ کس کے حق میں نازل ہوئی ہیں اور اصل آیات کے مفہوم کو پس پشت ڈال دینا۔

میرے مکتوبات کے مخاطب فرضی ہوں یا اصلی، لیکن بہر حال میں وہ میرے ہی لکھے ہوئے۔ اس قسم کی بحث جھپٹنے والے وہی ہیں جو اس رنگ میں لکھنے کے لئے بیتاب ہیں، لیکن لکھنے سے معذور۔ تو اعتراض کی بہت سی صورتیں ہوا کرتی ہیں اور انھیں میں سے ایک یہ بھی ہے۔

باب الاستفسار

اُردو زبان اور عربی و فارسی الفاظ کا استعمال

(جناب مرزا غفور بیگ صاحب۔ پونا)

اس وقت اُردو ہندی کے جملگت میں اکثر حضرات کا خیال ہے کہ جہاں تک ممکن ہو اُردو کو عربی و فارسی الفاظ کے بارے میں لکھا گیا جائے، لیکن آپ کی تحریروں سے معلوم ہوتا ہے کہ آپ اس تحریک کے موافق نہیں۔ سنا ہے کہ ترکی میں بھی یہی کوشش کی جا رہی ہے کہ غیر زبان کے الفاظ خارج کر دیے جائیں اور ایران بھی یہی کر رہا ہے، پھر کوئی وجہ نہیں کہ ہم ان کی پیروی کریں۔ براہ کرم ذرا تفصیل سے لکھئے کہ آپ کی کیا رائے ہے۔

(نگار) جس طرح ایک قوم کے لئے اس سے زیادہ باعث تنگ امر اور کوئی نہیں کہ وہ اپنی ضروریات زندگی میں اپنی اقوام کی محتاج ہو، اسی طرح ایک زبان کے لئے یقیناً یہ امر حد درجہ شرمناک ہے کہ وہ اظہار و عمل میں دوسری زبانوں کی دست نگر ہو۔ اس لئے اصولاً میں نے کبھی اس کی حمایت نہیں کی کہ اُردو کو خواہ مخواہ عربی و فارسی الفاظ سے گرا نبار کیا جائے، لیکن چونکہ عملاً یہ ممکن نہیں ہے اس لئے میں اس کوشش کو عبث خیال کرتا ہوں۔

اُردو زبان کی تخلیق و تشکیل سے آپ بھی واقف ہوں گے، اس کی ترکیب میں بہت بڑا عنصر عربی و فارسی الفاظ کا شامل ہے اور اس لئے اگر آپ ان کو منکدر کریں گے تو ظاہر ہے کہ ان کی جگہ دوسرے الفاظ سے پُر کریں گے۔ اب سوال یہ ہے کہ وہ الفاظ کہاں سے لائیں گے۔ اس کی دو ہی صورتیں ہیں یا تو آپ نئے الفاظ اختراع کریں جو ممکن نہیں ہے، یا پھر لامحالہ سنسکرت سے مدد لیں جیسا کہ ہندو آج کل کر رہے ہیں۔ میں اس کو گناہ نہیں سمجھتا کہ عربی و فارسی الفاظ ترک کر کے سنسکرت کے الفاظ استعمال کئے جائیں،

لیکن اسی کے ساتھ یہ بھی ضروری سمجھتا ہوں کہ رسم خط بھی وہی اختیار کیا جائے۔ پھر اگر مسلمان اس کے لئے آمادہ ہو جائیں تو اس میں شک نہیں کہ آپس کی یہ بڑی تفریق مٹ جائے اور زبان کی موجودہ نزاع جو مذہبی فتنے کے بعد سب سے زیادہ تباہ کن نزاع ہے ہمیشہ کے لئے ختم ہو جائے۔ لیکن میں آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ ایسا ہونا ممکن نہیں اور اس لئے عربی و فارسی الفاظ کی مخالفت سوائے اس کے کوئی معنی نہیں رکھتی کہ آپ اپنی زبان کی وسعت کو کم کر کے جا رہے ہیں اور اردو کو بچا کے علمی زبان بنانے کے صرف قصے کہانیوں کی زبان بنانا چاہتے ہیں۔

زبان ایک قوم کی تمدنی و ذہنی خصوصیات کا آئینہ ہوا کرتی ہے اور اس کے مخصوص کچے سے متاثر ہو کر ایک مخصوص صورت اختیار کر لیتی ہے۔ اس لئے اردو زبان۔ وہی زبان جس میں عربی و فارسی کے الفاظ آپ کو زیادہ ملتے ہیں۔ مسلمانوں کی تہذیب و معاشرت، مسلمانوں کے قومی و مذہبی جذبات اور مسلمانوں کے تمدنی رجحانات سے پیدا ہوئی ہے اور اس میں عربی و فارسی کا ہر لفظ ان کے مخصوص ذوق کی نائیدگی کرنے والا ہے، اس لئے ان کو نکال دیئے کے معنی صرف یہ ہیں کہ آپ قوم کو گونگا بنا دینا چاہتے ہیں اور اس کے پر وبال نوچکر پھینک دینا پسند کرتے ہیں۔

اگر آج مسلمان عربی و فارسی الفاظ ترک کر کے سنسکرت کے الفاظ اختیار کرنے پر آمادہ ہو بھی جائیں تو اس کے معنی یہ ہیں کہ پہلے وہ اپنے تمام اس لٹریچر کو جو ان کی صدیوں کی تہذیب و ثقافت کا نتیجہ ہے دربارد کر دیں اور پھر کسی پاٹ شالہ میں جا کر دو کا کھا۔ کا کھا۔ سیلکھنا شروع کریں۔

اردو زبان اپنی تمام موجود خصوصیات کے ساتھ ایک مستقل رکاوٹ ہے، مسلمانوں کی مذہبی روایات کا تائید و واقعات کا، تمدنی خصوصیات کا، رسم و رواج کا اور ان کی روایت و روایت کا کوئی شعبہ ایسا نہیں ہے جو اس میں محفوظ نہ ہو۔ پیدائش سے لیکر جب کان میں اذان دیجاتی ہے، نزع کے وقت تک جب سورۃ یاسین سنائی جاتی ہے، مسلمانوں کا تعلق عربی و فارسی الفاظ سے ایک ایسا غیر منقطع تعلق ہے کہ ہم اس کو علیحدہ کر کے اپنے قومی وجود کو قائم رکھ ہی نہیں سکتے۔ اس لئے ہندو مسلمانوں میں یک جہتی کے پیدا کرنے کی غرض سے اردو زبان میں یہ تغیر پیدا کرنا، یقیناً پاکیزہ خیال ہے، لیکن یکسر طلب محال۔ کیونکہ ان دونوں کے اختلاف کا حقیقی سرچشمہ صرف مذہب ہے اور جب تک یہ ایک دوسرے کو کافر و ملکش سمجھنا ترک نہ کریں گے، نفس زبان و رسم خط کی تبدیلی کوئی نتیجہ پیدا نہیں کر سکتی۔ اس لئے میری رائے میں صحیح راستہ کوشش کا وہ نہیں ہے جو اختیار کیا جا رہا ہے بلکہ دوسرا ہے جس میں قدم رکھتے ہوئے ہندو مسلمان دونوں ڈرتے ہیں۔

بعض حضرات اس سلسلہ میں یہ بھی کہہ اُٹھتے ہیں کہ اگر مسلمان اپنا کلیہ ترک کر کے ہندوؤں کا کلیہ اختیار کر لیں تو کیا حرج ہے جبکہ ہندوستانی نژاد ہونے کی حیثیت سے مسلمانوں کے لئے وہی تہذیب زیادہ مناسب ہے جو ہندوؤں کی ہے۔ لیکن ایسا مشورہ دینے والے حضرات یہ غور نہیں کرتے کہ کسی قوم کی تہذیب و معاشرت ایک دن میں طیار نہیں ہوتی بلکہ اس کے لئے صدیاں درکار ہوتی ہیں اور ایک جنگ گزرنے کے بعد اس کا ذوق بچتے ہوتا ہے۔ پھر یہ کیونکر ممکن ہے کہ مسلمان کو کشش کرنے کے بعد بھی اس میں کامیاب ہو جائیں۔ میرے ایک مسلمان دوست کو کشش کر کے کابل میں سال تک مبناتاتی بنے رہے لیکن آخر کار ایک سو سال بجھنے ہوئے گوشت کی خوشبو کی تاب وہ نہ لاسکے اور جیسے ملکش پہلے تھے ویسی ہی پھر ہو گئے۔ یہ بظاہر ایک نہایت معمولی بات ہے لیکن اس پر ان تمام خصوصیات ذوق کا قیاس کیجئے جو مسلمانوں کو ہندوؤں سے متمایز کرنے والی ہیں اور جن کو مٹانے کی کوئی صورت پیدا نہیں ہو سکتی۔

قارئین نگار اچھی طرح واقف ہیں کہ میں مذہبی اختلاف کو نوع انسانی کے لئے بدترین لعنت سمجھتا ہوں اور میرے لئے اس سے زیادہ تکلیف دہ امر اور کوئی نہیں کہ ہندو مسلمان مسائل مذہبی میں اختلاف رکھنے کی وجہ سے ایک دوسرے کو برا سمجھیں اسی لئے اگر آج دنیا کے تمام مذاہب مٹ جائیں (جو نژاد قدیم سے لیکر اسوقت تک استخوان جنگ بنے ہوئے ہیں) تو میں اس کو نوع انسانی کی خوش نصیبی سمجھوں گا۔ لیکن خصوصیات قومی کو میں خصوصیات مذہبی سے زیادہ ضروری سمجھتا ہوں اور ان کے مٹانے کی تائید کبھی نہیں کر سکتا۔ کیونکہ اسوقت ایک جماعت صرف ”قومیات“ ہی کے اصول پر زندہ رہ سکتی ہے اور اس کی زندگی یہی ہے کہ وہ اپنی تہذیب کو قائم رکھے۔ بہر حال اردو زبان سے عربی و فارسی الفاظ کو نکالنا صرف یہ معنی رکھتا ہے کہ اس میں ہندی و سنسکرت کے درخور کو تسلیم کیا جائے اور میں اسے قومی حیثیت سے مسلمانوں کی موت سمجھتا ہوں۔ رضا شاہ اور کمال اتاترک بیشک فارسی اور ترکی زبان سے اجنبی الفاظ نکالنے کی کوشش کر رہے ہیں لیکن مجھے اس میں کلام ہے کہ وہ عربی و فارسی کے الفاظ علحدہ کرنے میں کامیاب ہونگے کیونکہ دونوں زبانوں میں نصف سے زیادہ عربی و فارسی کے الفاظ پائے جاتے ہیں اور تا وقتیکہ وہ میرے اپنی زبان ہی کو نہ بدل دیں اس میں کامیابی محال ہے۔ افسوس ہے کہ اس عہد کے ترکی لٹریچر کا کوئی نمونہ میرے پاس موجود نہیں ورنہ میں شاید اپنی تائید میں مثالیں بھی پیش کر سکتا۔ لیکن اسوقت کا ایرانی لٹریچر آپ کے سامنے موجود ہے اسے دیکھئے اور خود ہی فیصلہ کیجئے کہ رضا شاہ کس حد تک اس میں کامیاب ہوئے یا ہو سکتے ہیں۔

ایران میں ایک مجلس جدید فرہنگ مرتب کرنے کے لئے قائم ہوئی ہے اور اس نے بعض اصطلاحات تیار

کو جدید فارسی کے قالب میں ڈھالا ہے، لیکن زبان جس چیز کا نام ہے وہ ضعف سے زیادہ عربی الفاظ پر مشتمل ہے۔ اسی سال جب رضا شاہ پہلوی ایران کی جدید یونیورسٹی کے سالانہ جلسہ میں تشریف لے گئے تو وہاں نوجوانان ایران کے سامنے ایک تقریر فرمائی جسکے جتنے فقرے یہاں نقل کئے جاتے ہیں :-

”دو مطلب رومی خواہم بفرزندگان خود گوشت و کالہم۔ اولاً باید دانش آموزان ہمیشہ در صدر ترقی و تعالیٰ خود باشند۔
 زیر اسعادت افراد دست کہ سعادت جامعہ را فراهم می کند۔۔۔۔۔ چشمان فرزندان خود می گویم کہ علائقہ بہ ملکات را باید بواسطہ سعی و عملی کہ بہ آزادی و استقلال کشور شناسست، مثبت ہم مہین خود صمیمی باشند و عواطف صمیمیت شاہد ہمیں خود ہاں
 بایر افوق تمام عواطف و احساسات باشند“

اب ملاحظہ فرمائیے کہ ان چند فقروں میں ہمیں سے زیادہ عربی الفاظ استعمال کئے گئے ہیں اور بعض اتنے ثقیل ہیں کہ اردو میں عام طور پر رائج بھی نہیں ہیں۔ اسی سلسلہ میں طالبات کی طرف سے بھی ملکہ ایران کی خدمت میں ایک ایڈرس پیش کیا گیا تھا اور اسکے جواب میں علیا حضرت نے جو کچھ فرمایا اس کی زبان بھی دیکھ لیجئے :-

”بے نہایت مسرورم کہ می بینم چنانہا در نتیجہ دانائی و معرفت پوشیدہ خود شناسا شدہ دپے حقوق و مزایاے خود
 بروہ اند۔۔۔۔۔ بن معتمد کہ برائے سعادت و ترقی این ملک باید ہمہ از صمیم قلب کار کنیم“

یہ ہے وہ جدید ایرانی زبان جس کے متعلق کہا جاتا ہے کہ عربی سے بیگانہ ہوتی جاتی ہے۔ اگر ہم تھوڑی دیر کے لئے یہ مان لیں کہ ترکی و ایران اس میں کامیاب ہو سکتے ہیں تو بھی ہندوستان کے لئے بطور مثال اس کو پیش کرنا درست نہیں، کیونکہ وہاں مسلمانوں کی حکومت خود اپنی سہمے اور وہ جو تغیر چاہیں، آسانی سے پیدا کر سکتے ہیں۔ یہاں مسلمان محکوم ہیں، مغلوب ہیں اور اگر انھوں نے اپنی خصوصیات قومی کو قائم رکھنے میں ذرا بھی تساہل سے کام لیا یا کچھ بھی رواداری برقی تو پھر اس کا نتیجہ سوائے اس کے کچھ نہیں ہو سکتا کہ وہ اپنی رہی سہی اجتماعیت کو بھی کھو بیٹھیں اور خود اپنے ہاتھ سے اپنی دوامی اسلامی کے کاغذات پر مہر توثیق ثبت کر دیں۔

۱۔ بعض اصطلاحیں ملاحظہ ہوں :-

جدید	قدیم	جدید	قدیم
ملوان	لڑاک	کشور	مملکت
زیر درباری	تحت البحر	سپہن	دھن
دانشکادہ - دبستان - آموزگار	درسم	تشنون	ارتش
ادارہ شاہبانی	ادارہ نظمیہ	فوج	جنگ
زندانی	محبوس	سر لشکر	امیر لشکر
نزدانی	محسوس	سردان	سلطان
گورنامہ	نکرہ پاسداری	نبرد کے دیباچے	مکبرۃ
درس - پڑوسی	تعلیم		

مفلس کی دنیا

تفنار ایسی دنیا میں ہوا اکن گزر میرا
 جہاں کی سز میں دولت جہاں کا آسمان لپٹی
 جہاں چاروں طرف ایویسوں کی حکمرانی ہو
 جہاں حد نظر تک رنج و غم کے پُر خطروں ہیں
 جہاں کا ذرہ ذرہ دعوتِ آلام دیتا ہو
 جہاں کی صبح درد و رنج کی تمہید ہوتی ہو
 جہاں کی چاندنی تاریک اور مغموم ہوتی ہو
 جہاں ہے ایک ہی مفہوم مرگ و زندگی کا
 جہاں دن رات سرکھڑے ہوئے تبیر روتی ہو
 جہاں رہ جاتی ہو مفلوج ہو کر حیات و ہمت
 جہاں ہر شوق ہو جاتا ہو صرف فاقہ بدستی
 جہاں جوشِ اَلو العزمی کی سنسلیٹ جاتی ہیں
 جہاں صدق و صفا کا خون بی لیتی ہو ناداری
 جہاں بے جرمیاں بھی جرم کا قابو بنتی ہیں
 جہاں نشوونما پاتے ہیں چوری، جھوٹ، عیاری
 کہ جس کی یاد سے مجروح ہوا تک بگمیرا
 جہاں کے وادی و کہسار افلاس ہی دستی
 جہاں ہر صورت امید نو میدی کی بانی ہو
 جہاں کے طائر و نکی بولیاں بھی آہ و شہوان ہیں
 جہاں کا چہرہ چہرہ دوزخوں کا کام دیتا ہے
 جہاں کی شام گیسر دشمن امید ہوتی ہو
 جہاں کی دھوپ ہمت سوز اور سموم ہوتی ہو
 جہاں دن دوپہر ٹھل جاتا ہو سوچ جوانی کا
 جہاں آٹھوں پہ آرام سے تقدیر سوتی ہے
 جہاں ہر سو بڑی دم توڑتی ہو روحِ حیات
 جہاں ہر دلو کہ ہو جاتا ہے رہن ہی دستی
 جہاں حساس خود داری کی نفیس چھوٹ جاتی ہیں
 جہاں صبر و رضا ہو جاتے ہیں مجبورِ نڈاری
 جہاں آزادیاں بھی قید کے سانچے میں ملتی ہیں
 جہاں پروان چڑھتی ہو نیا نیت، حرص و مکاری

جہاں ہر قدم پر پائے ایساں ڈلگاتے ہیں جہاں کے خوفِ غیبوں کے دل بھی تھرتھراتے ہیں
یہیں بستے ہیں ننگِ زندگی وہ پیٹ کے ماسے
جنہیں ہر وقت دن کو بھی دکھائی دیتے ہیں تاسے

زمانے بھر کے دہنکائے خدائی بھر کے ٹھکرائے
مجموعہ آہ، سرتاپا زبانِ حال کے نالے
غلامی کی حیاتِ تیرہ کی تابندہ تصویریں
قتیلِ جہل و پستی، کشہ اودام و نادانی
سنانِ جبر اور خمیرِ استبداد کے گھائل
تمولِ جن کو کس پر پیکرِ بیجاں سمجھتا ہے
فقط اک خشکِ رومی جتنکے جسم و جاں کی قیمت
مشیتِ کھلتی پر رات دن جذبات سے جتنکے
ہوا کرتی ہیں سامانِ تفریحِ عصمتیں جن کی
ارادوں پر بھی غالب جتنکے غیر واکِ ارادہ ہو
دبے ہیں جن کے جوہر اس قدر ننگِ مذلت میں
ہو بس لے دیکے جتنکی کائناتِ زندگی ساری
جنہیں انساں کہتے آدمیتِ بچکاپاتی ہے
فضاد بھر و برکون و مکاں کو عابرِ جن سے
ذلیل و خوار اپنی ہستیوں سے آپ شرائے
فلک کی آنکھ کے ناسورِ قلبِ دہر کے چھالے
قنائے عزم و مرگ ارتقا کی زندہ تصویریں
امیروں کے سگ ایواں، مگر از قسم انسانی
خدا کیا؟ مالدار و مکی خداوندی کے بھی قائل
تدن جن کو اک انساں نا حیواں سمجھتا ہے
فقط اک حکم جنکے مذہب و ایماں کی قیمت ہے
تمسخر کرتی ہو تقدیر احساسات سے جتنکے
رہا کرتی ہیں برگشتہ ہمیشہ قسمتیں جن کی
جتنکی اپنی مرضی جو نہ جن کا اپنا منشا ہو
کہ شک کرنے لگا ہو خود جنہیں اپنی شرافت میں
غلامی، مغسلی، فاقہ، مصیبت، بھیک، بیاری
جنہیں زندہ سمجھتے زندگی کو شرم آتی ہے
اجل کو جن سے نفرتِ زندگی میزا ہو جن سے

کوئی غمخوار ہے جن کا نہ کوئی پوچھنے والا
خداوند - الہا - داورا - اے دادرس مولا

تکلیفیں، سہم

محبت کے دو باغی

(۱)

آج دیوالی کی شب ہو، رنگ شب صدر رنگ ہے
لالہ زاروں سے سوا خوش رنگ دیوالی کی رات
جلوہ ہائے حسن کیف و رنگ کے سماں لئے
ہر طرف نظروں کے جھولوں میں شعاعوں کا جھوم
ہر طرف گاتا بجانا اور دیوالی کی رسوم
آج کی شب میری قیمت بھی ہو کیسی کامگار
آج کی شب جشن میں شیا ما بھی میرے پاس ہو

چشم خیر، ہوش حیراں، شادمانی و رنگ ہے
دیہ نی ہے آج قدیلو کی ہیرکوں پر برات
قیمتے، فانوس، برقی روشنی، سمعیس، دئے
جیسے کاشی میں اتر کر آئے ہوں ماہ و نجوم
ہر طرف جلوہ دہی بارش ہر طرف نغمہ کی دھوم
میری نظروں میں نہ آئی ہو کاشی کی بہار
کامراں ہیں آرزوئیں شادمانی احساس ہو

(۲)

”اے مری دیوی، مری پیاری، مری دہ جیآ!“
میری شیا ما، میری دنیا، غوشی کی تاجدار
آج میں اپنے سینے سے لگا لوں چوم کر
تو بھی جوش کامیابی میں غوشی کی سانس لے
نہیں ایسا کیا تو رہی ہو میری پیاری، سراٹھنا
زبدہ تخلیق فطرت، نو بہار کائنات!
میری تنویر جوانی کی درخشاں یادگار
اور پھر ہو جاؤں فکر و جہاں سے بیخبر
بادہ لطف و محبت خود بھی فی مجھ کو بھی دے
کچھ تو منہ سے بول نظام ہو گیا ہے تجھ کو کیا“

(۳)

”کیا سناؤں اپنی بیتی، کیا بتاؤں ایسا حال
کیا ہنسوں، کیا مسکراؤں، ہر خوشی ہو پامال“

آج ملک میں دھرم کے آداب سے مجبور تھی
 پاک جذبے والے لیکن رنگ لاتے نہیں ضرور
 عاشقی میں مذہب و ملت کا کیسا امتیاز
 منہ کے بل گزنا ہی پڑتا ہے یہاں ہر دم کو
 کس سے کہہ سکتی تھی میں یاوید کی داتاں
 مختصر یہ جو کہیں آئی ہوں سب کو چھوڑ کر
 آئیے پھر کیوں نہ آخر ایسی بازی کھیلے
 آئیے ملکر نکالیں اک نئی راہ عمل
 پیچھے یہ جام صہبا لیجئے ششیا کا نام
 لائیے میں بھی پیوں اور شکر کا سجدہ کروں

(۴)

پنی لیا میں نے بھی ہنس کر سم قاتل پی لیا
 ہو کے ہم آغوش دونوں ہو گئے پھر پیچھے
 بھولی بھٹکی ہر نظر تھی، دھندلا دھندلا ہر خیال
 یک بیک پہنچیں میں روح نو پیدا ہوئی
 پھر تجھ کی پری اڑ کر ہوئی سایہ فلک
 روح جاگی مادیت سے ابھرنے کے لئے
 آخر ش پورا ہوا حسن تحیل کا سراغ
 جی لیا میں، جس قدر چھینا تھا مجھ کو جی لیا
 کر رہا تھا زہر بھی ادراک پر پورا اثر
 بے غیر عشق و محبت، بے اثر حسن و جمال
 دفعتاً احساس میں بجلی کی رو پیدا ہوئی
 جس طرف دیکھا نظر آیا محبت کا چمن
 اڑ گئے دونوں فضا میں سیر کرنے کے لئے
 ہم جو پہنچے باغ نو میں عرش پر پہنچا مارا
 اک نوید مر جا آئی صدا کے غیب سے
 اک نئی جنت ہوئی پیدا فضا کے غیب سے

فطرت واسطو

شعر اور عورت

(عرب)

سرزمین عرب ہزار ہا برس سے موجود ہے، اُس کا تمدن بھی کچھ زعم نہیں تاہم تعجب ہے کہ آج سے صدیوں قبل جبکہ اُن کے چہستان تمدن میں غریب عورت کی آبیاری کو کچھ دخل نہ تھا اور نہ اُن کی تعلیمی و اخلاقی ارتقاء کے لئے کوئی باقاعدہ نظام مقرر تھا، اُسوقت بھی کم از کم شعر و شاعری میں جو درحقیقت ایک فطری فن ہے ایسی ایسی قابل عورتیں گزری ہیں جن کے کارنامے دیکھ کر حیرت ہوتی ہے۔

شاعری کا احساسات و جذبات سے دراصل چولی دامن کا تعلق ہے خود شاعر کے لفظی معنی صاحبِ شعر کے ہیں، اور شعور اصل میں احساس کو کہتے ہیں یعنی شاعر وہ شخص ہوتا ہے جس کا احساس قوی ہو اس اعتبار سے عورت مجسمہ شاعری ہے، اس لئے کہ اُس کے احساسات و جذبات فطرۃ نہایت نازک، لطیف اور سنبھالے اشتعال ہوتے ہیں، ہمارا روز کا تجربہ ہے کہ کسی شخص کی مصیبت کا حال اگر درد انگیز لفظوں میں بیان کیا جائے تو اُس کا اثر جس قدر صنف نازک پر ہوتا ہے مردوں پر نہیں ہوتا۔ دوست کی مفارقت، اولاد کی جدائی، گھر بار کی بربادی، ملک و مال کی تباہی ہر شخص پر اثر کرتی ہے لیکن ایک عورت اس موقع پر دو غم سے بالکل پاگل ہو جاتی ہے، دریا کی روانی بہو کی لہک، خوشبو کی لپٹ، نسیم کے جھونکے، صبح کی شگفتگی اور شام کی دل آویزی ایسے مناظر ہیں جن سے ہر شخص لطف اندوز ہوتا ہے لیکن یہی چیزیں ایک عورت پر وجد کی کیفیت طاری کر دیتی ہیں جس سے وہ سرشار ہو کر جموم اُٹھتی ہے، یہ بہت ممکن ہے کہ وہ کسی وجہ سے اپنے احساسات کو الفاظ کا جامہ نہ پہنا سکے، لیکن یہ ماننا پڑے گا کہ اثر و انفعال میں وہ مردوں سے کہیں زیادہ ہے اور یہی چیز شعری کائنات اور شاعری کی حقیقی بنیاد ہے۔

یہی وجہ ہے کہ عورتوں نے شعر و شاعری میں بارہا مردوں سے مقابلہ کیا اور کبھی اُن سے پیچھے نہیں رہیں بلکہ اس میدان میں شاید ہی کوئی ایسا انعام ہو جو انھوں نے حاصل نہ کیا ہو، عربوں کے بڑے زبان آور شعرا میں نساء کا نام ایک امتیازی خصوصیت رکھتا ہے جو ایک عورت تھی، اسی طرح لیلیٰ الاخیلیہ ایک بڑی نامور

شاعرہ گزری ہے جو اپنے زمانہ کے بڑے بڑے شعرا سے بار بار بازی لگیتی۔

یوں تو دنیا کا کوئی ایسا طبقہ نہیں جہاں ہر زمانہ اور ہر دور میں کوئی نہ کوئی شاعر نہ پیدا ہوئی ہو مگر زمین و آب کو اس میں غیر معمولی خصوصیت حاصل تھی۔ شعر کوئی اور انشا پر دہائی اہل عرب کے خمیہ میں داخل تھی، قدرت نے جذبات کے اظہار پر ان کو ایسی قدرت عطا فرمائی تھی کہ اُس زمانہ کی بڑی بڑی مہذب قومیں بھی اُن کی ہمسری کا دعویٰ نہ کر سکتی تھیں، وہاں کے مرد، عورت، بچے، بوڑھے سب ہونے اور شکسپیر کی شان رکھتے تھے۔ حرب لبوس میں ائمہ بنت کلیب کی عمر بارہ سال سے زیادہ نہ تھی۔ جب اُس کے باپ کلیب کو عباس اور عمرو بن حارث نے دھوکے سے قتل کر دیا تو وہ روتی پڑتی اپنے چچا مہملہل کے پاس پہنچی، دیکھا تو وہ شراب کے نشہ میں مدموش اور عیش و نشاط میں سرشار ہے اُس کو سخت غصہ آیا، مہملہل کو لعنت و ملاحت کرتے ہوئے اُس وقت اُس نے جو فی البدیہہ اشعار کہے تھے اُن میں سے چند درج ذیل ہیں، جن سے عربوں کے فطری شاعرانہ ذوق کا بخوبی اندازہ ہو سکتا ہے۔

کیا تم لہو لعب اور شراب و کباب ہی میں مشغول رہو گے
اور انجام کی کچھ خبر نہ ہو گی۔
کیا تمہیں معلوم نہیں کہ کلیب کو
غدار جساس نے قتل کر دیا ہے۔
جساس اور عمرو پر تعجب ہے
کہ انھوں نے ایسے فعل قبیح پر جرات کی۔
افسوس ہے جساس اور عمرو پر
کہ انھوں نے تمھارے بھائی کو انتہائی فریستہ قتل کر ڈالا۔
پس جلدی پہنچو اور اس کے جسم سے نرہ نکالو کیا (اس سے قبل
بھی) ہمارے مقابلہ میں کسی کو سرکشی کی جرات ہو سکی ہے۔

۱۔ اتمہو بالملاھی والحمور
ولاتدری بعاقبة الامور۔
۲۔ ولاتدری بان کلیب اضحی
قتیلًا عند جساس الغدور۔
۳۔ فوا عجا لجاس وعمرو
لقد جسر اعلی امر نکیر۔
۴۔ ویلا لجساس وعمرو
لقد رمیا اخاک بعنفیر۔
۵۔ فبادروا نزع عن الرمح منہ
فما احد علینا بالجسور۔

(ریاض الادب فی مراثی شاعر العرب) جلد اول ص ۷۷

عمرو خمیہ ایک بڑھیا ہے، اہل و عیال سب ختم ہو چکے ہیں، حرمت دو بچے ہیں جو اس کی زندگی کا آخری سہارا ہیں جب وہ ان کی جوان مرگی کی خبر سنتی ہو تو فرط غم سے پاگل ہو جاتی ہے اور درویش ڈوبا ہوا مراثی کہتی جس سے چند اشعار یہ ہیں۔

لوگ اصرار سے کہتے ہیں کہ وہی (میرے) دونوں بچے ام رہیں
اور اگر ہمارا پس ہوتا تو ہم کہتے کہ انکا نہیں بلکہ کئی اور کا انتقال ہوتا

۱۔ ابی الناس الا ان یقو لوہما ہما
ولو اتنا استطعنا لکان سوا ہما

- ۲- بُنیا عجزِ حرم الدھر الہما
فلیس لہا الا الالہ سواہما۔
۳- ہما اخوانی الحرب من لا اخالہ
اذ اخاف یوما بنوۃ فداہما۔
۴- ہما یلبسان المجد احسن لبسہ
تبحجان ما استطاعا علیہ کلاہما۔
۵- شہا بان منا او دقام احمد ا
وکان سننا للجد لین ضیاہما۔
- ہائے وہ بڑھیا جس کے شوہر کو زمانہ پہلے ہی مٹا چکا تھا۔
یہی دو بچے (خدا کے علاوہ) اُس کے سرمایہ حیات تھے۔
یہ دونوں معرکہ جنگ میں شمس خسن کے دو گلاب ہو تو جو حکم کا کوئی نہیں ہوتا تھا۔
جب زمانہ کی نامساعدت کا کسی کو ڈر رہتا تھا تو وہ ان دونوں کو بلا تا تھا۔
وہ دونوں عزت و مجد کے لباس فاخرہ سے مزین تھے
اور حتی الامکان اُس کے حصول میں کوشاں رہتے تھے۔
ہائے وہ دونوں میرے بچتے ہوئے تھے جو پہلے روشن کو کوگا اور پھر چھوٹے
ان دونوں کی آگ مہانوں کے لئے ہمیشہ روشن رہتی تھی۔

(ریاض الادب فی مرانی شواعر العرب جلد اول صفحہ ۴۶۱)

جس ملک کے بچوں، بوڑھوں کی سحر بیانی کی کیفیت ہو تو پھر قیاس کیجئے کہ وہاں جوان عورتوں کے جذبات و احساسات کا کیا عالم ہو گا؟

جزیرہ عرب کے اُن خانہ بدوش قبائل میں جو اپنے لطیف تاثرات اور عاشقانہ جذبات کے لحاظ سے بہت مشہور تھے۔ ایک ممتاز قبیلہ بنو عدہ کا بھی تھا، جس کے حسن و عشق کے افسانوں نے اس درجہ بہت حاصل کر لی تھی کہ عرب میں جتنا غرضاً کیا ایک لطیف محاورہ پیدا ہو گیا تھا جو آج تک ضرب المثل ہے۔ اسی مقدس سرزمین کے دو جاننا عاشق و معشوق زرعہ اور ظریفہ بھی تھے، ظریفہ نہ صرف اپنے حسن و جمال بلکہ ذوق شاعری کے لحاظ سے بھی نمایاں امتیاز رکھتی تھی۔ ایک مرتبہ وہ اپنی سہیلیوں کے ساتھ قبیلہ کے تالاب پر ٹہل رہی تھی کہ اتنے میں زرعہ بن خالد شکار کھیلتا ہوا اُدھر آ نکلا، دیکھا تو سامنے ظریفہ تھی، نگاہیں چار ہوئے ہی دل ہاتھ سے کھو بیٹھا، سر چکرایا اور بے ہوش ہو کر زمین گر پڑا۔

ظریفہ سے یہ منظر دیکھا نہ گیا اُٹھی اور اُس کے پاس گئی، بوش میں لانے کی بہت سی تدبیریں کیں۔ لیکن جب کسی طرح بوش نہ آیا تو تالاب سے پانی لائی اور محبت بھرے ہاتھوں سے پانی کے چھٹے دینے لگی۔ چند منٹ میں مریض عشق نے آنکھیں کھول دیں۔ دیکھا تو دلدار کا جائزہ سا مکھڑا سامنے تھا آنکھیں ملتا ہوا اٹھ بیٹھا اور کہنے لگا۔ ہل مقولہ یاد دیا قائلہ، (کیا دنیا میں ایسے خوش نصیب بسل بھی ہو کر تے ہیں جبکہ علاج کرنے والا بھی وہی ہو جس نے ذبح کیا ہے)

ظریفہ بھی دل پر چوٹ کھا چکی تھی، مسکرا کر بولی پھر آپ کوشکایت کیا ہے؟
اب کیا تھا پیمان محبت اُستوار ہوا، زرعہ نے عشق و محبت کی شراب ناب سے مہمور ہو کر یہ اشعار

پڑھنا شروع کئے۔

- ۱۔ خربت اصد الحش صادقت قانصاً
من الريم صادتی سرینا حبائلہ
- ۲۔ فلما رماني بالنبال مصارعاً
رقاني وهل ميت يد او یہ بیت آلمہ
- ۳۔ الانی سبیل الحب صبت قد انقضی
سرینا ولم یبلغ مراد اکیا ولہ۔

میں تو اس ارادے سے نکلا تھا کہ صوفائی جانور دنیا کا کھیلو کرنا،
لیکن وہاں ایک سفید رنگ غزال نے خود بھی کوثر کا کر لیا۔
پھر جب وہ تیرا کر مجھے بس کر چکی تو خود ہی فکر و راں بھی کر لگی
کیا ایسا بھی ہوتا ہے کہ مقتول کا علاج خود اس کا قاتل کرے۔
ہاں براہ محبت میں ایک عاشق تھا جو بہت جلد ختم ہو گیا
اور اس آرزو میں کامیاب نہ ہوا جو وہ دل میں لئے ہوئے تھا
(الدر المنشور فی طبقات ربات الخلد و رصفہ ۲۷۸)

جب ان دونوں کے عشق و محبت کا چرچہ قبیلہ میں پھیلا تو ظریفہ کے اعزہ نے غریب زرعہ کے قتل کی
ٹھان فی، عشق کا مارا زرعہ جان بچا کر بھاگا، مگر چلتے چلتے چندا شعرا اپنے ایک دوست کو یاد کرادے اور کہا کہ
موقع دیکھ کر ظریفہ کو سنا دینا، اشعار کا مفہوم یہ ہے:-

”ایک مریض عشق ہے جو قبیلہ کے گھروں کے قریب ایک گوشہ میں پڑا تروپ رہا ہے، نہ اس کی دوا
ہے نہ علاج، لوگ ایسے ہو کر کہتے ہیں کہ تم اس کی عیادت کو آؤ گی تو وہ جی جائے گا۔ اور جب وہ تم سے
مہربانی کی درخواست کریں گے تو تم بخل نہ کرو گی۔“

ظریفہ نے جب یہ اشعار سنے تو فوراً سمجھ گئی کہ ہونہ ہو یہ زرعہ کا پیام ہے جو اس نے اس طرح مجھ تک
پہونچایا ہے۔ وہی پتی گھر سے باہر نکل آئی اور جواب میں اس نے فی البدیہہ یہ چند شعر کہے جو بلاغت کی جا
کے جانے کے مستحق ہیں۔

خدا اس کی حفاظت کرے جس کا دل محبت میں بے چین۔
اور جس کیلئے میرا جی چاہتا ہے کہ اڑ کر اس کے پاس پہونچ جاؤ
ہر چند دل میں محبت کے شعلے بہ کثرت اٹھ رہے ہیں
مگر کیا کروں جہلی کھانے کی بھی کمی نہیں۔
اگر چہ قبیلہ کے ڈر کی وجہ سے میں تم سے بظاہر نہیں مل سکتا
مگر دل روزانہ تمہارے پاس جاتا ہے اور زیارت کرتا ہے
(الدر المنشور فی طبقات ربات الخلد و رصفہ ۲۷۹)

- ۱۔ رعی اللہ من حام الفوا دحبہ
ومن کدرت من شوق الیہ طیرہ
- ۲۔ لئن کثرت بالقلب اتراج نوعیہ
فان الوشاۃ المسخرین کثیرہ
- ۳۔ فان لم ازر باحبسم خیفۃ معشرہ
فلقلب آت نخوم فیزورہ

زمانہ جاہلیت میں جب اہل عرب کی شاعری بلاغت کے معراج پر پہونچی ہوئی تھی سخن بھی دشوار گویا

بازار گرم تھا تو صد ہا ایسی خواتین پیدا ہوئیں جن کے کارنامے ادبیات کی تاریخ میں غیر فانی نقوش چھوڑ گئے۔ اس دور کی مایہ ناز شاعرہ غنصا کا دیوان جس نے گہری نظر سے مطالعہ کیا ہے وہ جانتا ہے کہ آج بھی دنیاے ادب اس کی مثال پیش کرنے سے قاصر ہے جیسا کہ صدیوں پہلے قاصر تھی۔

سوق عکاظ میں جو زمانہ جاہلیت میں نازک خیال اور رنگیں طبع شعراء کا دھگل سمجھا جاتا تھا شعر و سخن کی محفلیں منعقد ہوتی تھیں اور دل کھول کر داد و سخن دیجاتی تھی، اُن میں شعراء کے ساتھ ساتھ اُس زمانہ کی صاحب علم و فضل خواتین بھی شریک ہوتی تھیں جن میں سب سے زیادہ قابل ذکر غنصا ہے۔ جب یہ آتی تھی تو اپنے بھائی تحفہ کو یاد کر کے خود روتی تھی اور سارے مجمع کو بھی رلاتی تھی، اُس کے کچا وہ پرایک سیاہ جھنڈا نصب ہوتا تھا جو اس بات کا نشان سمجھا جاتا تھا کہ وہ اہل عرب میں سب سے زیادہ مظلوم ہے۔ عہد بنو امیہ کے مشہور استاد جریر سے کسی نے پوچھا ”اشعر العرب“ (سب سے بڑا شاعر عرب کا کون ہے؟) اُس نے جواب دیا اگر غنصا نہ ہوتی تو میں کہتا کہ میں ہوں اسی طرح ایک مرتبہ عہد بنو عباس کے علیل بقدر شاعر بشراف نے تذکرہ لکھا کہ عورتیں جب شعر کہتی ہیں تو اُس میں اُن کی فطری کمزوری کا اظہار ضرور ہوتا ہے کسی نے کہا کیا غنصا کے کلام میں بھی یہی بات پائی جاتی ہے، اُس نے کہا ”تکلم فوق الرجال“ (وہ تو مردوں سے بھی بازی لے گئی ہے)

نابغہ زبانی جو زمانہ جاہلیت کا مشہور شاعر تھا، غنصا کا بڑا احترام کرتا تھا جب وہ سوق عکاظ کے مشاعرہ دل میں شریک ہوتی تھی تو نابغہ اُس کے لئے خاص اہتمام کرتا تھا، سرخ چمڑے کا ایک خیمہ لگایا جاتا تھا جس میں بڑی عزت کے ساتھ صدر مقام پر اُس کو بٹھایا جاتا تھا۔

ایک مرتبہ کا ذکر ہے کہ وہ آئی تو حسن اتفاق سے امام فن ابوبصیر اعشی، حضرت حسان اور اُس زمانہ کے دوسرے مشہور شعراء موجود تھے سب سے پہلے ابوبصیر اعشی نے اپنا کلام سنایا پھر حضرت حسان نے پھر اوروں نے، سب کے آخر میں غنصا نے اپنے دل ہلا دینے والے اشعار سنائے اور خوب خوب داد حاصل کی، نابغہ پر تو وجد کی کیفیت طاری ہو گئی ہے اختیار بول اُٹھا۔

لولا ان ابابصیر انشدنی آلفاً | اگر ابوبصیر نے ابھی اپنا کلام نہ سنایا ہوتا تو میں بھی کہتا
لقلت انک اشعر الجن والانس | کہ تم جن و انس میں سب سے زیادہ باکمال شاعرہ ہو۔

(کتاب الشعر والشعراء مطبوعہ لندن ۱۹۷۷ء)

حضرت حسّان نے خیال کیا کہ نابقہ نے دراصل مجھ پر چوٹ کی ہے خفا ہو گئے اور کہنے لگے نابقہ تم نے کیا کہا؟ خدا کی قسم میں تم سے، تمہارے باپ سے اور تمہارے دادا سے بھی اچھا شاعر ہوں۔ نابقہ نے حضرت حسّان کا ہاتھ پکڑ لیا اور کہا خفا ہونے کی بات نہیں، لو سنو اور انصاف کرو، پھر خنساء سے دوبارہ اشعار سنائے کی درخواست کی، اور کہا میرا مطلب یہ تھا کہ وہ عورتوں میں سب سے بڑی شاعرہ ہے۔ خنساء نے یہ سنا تو ناگوار ہوا، ڈانٹ کر بولی ”خوشامد نہ کرو، میں مردوں سے بھی زیادہ اچھی شاعرہ ہوں۔“

خنساء کا اصلی نام ”تماضر بنت عمرو بن الشریح السلیمہ“ تھا اور خنساء لقب جو بعد میں اس قدر مشہور ہوا کہ لوگ اس کا اصلی نام بھول گئے، اُس کے دو بھائی تھے، محضر بن عمرو اور معاویہ بن عمرو۔ محضر کو بنو اسد نے اور معاویہ کو بنو مرث بن عطفان نے قتل کر دیا تھا۔ اُس کا سارا دیوان انھیں دونوں کے مرثیوں سے بھرا پڑا ہے، نمونہ چند اشعار درج ذیل ہیں:-

اے میری دونوں آنکھوں آنسو بہائے جاؤ اور کبھی خشک نہ ہو
کیا صحرا کی واو دیش کی یاد پرتھیں رونا نہیں آتا۔
کیا تم ایک بہادر و غور برو کی جدائی پر آنسو نہیں بہا تیں؟
کیا تم اُس نوجوان سردار پر نہیں روتیں؟
جس کی تلوار کا برتلا سب سے لمبا اور جس کا مرتبہ سب سے زیادہ بلند
اور جو لڑا کین ہی سے اپنے قبیلہ پر سرداری کرتا تھا۔
جب لوگ اسکی مدد طلب کرنے کے لئے دست سوال پھیلاتے
تو وہ عزت و شرافت کی طوفان اپنا ہاتھ بڑھا دیتا تھا۔

۱- اعیننی جودا ولا تجحد
الاتکبان بصخر المندا
۲- الاتکبان الجری الجمیل
الاتکبان الفتی السید
۳- طویل النجا و رفیع العماد
وساد عشیرۃ امردا
۴- اذا القوم مدوا باید یسہم
الی المحمد السید

(کتاب الاغانی مطبوعہ مصر جلد سیزدہم ص ۱۸۱)

شاعری میں کمال حاصل ہونے کے علاوہ خنساء کا شمار زمانہ جاہلیت کی ان بہادر خواتین میں ہوتا جو میدان جنگ میں ہمیشہ مردوں کے دوش بدوش شریک رہتی تھیں، مجروحین کی مرہم پٹی کرتی تھیں اور مقتولین کی لاش اٹھاتی تھیں۔ خنساء کے چار بیٹے تھے چاروں جنگ قادسیہ میں شریک ہوئے تھے، خنساء نے انھیں وصیت کر دی تھی کہ وہ کسی حالت میں بھی پیچھے نہ دکھائیں چنانچہ وہ سب یکے بعد دیگرے شہید ہوئے اور جب اسکی اطلاع خنساء کو پہنچی تو اُس نے کہا:- ”الحمد للہ الذی شرفنی بقبلیہم“ (خدا کا شکر ہے اس عزت پر جو مجھے ان کے قتل پہنچا)۔

خمسار کی ایک بیوی کا نام بھی "تاضر بنت الشریعہ السلیمہ" ہے وہ بھی اپنے زمانہ کی بڑی زبردست شاعرہ تھی قبیلہ غطفان اور ہوازن کا سردار زہیر بن عدیہ اُس کا شوہر تھا، جس کو خالد بن جعفر عامری نے جنگ نفراوات میں قتل کر دیا تھا اور اُس کے بعد اُس کے بیٹے مالک بن زہیر کو غداروں نے قتل ڈالا، تاضر نے جب یہ خبر سنی تو بیٹے کی جواں مرگی پر اُس نے ایک دلدوز اور پراثر مثنوی کہا جس کے چند اشعار یہ ہیں۔

گو یا آنکھیں غبار آلود ہو گئی ہیں۔

۱۔ کان العین خالطها قذاها

لحزان واقع افنی کراها

۲۔ علی ولد وزین الناس طرا

اذا ما التار لم تر من صلاها۔

۳۔ لعن حزن بنو عبس علیہ

فقد فقدت بنو عبس فتاها

۴۔ حذیثہ لا یسقی من الغوا دی

ولا ریتک ہا طائفتہ نداها

۵۔ کما اجتمعتی بفتی کریم

اذا وزنت بنو عبس علاها

۶۔ فذمعی بعدہ ابدًا هطول

ولا یرت، من عینی بکاها

ایک غم کی وجہ سے جس نے آنکھوں کی مندا چاٹ کر دی ہے۔

میل ایک ایسے پیراہہ وزاری کر ہی ہوں جو تمام لوگوں کیلئے نیش فرا کا عین تھا

مہانوں کیلئے اُسکی آگ آتش بنی تھی جب کی دوسرا آست روشن نہ کرتا تھا

اگر بنو عبس اُس پر رنج کر س تو کوئی تعجب نہیں

اس لئے کراٹھوں نے اپنے ایک نوجوان کو کھو دیا ہے۔

حذیفہ خدا کرے تو صبح آنے والے بادلوں سے کبھی میرا ب نہ ہو

اور نہ ابر کرم کی تہ پر کبھی بارش ہو۔

تو نے ایک شریف نوجوان کو قتل کر کے مجھے دکھ پہنچا دیا ہے۔

جو اگر تمام بنو عبس کے مقابلہ میں تو لاجا تو دی گراں ثابت ہوتا

میرے آنسو اُس کے بعد ہمیشہ جاری رہیں گے

اور میری آنکھیں اُس پر آہ وزاری سے کبھی خشک نہ ہوں گی۔

(ریاض الادب فی مرثی شواعر العرب جلد اول ص ۳۷۷)

علامہ جریری زیلانے زمانہ جاہلیت کی ان مشہور خواتین میں جن کی شاعری اور ادبیانہ زندگی پر ساری صفت انشواں کو نازل تھا خمسار کے بعد لیلیٰ العقیفہ، جلیلہ بنت مرہ اور خرق (طرفہ کی بہن) کا نام لیا ہے اور ان کو اس دور کی باقی ماندہ شعر و سخن سے دلچسپی رکھنے والی خواتین پر ترجیح دی ہے، ذیل میں ہم ان کے کامنڈہ پیش کرتے ہیں۔

لیلیٰ العقیفہ۔ لکیر بن مرہ کی بیٹی تھی، بچپن ہی میں اُس کی شادی براق بن روحان مری کے ساتھ ہو گئی

ما، براق بن روحان اور اُس کا چھوٹا بھائی عثمان بن روحان قبیلہ بنو ربیعہ کے مشہور شہسوار اور بہادر سردار

یہ، عثمان اُس جنگ میں مارا گیا جو سلسلہ میں بنو ربیعہ اور بنو ایاد د لخم کے درمیان واقع ہوئی تھی لیلیٰ العقیفہ

ان کی جواں مرگی پر آنسو بہاتی ہے اور اُس کو تنہا چھوڑ جائے بنو ربیعہ کو ملامت کرتی ہے۔

میں جب غریب کو یاد کرتی ہوں تو میرے دل میں رنج و غم کا ایک فان پر ابھرتا
 حتیٰ کہ میں چاہتی ہوں اس مصیبت کو آشکارا کر دوں۔
 غم میرے دل پر چھایا ہوا ہوا اور میں رنج میں اس طرح گھل رہی ہوں
 جس طرح سیدہ جب وہ آگ پر رکھا جاتا ہے۔
 اگر تم مجھے دیکھو اس حال میں رنج و غم مجھے کلیتہً پہنچا رہی ہیں
 تو براق تم میرے صبر و ضبط پر تعجب نہ کرو۔
 اسے آنکھ رو اور آنسو بہا
 اسے دل لول مت ہو جبکہ رنج و غم سے تو کھل جا رہا ہے۔
 غم نان کی یاد نے جو قبیلہ بنو اسد کا سردار تھا
 مجھے اور میری زندگی کو مجھ سے بھلا دیا ہے۔

۱۔ لما ذکرْتُ غریباً زادنی کمدی،
 حتیٰ ہمت من البلوی باعلان
 ۲۔ تربع الحزن فی قلبی قد بٹ کما
 ذاب لخصاص اذا صلی بنیران -
 ۳۔ فلو ترانی والاشحبان تعلقنی
 عجبت براق من صبری وکتمان
 ۴۔ یا عین فابی وجودی بالدموع ولا
 تمل یا قلب ان تبلی باشحبان
 ۵۔ فذكر غم نان مولیٰ الحی من اسد
 انسی حیاتی بلا شک وانشانی۔

(ریاض الادب فی مرثی ثنوا العرب جلد اول ص ۷)

جلیلہ بنت مرہ، جس بن مرہ کی بہن اور کلیب بن ربیعہ کی بیوی تھی، بدقسمتی سے جس اس اور کلیب میں
 ان بن ہو گئی اور ایک دوسرے کے خون کے پیاسے ہو گئے، کلیب کہا کرتا تھا کہ ”میں بزدلوں کی باتوں کا کچھ
 خیال نہیں کرتا، مرد ہو تو میدان میں آئے۔“ جس کا جواب جس اس یہ دیتا تھا کہ ”گھبراؤ نہیں میدان جنگ جلیلہ
 کمر دے گا کہ ہم میں سے کون سچا ہے اور کون جھوٹا۔“ یہ سب کچھ شاعری میں سوال و جواب ہوا کرتے تھے مگر
 جب کبھی سامنا ہو جاتا تھا تو دونوں جان دینے اور جان لینے کے لئے تیار ہو جاتے تھے، ایسے مواقع پر غریب
 جلیلہ بیچ میں پڑ کر دونوں کو خونریزی سے بچا لیتی تھی، مگر یہ روک تھام تاکہ ہوا آخر ایک دن ایسا آیا کہ ساری
 تدبیریں بیکار گئیں اور قسمت کا کھلپو پورا ہوا، جس اس اور عمر بن حارث نے مل کر کلیب کو قتل کر دیا۔

کلیب اپنے قبیلہ کا سردار تھا، اس کی موت کوئی معمولی موت نہ تھی، قبیلہ کی جوان اور بوڑھی تمام عورتیں
 گریباں چاک اڑائے ہوئے ماتم کر رہی تھیں کہ دفعہ کسی کی نگاہ ناگردہ گناہ جلیلہ پر پڑی سب کے
 دلوں میں شعلہ انتقام بھڑک اٹھا، انھوں نے کلیب کی بہن اسماء سے کہا۔ ”ہمارے ماتم کہہ دیں
 جلیلہ کی موجودگی ہمارے لئے باعث ننگ ہے، یہ تو کلیب کے قاتل کی بہن ہے، اسے یہاں سے
 فوراً نکالو۔“

اس مشورہ کی فوراً تعمیل کی گئی اور مصیبت کی ماری جلیلہ روتی پٹتی وہاں سے چل کھڑی ہوئی اس وقت
 اس نے جو شعر کہے تھے ان میں سے چند یہ ہیں:-

اے خاتون! اگر تم ملامت ہی کرنا چاہتی ہو تو جلدی نہ کرو
اور مجھ سے پوچھ لو کہ کیا بات ہے۔
اگر تمہیں معلوم ہو جائے کہ میں واقعی ملامت کی منتھی
ہوں تو شوق سے ملامت کرو اور برا بھلا کہو۔
بچہ اگر کسی کی بہن پر محض اسلئے ملامت کیا سکتی ہے کہ کٹے
اپنے بہائی سے محبت تھی تو بھی ضرور کرو۔
کلیمب! تو ہی میری آرزوؤں کا مرکز تھا
تو ہی میری عزت تھا اور میرے فخر کا سرمایہ تھا۔
میں جانتی ہوں کہ زمانہ اُس جیسا اب پیدا نہیں کر سکیگا۔
وہ جو کونکے میں بہاؤ تھا اور اب بڑے نوجوان کو تباہ کر کے چھوڑا تھا
مجھ پر جیسا کہ یہ حرکت بہت گراں گزری اور
جو کچھ ہو چکا یا ہونے والا ہے اس پر افسوس کرتی ہوں۔
ہر چند مجھے جیسا اس سے محبت ہے مگر اسکی اس حرکت نے
میری پیٹھ توڑ دی اور میری موت مجھ سے قریب کر دی۔

(ریاض الادب فی مراثی شعراء العرب بلد اول ص ۱۱)

خزائن بنت بدر بن ہفان الثعلبی زمانہ جاہلیت کے مشہور شاعر طرفہ بن عبد کی انخانی بہن تھیں، یہ بھی اپنے
زمانہ کی بڑی قادر الکلام شاعرہ تھیں، اُس کے اشعار کا مجموعہ دیوان کی شکل میں بیروت میں چھپ گیا ہے، اُس کا
زمانہ عہد اسلام سے تقریباً ستر سال پیشتر تھا، اُس کا بیٹا عبد عمر بن بشر بادشاہ حیرہ عمرو بن ہند کا مصاحب تھا،
جب اُس کا انتقال ہوا تو دنیا اُس کی نظروں میں تاریک ہو گئی وہ اُس کے فدا گار کا ذکر کرتے ہوئی کہتی ہے:-

ہاں! اسلامین سٹ گئے اور عبد وعمر بھی ہلاک ہو گیا،
اور عراق اُس شخص کیلئے خالی کر دیا گیا جو اُس پر دھاوا بولے
اے ابن بشر! تیرے باپ جیسے کم لوگ ہونگے جو سر سے پاؤں
تک بزرگی کے لباسِ فاخرہ سے آراستہ تھا۔

مژدہ اور تیرے باپ بشر نے تیرے مفخر
پہاڑ کی چوٹیوں سے بھی زیادہ بلند کر دئے۔

(ریاض الادب فی مراثی شعراء العرب جلد اول ص ۱۱)

۱- یا اہلۃ الاقوام ان لم تفلما
تجلی باللوم حتی تسالی.
۲- فاذا انت بتیت الذی
یوجب اللوم فلمی واعذلی
۳- ان تکن اُختی امرئ لیست علی
شفقتی منہا علیہ فافعلی.
۴- یا کلیمب انت لی ذخر المنی
کنت عزی وروائی المسبل
۵- ما ظن الدھر یاقی مشلہ
فارس الحرب و مردی البطل
۶- جل عندی فعل جیاس فی
حسرتی عما انجلت و تخبلی
۷- فعل جیاس علی و جدی آ
قاطع ظہری و مدان اجلی

۱- الاھلک الملوک و عبد عمر و
وخلیت العراق لمن بغاھا
۲- فکرم من والدک یا ابن بشر
تأزر بالکرام وارتد اھلہ

۱- بنی لک مژدہ ابوک بشر
علی الثم البواذخ من ذراھا

زانہ جاہلیت کی ان مشہور خواتین میں جن کا کلام کتب ادب و شاعری میں کثرت سے ملتا ہے۔ خنساء، حلیہ بنت مرہ، لیلیٰ العقیفہ، خرق اخت طرفہ کے علاوہ ایتیمہ بنت امیہ بن عہدس، خالدہ بنت ہاشم، کبشہ بنت عمرو بن معدی کرب، میتہ بنت جابر، سلیمیہ بنت المہلبیل، سلمیٰ بنت مالک بن بدر، ہند بنت حذیفہ، فارہ بنت شداد، اردوی بنت حباب، صفیہ بنت عمرو، میتہ بنت خزار، لیلیٰ بنت وھب، مریم بنت طارق وغیرہ خاص طور سے قابل ذکر ہیں۔

جليل الرحمن اعظمی

خدیجہ حسن

مصور حضرات جناب فطرت واسطی کی بچپاس ولولہ انگیز اور سحر اثر غزلوں کا مجموعہ ہے جسکی ہر نظم محبت کے لطیف جذبات کی آئینہ دار۔ لطفت زبان سے رنگین حسن تخیل سے مزین۔ عمدت بیان میں معجز اور رومانی شاعری کا شاہکار ہے۔ حدیث حسن کی تقریباً نصف غزلیں، نگار، شاہکار، زمانہ اور دوسرے مشاہیر رسالوں میں شائع ہو کر خراج تحسین اور غیر فانی سہرت حاصل کر چکی ہیں۔ اس مجموعہ میں رئیس التحریر حضرت نیا ازحق پوری کی تقریباً ۷۵ گلاوہ ملک و دواہ نامہ ادیبوں کے فاضلانہ مقدمات شامل ہیں۔ حدیث حسن ۱۱۲ صفحات میں دو تصاویر بہترین کتابت۔ کلکتہ کی بنی ہوئی خوشنما جلد اور غیر معمولی آب و تاب کے ساتھ بتیس پونڈ کے چمکے کاغذ پر یو رطبع سے آراستہ ہے اور باوجود ان محاسن صوری و معنوی کے قیمت صرف (۵۰) گلاوہ محصول ہے۔ (المعلیٰ: منہجر رسالہ شاہکار گورکھ پور (یو۔ پی)

بھی ہے بس۔ نہ وہ خطا انگ لیا اور اُسے پڑھ کر کہا کہ بابی یہ ایک مریض ہی کا خط ہے۔ وہ خط ایک خاتون۔ ایک بیوہ خاتون کا تھا جس میں اُس نے لکھا تھا کہ میری لڑکی مر رہی ہے۔ خدا کے لئے آجائے۔ آپ کے لئے سواری بھیج دی گئی ہے۔۔۔ مگر ٹنگل یہ تھی کہ وہ خاتون قصبہ سے ۲۰ میل کے فاصلہ پر رہتی تھی نصف شب گز چکی تھی اور سڑکوں کی حالت بہت خراب تھی اور چونکہ وہ خود غریب تھی اس لئے کسی کو اُس سے دو تقریبی روپے سے زیادہ کی توقع بھی نہ ہو سکتی تھی بلکہ اُس میں بھی شک تھا۔ بہر حال تم جانتے ہو فرض سپر مقدم ہے۔ ممکن تھا کہ ایک نجی آدم کا انتقال ہو جائے لہذا میں نے تپے تو کیلیوین کو جو صوبائی کمیشن کا ممبر ہے دیدئے اور خود گھر آیا۔ یہاں آکر میں نے دیکھا کہ ایک چھوٹی سی معمولی، بد صورت گاڑی زینہ کے پاس کھڑی ہے، گھوڑے اُس میں کسی کسان کے جتنے جو بہت موٹے تھے۔ گاڑی بان ادب کے مارے اپنی ٹوپی اتارے بیٹھا تھا یہ دیکھ کر میں اپنے دل میں سوچنے لگا ”چلو یہ بات تو صاف ہو گئی کہ مریض رئیس نہیں ہے۔“ آپ ہنس رہے ہیں، لیکن بات یہ ہے کہ مجھ اپنے غریب آدمی کو ہر چیز کا خیال رکھنا پڑتا ہے۔ اگر گاڑی بان شہزادہ کی طرح بیٹھا رہے، اپنی ٹوپی نہ اٹھائے، تم کو گھور کر دیکھے اور اپنا کوڑا سٹر اسٹر چلاتا رہے تو یہ یقینی ہے کہ معاملہ ۶ روپے والا ہے۔ لیکن اس معاملہ کا رنگ اور تہا۔ خیر تو میں مذوری دوائیں ساتھ لے کر چلایا اور کسی دیکھ کر طرح وہاں پہنچ بھی گیا۔ اللہ شکر کیا تھی گویا جہنم کا راستہ تھی۔ جیسے بھی تھے، ہر بات بھی تھی اور سب سے بڑی خرابی یہ تھی کہ ایک جگہ یکایک بند بھی ٹوٹ گیا تھا۔ بہر حال مریض کا گھر آگیا۔ مکان پھوس کا بناتھا، کھڑکی میں روشنی تھی جس کے معنی یہ تھے کہ وہ لوگ میری آمد کے متوقع تھے۔ دروازہ پر ایک ضیف اور معزز عورت کھڑی ہوئی تھی۔ اُس نے مجھے دیکھتے ہی کہا ”اُسے بچا لیجئے“ وہ مر رہی ہے!“ میں نے جواب دیا ”پریشاں نہ ہو جئے۔ مریض کہاں ہے؟“ عورت نے کہا ”ادھر آئیے“ میں اس کے ساتھ ایک چھوٹے سے صاف کمرہ میں پہنچا۔ بستر پر ۲۰ برس کی ایک لڑکی بیہوش پڑی ہوئی تھی۔ اُس کا بدن پٹکا جا رہا تھا اور وہ گہری گہری سانسیں لے رہی تھی۔ اُس کو بٹا کر جڑھا تھا! قریب ہی دوا اور لڑکیاں بیٹھیں جو اس کی سانسیں تھیں۔ ان کی آنکھوں میں آنسو جھلک رہے تھے۔ مجھے دیکھ کر کہنے لگیں کہ ایک ان کی طبیعت بالکل اچھی تھی اور اشتہا بھی کافی تھی۔ آج صبح در دوسری شکایت ہوئی اور شام تک یکایک وہ حالت ہو گئی جو آپ دیکھ رہے ہیں“ میں نے ان سے بھی اس کے جواب میں یہی کہا ”گھر آؤ نہیں،“ ”آپ جانتے! یہ ڈاکٹر کا فرض ہے۔“ میں اُس کے قریب گیا، نبض دیکھی، لیپ لگائے کو کہا اور ایک حق لکھ دیا۔ اس اثنا میں میں نے اُس کی طرف دیکھ بھی لیا تھا۔ میں نے اُسے وہیں دیکھا۔

واللہ! میں نے ایسا چہرہ کبھی نہیں دیکھا تھا۔ مختصر یہ کہ وہ حسن کا مجسمہ تھی۔ مجھے اُس پر بے انتہا

جم معلوم ہوا۔۔۔ ایسے حسین خط و خال! ایسی پرکیت آنکھیں!۔۔۔ مگر خدا کا شکر ہے کہ اُس کی حالت سنبھل گئی۔ اُسے پسینہ آگیا اور وہ ہوش میں آتی معلوم ہوئی۔ تھوڑی دیر کے بعد اُس نے چاروں طرف دیکھا مسکرائی اور اپنی پیشانی پر ہاتھ پھیرا۔ یہ دیکھتے ہی اُس کی ہنسیں جھک کر اُس سے دریافت کرنے لگیں۔ تم اب کیسی ہو؟ اُس نے جواب دیا، اچھی ہوں، اور یہ کہبران کی طرف سے گھوم گئی۔ میں نے اُس کی طرف پھر دیکھا۔ وہ سو گئی تھی۔ میں نے اس پر ان لوگوں سے کہا: اب مریض کو تنہا چھوڑ دیا جائے۔ اس کے بعد ہم سب لوگ خاموشی سے دوسری طرف چلے گئے اور کمرہ میں صرف ایک خادمہ احتیاطاً چھوڑ دی گئی۔ برآمدہ میں ایک میز پر سادہ اور ایک شیشہ شراب کا رکھا تھا۔ ہم لوگوں کے پیشہ میں بغیر اس کے کام نہیں چل سکتا۔ ٹاکیوں نے مجھے چار دی اور مجھ سے درخواست کی کہ رات کو وہیں ٹھہر جاؤں۔ میں نے اسے منظور کر لیا کیونکہ اُس وقت جاہی کہاں سکتا تھا۔ مگر وہ ضعیف عورت بڑا براہ و زاری کرتی رہی تو میں نے پوچھا کہ یہ کیا قصہ ہے وہ اچھی ہو جائے گی آپ پریشان نہ ہو جائے بلکہ تھوڑا سا آرام کریں۔ اس وقت دو بجے تھے۔ اس پر وہ بیٹنے لگی کہ اگر کوئی خاص بات ہوگی تو مجھے جگایے گا؟ میں نے کہا: ہاں، ہاں، یہ سن کر وہ چلی گئی۔ ٹاکیاں بھی اپنے کمرہ میں چلی گئیں اور میرے واسطے انھوں نے برآمدہ میں بستر بچھا دیا۔ میں بھی بستر پر جا کر لیٹ گیا مگر عجب یہ ہے کہ مجھے نیند نہیں آئی حالانکہ میں بہت تھکا ہوا تھا۔ واقعہ یہ ہے کہ میں اپنے مریض کا تصور اپنے دماغ سے دور نہیں کر سکتا تھا۔ بالآخر مجھے تاب نہیں رہی اور میں یکایک اٹھ بیٹھا اور سوچنے لگا کہ جا کر دیکھ آؤں کہ مریضہ کیسی ہے۔ اُس کے سونے کا کمرہ برآمدہ سے ملا تھا۔ میں اُٹھا اور چپکے سے دروازہ کھولا۔ میرا دل دھڑک رہا تھا! میں نے اندر دیکھا! خادمہ سو رہی تھی، اُس کا منہ کھلا تھا اور کینٹ خرابے بھی لے رہی تھی! مریضہ میری طرف منہ کئے لیٹی تھی۔ میں اُس کے قریب گیا۔۔۔ مگر اُس نے یکایک آنکھیں کھول دیں اور میری طرف گھور کر چلائے گی کون ہے؟ کون ہے؟ میں گھبرا گیا اور آخر کار اُس سے کہا: خاتون گھبراؤ نہیں۔ میں ڈاکٹر ہوں۔ دیکھنے آیا ہوں کہ اب کیسی ہو، وہ بولی: تم ڈاکٹر ہو؟ میں نے جواب دیا: ہاں، میں ڈاکٹر ہوں۔ تمھاری ماں نے مجھے قصبہ سے بلوایا تھا۔ اب تم سو جاؤ اور خدا نے چاہا تو دو ایک روز میں تم تندرست ہو جاؤ گی۔ ہاں۔ ڈاکٹر صاحب براہ مہربانی مجھے موت سے بچا لیجئے۔ ”تمھیں خدا اچھا کر دے تم اس طرح کیوں باتیں کرتی ہو؟“ میں نے محسوس کیا کہ اُس کو پھر بخانا معلوم ہوتا ہے۔ یہ سوچ کر میں نے اس کی نبض دیکھی۔ واقعی اُس کو بخار پھر چڑھ آیا تھا۔ اُس نے میرا ہاتھ پکڑ لیا اور کہنے لگی۔ ”میں تم سے یہ ناؤں کی کہ میں مرنے کیوں نہیں چاہتی۔ میں تم سے ضرور بتاؤں گی۔۔۔ اس وقت ہم اکیلے ہیں۔۔۔ بستر براہ مہربانی آپ کسی سے۔۔۔ کسی سے بھی کہہ نہ دیجئے گا۔۔۔ اچھا سنئے!۔۔۔“ میں جھک گیا۔

سمجھ بھی لیتا ہوں۔ مثلاً میں یہ اچھی طرح سمجھ رہا تھا کہ الگسٹرا اینڈ ریوٹا۔ یہ اُس کا نام تھا۔ مجھ سے محبت نہیں کرتی تھی بلکہ یوں کہنا چاہئے کہ ایک دوستانہ رغبت تھی۔ تعظیم و تکریم یا کچھ اسی طرح کو بعض وقت وہ خود اس جذبہ کو غلط سمجھتی تھی مگر اس کا رویہ تھا ایسا ہی۔ اب آپ اس کا فیصلہ کر سکتے ہیں۔ لیکن ڈاکٹر نے جو یہ تمام غیر مربوط جملے سانس لے بغیر بہت گھبراہٹ میں کہے چلا جا رہا تھا اپنا سلسلہ کلام جاری رکھ رہے ہوئے کہا، مجھے تعجب یہ ہو رہا ہے۔ آپ اسے نہیں سمجھ سکتے۔ اچھا تو میں آپ کی اجازت سے سلسلہ وار بیان کروں گا۔

یہ کھڑکس نے چار کی پیالی پی اور پھر کچھ اطمینان سے کہنا شروع کیا:-

”اچھا تو میری مرضیہ کی حالت خراب ہوئی علی گئی۔ آپ ڈاکٹر نہیں ہیں اور یہ نہیں سمجھ سکتے ہیں کہ میری ڈاکٹر کے دل پر خصوصاً جب اُسے یہ شبہ ہونے لگتا ہے کہ بیماری اُس کے مقابلہ میں کاسیاتی حاصل کرتی جاتی ہے کیا کرتی ہے اور وہ خود اپنے متعلق کیا خیال کرنے لگتا ہے۔ انسان اتنا پڑ مردہ ہو جاتا ہے کہ بیان نہیں کیا جاسکتا۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ گویا ہم ہر بات بھول گئے ہیں، مریض کو ہم پر اعتماد نہیں رہ گیا دوسروں کو بھی پتہ چلنے لگتا ہے کہ تم پریشان ہو۔ تمہاری طرف ان کا مشکوک نگاہوں سے دیکھنا اور کاناجھوس کرنا۔ اٹ! کقدر تکلیف دہ چیز ہے! دل میں خیال آتا ہے کہ اس بیماری کا کوئی نہ کوئی علاج ضرور ہوگا بشرطیکہ سمجھ میں آجائے۔ کیا یہ واقعہ نہیں ہے۔ تم ایک علاج کرتے ہو۔ اور پھر کہتے ہو نہیں یہ ٹھیک نہیں ہے۔ اصل تو یہ ہے کہ تم دوا کو اپنا کام کرنے کے لئے کافی وقت ہی نہیں دیتے ہو۔۔۔ تم ایک چیز پکڑتے ہو اور پھر اُسے چھوڑ کر دوسری پکڑنے لگتے ہو۔ مگر اس اثنا میں ایک فرد بنی آدم کی جان برباد ہوتی ہے اور کوئی دوسرا ڈاکٹر اُسے بچا سکتا ہے تو تم کہتے ہو کہ کسی اور ڈاکٹر سے مشورہ کر لینا چاہئے۔ مگر سنا نہیں ساتھ سمجھ سے یہ بھی نکلتا ہے کہ میں اپنے اوپر زخم داری نہیں لوں گا۔ ایسے موقعوں پر تم کہتے ہو تو فہم نہیں ہوتے ہو۔ مخیر کہ آدمی مر جاتا ہے۔ مگر اس میں تمہارا قصور نہیں ہے۔ ہم نے اُس کا قاعدہ کی روش سے علاج کیا۔ لیکن اس سے بھی زیادہ تکلیف دہ چیز ہے کہ تمہارے دستِ شفا پر دوسروں کو کامل اعتماد ہو مگر تم خود اس کا احساس کر رہے ہو کہ تم کوئی فائدہ نہیں پہنچا سکتے ہو۔ تو یہی کامل اعتقاد تھا جو اظہار ہو گیا اور ناظرانِ مجھ پر رکھتا تھا۔ وہ یہ بھی بھول گئے تھے کہ ان کی لڑکی کی حالت خطرناک ہے۔ میں بھی ان کو یقین دلاتا کرتا تھا کہ کوئی بات نہیں ہے مگر میرا دل اندر ہی اندر ڈوبتا جاتا تھا۔ آفت بالائے آفت یہ تھی کہ ناظرین دوا لینے کے لئے جاتا تھا تو شام تک واپس آتا تھا۔ میں مرضیہ کے کمرہ سے باہر نہیں جاتا تھا اور علیحدت یہ ہے میں اُس سے علیحدہ نہیں ہو سکتا تھا۔ آپ جانئے میں اُسے دیکھ پتہ سنایا کرتا اور اُس کے ساتھ

ماش کھیل کرتا تھا اور رات کو اُس کے پاس بیچ کر اُس کی تیار داری کرتا تھا۔ بیجاری بڑھی ماں باچشم پر آب یہ اشکریہ ادا کیا کرتی گرمیں اپنے دل میں خیال کرتا کہ میں شکر یہ کا مستحق نہیں ہوں۔ میں آپ سے صاف صاف اس کا اقرار کرتا ہوں۔ اب اُس کے چھپانے سے کوئی فائدہ نہیں ہے۔۔۔ کہ میں اپنی مریضہ پر عاشق تھا۔ الگ ڈرائیڈ ریڈیو نا کو بھی مجھ سے ایک لگاؤ ہو گیا تھا۔ بعض وقت وہ میرے علاوہ کسی اور کو اپنے کمرہ میں آنے تک نہیں دیتی تھی۔ وہ مجھ سے خوب گفتگو بھی کرنے لگی اور اس قسم کے سوالات بھی کرنے لگی کہ میں نے تعلیم کہاں حاصل کی۔ میں رہنا کس طرح ہوں، میرے اعزہ کون لوگ ہیں اور میرے ملاقاتی کون کون ہیں۔ میں سمجھتا تھا کہ اُسے گفتگو نہ کرنا چاہئے مگر تم جانتے ہو کہ میں اُسے منع نہیں کر سکتا تھا۔۔۔ بعض وقت میں اپنے سر پر ہاتھ رکھ کر اسے دل سے کہتا، بد معاش! تو کیا کر رہا ہے؟۔۔۔ مگر وہ میرا ہاتھ مٹا لیتی، دیر تک مجھے ٹانگی باندھے دیکھا کرتی، پھر گھوم جاتی اور ٹھنڈی سانس بھر کر کہنے لگتی، تم کیسے اچھے آدمی ہو!۔۔۔ اُس کے ہاتھ میں بخار کا اثر معلوم ہوتا تھا۔ اُس کی آنکھیں کیسی بڑی بڑی اور کیسی پر کیف تھیں!!۔۔۔ وہ کہتی ہاں۔ تم بہت اچھے اور رحمدل انسان ہو۔ تم ہمارے اور ہمسایوں کی طرح نہیں ہو۔۔۔ نہیں تم اُس طرح نہیں ہو۔۔۔ میں ابھی تک تم سے کیوں نہ ملاقات کر سکی، میں اس پر یہ جواب دیتا، اینڈ ریوٹ! اطمینان رکھو، تم پھر اچھی ہو جاؤ گی۔ اور میں آپ سے یہ بھی بتا دوں، ڈاکٹر صاحب نے سلسلہ کلام جاری رکھتے ہوئے اور آگے بڑھ کر اپنی ابروؤں کو چڑھاتے ہوئے کہا کہ، یہ لوگ اپنے ہمسایوں سے بہت کم تعلق رکھتے تھے کیونکہ چھوٹے آدمی ان کے برابر نہیں تھے اور خود داری ان کو امیر دل سے ملنے نہیں دیتی تھی۔ بات یہ ہے کہ وہ نہایت تعلیم یافتہ گھر تھا اور یہ میرے لئے بہت اطمینان بخش چیز تھی۔ بہر حال اینڈ ریوٹ ناصر سے ہاتھ سے دوا پتی تھی۔۔۔ وہ خود اٹھ بیٹھتی۔۔۔ بیجاری غریب لڑکی۔ میری مدد سے دوا پتی اور میری طرف دیکھنے لگتی۔۔۔۔۔ مجھے ایسا معلوم ہوتا کہ گولامیر (دل پھٹا جا رہا ہے۔ مگر اس اٹنا میر اُس کی حالت برابر خراب ہوتی جا رہی تھی اور میں اپنے دل میں یہ خیال کرتا کہ وہ مجھے کی ضرورت مانگا۔ آپ یقین کیجئے کہ میں خود کسی جگہ قس جانے کیلئے تیار تھا۔ اسکی ماں اور بھائی بھی مجھے دیکھا کرتیں۔ اور اب انکا مجھ پر اعتقاد کم ہوا وہ مجھ سے دریافت کرتیں۔ اب طبیعت کیسی ہے، تو میں جواب دیتا، بالکل ٹھیک، بالکل ٹھیک۔ میرے ہوش و حواس دراصل درست نہ تھے۔ خیر۔ ایک رات میں اپنی مریضہ کے پاس اکیلا بیٹھا ہوا تھا۔ خادمہ بھی وہیں بیٹھی تھی زور زور سے خراٹے لے رہی تھی۔ میں اُس غریب لڑکی کو مورد الزام نہیں بتاتا۔ وہ بھی بہت تھک گئی تھی اینڈ ریوٹ! طبیعت اُس شام کو بہت خراب رہی تھی۔ اس وقت اُسے بہت بخار چڑھا ہوا تھا نصف شب تک وہ کروٹیں بدلتی رہی آخر کار ایسا معلوم ہوا کہ اُس کو منہ آگئی ہے یا کم از کم یہ کہ وہ بالکل ساکت لیٹ گیا

کونے میں حضرت عیسیٰ کی تصویر کے سامنے لیٹ چلا رہا تھا۔ میں وہاں اپنا سر جھکائے بیٹھا تھا بلکہ تھوڑا سا اونگھ بھی رہا تھا۔ یکایک مجھے ایسا معلوم ہوا کہ کسی نے مجھے جھوا۔ میں گھوم پڑا۔۔۔۔۔ ہائیں! اینڈریو! مجھے ٹھکنی پانڈے دیکھ رہی تھی۔۔۔۔۔ اُس کے لب کھلے۔ اُس کے رخسار جل رہے تھے۔ میں نے کہا:۔۔۔

”کیا بات ہے؟“ ڈاکٹر صاحب۔ کیا میں مرجاؤں گی؟“ ”نہو ڈانڈا“ ”نہیں۔ ڈاکٹر صاحب! انہیں یہ بچے سے نہ کہنے کہ میں زندہ رہوں گی۔ ایسا نہ کہنے۔۔۔ اگر آپ جانتے ہوتے۔۔۔۔۔ سنئے! خدا کے لئے میری صحیح حالت نہ پوشیدہ رکھئے۔“ اب اُس کی سانس تیزی سے چلنے لگی تھی۔ ”اگر مجھے یقینی طور پر معلوم ہو جائے کہ میں ضرور مرجاؤں گی۔۔۔۔۔ تو میں آپ کو سب کچھ بتا دوں۔۔۔ سب کچھ!“ ”اینڈریو! میں تم سے درخواست کرتا ہوں۔“ ”سنئے۔ میں مطلق نہیں سوئی ہوں۔۔۔۔۔ میں آپ کو بڑی دیر سے دیکھ رہی ہوں۔۔۔۔۔ خدا کے لئے۔۔۔۔۔ مجھے آپ پر اعتماد ہے۔ آپ بہت اچھے آدمی ہیں۔ میں آپ سے دنیا کی تمام مقدس چیزوں کا واسطہ دلا کر پوچھتی ہوں۔ مجھ سے سچ سچ بیان کر دیجئے۔ کاش کہ آپ یہ سمجھ لیتے کہ میرے لئے یہ کتنا اہم ہے۔۔۔۔۔ کیا میری حالت خطرناک ہے؟“ ”اینڈریو! میں تم سے پوشیدہ نہیں رکھ سکتا۔ تمہاری حالت واقعی خطرناک ہے۔ مگر خدا بہت رحیم ہے۔“ ”میں مرجاؤں گی۔ میں مرجاؤں گی۔“ اسوقت ایسا معلوم ہوتا تھا کہ گویا وہ بہت خوش ہے۔ اُس کا بھر و سرخ ہو گیا تھا۔ میں یہ حالت دیکھ کر گھر آیا مگر اینڈریو! بولی ”ڈرنے نہیں۔ ڈرنے نہیں۔ مجھے موت کا خوف نہیں ہے۔“ یہ کہہ کر وہ بیٹھ گئی اور اپنی کہنیوں پر جھک کر کہنے لگی ”اب۔۔۔۔۔ ہاں۔ اب میں یہ کہہ سکتی ہوں کہ میں آپ کا۔۔۔۔۔ دل سے شکریہ ادا کرتی ہوں اور یہ کہ میں آپ سے محبت کرتی ہوں!“ میں یہ سن کر حیرت سے اُس کی طرف دیکھنے لگا۔ میرے لئے یہ عجیب و غریب چیز تھی مگر اینڈریو! نے پھر کہا ”آپ سنتے ہیں! میں آپ سے محبت کرتی ہوں۔“ ”اینڈریو! مجھے کس چیز نے اس قابل بنایا ہے کہ۔۔۔۔۔“ ”نہیں۔ نہیں۔ تم مجھے۔۔۔۔۔ تم مجھے۔۔۔۔۔ سمجھ نہیں پاتے۔۔۔۔۔“

یہ کہہ کر اُس نے یکایک اپنے ہاتھ پھیلانے اور میرا سر کپڑے پر مٹھانی چوم لی۔۔۔۔۔ یقین کیجئے میں اس حرکت سے قریب قریب حنج اٹھا۔۔۔۔۔ میں گھٹنوں کے بل جھک گیا اور اپنا سر نگینہ میں چھپا لیا۔ اینڈریو! خاموش لیٹی ہی اور اُس کی انگلیاں میرے سر کے بالوں سے کھینچ رہیں۔ اتنے میں یکایک اُس نے رخسار شروع کر دیا۔ میں اُسے خاموش کرانے اور اطمینان دلانے لگا۔۔۔۔۔ مگر مجھے یہ نہیں یاد کہ میں نے اُس سے کیا کیا کہا۔

”دیکھو تم اس قادیانہ کو جگا دو گی۔ اینڈریو! میں تمہارا شکریہ ادا کرتی ہوں۔ یقین کرو۔ پریشان نہ ہو۔“ ”بس۔ بس۔ کسی کی پرواہ مت کرو۔ اُس کو اٹھ جانے دو۔ کہہ میں آج باندے دو۔ کچھ پرواہ نہیں۔ میں مری ہوں۔ تم دیکھتے ہو۔۔۔۔۔ اور تم ڈرنے کیوں ہو؟ تمہیں کس بات کا خوف ہے۔ اپنا سر اٹھاؤ۔۔۔۔۔“

اجھا شاید تم کو مجھ سے محبت نہیں ہے۔ میں غلطی پر ہوں۔۔۔۔۔ یہ سب تو مجھے معاف کر دو۔“ اینڈریو ناظم کیا کہہ رہی ہو۔۔۔ میں تم سے محبت کرتا ہوں۔ اینڈریو نا۔ اس پر اُس نے اپنی آنکھیں کھول کر مجھے دیکھا اور اپنے ہاتھ پھیلا کر کہا، اچھا تو پھر مجھ کو اپنی آغوش میں لے لو! میں آپ سے صاف صاف کہتا ہوں کہ میری سمجھ میں یہ نہیں آتا کہ آخر میں اُس رات کو بالکل کیوں نہیں ہو گیا۔ میں یہ سمجھ رہا تھا کہ میری مرضیہ اپنا خاتمہ کئے ڈال رہی ہو مجھے یہ محسوس ہو رہا تھا کہ وہ پوری طرح اپنے حواس میں نہیں ہے۔ میں یہ نہیں سمجھتا تھا کہ اگر وہ اپنے آپ کو موت کے قریب نہ دیکھتی تو میرا کبھی خیال نہ کرتی اور آپ خواہ کچھ بھی کہئے، مگر محبت سے آشنا ہونے پر ۲۰ برس کی عمر میں مر جانا بڑی مشکل چیز ہے۔۔۔ جیز۔ اُس کے لئے تکلیف دہ ثابت ہو رہی تھی اور یہی وجہ تھی کہ اُس نے ناامیدی میں مجھ سے اظہار عشق کیا میں نے اُس سے کہا ”اینڈریو نا! میرے اوپر اور اپنے اوپر رحم کرو!“

”کیوں؟“ وہ بولی۔ ”خیال کس بات کا ہے۔ تم تو جانتے ہی ہو کہ میں مرے والی ہوں۔ یہ وہ مسلسل کہتی گئی ”اگر میں یہ جانتی کہ میں زندہ رہوں گی اور پھر ایک نوجوان لڑکی بن جاؤں گی تو میں شرمندہ بھی ہوتی۔۔۔۔۔ واقعی شرمندہ۔۔۔۔۔ مگر اس حالت میں اس کی کیا ضرورت ہے؟“ ”لیکن کیس نے کہا کہ تم مر جاؤ گی؟“ ”اب جھوٹا ہی اسے! تم مجھے دھوکا نہیں دے سکتے۔ تم جھوٹ بولنا نہیں جانتے! ذرا اپنی صورت تو دیکھو!۔۔۔۔۔ اینڈریو نا تم زندہ رہو گی۔ میں تمہارا علاج کر دوں گا۔ اور ہم دونوں ایک ہو جائیں گے۔۔۔۔۔ اور پھر تیری خوشی اپنی زندگی گزاریں گے۔“ ”نہیں۔ نہیں۔ مجھے تمہاری بات کا یقین ہے۔ میں یقیناً مروں گی۔۔۔۔۔ تم نے وعدہ کیا ہے۔۔۔۔۔ تم نے کہا ہے۔۔۔۔۔ میرے لئے یہ بات بہت تکلیف دہ ثابت ہو رہی تھی۔ خیال تو کیجئے کہ بعض وقت معمولی باتوں سے کیا ہو جاتا ہے۔ بظاہر معاملہ کچھ نہیں مگر بے بہت اہم۔ اُس کے دل میں یکایک کچھ خیال آیا اور میرا نام دینا کرنے لگی۔ میرا خاندانی نام نہیں بلکہ پہلا نام۔ میرا نام ٹرائفین بہت برا تھا مگر اب اسے کیا کروں۔ نام ہی ٹرائفین ہیج ہو، مگر اس البتہ سب لوگ مجھے ڈاکٹر کہا کرتے تھے بہر حال میں اُس سے کہا کہ میرا نام ٹرائفین ہیج ہو، مگر اُس نے پناہ نہ لیا اور فریڈیسی نہاں میں کچھ کہا جو میرے خیال میں کوئی اچھی بات نہ ہوگی۔ اسکے بعد وہ ہنسنے لگی۔ قصہ مختصر میں نے وہ تمام رات اُس کے ساتھ اس طرح بسر کی۔ صبح ہونے سے قبل میں باہر چلا گیا۔ مجھے ایسا معلوم ہو رہا تھا جیسے میں بالکل ہو گیا ہوں۔ چاہو کہ بعد میں اُسے کوہ میں پھر گیا مگر اُس کی یہ حالت ہو گئی تھی کہ میں مشکل اسے پہچان سکتا تھا جن لاشوں کو قبر میں اتارا جاتا ہے وہ بھی اس سے اچھی حالت میں ہوتی ہیں۔ میں آپ سے قسم کھا کے کہتا ہوں کہ میں مطلق نہیں سمجھ سکتا کہ میں اس نظارہ کو کیوں مگر برداشت کر سکا۔ بہر حال تین دن اور تین رات میری مرضیہ اور زندہ رہی۔ مگر معاف اللہ!

کیا راتیں تھیں! نہ معلوم اُس نے مجھ سے کیا کیا باتیں کیں۔ آخری رات میں۔۔۔۔۔ ذرا خیال کیئے۔۔۔۔۔ میں اُس کے پاس بیٹھا ہوا خدا سے صرف ایک دعا مانگ رہا تھا کہ اے خدا اسے جلدی سے اٹھالے اور

اس کے ساتھ ہی مجھے بھی 'ا' میں یہ دعا مانگ ہی رہا تھا کہ اینڈریو ناکی بڑھی ماں یکایک کمرہ میں خلافت توقع داخل ہوگئی۔ میں نے شام ہی کو اُس سے یہ کہہ دیا تھا کہ اینڈریو ناکی بچنے کی امید کم ہے اس لئے بہتر ہوگا کہ وہ کسی پادری کو بلا لے۔ لیکن پیار لڑکی نے اپنی ماں کو دیکھتے ہی کہا "اچھا ہوا کہ آپ آگئیں ہماری طرف دیکھئے۔ ہم دونوں ایک دوسرے سے محبت کرتے ہیں۔ ہم لوگوں نے ایک دوسرے کو اپنا قول دیا ہے۔" ڈاکٹر صاحب! یہ کیا کہہ رہی ہے؟" میں نے جواب دیا "بھاری ہے۔ ہڈیاں ہل رہی ہیں۔" لیکن میرے کہتے ہی اینڈریو ناکی اٹھی "بائیں تم نے ابھی تو کچھ اور کہا تھا میری انگوٹھی بھی تم نے چکے ہو۔ تم بھتیگیوں ہو میری ماں بڑی نیک ہے۔ وہ معاف کر دیں گی۔" وہ سمجھ جائیں گی۔ اور میں تو مر رہی ہوں۔۔۔۔۔ مجھے جھوٹ بولنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ مجھے اپنا ہاتھ دو۔" مگر میں یہ سنتے ہی کمرہ سے بھاگا اور بڑھی عورت سمجھ گئی کہ قصہ کیا ہے۔

"میں آپ کی اور زیادہ سمجھ خراشی نہ کروں گا۔ حقیقت یہ ہے کہ اس واقعہ کی یاد خود میرے لئے بڑی تکلیف دہ ہے۔ میری مریضہ کا دوسرے دن انتقال ہو گیا۔ خدا اُس کی روح کو آرام دے۔" "مرنے سے قبل" ڈاکٹر نے سلسلہ گفتگو جاری رکھتے ہوئے اور ایک ٹھنڈی سانس بھر کر کہا۔ "اُس نے اپنے گھر بھر سے ہمارے سب لوگ ہمارے چلے جائیں اور مجھے ڈاکٹر صاحب کے ساتھ اکیلے رہنے دیں۔ جب سب لوگ چلے گئے تو میں نے مجھ سے یوں کہنا شروع کیا "مجھے معاف کر دو۔ تمہارے لئے مورد الزام میں ہی ہوں۔۔۔۔۔" لیکن یقین کر دو کہ میں نے تم سے زیادہ اور کسی سے نہیں محبت کی۔۔۔۔۔ مجھے بھولنا نہیں۔۔۔۔۔ میری پیاری۔۔۔۔۔ لیکن یقین کر دو کہ میں نے تم سے زیادہ اور کسی سے نہیں محبت کی۔۔۔۔۔ مجھے بھولنا نہیں۔۔۔۔۔ میری انگوٹھی رکھے رہو۔" یہ کہہ کر ڈاکٹر چلنے کے لئے تیار ہوا مگر میں نے اُس کا ہاتھ پکڑ لیا۔

"اچھا" وہ بولا "آئیے ہم لوگ معمولی سی شرط پر "پرفیئرس" کھیلیں۔ مجھ ایسے آدمیوں کے لئے زیبا نہیں ہے کہ جذبات کے آگے سرنگوں ہو جائیں۔ مجھے تو صرف ایک بات کا خیال رکھنا ہے اور وہ یہ کہ دل کو روکنے سے کیسے خاموش کیا جائے اور بیوی کی ڈانٹ سے کیسے بچا جائے۔ اُس واقعہ کے بعد میں نے قانونی شادی کر لی۔ میں نے ایک تاجر کی اڑکی سے نکاح کر لیا۔ سات ہزار اُس کے ہیز میں ملے اس کا نام اکوئین ہے۔ ڈرائنگ کے نام کے ساتھ یہ نام بہت موزوں ہے۔ اُس کا مزاج بہت خراب ہے خوش قسمتی سے وہ دن بھر سو یا کرتی ہے۔۔۔۔۔ ہاں تو یہ بتائیے کہ "پرفیئرس" کھیلے گا؟" ہم لوگ نصف پینٹی فی پوائنٹ کے حساب سے پرفیئرس کھیلنے لگے۔ اور کچھ دیر بعد ڈرائنگ آ بیوچ مجھے مانی روٹل جیت کر، اپنی کامیابی پر مسرور کافی رات لگے اپنے گھر چلا گیا۔ (ڈرگینو)

ضیاءِ بدایونی اور مومن

ہماری قدیم شاعری کے آخری دور میں ذوق، غالب اور مومن وہ بالکمال شعرا رہے ہیں جنکو زمانہ شاید کبھی نہیں ملا سکتا اور حقیقت یہ ہے کہ سلاستِ بیان، بلندیِ فکر اور رنگینیِ خیال کے جو نادر نقوش وہ چھوڑ گئے ہیں وہ آپ اپنی نظیر ہیں۔

ذوق مرحوم کا کلام عام فہم تھا، ہمارے ہی عہد میں بآب و تاب سوانح کے ساتھ شایع ہو گیا۔ غالب کا کلام وقت و نزاکتِ فکر میں بے نظیر تھا، اُن کے دیوان پر پہلی افتاد مولانا خیر آبادی رحمۃ اللہ علیہ کی نگاہِ کرم تھی۔ حیرت ہے حضرت مولانا نے دفترِ فلسفہ کیوں دریا برد نہ کر دیا، آخر اُن کے بعد کون فلسفہ کا امام پیدا ہونے والا تھا؟

غالب اگرچہ گہومِ مشکل و گہرِ گہومِ مشکل کی مصیبت میں گرفتار ہو گئے تاہم کہہ گزرے کہ:-

”ہوئے تم دوست جس کے دشمن اُس کا آسمان کیوں ہو“ آسمان نے یقیناً خوب دستورِ صلح جوئی سے کام لیا کہ غالب کے باقی ماندہ کلام کی طرٹ اہل ملک کی توجہ منقطع ہوئی اور قیامتِ شعرم گیتی بعد میں خواہش مند کی پیشین گوئی حریفِ بھرت صحیح ہو گئی، اب رہے حضرت مومن سوندر ۱۳۵۷ھ کے بعد گونا گوں مصائب نے ہندوستان کو اس قابل نہ رکھا کہ کوئی باتِ لطیف و اطمینان کی ہو سکتی، آخر کار ایک مدت کے بعد آج مومن کا کلام اپنی پوری جامہ زیبی کے ساتھ عالمِ شہو میں جلوہ گر ہے۔

ہمارے محترم جناب مولانا ضیاء احمد صاحب کا وجود نہ صرف ہدایوں بلکہ ملک کے لئے سرمایہٴ صف و مہربانی ہے۔ آپ کی سعیِ جمیل سے مومن کے دیوان کا یہ نسخہ مع شرح کے ہمارے پیشِ نظر ہے، اس میں شک نہیں کہ مومن کے کلام کے ساتھ جو بے اعتنائی برتی گئی اس کی تلافی مولانا نے فرامی اور دقیق ترین اشعار کے معانی مولانا نے بحسن و خوبی واضح فرما دیے، اب جو مومن شناس آئندہ مومن کے کلام پر توجہ کرے گا۔ اس کے لئے مولانا کی شرح راہنما ہوگی اور الفضل للمقدم، کا شرف مولانا کے لئے مخصوص رہیگا۔

مقدمہ پر ایک سرسری نظر سے معلوم ہوا کہ مولانا محبِ مفرط ہیں، اگر ہمیں متعصبانِ مفرط میں قیاس

دیکھا جائے تو اس قدر عرض کرنا ہے کہ افضلیت یا کم از کم ”افضلیت من کل الوجہ“ سے مولانا کو احتراز ضروری تھا، مولانا فرماتے ہیں ”ذوق وغالب مقلد ہیں اور مومن مجتہد“ یہ مولانا کا اجتہاد ہے۔

پھر ارشاد ہوتا ہے ”قصیدہ نگاری میں بجز سودا مومن کا کوئی بھروسہ نہیں“ اگر ایسا ہے تو چشم ارشد علی ارشاد لیکن یہ منطق سمجھ میں نہیں آتی کہ ”اگرچہ پختگی“ اور صفائی میں ذوق کا پایہ کہیں برتر ہے تاہم زور اور ندرت میں مومن کا جواب نہیں ہے اگر زور کے مفہوم میں پختگی اور صفائی بھی شامل ہے تو ماننا پڑے گا کہ ذوق کا مثل قصیدہ نگار، شعرا اور دو میں پیدا نہیں ہوا

مولانا فرماتے ہیں ”غزل میں تصوف عجز شاعرانہ ہے“ تاہم آپ کی رائے ہے کہ ایک صوفی صافی طبعیت غزل سرائی کے لئے رند شاہ پاز بنے تو غزل کہے ورنہ قدرت کلام سے محروم قرار پائے۔ حالانکہ حضرت مومن کی پہلی غزل حمد و نعت وغیرہ پر مشتمل ہے۔ گوعلیت کا جلوہ غزل میں بھی موجود ہے۔

آتش سینہ تفسیدہ کو کیا میں روؤں اشک جانب کرۂ آب کے مایل نہوا

بہر حال ہمیں مولانا سے اس قدر عرض کرنے کا حق حاصل ہے، کہ مومن کی تعریف دوسروں کی تنقیص کی مستلزم نہ تھی۔ مولانا ذوق کی نسبت فرماتے ہیں لمخصا ”ذوق کی تمام عمر لاپ گری و باد خانی میں بسر ہوئی غلامانہ ذہنیت ایسے ہی نتائج پیدا کرتی ہے“ مومن کی بابت ارشاد ہے ”نعت و منقبت کے علاوہ صرف دو قصیدے راجہ رباب و نیکی مدح میں کہے جاسکتے ہیں۔ ان میں سے ایک تو نواب وزیر الدولہ نواب ٹونک کی شان (جن سے مومن کو روحانی نسبت بھی تھی) دوسرا راجہ اجیت سنگھ برادر راجہ کرم سنگھ رئیس پٹیلہ مقیم دہلی لشکرہ میں جنھوں نے ان کو خود ہلا کر انعام و اکرام سے سرفراز کیا تھا“ اور ظفر بہادر شاہ جو سلاطین مغلیہ میں ہادر ویش بادشاہ ہوا ہے راجہ اجیت سنگھ کے برابر بھی مستحق ستائش نہ تھا۔

مقدمہ کے بعد دیوان مع شرح ہے۔ اور اس حقیقت کا اظہار غالباً نازیبا نہ ہوگا کہ درس گاہ دنیا کی تم توفیقی مجید دلچسپ ہے کہ ایک مضمون تعلیم کیا جاتا ہے۔ دوسرے میں امتحان لیا جاتا ہے۔ مولانا کا کورس تھا دیوان مجموعہ دل اور امتحان ہوا دیوان مومن میں — یہ میں تفاوت رہ از کجاست تابکجا۔

میں کی پہلی غزل کا ایک شعر ہے :-

مجھے وہ تیغ جو ہر کر کہ میرے نام سے خون ہو دل صد پارہ اصحابِ نفاق داہلِ بدعت کا

، (نگار) تصوف کے مسائل مغرور و مذکور غزل میں سوائے اس کے کوئی معنی نہیں رکھتا کہ شاعر جذبات عشقی سے بالکل بیگانہ ہی تہن کی طرف سے کبھی اس کو زور دیا کا اظہار نہیں ہوا۔ اگر ابتدا دیوان میں کوئی غزل اسکی حمد و نعت میں پائی جاتی ہے تو وہ بالکل رسمی ہے اور اس کو معاوضہ کی دلیل نہیں بنا سکتے۔

مولانا شرح میں فرماتے ہیں کہ:-

”یتیم جو ہر۔ وہ جس کے جوہر تیغ کی طرح ہوں۔ اصلی تلوار یا آئینہ میں جو نشان ہوتے ہیں اُن کو جوہر کہتے ہیں۔ خاصیت کے معنی میں بھی آتا ہے۔“

میری ناقص رائے میں جوہر سے یہاں مراد کمال ہے، یتیم جوہر استعارہ ہے اور کہنا یہ مقصود ہے کہ میرا کمال دیکھ کر اہل بدعت و ضلال کا دل خون ہو جائے۔

ایک اور غزل کا شعر ہے:-

حیرت حسن نے دیوانہ کیا اگر اس کو دیکھنا خانہ آئینہ بھی ویراں ہوگا
شرح:- خانہ آئینہ کی دیرانی سے اُس کی بے رونقی مراد ہے۔ اس کو یعنی معشوق کو آئینہ دیکھتے وقت اگر خود اُس کے حیرت حسن نے دیوانہ کر دیا۔ تو پھر آرائش سے بیزار ہو جائے گا۔

میں حاصل شرح کچھ نہ سمجھا۔ شعر میں دو نازک تخیل ہیں۔ ایک یہ کہ محبوب کا حسن جنوں ڈالے۔ دوسرا آئینہ پر رشک ہے کہ وہ جلوہ حسن سے کامیاب ہے لہذا اگر محبوب حیرت حسن سے دیوانہ ہو گیا تو پھر آئینہ دیکھنا معلوم۔ آئینہ یقیناً خانہ ویراں ہوگا۔

مومن کا ایک شعر ہے:-

مجمع بستر مغل شب غم یا د آ یا طالع خفتہ کا کیا خواب پریشاں ہوگا
شرح:- ”شب بچراں میں کامرانی وصل یا د آئی، جب بستر مغل پر دوست کے ساتھ داؤدِ عیش دے رہے تھے یہی حالت میں یا دِ عیش گزشتہ سے سوئے ہوئے نصیب کا خواب کس قدر پریشاں ہوگا یعنی یا دِ وصل، خفتہ طالع کی تلخی میں اور اضافہ کرے گی۔ لفظ خواب میں ایہام ہے۔“

یا دِ وصل، خفتہ طالع کی تلخی میں ضرور اضافہ کرتی ہے۔ لیکن یہ معنی پیدا کیونکر ہوئے، خواب مغل، مغل کے رویں کی ہمواری کا نام ہے۔ اور اس خواب کی پریشانی اُس کا حرکت یا مس سے ناہموار ہو جانا ہے۔ شب غم وہ وقت یا د آ گیا۔ جب بستر مغل پر داؤدِ نشاط دے رہے تھے۔ مغل کا خواب پریشاں یا د آ۔

۱۔ نگار میں نہیں سمجھ سکا کہ شرح کے مفہوم سے ہٹ کر آپ نے کونسا دوسرا مفہوم پیدا کیا۔ جو آپ کہتے ہیں وہی شارح بھی سمجھا ہے۔ آپ نے آئینہ پر رشک کرنے کا جو مفہوم پیدا کیا ہے وہ بے محل ہے اور شعر سے ظاہر نہیں ہوتا۔

کیا طالع خفتہ کا خواب اس یاد سے پریشان ہو سکتا ہے۔ استفہام انکاری یعنی ہماری خفتہ نختی اب کیا ختم ہو گی۔

موتمن :-۔۔ بان میں یہ رنگ کہاں آسپنے آپ مرے خون کا دعویٰ کیا،
 شارح :-۔۔ ”یہ رنگ بان نہیں بلکہ سرخی خون عاشق ہے۔ آپ نے بان کہا کر اپنے اوپر قتل کا الزام لے لیا۔“
 شاعر نے یہ کہا تھا کہ آپ میرا خون پی گئے ہیں۔ بلکہ وہ کہتا ہے کہ میرے خون کا دعویٰ ہی میرے خون کی نسبت سے رنگین ہے۔

موتمن :-۔۔ جائے تھی تیری مرے دلیں سو ہے غیر سے کیوں شکوہ بجا کیا
 شارح :-۔۔ ”یعنی غیر کے دل میں تیری جگہ پہلے ہی کب تھی۔“
 مطلب صاف ہے۔ عاشق کہتا ہے آپ نے غیر سے ہمارا شکوہ ناحق کیا حالانکہ ہمارے دلیں آپ کی جگہ بدستور باقی ہے۔

موتمن :-۔۔ رحم فلک اور مرے حال پر تو نے کرم اے ستم آرا کیا
 شارح :-۔۔ ”تو نے مجھ پر اس قدر ظلم کئے کہ اب آسمان کو بھی میرے حال پر رحم آنے لگا۔“
 فلک سے رحم مستبعد ہے مخصوصاً مجھ پر۔ مگر اوستم آرا تیرے کرم نے تیرا یہ حال کیا کہ فلک کو بھی مجھ پر رحم آئے ع ہوئے تم دوست جس کے دشمن اُس کا آسمان کیوں ہو۔

موتمن :-۔۔ امید وعدہ دیدار حشر پر موتمن یہ بے مزاح تھا کہ حسرت کش تہاں نہوا
 شارح :-۔۔ ”موتمن اس قدر مذاق تھا کہ امید وعدہ دیدار پر بیٹھا یا اور بچوں کی تمنا کی یعنی نقد کوچہ و زر کر نیہ کو اختیار کیا۔“

لے (نگار) مقالہ نگار کو لفظ ”کیا“ کے مفہوم سے اختلاف ہے۔ شارح نے اس کا مفہوم ”کقدر“ بتایا اور مصرع میں اس کو تنہا انکاری بتاتے ہیں اور پریشان خوابی کے معنی ”بی ادبی“ ظاہر کرتے ہیں میرے نزدیک لفظ کیا موتمن نے یہاں ”کیا“ کے استعمال کیا اور لہجہ نے مفہوم صحیح سمجھا ہی۔ لے (نگار) اعتراض میری سمجھ میں بالکل نہیں آیا۔ ”رنگ بان سے یہاں“ خون ہونا“ مراد ہے اور مرد واقعی لب بان“ بلکہ مقصود عرفیت کا ہے کہ مرے قتل کے بعد آپ کی یہ آرائش درست خود اس بات کو ظاہر کر رہی ہے کہ آپ نے مجھے قتل کیا ہے۔ لے (نگار) شارح کا مطلب صحیح ہے۔ موتمن کا مقصود یہاں اس ستم کا اظہار نہیں جو کرم کا نتیجہ ہوا کرتا ہے۔

حشر تک وعدہ دیدار کی امید حشر تک مبتلائے حسرت رہنا ہے۔ اس امید سے مومن اس قدر بے مروت
تھا کہ بتوں کی محبت میں حسرت کش نہ بن سکا۔

مومن :- کچھ اپنے ہی نصیب کی خوبی تھی بعد مرگ ہنگامہ منہ محبت اغیار کم ہوا
شارح :- ”یعنی اگر میری زندگی میں قیوں کی محبت کا ہنگامہ کم ہوتا تو میں رشک سے کاہے کو مروتا“
شعر :- یہ کہیں ظاہر نہیں ہے کہ رشک سے مرگیا ہنگامہ منہ محبت اغیار ہمارے نصیبی کی بدولت تھا۔
ہم نہ رہے تو وہ ہنگامہ نہ رہا۔

مومن :- ناکامیوں کی کاہش بے حد کا کیا علاج بوسہ دیا تو ذوق لب یا ر کم ہوا
شارح :- مومن ناکامیوں کے مصائب کا شکوہ نہ کرے یعنی پہلے تو حسرت بوسہ کی کاہش تھی جب بوسہ ملا تو لب یا ر
میں وہ لذت باقی رہی۔ غرض دونوں طرح ناکامی ہے۔ قاعدہ ہے کہ حصول شے کے بعد اس شے
میں پہلی سی کشش باقی نہیں رہتی۔

میرے خیال میں شرح کسی قدر بیلید الفہم ہے اور لب یا ر میں لذت باقی نہ رہنا بھی شعر سے ظاہر نہیں ہوتا
حصول نعمت کے بعد نعمت کی قدر کم بھی ہو جاتی ہے۔ اور بڑھ بھی جاتی ہے۔ یہ شوق کی بیشی و کمی پر منحصر ہے۔
شاعر کہتا ہے۔ ناکامی کی کاہش حد سے تجاوز کر کے لا علاج ہو گئی۔ محبوب نے بوسہ دیا تھا تو چاہئے تھا کہ اس
کامیابی سے شوق ترقی کرتا۔ لیکن ہم ناکامیوں نے یہ عالم کر دیا ہے کہ آئندہ کی امید ہی قائم نہیں ہوتی اور ایک
بوسہ ملنے پر ہمارے ذوق میں کمی آگئی۔

۱۔ (نگار) شارح نے فیضاً اس شعر کا مفہوم نہیں سمجھا۔ ”بے مروت“ کے معنی ”بہ مزاق“ قرار دینا خوش ذوقی کے خلاف
”بے مروت ہونا“ کا مفہوم ”مکر ہو جانا“ ہے۔

۲۔ (نگار) مقالہ نگار اس شعر کا مفہوم صحیح سمجھے ہیں۔ مومن نے ”نصیب کی خوبی“، ”بہ نصیبی“ کے معنی میں استعمال کی :-
شعر کا مفہوم یہ ہے کہ یہی میری نصیبی تھی کہ جب تک میں زندہ رہا ہنگامہ اغیار بھی رہا اور اب کہ میں مر گیا ہوں تو اس میں
کمی پیدا ہو گئی۔ حالانکہ یہ بات ایسی ہے جو میری ہی زندگی میں ہوئی چاہئے تھی۔

۳۔ (نگار) شارح و مترجم دونوں ایک ہی نتیجہ پر پہنچے ہیں حشر الفاظ کا فرق ہے۔ ”ذوق لب یا ر“ میں لفظ ”ذوق“ کو محبوب
سے متعلق کر کے انھیں حالی از لذت بتانا تہذیب و مروت کا خلاف ہے۔ اس لئے ”ذوق“ کا تعلق خود شاعر کے شوق سے ہے۔ یعنی میں نے
ذوق اپنی ذرا ”لب یا ر“ سے لذت کش ہو گیا۔

مومن :- عیبتِ اُلفت بڑھی تھو کہ کب ویتا تھا دم تم پر یہ مجھ کو دیکھ کر دشمنِ کلیجہ تھام لیتا جلست
 شایع :- ”مجھ کو تھام لینے کا سبب تنہا میری محبت کا اظہار نہ تھا بلکہ میرے حالی زار پر اظہارِ اسف - یعنی میری حالت پر
 رقیب کو بھی رحم آتا تھا۔“

دشمن کا عاشق پر رحم کھانا سمجھ میں نہیں آتا۔ کلیجہ تھام لینا اور عشق کی بدولت نہ تھا بلکہ رشک و حسد یہ تھا
 کہ مومن اس بزم میں کیوں موجود ہے۔

مومن :- کہ وہ خاک ہے گردش میں طیش سے میری میں وہ مجنوں نہیں کہ زلال میں بھی آزاد رہا
 شایع :- ”مجھے حالتِ اسیری میں بھی آزادی میرے اس واسطے کہ جب میں زلال میں تڑپتا ہوں تو میری طیش کے اثر
 سے تمام کروڑیں گردش کرنے لگتا ہے اور اس کے ساتھ میں بھی گردش کرتا ہوں اب آزادی کے لئے اور کیا چاہئے
 یہاں شاعر نے تمام روئے زمین کو اپنے لئے زناں کہا ہے۔ مولانا نے ایک مخصوص قید خانہ قیاس کیا ہے
 اور آزادی یہ باتنی کہ زمین کے ساتھ میں بھی گردش کرتا ہوں کہ کے ساتھ ہر چیز گردش کرتی ہے۔ گروہ گردش
 اختیار کی کہاں ہے جس کو آزادی کہا جا۔ لے۔ شعر میں جو حسن تھا وہ شرح کی نذر ہو گیا۔ طیش کو گردش زمین کی
 علت قرار دینا اور کل کو ارضی کو اپنے لئے زناں کہنا۔ نہایت لطیف بات ہے جسکی طرف شایع نے توجہ نہیں کی۔“

مومن :- لذت جو رسے دم لینے کی فرصت نہ رہی کیا اثر منتقلِ دعوتِ نسیا در رہا
 شایع :- ”اثرِ تقدیر میری فریاد کی دعوت کا منتظر رہا۔ مگر اس کا کیا علاج کریں نے فریاد ہی نہیں کی اور ستم باری
 لذت میں اتنا محو ہو کر دم لینے کی مہلت نہ ملی۔“

کیا، اگر تکرار ہو تو تقدیر کے معنی دلیکتا ہے۔ مصرع ثانی میں استفہام انکاری ہے یعنی اثر منتقل
 دعوت فریاد نہ رہا۔ گو میں نے فریاد نہ کی لیکن اثر ظاہر ہے کہ بیدار دوست سے دم لینے کی بھی فرصت نہ ہوئی

مومن :- دلبروں میں بیوفا میری وفا کی دھوم ہے بواہوس سے کیوں کہا تھا رازِ جو افشا کیا

لہ (شکار) کلیجہ تھانے کا مفہوم اُردو میں صرف ایک ہی ہے یعنی تازِ غم و الم سے بیتاب ہو جانا۔ اور رشک و حسد سے اسے کوئی واسطہ نہیں
 لہ (شکار) مقدارِ شکار کی توجہ یہ تھا یا دودلیت ہے۔

لہ (شکار) شاعر نے مفہوم صحیح سمجھا ہے۔ اگر فریاد کا مقصود ”دعوتِ تم“ ہوا کرتا تو مقدارِ شکار کی توجہ قابلِ قبول ہو سکتی تھی۔

شارح: ”معتوق کو یہ گوارا نہیں کہ حسنیوں میں عاشق کی وفا کی تعریف ہو۔ اس کی اس ذہنیت سے عاشق ہوں
فائدہ اٹھاتا ہے کہ تم نے رقیب سے میرا راز محبت کیوں کہہ دیا۔ جو افشا ہو گیا۔ اور حسنیوں میں چرچا ہو گیا
کہ مومن انتہا کا وقار پرست ہے۔ جو ایسے ظالم سے عہد وفا نباہتا ہے۔ اس اشتعال کا نتیجہ لامحالہ ہو گا کہ
آئندہ رقیب سے وہ راز ظاہر کرے گا۔ جس میں مومن کا سراغ فائدہ ہے۔“

محبوب کو یوفا کہا گیا جو اب اہوس رقیب سے ملتا ہے۔ محبوب یا تو دل سے دامن کی محبت کا قایل ہے۔ یا
اب اہوس کی محبت اور ابھارنے کے لئے اس نے مومن کی محبت کا تذکرہ کیا۔ بات عالم آشکارا ہو گئی۔
اب شعر سے دودھ کا حاصل ہوتے ہیں۔ ایک یہ کہ محبوب کے یہ ذہن نشین ہو کہ رقیب ملنے کے قابل
نہیں، دوسرے یہ کہ دلبروں میں مومن کی وفا مشہور ہو جانے سے اس کو یہ خیال پیدا ہو کہ مومن ہاتھ سے
دینے کی چیز نہیں ہے۔

مومن: ”کیا بخل ہوں اب علاج بتیرا سی کیا کروں دھو دیا ہاتھ اُسے دل پر تو بھی دل دھو کر کیا
شارح: ”پہلے تو دل اضطراب کی وجہ سے دھو لگتا تھا۔ اب جوشِ مسرت کے باعث دھو لگے گا۔“
اضطراب اور دھو لگنا تو ایک ہی چیز ہے۔ پھر اضطراب کی وجہ قرار دینا کیا معنی؟ شعر کا لفظ ”کیا بخل ہوں“
کی شرح میں ہے۔ یعنی محبوب کو یہ یاد کرنا تھا کہ اضطراب دل کا سبب، بیماری پیدا کی ہے۔ اُس نے دل پر
ہاتھ رکھ دیا۔ مگر دل جوشِ مسرت سے پھر بھی دھو لگتا ہی رہا۔ شرمندہ ہوں۔ یوں کہ وہ سمجھیں گے کہ بیان غلط
تھا۔ درحقیقت مجھے ملنا وجہ قرار نہیں۔ مضطرب ہوں کیا کروں کہ یہ حرکتِ قلب بند ہو اور اُن کو میری بات میری
محبت کا اعتماد ہو۔“

مومن: ”محشر میں پاس کیوں دم فریاد آگیا۔ رحم اُس نے کب کیا تھا کہ اب یاد آگیا
شارح: ”محشر میں عاشق فریاد کرنے والا تھا کہ پاسِ معشوق سے رک گیا۔ اب اپنے دل سے سوال کرتا ہے کہ معشوق
نے دنیا میں کبھی رحم کیا ہوتا۔ تو وہ دم اس وقت یاد آکر مانع فریاد ہوتا۔ مگر جب ہمیشہ ظلم ہی کے تو فریاد سے
باز رہنے کی کیا وجہ؟“

۱۔ (منگل) مقالہ نگار نے خواہ مخواہ کھینچ کر ان سے کام لیا، حالانکہ اس صورت میں بھی مفہوم وہی رہا جو شارح نے بیان کیا ہے۔
۲۔ (منگل) شارح کا مقصد وہی وہی ہے جو محشر کا۔ اگر شارح اضطراب کے بعد جدائی کا لفظ برحق دیتے تو محشر کو کچھ کہنے کا موقع نہ ملتا۔

یہاں مولانا نے لفظ "پاس" کو لیا اس کے معنی میں قیاس کیا جو حالانکہ کوئی قرینہ اس کا نہ تھا جس سے شعر کے معنی بے لطف ہو گئے معشوق کا لیا محاذ کر کے ہمیں شعر میں فریاد سے باز رہنا مناسب نہ تھا میرے نزدیک اس شعر کا مفہوم یہ ہے کہ تشریف میں وہ دم فریاد میرے پاس کیوں آگیا۔ کیا اسے فریاد پر رحم آیا۔ رحم اس نے کب کیا تھا اب یاد آیا۔ پاس آئے کی غرض کچھ اور ہے یعنی زبان بندی۔

ہن :- دیکھ اپنا سال ڈار منجسم ہوا رقیب
ہست سازگار طالع اس ساز دیکھتا
ارج :- ”منجسم نے شاعر کا حال زار دیکھا۔ اور تاشیر نجوم کے حساب سے اس کی ناکامی عشق کا پتہ لگایا۔ اور خود اس کا رقیب بن بیٹھا کیونکہ عاشق کی ناکامی دریافت کر کے اس کو اپنی کامرانی کی توقعات پیدا ہوئیں۔ اس طالع سے میرا طالع ناساز دیکھنا منجسم کے حق میں سازگار ہو گیا“
میرے نزدیک یہاں رقیب متبادا منظور تھا۔ انکاری طالع یہ ہے کہ رقیب نے نجوم سیکھا تو اس کو یہ راز معلوم ہوا کہ سنی کے دوست ہونے نہیں سکتے۔

ن :- ”ستم ہے شدت گریہ سرایت خوں نے کی پر کی
رکے رومال چشم خوں فشان پر لاکھ تہ کہ
ج :- ”میرے گریہ خوین کی شدت غضب کی ہے۔ جس کی وجہ سے خون رومال کی تہوں میں سرایت کر گیا“ کی برکی
میں تکار تاکید کی غرض سے ہے۔

مصرعہ اول میرے نزدیک یوں ہے۔ ”ستم اسے شدت گریہ سرایت تو نے کی پر کی“ چشم خوں فشان دوسرے میں ہے۔ لفظ خوں پہلے مصرعہ میں غیر ضروری ہے۔ ضمیر خطاب آنا ضروری۔ اب شرح دیکھئے تغزل یا عشق دونوں زور پا۔ کہنا یہ ہے کہ اغما سے غم عشق مقصود ہے اور شدت گریہ کا تم یہ ہے۔ کہ باوجود پردہ داری راز افشا ہے۔ خواہ ان کی بزم میں ہوں یا کہیں اور۔

اسے سرخ چٹکا اور خون غیر میں رنگا ہوا
کیا قتل پر میرے کمر نکلے ہو گھر سے باندھ کر

تکار معترض کا مفہوم صبح نہیں کیونکہ اس صورت میں سرخ ثانی کی رویت کوئی سنی پیدا نہیں کرتی۔ شارح نے مطلب ٹھیک سمجھا۔
تکار شارح نے مطلب ٹھیک بیان کیا ہے۔

تکار معترض کی اصلاح و توجہ دونوں بے عمل ہیں۔ مطلب بالکل واضح ہے اور شارح نے اسے بالکل صحیح سمجھا ہے۔

شارح :- ”یہ سب میرے قتل کا سالن ہے۔ کوکو میں جزیرہ رشک سے ہلاک ہو جاؤں گا۔ پلے کر میں ہوتا ہے۔ اسلئے
مصر شامی کے محاورے (کو بانہ کرکے ہو) نے لطف پیدا کر دیا۔“

سرخ پلکا آرائش ہے۔ (اداسے مشوقانہ ہو لیکن ترکانہ ادائیں۔ جو قتل سے مناسبت تمام رکھے۔) ہج
خون غم سے رنگا ہوا۔ اس اداسے تم میرے قتل پر کربتہ ہو۔ ”کیا“ استعجاب بلکہ استحقار کا فایز و تیار
یعنی جاؤ بھی تمہیں عاشق کا قتل کرنا بھی نہیں آتا۔ یوں ہی معشوق بنے ہوئے۔

موتمن :- پایا جو دشمنوں نے ترے پاس اعتبار آٹھکھیں چراستہ ہیں مجھے احباب دیکھکر
شارح :- ”احباب مجھ سے اس نے آٹھکھیں چراتے اور اغاض کرتے ہیں کہ میں تیری نگاہوں میں حقیر ہو گیا ہوں۔“
میرے نزدیک شاعر کا مقصود یہ ظاہر کرنا ہے کہ تم نے جو میرے دشمنوں سے ارتباط برحالی تو میرے دوست
مجھ سے بھی بظن ہو گئے۔ کشادہ یہ بھی اسی بہت فطرت کا ہوا کار و دوہاں کیوں جاتا، ارتباط غیر سے انتہائی سرزنش
ہے۔ اور نہایت لطیف انداز میں۔“

موتمن :- یہ تشنہ کافی نگہ گرم دیکھنا حسرت سے رو دیا طرف آب دیکھکر
شارح :- ”میرادل محبوب کی نگہ گرم (نظر عتاب) کے اثر سے چلنے لگا اور اس بلن نے اس قدر تشنگی پیدا
کر دی۔ کہ میں پانی کو دیکھ کر حسرت سے رو دیا۔ حسرت کی وجہ یہ ہے کہ یہ پیاس پانی سے
بچنے والی نہیں۔“

نگہ گرم۔ نگہ عتاب ہی کو نہیں کہتے التفات آمیز نگاہ پیہم بھی گرم کہی جاسکتی ہے۔ غیر نگہ گرم کو نگاہ عتاب
کہنے میں بھی پندار و ضائقہ تھا۔ عاشق نگہ عتاب کا بھی آرزو مند ہو سکتا ہے کہ آخر نگاہ تو ہے۔ قیامت
کہ شاعر نے آپ کو نگہ گرم سے محروم نگہ گرم کا آرزو مند کہتا ہے۔ اور شارح نے یہ فرمایا کہ نگاہ گرم نہ وہ
پیدا کی کہ تشنگی (یعنی حقیقی) پیدا ہو گئی اس قدر الفاظ شاعرانہ ضرور ہیں کیہ پیاس پانی سے بچنے والی نہیں
لیکن جب تشنگی حقیقی پیاس کے معنی میں ہے تو کیوں نہ بچے گی۔ استسقا تو نہیں؟ معنی صرف یہ۔

۱۔ (نکار) خاص مناسبت کہتی ہے۔

۲۔ (نکار) ”کیا“ کا مفہوم معترض نے صحیح سمجھا ہے۔

۳۔ (نکار) معترض نے جو مفہوم بیان کیا ہے وہی زیادہ قرین قیاس ہے۔

کہ ہم تشنہ کام نگہ گرم کے آرزو مند تھے، پانی نظر آیا۔ کہ عوام الناس کی تشنگی رنہ کرنا ہے۔ حسرت ہوئی کہ ہماری تشنگی کا کوئی مداوا نہیں رہا۔

مومن :- تو بہ کہاں کہ ورت باطن کے ہوش تھے غش ہو گیا میں رنگ۔ مے ناب دیکھ کر شارت :- ”تو بہ مجھے اس قدر ہوش کہاں رہے۔ کہ شراب ناب کی باطنی کہ ورت پر نظر کرتا میں تو اسکا دنگے پکھتے ہی غش ہو گیا۔ باطنی کہ ورت سے شراب کی لچھٹ وغیرہ بھی مراد ہو سکتی ہے اور اسکی اخلاقی فہرت بھی۔“
باطن :- سہ اپنا باطن مراد ہے نہ کہ شراب کا۔ تو بہ مجھے یہ ہوش کہاں۔ تھے کہ میکشی کا نتیجہ خرابی باطن جانتا۔ میں تو وہ سنہ پرست ہوں۔ کہ رنگ سے ناب پر غش ہو گیا۔

مومن :- مومن یہ تاب کیا کہ تقاضائے جلود ہو کافر ہوا میں دین کے آداب دیکھ کر شائع :- ”اہل دین کو یہ تاب نہیں کہ تقاضائے جلود و سرت۔ (معشوق حقیقی) کر سکیں اور اگر کوئی جناب کیم کی طرح تقاضائے رنی کر بیٹھا ہے۔ تو اسے جواب میں لہجہ ترافی سننا پڑتا ہے۔ دین میں یہ پابندی آداب دیکھ کر میں کافر ہو گیا کہ بتوں کے یہاں یہ قیود تو نہیں۔“
یہاں مولانا نقل کیا کفر : کفر : باشد کا اصول فراموش کر گئے۔ شاعر نے تو یہ کہا تھا کہ دین میں تقاضائے جلود ممکن ہے اور وہ میرے نزدیک ادب عشق کے خلاف ہے۔ میں دین کا یہ آداب دیکھ کر کافر ہو گیا۔

مومن :- بے مروت ناتواں پیش نہیں دے روتا دیکھ کر دل دیا میں نے اُسے کیا ہائے کیا دیکھ کر

سہ (نگار) اس شعر میں غور طلب امر یہ ہے کہ ”تشنہ کامی نگہ گرم“ کی ترکیب انسانی کسی ہے یعنی مومن کی مراد وہ تشنہ کامی ہے جو ”نگہ گرم“ کے عدم حصول سے وابستہ ہے۔ اگر پہلا مفہوم لیا جائے تو شعر بہت زیادہ مادی ہو جاتا ہے اور کوئی خاص لطیف نہیں دیتا۔ البتہ دوسرے مفہوم میں (جیسا کہ محض نے ظاہر کیا ہے) شعر بند ہو جاتا ہے۔ مومن یہ کہنا چاہتا ہے کہ ”تمھاری نگہ گرم کے لئے میری تشنہ کامیاں اس حد تک بڑھ گئیں کہ جب میں پانی یعنی مادی ذریعہ رنہ تشنگی کو دیکھتا ہوں تو بھی خیال نہ آتی۔ روحانی تشنگی کی طرف منتقل ہو جاتا ہے اور رو پڑتا ہوں۔“ یقیناً شاعر نے اس شعر کے سمجھنے میں غلطی کی ہے۔

سہ (نگار) شارح کا مفہوم صحیح ہے۔

سہ (نگار) ”مکن“ نہیں ”ضروری“ کہئے۔

بالکس دہری روشنی پیدا ہوتی ہے جو آفتاب کی ہے، پھر چونکہ جسم انسانی کو بقا سے صحت و نشاط کے لئے نور آفتاب کی سخت ضرورت ہے اس لئے امید کی جاتی ہے کہ یہ ایجاد ڈاکٹری کی دنیا میں بہت مفید ثابت ہوگی کیونکہ اس کے ذریعہ سے ہر موسم میں ہر وقت اور ہر جگہ آفتاب کی صحت بخش روشنی حاصل ہو سکے گی اور بہت سے ایسے مریض جو نور آفتاب سے بے پورا فائدہ نہیں اٹھا سکتے اس سے مستفید ہو سکیں گے۔

کھینچوں کی پروشنگاہ امریکہ کا ایک صوبہ ہے جس کا نام ہار جیا ہے۔ اس کے ایک قصبہ کے جو اریس جسے جین کہتے ہیں تین سو ایک سو ایک کا مریض ہے جو ایک شخص موٹلی ماسے کے قبضہ میں ہے اور اس میں شک نہیں کہ یہ دنیا کا عجیب و غریب مریض ہے۔

اس کا مالک پیداوار کا شست حاصل کرتے کے بعد اسے کھینچوں کی پروش کے لئے وقف کر دیتا ہے جہاں بالکل جدید طبی طریقوں سے اس کی پیدائش و نشو و نما کا انتظام کیا جاتا ہے۔ یعنی ساری دنیا تو اس فکر میں ہے کہ کھینچاں کسی طرح فنا کی جائیں اور یہ شخص ان کی افزائش و نشو و نما میں مصروف رہتا ہے۔ اس کا مقصود اس سے صرف تجارتی فائدہ ہے کیونکہ کھینچوں کی خوب ترین غذا کھنی ہے اور یہ کھینچوں کے نگاریوں کے اتھ انھیں فروخت کرتا ہے چنانچہ کہا جاتا ہے کہ یہ شخص صرف کھینچوں کی تجارت سے بڑا دولت مند ہو گیا ہے۔

اٹھارہ سال میں پانچ ہزار کتابیں امریکہ کے صوبہ ہزار کتابیں ایک نوجوان شوہرٹ اڈورڈ نامے پانچ ہزار کتابوں کا نہ صرف مطالعہ بلکہ ان پر ماہر اندجوت بھی کر چکا ہے۔

اس کی قوت حافظہ کا یہ عالم ہے کہ ایک بار جس کتاب کو دیکھ لیتا ہے وہ اس کے دماغ میں محفوظ رہ جاتی ہے اور نکتہ رسی کی یہ کیفیت ہے کہ جو تصنیف اس کی نگاہ سے گزر جاتی ہے اس کے متعلق ماہر اندجوت اسے قائم کرنے میں اس کو دیر ہی نہیں لگتی۔ علاوہ ادبیات انگریزی کے وہ علوم فلسفہ کا بھی ماہر ہے۔

جاپانی معاشرت کی بعض خصوصیات جاپان ایک ایسا ملک ہے جہاں بہت کثرت سے منہ پرستار اور یعنی سانی میں تقریباً ۲۰۰۰۰۰ بارش کے سمجھے جاتے ہیں اور اس لئے وہاں رطوبت بہت پائی جاتی ہے یہاں تک کہ درجہ حرارت جب بہت کافی بڑھ جاتا ہے اس وقت بھی دور نہیں ہوتی۔ اسی کے ساتھ سردی بھی وہاں بہت شدید ہوتی ہے اور چونکہ مکان بہت ہوادار ہوتے ہیں اس لئے ان میں ہر وقت رطوبت پائی جاتی ہے۔

ظاہر ہے کہ ان حالات کے ماتحت وہاں گھٹیا وغیرہ کے امراض بکثرت پائے جاتا ہے، لیکن غالباً

یہ منکر حیرت ہوگی کہ وہاں کے لوگ ان امراض سے بالکل محفوظ رہتے ہیں۔ اس کا بڑا سبب یہ ہے کہ ہر جاپانی امیر ہو یا غریب اسے کم از کم ایک بار روزانہ گرم پانی سے نہالینا ضروری ہے اور پانی بھی اتنا گرم جلی حرارت ۵۴ درجہ سے کم نہ ہو۔ جاپانی جس وقت حمام سے نکلتا ہے تو اس کی جلد سرخ و دھنی ہے اور اس کے بعد گھٹنوں تک جسم کی حرارت ۳۸ درجہ تک قائم رہتی ہے۔

جاپانیوں کے بچے بھی بہت کم مرتے ہیں اور اس کا سبب یہ ہے کہ ان کو خود اپنا دودھ پلاتی ہیں اور ۶ سال کی عمر تک پلائی رہتی ہیں۔ ان کے بچوں کے لباس بھی بہت ڈھیلے ڈھالے ہوتے ہیں جس سے ان کی جسمتہ اپنی رہتی ہے اور جسم تک ہوا آسانی سے پہنچتی ہے۔

دولت کے چرچیلے فرانس کی ایک خاتون ہیں جن کا نام لیلی لاکوش ہے۔ یہ بہت خوبصورت ہیں۔ یہ انتہاء دولت مند ہیں اور اسی کے ساتھ حدود و جہ نفاست پر بند مختلف قسم کے ریاضتی کھیل ایجاد کرنے میں بھی ان کو خاص شہرت حاصل ہے اور لباس کے اہتمام میں تو دنیا کے اندر اپنا جواب نہیں دیتا۔

وہ کوئی کپڑا بازار سے نہیں خریدتی بلکہ اس کو خود طیارہ کراچی میں چنانچہ اپنے کپڑوں کے لئے انھوں نے پستی ہند میں بہت سے کارخانے صرف ریشم کے کپڑوں کی پرورش کے لئے قائم کر رکھے ہیں۔ ان کپڑوں سے ریشم حاصل کر کے ان کا رٹانوں کو تیار کیا جاتا ہے جو انھوں نے ریشمی کپڑا طیارہ کرنے کے لئے فرانس میں قائم کر رکھے ہیں۔ اونی کپڑے کی فراہمی کی یہ صورت ہے کہ کالانڈینا میں ان کی لاکھوں جھیریں پائی جاتی ہیں جہاں انہیں اُون نہایت احتیاط سے کاٹ کر اونی کپڑے بنائے جاتے ہیں۔ اس کے پاس بھیجا جاتا ہے۔

حال ہی میں ایک لباس عجیب و غریب کپڑے کا آن کے جسم پر دیکھا گیا۔ دریافت کرنے پر جواب ملا کہ ٹکا سکر میں لگا ہوا اس وقت جس کی بچال سے یہ کپڑا بنایا گیا ہے۔

۵۶۲۵ اٹن سگار ہمالیہ کا ایک متحدہ امریکہ میں سالانہ جتنے سگار بنائے جاتے ہیں ان کا اندازہ بجا سے شمار کے وزن سے کرنا زیادہ مناسب ہے۔ یعنی اگر ہم یہ دیکھیں کہ ہر کس کے وہاں

ہر سال ۱۶۵۰ اٹن یعنی تقریباً ۴۰۰۰۰۰۰۰ وزن کے سگار طیارہ ہوتے ہیں تو زیادہ آسانی سے سمجھیں کہ آج کل کا پھر لکھتے ہیں کہ جتنے سگار تیار ہوتے ہیں وہ سب ملک ہی کے اندر ختم ہو جاتے ہیں یعنی فی کس سالانہ

اوسط ہزار سگار پڑتا ہے۔ اتنی بڑی مقدار میں سگار طیارہ کرنے کے لئے وہاں سیکڑوں کا رخانہ موجود ہیں جہاں لاکھوں آدمی روزانہ آٹھ گھنٹے لگاتار محنت کرتے رہتے ہیں۔ اس کی طیارہ کا اوسط فی سکینڈ

۱۴۰۹۲ یا فی منٹ ۵۵۲۰ سگار ہوتا ہے۔

جاپان کیا چاہتا ہے اور کیوں

جاپان اس آسمان کے نیچے اور زمین کے اوپر ”جنگ“ چاہتا ہے۔
نہ صرف چاہتا ہے بلکہ اس کے حاصل کرنے پر تیار ہوا ہے جس سے

اب مغرب و مشرق کا ہر ملک واقف ہو چکا ہے۔ جاپان کے تین مقاصد ہیں:-

۱۔ ایشیا کی قوموں میں وہ سب سے زیادہ نمایاں شمار کی جائے۔

۲۔ سیاسی حیثیت سے وہ دنیا کی بڑی سی بڑی حکومت کی ہمسرہ قرار دیا جائے۔

۳۔ جاپان والوں کے لئے غذا اور تمام مواد فراہم کیا جائے، کیونکہ اب اسے ۱۰ سال قبل جتنی پیداوار
اہل جاپان کے لئے کافی تھی اب وہ چوتھائی جاپان کے لئے بھی ناکافی ہے۔

گزشتہ ۶۰ سال کے اندر جاپان کی آبادی تین کروڑ بڑھ گئی ہے یعنی تقریباً ساڑھے چھ کروڑ ہو گئی ہے۔

ان اعداد میں خالص جاپانی شامل ہیں ورنہ اگر فراموسا، کوریا اور سکھالین کبھی شامل کر لیا جائے تو

جاپان کی سلطنت میں شامل ہیں تو آبادی ۶ کروڑ تک پہنچ جاتی ہے۔ پھر سوال صرف یہی نہیں کہ انکی

آبادی وچند ہو گئی ہیں بلکہ یہ بھی ہے کہ موجودہ تہذیب و معاشرت کے لحاظ سے انکی اقتصادی ضروریات کہیں

زیادہ بڑھ چکی ہیں بن کابورا ہونا لازم ہے۔ اب اسی کے ساتھ آپ اس کے ذرائع آمدنی کو دیکھئے تو معلوم ہوگا

کہ وہ صرف اپنی غذا بلکہ اپنی مصنوعات کے لئے بھی محتاج ہے دوسرے ملک کا کیونکہ خود اس کے ملک

میں خام پیداوار اتنی نہیں ہوتی کہ اسکی ضروریات کو پورا کر سکے۔ چنانچہ یہی وہ چیز تھی جس نے اسے بنجوریا

پر قابض ہونے کے لئے مجبور کیا اور اب بنجور کی طرف بادل کیا ہے۔ بنجور کو پر اسکی سادت قائم ہونے سے اسکی

دشواریاں بہت کم ہو جائیں گی کیونکہ یہاں کوئلہ اور لوہے کی معدنیں بکثرت ہیں اور زمین زرخیز ہونے کی وجہ

سے غلہ کی پیداوار بکثرت ہوتی ہے، جاپانی قوم بہت زیادہ چٹائی ہے اور صنعت کی طرف اس کا میلان بالکل فطری

ہے، چنانچہ گزشتہ ۶۰ سال کے اندر انھوں نے اتنی ترقی کی ہے کہ اس وقت وہاں ۶۰ ہزار سے زائد فیکٹریاں پائی

جاتی ہیں جن میں ۲۰ لاکھ آدمی کام کرتے ہیں۔ ان کارخانوں میں جو مالی طیارہ ہوتا ہے اسکی تصفیت سے زیادہ کھیت

چیتن و امریکہ میں جو اوراق باقی ال دوسرے ملکوں میں فروخت ہو جاتا ہے۔ جاپانیوں نے شروع سے اس بات کا خیال کھا

کہ وہ چیزیں انراں طیارہ کریں اور انراں بازارانکے لئے پیدا کریں چنانچہ اول اول انھوں نے اپنے ملک آس پاس ایسے

بازار پیدا کئے اور رفتہ رفتہ ان کو بڑھانا شروع کیا یہاں تک کہ اب دنیا کا بچہ بچہ اس سے واقف ہو کر جاپانی ال بہت سستا

ہوتا ہے اور بالآخر سے پٹے پٹے ہیں۔ حکومت و سلطنت کے لحاظ سے جو ترقی جاپان نے گزشتہ ۶۰ سال کے اندر کی جو وہ بھی

حیرتناک ہے۔ اول اول اسکا پاس صرف چار ہزار تھے جہاں کہہ سکتے ہیں کہ اسکی حکومت

کا رقبہ ۶۰۰۰۰ مربع میل تک پہنچ گیا ہے یعنی سکھالین سے آسٹریلیا تک وسیع ہو گیا ہے اور نہیں کہا جاسکتا کہ آئندہ

اس میں اور کتنی وسعت ہونا ہے۔

اختراعات

”کارزمیں“ سے ہٹ کر ”آسمان پر دازی“ کو کسی زمانہ میں امر محال سمجھا جاتا تھا، لیکن اب علوم جدیدہ نے آسمان و زمین سب کو ایک کر کے رکھ دیا ہے یعنی آدھر اگر آسمان میں تھکلی اگانا مشکل نہیں رہا تو دوسری طرف پاتال کی گہرائیاں بھی نگاہوں کے سامنے آ رہی ہیں۔

امریکہ کے ایک سائنس دان نے حال ہی میں ایک بندوق ایجاد کی ہے جو سمندر کی تہ میں زمین کے اندر بہت دور تک پہنچ جاتی ہے اور وہاں سے مادی چیزوں کو اپنے ساتھ لے آتی ہے۔ اس ایجاد سے قبل سمندر کی تہ کا زیادہ حال معلوم نہیں ہو سکتا تھا کیونکہ صرف اوپر ہی کے کنگر پتھر لاتے آتے تھے، لیکن اس آلہ کی مدد سے زمین کے اندر تین میل تک کا حال معلوم ہو سکتا ہے۔

جس طرح زمین کی بیرونی جلد میں چٹانوں کی تہوں سے اُن تغیرات کا پتہ چلتا ہے جو امتداد و زمانہ کے ساتھ ساتھ اس میں پیدا ہوا ہے، اسی طرح سمندر کی تہ میں جو زمین ہے اس کے اندر بھی کچھ مٹی اور چٹانوں کی تہیں پائی جاتی ہیں اور ان کے مطالعہ سے بہت سی نئی باتیں معلوم ہوں گی۔

اس میں شک نہیں کہ یہ ایجاد علماء طبقات الارض کے لئے تحقیقات کا بالکل نیا راستہ کھول دے گی اور ہم کو اپنی ”ادری زمین“ کے متعلق بہت جلد ایسی نئی باتیں معلوم ہوں گی جو اس سے قبل دریافت نہ ہو سکی تھیں۔

امریکہ میں ایک شخص نے خاص قسم کا برقی آلہ ایجاد کیا ہے جو خود بخود نقب زنیوں کی آمد کی اطلاع دے گا۔ دیریتا ہے۔ یہ آلہ معمولی ریڈیوسٹ کے برابر ہوتا ہے اور اس طرح نصب کیا جاتا ہے کہ نقب زنیوں کو اس کا پتہ نہیں چلتا اور وہ اپنا کام کر جاتا ہے۔

یہ آلہ تین اصول پر طیار کیا گیا ہے اس کا تعلق زیادہ تر روشنی اور بجلی سے ہے۔ جو وقت کوئی چور دروازہ کے اندر داخل ہوتا ہے تو اس کا جسم روشنی اور آلہ کے درمیان حائل ہو کر ایک خاص قسم کی برقی رد پیداکرنا باعث ہو جاتا ہے اور فوراً تھانہ کی گھنٹی بجنے لگتی ہے جس سے معلوم ہو جاتا ہے کہ چور کسی مکان میں داخل ہو رہا ہے۔

نگار

رسالہ ہر مہینے کی ۱۵ تاریخ تک شایع ہو جاتا ہے
 رسالہ پہلے پہنچنے کی صورت میں ۲۵ تاریخ تک دفتر میں اطلاع ہونی چاہئے ورنہ رسالہ مفت نہ روانہ ہوگا
 سالانہ قیمت پانچ روپیہ (دس) ششماہی تین روپیہ (سے)۔
 بیرون ہند سے بارہ ٹکٹ آٹھ روپیہ (سے)۔ سالانہ پیشگی قریب

جلد (۳۱)	فہرست مضامین اپریل ۱۹۳۷ء	شمار (۴)
لائحات	۲	
شعر اور عورت	۹	سید جلیل الرحمان عظمیٰ
ہماری بے بسیاں	۱۹	ہوش بگرامی
مکتوبات نیاز	۳۱	
لائحہ بیات	۳۵	
دوافر و دش کی بیوی	۴۵	ابوالفتح سرمد
ضیاء بدیعونی اور مومن	۵۱	تنویر قادری
ایک لاسکی ڈرامہ	۶۳	
اسب المراسیۃ والمناظرہ	۷۱	
اسب الاستفسار	۷۳	
غائب و غرائب	۷۹	

نگار

معاون :- جلیل الرحمان عظمیٰ

اڈیسٹر :- نسیا ز فچٹوری

جلد (۳)	اپریل ۱۹۳۷ء	شمار (۱)
---------	-------------	----------

ملاحظات

تاثرات دکن

میں ۱۲ فروری سے ہمارے چنگ حیدر آباد میں رہا۔ یہ زمانہ شہر بار دکن کی تقریبات سلور جوبلی کے مخصوص تھا، جن کی غیر معمولی نوعیت پر گزشتہ ماہ کے ملاحظات میں مختصراً اظہار خیال کر چکا ہوں۔ اس ماہ کے نمائش میں مختصر آئیں اپنے ان تاثرات و توقعات کو قلمبند کرنا چاہتا ہوں جو حیدر آباد کے حال و مستقبل سے متعلق حیدر آباد ہندوستان جی کی ایک ریاست ہے اور چونکہ ریاستوں کے متعلق ایک عام خیال قائم ہو چکا کہ وہاں سوائے بد نظمی اور بد تمیزی کے اور کچھ نہیں ہوتا اس لئے ہو سکتا ہے کہ بعض حضرات حیدر آباد کی بھی جی گمان رکھتے ہوں، لیکن جن کو وہاں جانے اور حالات کا مطالعہ کرنے کا موقع ملا ہے وہ سمجھتے ہیں حیدر آباد کیا چیز ہے اور دوسری ریاستوں کے حالات اس پر منطبق کرنا کس قدر غلط ہے۔

قطب نظر اس سے کہ حیدر آباد کی ریاست اپنے رقبہ کے لحاظ سے بعض مغربی سلطنتوں سے

زیادہ وسیع اور بے لحاظ آبادی افغانستان و مصر سے زیادہ بڑی ہے، اس کی اہمیت زیادہ تر اس حقیقت سے وابستہ ہے کہ وہ مغربی حکومت کی تنہا یادگار ہے اور اس لحاظ سے تمام اسلامی ہند کو ایک مرکز اجتماع پر لانے کی اہلیت رکھتی ہے۔ پھر حقیقت اگر ایک طرف حکومت ہند کے نزدیک مسلم ہے تو دوسری طرف خود یہاں کے فرمانرواؤں نے بھی اس کو کبھی نظر انداز نہیں کیا اور اسلامی تہذیب و فکیر کا معیار قائم رکھنے میں انھوں نے ہمیشہ پیش از پیش سعی سے کام لیا۔

تعلیمات اسلامی کا مقصد کبھی نہیں رہا ہے کہ انسان صرف رکوع و سجود پر قناعت کر کے خاموش بیٹھ رہے یا نعم و مصلوٰۃ کے ذریعے سے توشہ آخرت حاصل کرنے کو تنہا نصیب العین قرار دیکر دنیاوی ترقیوں کی طرف سے روگردانی اختیار کر لے۔ بلکہ اسلام کا مدعا ہمیشہ حقایق کی جستجو اور نوانیس فطرت کی تلاش رہا ہے اور اس سلسلہ میں اس نے سب سے پہلے دنیاوی فوز و فلاح حاصل کرنے کی تعلیم دی ہے۔ چنانچہ قرآن پاک میں تمام انسانی دعاؤں کا خلاصہ اس ایک آیت میں جمع کر دیا ہے:۔

”ربنا آتینا فی الدنیا حسنتہ و فی الآخرة حسنتہ و قنار بنا عذاب النار“

جس میں سب سے پہلے اسی دنیا کی بھلائیوں اور ترقیوں کی خواہش کی گئی ہے اور اس کے بعد آخرت یعنی ان ترقیوں کے قیام و بقا کی کیونکہ ایک انسان کے لئے اس سے زیادہ عذاب جہنم اور کوئی نہیں ہو سکتا کہ وہ ذات و ملکیت کے ساتھ اس دنیا میں زندگی بسر کرے اور دوسروں کی محکوم ہو کر رہے۔

پھر اس رمز کو تمام فرمانروایان دکن اور خصوصیت کے ساتھ آصف جاہ سابع نے جس تکمیل کے ساتھ بھاسے اس کا اندازہ صرف یوں ہو سکتا ہے کہ آپ عبدالعظمیٰ پرغایرانہ نگاہ ڈالیں اور اس کے ساتھ ان ارشادات و اقوال پر غور کریں جو قفا فوق قازان مبارک سے ادا ہوتے رہتے ہیں۔

گزشتہ تقریرات جوہلی کے سلسلہ میں ایک دن علماء و مشائخ کے سپاس نامہ کے لئے بھی مخصوص تھا چنانچہ سپاس نامہ یا دعا نامہ پیش کیا گیا اور اس میں وہی سب کچھ تھا جس کی ایک دعا گو دعا پیشہ طبقہ کی طرف سے فحاشی جاسکتی ہے یعنی اس میں شہر یار دکن کی ان تمام خدمات کا ذکر ضرور تھا جن سے براہ راست یا کسی واسطے کوئی نہ کوئی فائدہ اس جماعت کو بغیر کوئی کام لے ہوئے پہونچتا رہتا ہے، لیکن ان حقایق کا ذکر نہ تھا جو حقیقت ایک مدبر و سیاست داں فرمانروا کے اعظمت کے پیش نظر رہتے ہیں اور جن کا تعلق لبائز مہب سے زیادہ صرف انسانیت و اخلاق سے ہے۔ چنانچہ اعظمی نے اس کو محسوس کیا اور اپنے باب میں موجودہ گروہ علماء و مشائخ کے یکار و معمول ہونے کی طرف ایک نہایت لطیف اشارہ کرتے ہوئے شاہد فرمایا کہ قرآن پاک میں جن علماء کی تعریف کی گئی ہے ان میں آج کل بہت کمی محسوس کی جا رہی ہے

اور جس زمانہ میں ایسے علماء پیدا ہوتے تھے وہ اب باقی نہیں رہا۔

اس سے ثابت ہوتا ہے کہ آصفیہ جاہ سابقہ کے نزدیک منصب شہر یاری کا کیا مفہوم ہے اور اگر گزشتہ ۲۵ سال کی ترقیوں پر نظر کی جائے تو ہم کہہ سکتے ہیں کہ اعلیٰ حضرت نے اپنے عس کے لحاظ سے بھی اس حد تک اسے پورا کر کے دکھا دیا ہے کہ مشکل ہی سے کوئی دوسری نظیر اس کی دنیا میں مل سکتی ہے۔

جس طرح ہم ایک گھر کی حالت دیکھ کر اس کے مالک کے ذوق کا پتہ چلا سکتے ہیں اسی طرح ہم ایک ملک کی حالت دیکھ کر اس کے فرمانروا کا حال معلوم کر سکتے ہیں۔ اگر ملک ترقی کر رہا ہے، رعایا خوشحال ہے، ذہنی ترقی کے ذرائع عام ہیں اور تہذیب و تمدن کے آثار نمایاں، تو ہم کہہ سکتے ہیں کہ وہاں کا فرمانروا بیدار و مغرور، فرائض شناس ہے ورنہ ہم اس کے خلاف حکم لگانے پر مجبور ہوتے ہیں۔ پھر اس بات میں نہ مجھے کہنے کی ضرورت ہے نہ آپ کو سننے کی، حیدر آباد جیسے اور دیکھئے کہ وہاں کا ایک ایک ذرہ اعلیٰ حضرت کے غیر معمولی تدبیر و فراست کا شاہد ہے اور وہاں کا نظم و نسق بتاتا ہے کہ یہاں کی عثمانی حکومت کسی نہایت ہی بلند نظر رکھنے والے انسان کے ہاتھ میں ہے۔

ایک بادشاہ کا اولین فرض یہ ہے کہ وہ اپنے آپ کو ملک کی دولت کا امین سمجھے اور اہل ملک ہی پر اسکو صرف کرے، اُس کا حصہ اگر کوئی ہے تو صرف یہ احساس کہ اس نے اپنے ان فرائض کو پوری ذمہ داری کے ساتھ ادا کیا اور ضمیمہ کار یہ اطمینان ہی اس کی تمام خدمات کا سب سے بہتر معاوضہ ہے۔ اس میں شک نہیں کہ یہ نہایت بلند بات ہے اور جاہ و ثروت کی دنیا میں اس کا وجود منفقود، لیکن دکن اور شہر یار دکن یقیناً اس میں مستثنیٰ ہے اور وہیں بیچو بچو ہم کو معلوم ہوتا ہے کہ راجی و رعایا کے حقیقی تعلقات کا معیار کیا ہونا چاہئے، چنانچہ اعلیٰ حضرت خود اپنے اس احساس حقیقت کا اظہار ان الفاظ میں فرماتے ہیں کہ:-

”میری کوششیں سب میری رعایا کی سود و بہبود کی خاطر صرف ہوتی ہیں اور جو کچھ دنیوی متاع جھکو

حاصل ہے وہ میری نہیں بلکہ بطور امانت میرے پاس رکھی ہوئی ہے۔ اگر کوئی چیز درحقیقت میری

ذاتی ملک ہے، وہ فقط میرا اور یا ان اور چند برقی ہے۔“

مختل ہا یونی کا یہی وہ احساس ہے جس نے تمام ملک میں ایک عام بی لاری پیدا کر دی ہے اور جس طرح دیکھ آٹار ترقی و حیات بکھرے نظر آتے ہیں۔

عہد عثمانی کو ابھی صرف ۲۵ سال کا زمانہ گزرا ہے اور کسی ملک یا قوم کی ترقی کے لئے یہ زمانہ کوئی چیز نہیں لیکن اتنی ہی قلیل مدت میں یہ انقلاب سلطنت و کن کے حالات میں رونما ہوا ہے، کسی دوسرے فرمانروا کے عہد میں اس کے غالباً صدیاں درکار ہوتیں اور شاید پھر بھی یہ نتیجہ برآمد نہ ہوتا۔

تدریج و تہذیب کے لحاظ سے ہر ملک میں تین طبقے ہوا کرتے ہیں۔ ان میں سب سے بڑا دارنے یا غیر تعلیم یافتہ طبقہ کہلاتا ہے جس میں مزدوری پیشہ اور کاشتکار وغیرہ شامل ہیں، دوسرا متوسط طبقہ ہے جو لحاظ تعلیم زیادہ ترقی یافتہ لیکن اقتصادی حیثیت سے بہت کمزور ہوتا ہے، تیسرا طبقہ امراء کا ہے جن میں تعلیم کم، بلا اخلاقی زیادہ ہوتی ہے اور جو سرمایہ داری کی تحریکوں کا مرکز ہے۔ چنانچہ حیدرآباد میں بھی تینوں طبقے موجود ہیں لیکن ان کی حالت دوسرے مقامات کے لحاظ سے بہت مختلف ہے۔

عام طور پر ادنیٰ طبقہ اپنے اخلاق و اطوار کے لحاظ سے حد درجہ پست ہوا کرتا ہے، کیونکہ وہ تعلیم سے بے بہرہ ہوتا ہے اور مالی حالت اس کی حد درجہ حقیم ہوتی ہے، لیکن یہاں اس طبقہ کی اقتصادی حالت عام طور پر برتریات اچھی ہے اور نہ صرف یہ کہ وہ فقر و فاقہ کی مصیبت سے آزاد ہے بلکہ ایک حد تک مطمئن زندگی بسر کرنے کے ذرائع اپنے پاس رکھتا ہے، اس کا سبب صرف یہ ہے کہ زراعت پیشہ جماعت کے لئے تمام وہ آسائیاں فراہم کی جاتی ہیں جو جدید ترین اسباب فلاح و زراعت سے متعلق ہیں اور صرف فطرت کے رحم پر اس کو نہیں چھوڑ دیا جاتا۔ ذرائع آبپاشی کی کثرت، اتحادی بنکوں کی افراط، اصول زراعت کی ترویج، نویشیوں کی حفاظت کا اہتمام اور خود مزاحین میں اصول حفظان صحت کی اشاعت، یہ وہ تمام باتیں ہیں جنہوں نے حیدرآباد کے طبقہ مزارعین کو خوشحال بنا رکھا ہے اور جن کی بدولت وہ امن و سکون کی زندگی بسر کر رہے ہیں۔ رہگما مزدوری پیشہ طبقہ سوا اس کے اطمینان کا سبب یہ ہے کہ ریاست کے مختلف شعبوں نے فراہ عام کے کام کثرت کے ساتھ جاری کر رکھے ہیں اور یہاں سے انہیں خاطر خواہ اجرت ملتی ہے یہاں کا متوسط طبقہ اب سے چند سال قبل یقیناً اچھی حالت میں نہ تھا، لیکن جب سے تعلیمات کی جدید اسکیم کا نفاذ ہوا ہے اور جامعہ عثمانیہ وجود میں آئی ہے اسوقت سے اس جماعت میں نمایاں ترقی ہوتی ہے اور عام طور پر بیداری پیدا ہو گئی ہے۔ یہ ترقی غالباً صرف سلطنت دکن ہی کو حاصل ہے کہ وہ اپنی آمدنی کا تقریباً اٹھواں حصہ اپنی رعایا کی تعلیم پر صرف کرتی ہے اور ملک کی جاری و سناستی ترقی کے لئے ایک سٹو کے مساعی کا انتہائی معیار اس سے زیادہ اور کوئی نہیں ہو سکتا کہ وہ ڈھائی کروڑ روپیہ کا محصول اس غرض کو سامنے رکھ کر معاف کر دے۔

جامعہ عثمانیہ نے دکن کے نوجوانوں میں جو احساس خود اعتمادی پیدا کر دیا ہے اور ملک کے نظم و نسق کو وہ جس انداز سے آہستہ آہستہ سنبھال رہے ہیں، وہ نہایت عظیم الشان توہنات اپنے اندر پوشیدہ رکھتا ہے۔ تیسرا طبقہ یہاں امراء کا ہے جن میں سے اکثر ریاست کے جاگیردار ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ عہد عثمانی سے قبل ان کی حالت بہت حقیم تھی اور کوئی جاگیر ایسی نہ تھی جو قرض کا بار نہ رکھتی ہو، لیکن انھوں نے

اپنے دورِ عمرانی میں ان کی اصلاح حال کی طرف بھی خاص توجہ سے کام لیا اور تمام جاگیریں کورٹ کے اس وقت تک واکزاشت نہیں کیں جب تک ان کی مالی حالت اچھی نہیں ہوگئی۔ چنانچہ اس وقت غالباً حیدر آباد ہی کا طبقہ امراء ایسا ہے جو فرض کی مصیبت کا شکار نہیں ہے اور جسے آئندہ اس بلا سے محفوظ رکھنے کے لئے خاص قوانین کا پابند بنادیا گیا ہے۔ پھر چونکہ فرمانروائے وقت کی زندگی کا اثر سب سے زیادہ امراء کی جماعت پر پڑتا ہے، اس لئے ان میں بھی اپنی اپنی رعایا کی فلاح و بہبود اور عام تعلیمی و اقتصادی ترقی کا ذوق پیدا ہو گیا ہے اور جو خوشحالی ریاست کے اندر نظر آتی ہے وہی جاگیروں کے حدود میں بھی پائی جاتی ہے اور اس طرح گویا ادنیٰ طبقہ سے لیکر اعلیٰ طبقہ تک سب کے سب ایک ہی منزل کی طرف قدم اٹھا رہے ہیں اور ان سب کی راہ نامی آصف جاہ سابع کی ذات گرامی ہے، جس کی زندگی کا واحد مقصد آئین کشی اور جس کے آئین حکمرانی کا تہسا نصب العین دوسروں کی خدمت ہے۔

تاریخ کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ حکومتوں کی بظنی کا سبب اکثر بیشتر فرمانروا کی ذات نہیں ہوتی بلکہ جماعتِ عمال ہوا کرتی ہے۔ یقیناً بادشاہ اپنے وسیع ملک کے ہر گوشہ میں پہنچ کر ہر فرد کا مطالعہ نہیں کر سکتا اور نہ وہ تنہا ہر مرتبہ کی عالمانہ ذمہ داری اپنے سر لے سکتا ہے۔ اس لئے اگر فرمانروا اچھا ہے لیکن قیمتی سے اس کے کارکن بُرے ہیں تو بظنی بدستور قائم رہتی ہے اور ملک کوئی ترقی نہیں کر سکتا۔ لیکن اسکو آصفجاہ سابع کے خن نیت کا نتیجہ سمجھئے یا اس کی نگاہِ مردم شناس، خوش قسمتی سے حیدر آباد کو کام کرنے والے بھی ایسے نکلے جو اعلیٰ حضرت کے مزاج شناس تھے اور جنہوں نے ذات شانہ کی تمام تدابیر حکمرانی کو برعکس کر لانے میں کوئی دقیقہ کو شش کا اٹھا نہیں رکھا۔

یہاں کا آئین حکومت ایک کونسل سے متعلق ہے جو تمام شعبوں کی ٹکراں ہے اور جملہ اہم معاملات مع اقلیت تک پہنچانے کی ذمہ دار ہے۔ اعلیٰ حضرت کے عہد ہمایوں میں اس کونسل کی قابل ذکر صدارت اولیٰ اولیٰ علیٰ امام کے سپرد ہوئی تھی اور اس میں شک نہیں کہ انھوں نے اپنے زمانہ میں (گو وہ بہت مختصر تھا) اچھی طرح ثابت کر دیا کہ وہ فرمانروائے وقت کے بلند ارادوں کی تکمیل کی پوری اہمیت اپنے اندر رکھتے ہیں۔ ان کے چلے جانے کے بعد عین السلطنت ہمارا جرم کرشن پرشاد بہادر اس منصب جلیل پر فائز ہوئے اور حیدر آباد میں کوئی ایک تینیس ایسا نظر آئے گا جو مہاراجہ بہادر کے بلند و بالا کردہ اخلاق کا معرکتہ ہو۔ آپ کا تعلق طبقہ امراء سے ہے اور اس میں شک نہیں کہ امراء دکن کی جو روایات سننے میں آتی ہیں وہ اس وقت صرف آپ کی ذات سے زندہ ہیں۔ اس کا اعتراف خود اعلیٰ حضرت نے بھی متعدد بار کیا ہے اور ساکنانِ حیدر آباد تو روز اس کا مشاہدہ کر رہے ہیں۔ آپ کی صدارت عظمیٰ کا زمانہ نہ صرف سکون و اطمینان بلکہ تمام ان ترقیوں کے لحاظ سے جو خسرو دکن کے پیش نظر ہیں،

بڑا سعید و مبارک زمانہ تھا اور تاریخ حیدر آباد میں آپ کے خدمات جلیلہ اور آپ کے اوصاف حمیدہ کو یقیناً زیریں حروف سے لکھا جائے گا۔

کونسل میں صدارت عظمیٰ کے بعد سب سے زیادہ مہتمم بالشان اُردو ممبرالیات کی ہوا کرتی ہے، کیونکہ اگر ملک کے اقتصادیات کی نگہداشت کا اچھا انتظام نہ ہو تو پھر کسی قسم کی کوئی ترقی ممکن نہیں، اور میں اسے سلطنت دکن کی انتہائی خوش نصیبی قرار دوں گا کہ اسے سرالبر حیدری ایسے غیر معمولی دل و دماغ کا انسان یہ عظیم الشان خدمت انجام دینے کے لئے مقرر کیا گیا۔

سرالبر حیدری بین الاقوامی شہرت رکھنے والے انسان ہیں اور ہندوستان کے ان چند مخصوص نفوس میں سے ہیں، جنہوں نے اپنی شہرت و قابلیت صرف اپنے دل و دماغ کے زور سے تسلیم کرائی ہے۔ سرالبر نے بحیثیت ممبرالیات جو جلیل القدر خدمات انجام دی ہیں ان کی تفصیل کے لئے حقیقتاً دفتر کے دفتر ناکافی ہیں مختصر اُردو سمجھ لیجئے کہ ریاستوں اور حکومتوں کی خوش انتظامی جانچنے کا بڑا زبردست معیار زمانہ بعد از جنگ کا اقتصادی عدم توازن تھا کہ حکومت ہند ایسی عظیم الشان سلطنت بھی بقول شخصے ”چین“ بول گئی اور ہر محکمہ میں تخفیف اور قطع و برید اس نے شروع کر دی، لیکن دکن کے دم خم اس زمانہ میں بھی وہی رہے، جو کام جس طرح جاری تھے بدستور جاری رہے، جو ترقیاں ہوئے والی تھیں وہ برابر بہتی رہیں، تنخواا بول میں جو سالانہ اضافہ ہو کرتے تھے وہ اسی طرح ہوا گئے اور ایک لمحہ کے لئے بھی کسی نے یہ غور نہیں کیا کہ آگ کب لگی تھی اور کب بجھائی گئی۔ آپ اس زمانہ کے تمام حکومتوں کے مجبوں کو دیکھئے تو معلوم ہو گا کہ ترازوں کے دونوں پٹے برابر کرنے کے لئے کیسی کیسی ناگوار تدبیریں کام لیا گیا تھا لیکن ایک حیدر آبادی کا میزانیہ ایسا تھا جس میں کوئی رد و بدل نہیں کیا گیا اور کسی ایک شخص کو بھی شکایت کا موقعہ نہیں ملا۔ یہ سب حقیقتاً اعجاز تھا سرالبر حیدری کی اس غیر معمولی تدبیر کا جس کا اعتراف اس وقت بڑے سے بڑے ماہر الیات کو ہے اور جس نے ایسے نازک زمانہ میں بھی سلطنت دکن کی روایات ترقی کو کوئی صدمہ پہنچنے نہیں دیا۔ چنانچہ آپ کی انھیں غیر معمولی خدمات کا صلہ خبر و دکن کی طرف سے یہ ملا کہ سرنہارا راجہ بہادر کے رٹائر ہونے کے بعد صدارت عظمیٰ کی خدمت آپ کے سپرد کی گئی، اور اس میں شک نہیں کہ اس سے بہتر انتخاب کوئی اور ہو نہیں سکتا تھا۔

انتخابات اور مسلمان

دستور جدید کے مطابق حال ہی میں جو انتخابات عمل میں آئے ہیں، وہ بحالات موجودہ ہمارے دکھ درد کا

صحیح علاج ثابت ہوں یا نہ ہوں، لیکن یقینی ہے کہ اس نے ملک و اہل ملک کے لئے ایک سیاسی نجات کی شاہراہ ضرور متعین کر دی ہے اور ممکن ہو کہ اب مسلم جماعت بھی جو اس وقت تک بے نصیبی سے سسپے زیادہ کم کردہ راہ تھی، اس پر چل پڑے۔ ہندوستان کے گیارہ صوبوں میں، سوائے پنجاب، بنگال، سرحد اور سندھ کے ہر جگہ کانگریس کے نامزد کردہ ممبر سب سے زیادہ کامیاب ہوئے ہیں اور جس کی یاد دہانی کی حالت میں یہ سب کچھ ہوا ہے اس کو دیکھ کر ہر شخص بہ آسانی سمجھ سکتا ہے کہ آئندہ شاید ہی کوئی غیر کانگریسی ممبر انتخاب میں آ سکے۔

چنانچہ عام طور پر مسلمانوں نے اپنے باہمی اختلافات کے اس بُرے نتیجہ کو اچھی طرح سمجھ لیا ہے اور کثرت سے شرکت کانگریس کا سیلان ان کے دل میں پیدا ہوتا جا رہا ہے۔ حد یہ ہے کہ سر وزیر حسن ایسا شخص بھی بے اختیار پکارا تھا کہ اب اگر کوئی نجات کی صورت باقی ہے تو صرف یہ کہ مسلمان کانگریس میں بکثرت شریک ہوں چنانچہ جذبات کے اس تیز کو دیکھ کر پیٹل جو اہل لال نہرو نے بھی محسوس کیا کہ ہندو مسلمانوں کے افتراق و اختلاف کے مثلث کا زمانہ خیر اب دور نہیں اور ہو سکتا ہے کہ خدا مسلمانوں کی نجات کا کام بھی بجائے کسی مولوی کے ایک پیٹرٹ ہی سے لینا چاہتا ہو۔ مسلم لیگ کا وجود تو اس سے قبل بھی بیکار تھا اور اس نے جو کام اس وقت تک کیا اس کی صورت بالکل ایسی تھی جیسے پرانی دیوار پٹلی کر دی جائے، لیکن اب اس انتخاب کے نتائج دیکھ کر انٹاپڑے گا کہ مسلم لیگ کا قیام و صرفت یہ کہ غیر مفید بلکہ بڑی حد تک مفرت رساں بھی ہے اور اگر اب بھی مسلمان اس مردہ گھوڑے کو ایڑے دیکر اڑھاتے رہے تو اس کے معنی یہ ہوں گے کہ اب ان کی بے لاجری واقعی علاج کے حد دور سے گزر گئی ہے۔

مستر محمد علی جینا، اس میں کلام نہیں کہ نہایت قابل انسان ہیں لیکن قومی کام کے لئے جس اہتمام و قربانی کی ضرورت ہے وہ ان میں مفقود ہے اور ان شرط اول قدم آہستہ کہ محنتوں پاشی "کا فلسفہ نہ کہی ان کی سمجھ میں آیا۔" آسکتا ہے جہاں تک میں نے اندازہ کیا ہے محمد علی جینا کی ذہنیت وہی ہے جو ایک ڈائریکٹر کی ہو اگر قریب اور اسی لئے وہ ملکہ کے ڈھونگ کو قائم رکھنا چاہتے ہیں کیونکہ انکا یہ ذوق وہیں پورا ہو سکتا ہے اور کانگریس سے علیحدہ رہنے کی بھی وجہ یہی ہے کہ وہ وہاں سوال شخص کا نہیں بلکہ صرف جاننا ہی کا ہے اور نظا ہری کرانکا "ذوالجناح" اس خصا میں زیادہ پروانہ نہیں کر سکتا لیکن مسلمانوں کو اپنی اپنی جگہ سمجھنا چاہئے کہ وہ کب تک اپنی قسمت کا فیصلہ دوسروں کے ہاتھ میں چھوڑے رکھیں گے اور شخصی تمناؤں پر اجتماعی مصالح کی قربانیاں کب تک چڑھائی جاتی رہیں گی۔ وقت اب دسوچنے کا ہے نہ پس و پیش کا۔ اس وقت تک صرف مرض کا علم تھا، تشخیص کا نہ تھا لیکن اب کہ یہ مسئلہ بھی طے ہو چکا ہے، اور علاج بھی معلوم ہو گیا ہے، ہمارا بدستور خاموش بیٹھے رہنا یا "عطائیوں" کے ہاتھ میں اپنے آپ کو دینا یقیناً حکم کھلا اپنے آپ کو ہلاکت میں ڈالنا ہے۔ معلوم ہوا ہے کہ جمعیت العلماء دہلی پھر اس تحریک کو اپنے حلقہ میں زندہ رکھنا چاہتی ہے، خدا کرے یہ سب صحیح ہو اور اسے مذہبی نقطہ نظر سے اس مسئلہ پر غور کرنے کی توفیق کبھی نہ میسر آئے۔

شعر اور عورت

(مسل)

زمانہ اسلام کے ابتدائی دور میں عربی شاعری کے اندر وہ زور باقی نہیں رہا جو زمانہ جاہلیت میں تھا، اس لئے کہ زمانہ جاہلیت میں جو قبائلی عصبیت پائی جاتی تھی، اسے اسلام نے محو کر دیا تھا۔ قبائل کی باہم خانہ جنگیاں ختم ہو گئی تھیں اور سارے ملک میں ”حلال میں مبارزہ“ کا نعرہ لگانے والا کوئی نہ رہا تھا، چنانچہ شاعری کی گرم بازاری بھی ختم ہو گئی اور ان کی زبان آوری کا سیلاب شعروں کے بجائے خطابت و موعظت کی طرف پلٹ گیا، اب ان کی جادو بیانی اخلاقی اور معاشرتی تعلیم، قومی اور ملکی اصلاح، حمایت دین اور دعوت الی الحق میں صرف ہونے لگی، جس میں ظاہر ہے کہ عورت کا حصہ قدرتی طور پر کم ہوتا ہے۔ جذبات شاعری میں طوفان برپا کرنے والی دراصل تین چیزیں ہیں، جنگ، موت، محبت، زمانہ جاہلیت میں گو عشقیہ شاعری بھی مگر بہت کم، ان کی شاعری کا زیادہ حصہ مرثیہ گوئی اور فخریہ شاعری پر مشتمل تھا جو دراصل جنگ میں ناکامی اور کامیابی کے دو نتیجے ہیں۔

اُس زمانہ میں اہل عرب کی شاعری چونکہ اکثر قبائل میں خوب تر جنگ کا باعث بن جایا کرتی تھی اس لئے آنحضرت کو اس سے دلچسپی نہ تھی، آپ سارے ملک عرب کو ایک پرچم کے نیچے جمع کرنا چاہتے تھے، جس میں اس قسم کی شاعری ہمیشہ رنگ رادہ واقع ہوتی تھی، اس لئے آپ اس کو سیاسی حیثیت سے بھی کچھ زیادہ پسند نہیں فرماتے تھے، آپ فرمایا کرتے تھے کہ شاعر نے اگر کبھی کوئی سب سے اچھی اور سچی بات کہی ہے تو وہ صرف لبید کا یہ قول ہے:-

الاکل شیء ما خلا اللہ باطل — ہاں خدا کے علاوہ سب کچھ جھوٹ ہے

(تاریخ آداب اللغۃ العربیہ جلد اول ص ۱۹۶)

مگر اس کے یہ معنی نہیں ہیں کہ آنحضرت صلعم شعر یا شعر گوئی کو بری چیز سمجھتے تھے، آپ نے خود حضرت حسان بن ثابت، کعب بن مالک، عبداللہ بن رواحہ کو کفار مکہ کا دندان شکن جواب دینے کے لئے مقرر کر رکھا تھا آپ نے ان کو رُہ بالا حضرات کا کلام سنتے تھے، انہما زمرت فرماتے تھے اور کہتے تھے کہ یہ اشعار کفار مکہ پر نیرے اور بہلولوں سے زیادہ گہرا اثر کرتے ہیں۔ ایک مرتبہ آپ نے حضرت حسان سے فرمایا:-

”اُجھم (یعنی قریش) فواللہ
لہجاً ذک علیہم اشدر من
وقع السہام فی غلس الظلام
اُجھم ومعک جبریل روح القدس“

قریش کی جھوکرو، خدا کی قسم
تمہاری جھوکروں پر اُس تیرے زیادہ کاری
ہوتی ہے جو اندھیری رات میں کسی پر پڑتا ہے۔
اُنکی جھوکرواں کے روح القدس جبریل تمہارے مددگاریں۔
(کتاب العمده جلد اول ص ۱۱۷)

خلقا وراشدین اگرچہ خود اچھے خاصے شاعر تھے چنانچہ حضرت ابو بکر کا وہ قصیدہ مشہور ہے جو انھوں نے
غزوہ عبید بن حارث میں کہا تھا حضرت عمر اور حضرت عثمان کے بھی حکمت و موعظت پر بہت سے عمدہ اشعار
منقول ہیں، حضرت علی تو شاعری اور خطابت کے امام ہی مانے جاتے ہیں، آپ کا دیوان بھی مصرع و جواز اور
ہندوستان وغیرہ مختلف مقامات پر چھپ چکا ہے، تاہم شعر و شاعری کو مذکورہ بالا وجوہ کی بنا پر یہ حضرات
بھی کچھ زیادہ پسند نہیں کرتے تھے، اس لئے اس دور میں فخریہ شاعری تو تقریباً مفقود ہو گئی، مرثیہ گوئی اور چو
گوئی بھی برائے نام رہ گئی تھی، اخلاقی شاعری کو البتہ کسی قدر عروج ہوا، بہارِ شاعری کا تو کہیں پتہ بھی نہ تھا، اور
ملک کی آب و ہوا اور جائے وقوع کو دیکھتے ہوئے ہر بھی کیسے سکنا تھا۔

ہاں عشقیہ شاعری جو انسان کے جذبات لطیفہ سے تعلق رکھتی ہے البتہ پائی جاتی تھی گریہ بہت ہی معصومانہ
انداز میں، اُن اُس میں وصل و مجر کی بے بنیاد داستان ہوتی تھی اور نہ شہوانی خواہشات کے من گھڑت افسانے
حتیٰ کہ کسی مجاہد کا نام لیکر تشبیہ کو ناجہم بیکیزی میں داخل تھا، خلفاء راشدین اس معاملہ میں بہت سخت تھے، اگر
کوئی شاعر ایسی حرکت کرتا تو اُس کو درے گلوئے جاتے تھے۔

اسی مقدس عہد کے دو سچے عاشق و معشوق عقبہ بن حباب انصاری اور رباب بنت الفطریق السلمی ہیں
جو سن و جمال کے ساتھ ہی ساتھ شعر و شاعری میں بھی کمال رکھتے تھے، ان دونوں کا افسانہ محبت کا وہ پاک صحیفہ
ہے جس کا جواب دینا عشق میں اُقیامت نہ ہو سیکے گا۔ داستان اگرچہ دلچسپ ہے لیکن طویل ہے اور ہمارے
موضوع بحث خارج بھی اس لئے ہم اُسے نظر انداز کرتے ہیں اس جگہ پر بحال رباب بنت الفطریق کے صرف دو شعر
نقل کئے جاتے ہیں جو اس نے اسوقت لکھے تھے جب وہ شادی کے بعد اپنے عاشق دوہا کے ساتھ حج سارا
سامان کے اپنے گھر سے رخصت ہو کر مدینہ جا رہی تھی، راستہ میں غریب عقبہ ڈاکوؤں کے ہاتھ سے مارا گیا
جسے وہ کھڑی دیکھ رہی تھی۔

۱۔ تصبرُ لا اتی صبر و انما
اعلُ نفسی انتہایک لاحت

میں نے صبر کیا مگر یہ صبر اس لئے تھا کہ میں اپنی
جان کو تمہارے پاس پہنچنے کے لئے بہلا سکوں

۲۔ ولو انصفت روحی لکانت الی الردیٰ | اگر انصاف کرو تو میری روح ہلاک ہو کر
 اُماک من دون البریۃ ساقبۃ | تمام دنیا سے پہلے تمھارے پاس پہنچنا چاہئے
 (الدر المنثور فی طبقات ربات الخد و صلاۃ)

نازنین رٹانے یہ کہا اور ایک چنچ مار کر اپنے عاشق زار عتبہ کی لاش پر گری اور وہیں تڑپ کر جان دیدی۔ یہ
 قیامت کا منظر تھا، جس پر ڈاکو اور قافلے والے سب ہی کھڑے رو رہے تھے، روتے روتے جب انھیں ذرا
 ہوش آیا، تو ان شہیدانِ با وفا کی لاشیں اٹھا کر انھیں ایک ہی قبر میں دفن کر دیا، کچھ روز کے بعد ان کی قبر پر
 ایک درخت اگا جس کا نام لوگوں نے ”شجرۃ العرویین“ رکھا تھا، یہ تھا اُس خیر القرون کا پاک اور سچا عشق
 جس کی داستان قیامت تک حُسن و عشق کے بڑے بڑے افسانوں کو شرافتی رہے گی۔

خلفاء راشدین کا زمانہ ختم ہوتے ہی بنو امیہ کے عہد میں زمانہ جاہلیت کی شاعری پھر سے زندہ ہو گئی،
 قبائل میں پھر وہی عصیت جاہلیہ اور خاندانی تفوق کا جذبہ پیدا ہو گیا، اور خبیثہ شاعری نے دوبارہ جنم لیا، وجہ
 صرف یہ تھی کہ امیر معاویہ بڑے سیاسی اور مدبر آدمی تھے، انھوں نے جب اپنی حکومت کی بنیادیں مضبوط کرنا
 چاہیں تو ان کو ضرورت محسوس ہوئی کہ قبائل عرب میں پھر وہی عصیت جاہلیہ اور خاندانی تفوق کا جذبہ پیدا کر دیا جائے
 اہل بیت اور انصارِ علی کے خلاف خوب پروپیگنڈا کیا جائے تاکہ پھر کوئی سر نہ اٹھا سکے، اس کام کے لئے انھوں نے
 بڑا روپیہ صرف کیا شعراء کو داد و مددش سے مالا مال کر دیا، ان کی تحویلوں اور وظیفے مقرر کئے جس سے شاعری کا
 پھر وہی دور آگیا جو زمانہ جاہلیت میں تھا، مشاعرے کی مجلسیں منعقد ہونے لگیں، شعر و سخن پر تنقیدیں کی جانے
 لگیں جن میں مردوں کے دوش بدوش عورتوں نے بھی حصہ لینا شروع کر دیا۔

خود سکینہ بنت حسین، عایشہ بنت طلحہ اور اُس زمانہ کے مشہور شاعر ابو ذہب کی بیوی عمّہ وغیرہ اکثر شعر
 و سخن کی مجلسیں منعقد کیا کرتی تھیں۔ جن میں مرد بھی بلا تکلف شریک ہوا کرتے تھے، اُن کے کلام پر خوب
 خوب تنقیدیں کی جاتی تھیں، تبصرے ہوتے تھے، اور کلام کی خوبی پر دل کھول کر داد دی جاتی تھی۔ ایک مرتبہ
 حضرت سکینہ کی دعوت پر اس زمانہ کے مشہور اساتذہ جریر، فرزدق، نصیب، کثیر اور جمیل جمع ہوئے سر پہ
 باری باری سے اپنا اپنا کلام سنایا، آخر میں بنیہ کے عاشق زار جمیل کے پاس لوٹدی آئی اور اُس نے کہا ہامری
 مالک آپ کو سلام کہتی ہیں اور فرماتی ہیں کہ جب سے میں نے آپ کا یہ شعر سنا تھا میں آپ کا اور کلام بھی سننے کی مشاق تھی،
 ۱۔ الالیت شعریٰ حلّ البتین لیلۃ | کاش مجھے علم ہوتا کہ میں دادی القری میں کبھی رات گزارا
 ۲۔ وادی القریٰ انی اذا سعید | گا تو میں اپنے کو اس وقت بڑا خوش نصیب سمجھتا۔

(الدر المنثور ص ۲۷۷)

اس زمانہ میں گوہیت سی قادر الکلام عورتیں پیدا ہوئیں مگر ان میں جو مرتبہ لیلیٰ الاخیلیہ کا ہے کسی کا نہیں علامہ جرجی زیدان نے بھی لیلیٰ الاخیلیہ ہی کو سب پر ترجیح دی ہے اس لئے اس دور میں ہم صرف اسی کے مختصر حالات بیان کرنے پر اکتفا کرتے ہیں۔

لیلیٰ الاخیلیہ، عبداللہ بن مرحال کی بیٹی ہے، وہ اپنے زمانہ کی نہایت ہی پر بچال اور نازک خیال شاعرہ تھی۔ زمانہ اسلام کی شوافی شاعری میں اُس کا وہی مرتبہ ہے جو زمانہ جاہلیت میں غنصاء کا تھا، اس زمانہ کا مشہور شاعر توبہ بن الحارثی (عامری) کو اس سے عشق تھا، پہلے تو چھپ چھپ کر وہ اس سے ملتا رہا، لیکن جب آتش عشق زیادہ تیز ہوئی تو اُس نے لیلیٰ کے والد بزرگوار کے پاس شادی کا پیام بھیجا چونکہ یہ خبر پہلے ہی اُس کی سچی کتبہ کو لکھی سے عشق ہے اس لئے اُس نے اس رشتہ سے انکار کر دیا اور قید بندگیِ ادلع کے ایک شخص سے لیلیٰ کی شادی کر دی، توبہ کو اس کی پرداہ نہ تھی، ایک روز حسب معمول رات کی تاریکی میں لیلیٰ سے ملنے گیا، دیکھا تو خلات معمول اس با عصمت خاتون کے چہرہ سے نقاب اُٹا ہوا ہے، توبہ کشکا اور سمجھا کہ کچھ دال میں کالا ضرور ہے، لیلیٰ اس کے بڑھی اور اس نے رازدارانہ طریقہ سے کہا، میں دیر سے تمہاری منتظر تھی، لوگ تمہاری تاک میں ہیں، خیریت اسی میں ہے کہ ابھی یہاں سے چلو، محبت کا مارا توبہ جان بچا کر بھاگا، مگر ساتھ ہی اس نے اس واقعہ کا ایک بڑے لمبے چوڑے قصیدہ میں نظم کر ڈالا جس کا ایک شعر یہ بھی ہے:-

کنت اذا ما زرت لیلیٰ تبرقعت | میں جب کبھی لیلیٰ کے پاس آتا تھا تو وہ چہرہ برقابٹال لیا کرتی
فقد را بیتی منہا افعداء سفوربا | کل چو میں اُس کی نقاب لٹی ہوئی دیکھی تو مجھے کھٹکا پیدا ہوا
لوگ عام طور سے چونکہ اُس کے اوپر لیلیٰ کے پاک تعلقات پر طرح طرح کی مکتہ چینیوں کرتے تھے اس
وہ اسی قصیدہ میں اپنی اوپر لیلیٰ کی پاکدامنی کا اظہار کرتے ہوئے کہتا ہے:-

علیٰ و مار البدن ان کان مجاہدا | مجھے کفارہ میں اونٹوں کی قربانیاں دینی ہیں اگر اُس کا
یرمی لی ذنباً غیرانی ازو رجا | علاوہ اسکے کہ میں اس سے مل لیتا ہوں میں اور کوئی خطا
(الدر المنثور ص ۶۶۷)

توبہ بڑا جنگجو اور دلیر نوجوان تھا، بہت سے غزوات میں اس نے شرکت کی اور ہر شے طرفین ہی کا پرچم اُڑا ہوا ہوا۔ مشہور میں ایک مرتبہ وہ بڑی طرح بنوعوت کے ترغیب میں پھنس گیا اور مار لیا، لیلیٰ کو جب اس حادثہ کی خبر ہوئی تو اس کو دلی صدمہ پہونچا، اس غم میں اُس نے بہت سے مثنوی کہے جن میں سے ایک درج ذیل ہے:

— اقمست ارنی بعد توبہ ہما لکنا | میں مقرر کھائی جو کہ توبہ کے بعد ہر ملک ہونے والا کما مثنوی ہوگی
احفل لمن دارت علیہ الدوائر | اُس شخص کیلئے جلدی تغزیت منقذ کرونگی جیسے مصائب ٹوٹ پڑے

تمھاری جان کی قسم اُس نوجوان کے لئے باعث شرم نہیں ہے
جس کی زندگی ننگ و عمار سے خالی ہو۔

کوئی زندہ شخص اگرچہ وہ بالفعل صحیح و سالم ہو ہمیشہ باقی ہو والا
نہیں، وہ اُن لوگوں میں سے ہو کر رہے گا جو قبر و خاک میں رہ کر کھا
جس شخص کو زمانہ نے آج آہ و زاری میں مبتلا کر رکھا ہو
کسی کی کسی روز دیکھا جائے گا کہ اُسے صبر آگیا ہے۔

ہر جوانی اور نئی چیز بوسیدہ ہو کر رہے گی
اور ہر شخص خدا کی طرف لوٹ کر رہے گا۔

دنیا کے تمام عاشق و معشوق جدا ہو کر رہیں گے
اگرچہ وہ اس میں بخل کریں اور کہتے ہی دن تک زندہ رہیں

(الدر المنثور ص ۷۷)

لیلیٰ اخیلیہ بڑی حاضر جواب اور زبان آور شاعرہ تھی، لیلیٰ نے امیر معاویہ کا بھی زمانہ دیکھا تھا اور توبہ کے
معلق ان سے بہت دلچسپ باتیں بھی ہوتی تھیں۔ مروان اور عبدالملک بن مروان سے بھی ملی تھی اور اُن کو
بھی دزدان شکن جواب دے چکی تھی، اُسی زمانہ میں ایک مرتبہ والی عراق حجاج بن یوسف ثقفی نے اُس سے کہا
”اب تو تمھاری جوانی گزر گئی سوچتاؤ تم سے اور توبہ سے کیسے تعلقات تھے؟“ لیلیٰ نے کہا۔ ”خدا کی قسم وہ
ہمیشہ اپنے عشق میں پاکباز رہا، ہاں! ایک مرتبہ البتہ خواہشات نفس سے مجبور ہو کر اُس نے کچھ ناجائز
ارادہ کیا تھا مگر میں نے یہ دو شعر پڑھے جس پر وہ نام ہو گیا اور پھر کبھی اس نے کوئی ایسی بات نہیں کی۔

ایک صاحب حاجت نے درخواست کی کہ کہنے اُس کا کہ تمھارے
لئے جائز نہیں، جب تک تم زندہ رہو گے کبھی اس پر کامیابی نہ پاؤ
میرا ایک شوہر ہے جسکی ہمیں خیانت نہ کرنی چاہئے اور
تم بھی ایک دوسری عورت سے وابستہ ہو اور اُس کے شوہر ہو۔

حجاج نے پھر پوچھا ”اچھا پھر کیا ہوا؟“ لیلیٰ نے جواب دیا کہ ایک مرتبہ اُس نے اپنے ایک دوست
کو بھیجا اور کہا کہ ہمارے قبیلہ کے پاس کسی ٹیلہ پر چلے کر یہ شعر پڑھنا۔

خدا اُس نازنین کے گناہ معاف کرے، کیا میں کبھی ایسی رات
گزاروں گا جو میرے خیال میں بھی نہیں آتی۔

۲۔ لعمرك ما بالوت عارض على الفتى
اذا لم تصبه في الحيوة المعايير

۳۔ وما احسن حكي وان عاش سائما
باخذ ممن غلبته المقابر

۴۔ ومن كان يحدث الدهر جازعا
فلا بد يوما ان يرمى وحوصا

۵۔ وكل شباب او جديد الى بلى
وكل امرئ يوما الى الشداير

۶۔ وكل قريحى الفتى لتفرق
شتا وادان ضنا واطال لتاثر

۷۔ وادان ضنا واطال لتاثر

۸۔ واذى حاجه قلنا لا تخرج لنا
فليس البهسا ما حبيت سبيل

۹۔ لنا صاحب لا ينبغي ان نخون
وانت لا تخرى فارغ وحميل

۱۰۔ حجاج نے پھر پوچھا ”اچھا پھر کیا ہوا؟“ لیلیٰ نے جواب دیا کہ ایک مرتبہ اُس نے اپنے ایک دوست

کو بھیجا اور کہا کہ ہمارے قبیلہ کے پاس کسی ٹیلہ پر چلے کر یہ شعر پڑھنا۔

خدا اُس نازنین کے گناہ معاف کرے، کیا میں کبھی ایسی رات

گزاروں گا جو میرے خیال میں بھی نہیں آتی۔

من الدهر لا يمرى الى نياها

من الدهر لا يمرى الى نياها

جب میں نے یہ شعر سنے تو فوراً میں سمجھ گئی کہ یہ تو بہ کا فرستادہ ہے میں نے بھی یہ شعر لکھ کر فوراً اسے سنا دیا:-

وعنه عفار بنی واحسن حفظاً | خدا اُسکے بھی گناہ معاف کرے اور اُس کو اپنی حفاظت پیش
عزیز علیہنا حاجتہ لاینا لہا، | اُسکی وہ حاجت جو کبھی بڑے آنے کی ہمیں بہت عزیز ہے۔
(آداب اللغة العربیہ جلد اول ص ۳۳)

لیلیٰ اخیلیہ کی موت کا واقعہ ایک عجیب داستان ہے، کہتے ہیں کہ وہ ایک مرتد اپنے بھائی قتیبہ بن مسلم سے ملنے خراسان گئی، واپسی میں تو بہ کی قبر کے پاس سے گزری، شوہر بھی ساتھ تھا، لیلیٰ نے شوہر سے اجازت چاہی، اُس نے منع کیا لیکن وہ نہ مانی، قبر پر پہنچی اور کہا ”السلام علیک یا توبہ“ جب کوئی جواب نہ ملا تو اُس لوگوں سے مخاطب ہو کر کہا کہ میں اس سے پہلے کبھی تو بہ کو جھوٹا نہیں سمجھتی تھی، کیا یہ تو بہ کا قول نہیں ہے۔

۱- ولوان لیلی الاخیلیہ سلمت
علی و دونی تربتہ وصفناح
۲- سلمت تسلیم البشاشۃ وانی
الیہا صدتی امن جانب القبر صائح
۳- واغبط من لیلی بما لا انا له
الاکل ما قمرت بالعیین صائح
اگر لیلیٰ اخیلیہ مجھے سلام کرے اور میری یہ حالت ہو کر
مجھ پر خفا کا ڈھیر ہو اور پتھر کی سلیں ہوں۔
تب بھی میں اُسکو خوشی خوشی سلام کا جواب دوں گا، یا
قبر کے پہلے سے ایک دوا بند ہوگی جو اُسکے سلام کا جواب دے گی
مجھے لیلیٰ کی اُس چیز پر رشک جو جسکو میں نہیں پاسا
ہاں جو کچھ بھی آنکھوں کو ٹھنڈک پہنچائے وہ اچھی ہے۔
(الدر المنثور ص ۱۸۸)

یہ اشعار لیلیٰ پڑھ رہی تھی کہ تو بہ کی قبر سے ایک بہت بڑا آؤٹو نکلا اور اُس کے اونٹ سے ٹکرا لیا، لیلیٰ
سے گری اور وہیں جاں بحق ہو گئی۔

بنو امیہ کا عہد ختم ہونے ہی عربی شاعری اور بھی معراج کمال پر پہنچ گئی، بنو عباس کا دار السلطنہ
بغداد تھا، وہاں کی آب و ہوا، باغات، انزہت گاہیں اور تمام وہ چیزیں جو شاعری میں کہربانی رنگ پیدا
کرتی تھیں، قدرت نے ایک ایک کر کے اُس کو ولایت کر دی تھیں، سارے ملک میں گل و سوسن، ریحان و
نرگس و نسرن، سرو و چنار کی بہتات تھی جس نے عربی شاعری کو کہیں سے کہیں پہنچا دیا۔

شعر اد عرب جب اپنی حدود و جغوار کو بغداد کی سدا بہار زمین میں پہنچے تو اُن کے شاعرانہ جذبات ہم
کی آب و ہوا کی اثر انگیزی کی وجہ سے بہت کچھ رنگیں اور پر کیف ہو گئے اور وہ سادگی جو اُن کی شاعری کی
تھی جاتی رہی، اُس کے بجائے لطافت و رنگینی، نزاکت و شوق پیدا ہو گئی یہاں کے بہار افریقہ اور

مناظر نے ایسی روح پھونک دی کہ انھیں اپنی سادگی خود بری معلوم ہونے لگی۔ عرب کی شاعری میں ہم کو پہاڑوں کی بندی، گھوڑوں اور اونٹوں کی رفتار گرمی کی شدت سفر کی مصیبت، مکانوں کی ویرانی اور بادیم کے جھوکوں وغیرہ کا ذکر کثرت سے ملتا ہے، لیکن بغداد پہونچکر اس کا رنگ کچھ سے کچھ ہو گیا۔ یہاں کا سارا ملک مرغزار تھا، چپہ چپہ سرسبز و شاداب نظر آ رہا تھا، ذرہ ذرہ آفتاب حسن کی تنویر سے روشن ہو رہا تھا، پھر فوخیہ ترکوں کے حسن کی معصومیت اس شراب کو دو آتشہ سے سہ آتشہ بنا رہی تھی، امراء و سلاطین کے درباروں میں سائی گری اور ٹیلس آرائی کی خدمات انھیں شباب پر دروں کے سپرد تھیں۔ یہی جلوت و غلوت کے شریک سفر و حضر کے ہدم تھے، اُن کے جمال جہاں آرائی شوخیاں اور حسن نظر فروز کی رعنائیاں شباب پر تھیں۔ جس طرف اُنکی مدبھری نظریں اٹھ جاتی تھیں اُس کو بیگانہ عقل و ہوش ہونا پڑتا تھا۔

عہد بنو امیہ کے شعرا کو ان جذبات کی اثر انگیزی سے ناواقف تو نہ تھے، مگر رنگینیاں اور سرمستیاں کہاں سے لاتے، جہاں یہ اور عشقیہ شاعری کی جان ہیں۔ اُن کا حسن بدویانہ سادگی کا سراپہ دار تھا، شوخی، شرارت، ناز و غمزہ سے ان کا حسن معرا تھا، اُن کے عشقی و محبت کا مرکوم دل کے نہیں بلکہ قافون فطرت کے موافق عورت کی ذات تھی اور وہ بھی پردہ نشین، اُن کے زمانہ میں بھی عشقیہ شاعری زوروں پر تھی، تشبیب بھی خوب خوب دل کھول کر کی جاتی تھی مگر ان سب میں بدویت کا رنگ غالب تھا۔ بنو امیہ کو اپنی غربت اور بدویت پر ناز تھا وہ ملک عرب اور اُس کی تہذیب کے دلدادہ تھے اور اس کے مقابلہ میں تمام دنیا کو حقیر سمجھتے تھے مگر بنو عباس عربی تہذیب اور بدویت کو اپنی گردن کا ایک بدنما طوق سمجھتے تھے، اُن کی معاشرت سے متنفر اور اُس سے گلو خلاصی چاہتے تھے حتیٰ کہ خلیفہ منصور نے تو یہ طے کر لیا تھا کہ حجازی کعبہ توڑ کر ایک عراقی کعبہ قائم کیا جائے جہاں لوگ حج کیا کریں، مگر شکریہ کہ وہ اپنی اس تجویز میں کامیاب نہ ہوا۔

بنو عباس کے دور میں عورتوں نے بھی مردوں کے دوش بدوش حصہ لیا چنانچہ تمام وہ چیزیں جو اس عہد کی خصوصیات سمجھی جاتی تھیں، عورتوں کے کلام میں بھی پائی جاتی تھیں۔ حتیٰ کہ امر و لڑکوں سے تشبیب کرنا جو اُس زمانہ کی سب سے بڑی خصوصیت تھی خواتین کی شاعری کا بھی جزو تھی۔ خود باروں، شہد کی بہن، علقمہ بڑی دقیقہ رس و سخن منج، صاحب ذوق اور نامور شاعرہ تھی، شعر و شاعری کے ساتھ ہی ساتھ حسن و جمال، عظمت و عظمت دینداری اور تقویٰ میں بھی اپنا جواب نہیں دیتی تھی۔ مگر بایں ہمہ اُس زمانہ کے شاعرانہ دستور کے مطابق باروں شہد کے دو غلام ظل اور رشا اُس کے معشوق تھے جن کو مخاطب کر کے وہ ہمیشہ طبع آزمائی کیا کرتی تھی۔ رشا کو کتاب طلب کر کے جو فطریں اُس نے بھی ہیں اُس میں سے بعض میں رشا، کے بجائے اُس میں مرثب کا نام ڈال دیا ہے، مگر ظل کو تو اُس نے ہر جگہ صاف نام لیکر مخاطب کیا ہے، ظل سے اُس کو بہت زیادہ محبت تھی اُسکی شان میں

اُس نے بہت سے شعر کہے ہیں جن میں سے چند درج ذیل ہیں:-

- ۱- یارب انی قد عرضت بہجبدہ
فا یک لیشکو ذاک یا راہ
- ۲- مولاء سؤتہ بین بعد ما
نعم الغلام و بکست المولاء
- ۳- طلل و کنتی حرمتم نعيمہ
و وصالہ ان لم یغثنی اللہ
- ۴- یارب ان کانت حیاتی کمذا
ضرراً علیّ منا اريد حیاہ

(کتاب الانافی جلد نہم ص ۷۷)

باروں رشید کو اس کی اطلاع ہو گئی تو اُس نے علیہ کو بلا کر قسم لی کہ آئندہ وہ کبھی اس کا نام زبان پر نہ لاوے گی، علیہ نے وعدہ کر لیا اور وہ چلی گئی، ایک مرتبہ وہ اپنے کمرہ میں بیٹھی تلاوت قرآن میں مشغول تھی جب وہ اس آیت پر پہنچی ”فان لم یصعبھا و ابل فطل“ تو بے اختیار اُس کی زبان سے نکل گیا:

”فالذی منغناہ امیر المؤمنین“

خوش قسمت سے باروں رشید اُس وقت کہیں کھڑا سن رہا تھا، اس پر اس جملہ کا بڑا اثر ہوا، سیدہ اُس کے کمرہ میں چلا گیا اور اُس کی پیشانی پر ہوسہ دیکر بولا ”میں نے طل تھیں کو دے ڈالا اب تم چوچا ہو کہ باروں رشید کو علیہ سے بڑی محبت تھی، اُس کو سرفروغ میں ہمیشہ اپنے ساتھ رکھتا تھا۔ اور اس کے آرا و آسائش کا بڑا خیال رکھتا تھا، ایک مرتبہ وہ ملک سے گیا تو علیہ بھی ساتھ تھی جب وہ مقام سرخ پہنچی اُس نے یہ شعر کہے:-

- ۱- و مقرب بالمرج یکی بشجوہ
وقد غاب عنہ المسعود علی الحب
- ۲- اذا ما اتاہ الركب من خواضرہ
تتنشق لیتشفی برأحتہ الركب

(الدر المنثور صفحہ ۳۵)

باروں رشید نے جب یہ شعر سنے تو سمجھ گیا کہ وطن کی یاد علیہ کو تار ہی ہے، اُس نے فوراً اسے دا

پہونچانے کا حکم دیا، اسی طرح ایک مرتبہ کسی ضرورت سے شہر رتہ گیا، عجلت میں علیہ ساتھ نہ جاسکی، وہاں پہونچکر اس نے علیہ کو بلوایا، جب وہ محل میں ٹھیکرہ وانہ ہوئی تو اس نے یہ شعر کہا:-

لولا الرجا لمن املت ردیتہ | اگر اُس شخص سے امیدیں وابستہ نہ ہوتیں جسکے دیدار کی متمنی
ما جرت بعد ادنی خوف وتعدیر | ہوں تو میں ابتدا سے اس خوف خطری حالت میں روانہ ہوتی
علیہ شاعری کے علاوہ علم موسیقی میں بھی بڑا کمال رکھتی تھی اور اپنے ہی شعروں میں اپنی ذہانت اور
طباعی سے ایسی دھنیں قائم کرتی تھی کہ جو سنتا تھا اپنا سر دھننے لگتا تھا۔ لیکن باوجود ان تمام مشاغل کے
وہ بڑی دیندار پر مریز گار اور پابند صوم و صلوة تھی، شاعری میں باوجودیکہ عاشقانہ مضامین نظم کرتی تھی اور کہلے
ہوئے صاف صاف لفظوں میں تشبیہ کر کے زور طبع دکھایا کرتی تھی، مگر کسی شخص کو کبھی اُس کی پاکدامنی
میں شک و شبہ نہیں ہوا وہ خود کہا کرتی تھی کہ یہ سب کچھ محض تقنن طبع کے لئے ہے۔

ایک دفعہ باروں رشید ایک کینز کے دام محبت میں پھنسکر عیش و طرب کے مزے اُڑا رہا تھا اور دنیا
و مافیہا سے بے خبر ہو گیا تھا، علیہ کو جب اس کی اطلاع ہوئی تو اُس نے فوراً دو شعر کہے اور اپنی کینزوں کو
اُس کا سر تپا کر گویا جیسے شکر باروں رشید مہبوت ہو گیا، اور اپنی سجا حرکت پر انتہا سے زیادہ نادام ہوا، دو شعر یہ تھے

۱- منفصل عنی و ما قلبی عنہ منفصل	اُس نے مجھے چھوڑ دیا مگر میرا دل اُس سے جدا نہیں ہوتا
۲- یا قاطعی الیوم لمن نویت بعدی الی فصل	اے آج مجھے چھوڑنے والے بتا تو سہی کہ اب تو نے مرے بعد کس سے ملنے کا ارادہ کیا ہے۔

(کتاب الانانی جلد نہم ص ۷۷)

افسوس ہے کہ دولت عباسیہ کا آفتاب ڈھلے ہی تمام علوم و فنون کے ساتھ شاعری کا بھی خاتمہ ہو گیا،
اسلئے میں جگیز خاں نے تیار سے نکل کر خراسان سے شام تک تمام ملک برباد کر دئے، سینکڑوں شہر خاک
میں مل گئے، زمین و آسمان میں سناٹا بچا گیا، مدینہ العلم بغداد کی اینٹ سے اینٹ بج گئی، اور کم و بیش چالیس
پچاس لاکھ آدمیوں کا خون بہہ گیا، مغلوں کی اس تباہ کاری نے لوگوں کے دلوں کو بھجا دیا اور طبیعتوں کو مضمحل
کر دیا جس کا اثر تمام علوم و فنون کے ساتھ شعر و شاعری پر بھی بہت برا پڑا۔ شعر و سخن سے دلچسپی رکھنے والے
خاندانین ہو گئے، اور اپنا وقت دوسرے مشاغل میں صرف کرنے لگے، اور عربی شاعری کا وہ رنگ جو دولت
عباسیہ میں تھا ہمیشہ کے لئے فنا ہو گیا۔

عہد مغلیہ کے سلاطین و امرا کو اس سے قطعی دلچسپی نہ تھی، اُن کے درباروں میں کسی عالم یا فاضل کو

تقرب ہوتا تھا تو محض اس لئے کہ وہ اس عہد کی تاریخ مرتب کریں، جنگی کا زمانے لکھیں یا پھر علمی، ادبی، سیاسی اور مذہبی کتابیں تصنیف کریں اور پس۔ اس عہد میں چونکہ علوم بغداد، بخارا، رے، قرطہ، اشبیلیہ وغیرہ سے منتقل ہو کر قاہرہ، اسکندریہ، دمشق، حمص اور تونس وغیرہ میں آگئے تھے اس لئے یہاں کے باشندوں میں خال خال شعر و سخن کا چرچا باقی تھا۔ مگر عربی شاعری کا وہ عہد شباب جو دولت عباسیہ میں تھا ایسا فنا ہوا کہ آج تک نہ ملتا اس لئے ہم اسی دور کے حالات پر اپنے مضمون کو ختم کرتے ہیں۔

زمانہ اسلام میں عہد عباسیہ تک کی مشہور شاعرہ خواتین میں مالکہ بنت عمرو بن نفیل، نوافلہ بنت لازد والکندی ام حکیم بنت قارط، ہند بنت زید بن محرزہ الانصاریہ، عریب بنت جعفر البرکی، لیلیٰ بنت طلحہ، حمہ بنت زیاد لطیفہ الحدادیہ، حفصہ بنت حجاج الرکونیہ، مدوئہ بنت عیسیٰ، عائشہ بنت احمد، نزمون العزناطیہ، اشاعرہ اشاعرہ اشاعرہ اشاعرہ وغیرہ خاص طور پر قابل ذکر ہیں جن کی شاعرانہ اذک خیالی اور ادیبانہ بذلہ نجی سے ملک و قوم ہی نہیں بلکہ اُس زمانہ کے سلاطین بھی لطف اندوز ہوتے تھے اور اُن کی شاعری اور زبان آوری کی ساری دنیا میں دھوم تھی۔

شعرا عرب کے حالات اور اُن کے اشعار تاریخ و سیر کی کتابوں کے علاوہ کتاب الاغانی، کتاب الشعر والشعراء طبقات الشعراء، محاضرات الادباء، کتاب المنظوم والمنثور، کتاب الصنائع، کتاب النعمہ، المثل السائر فی ادب الکتاب والشاعر وغیرہ ادب کی کتابوں میں بھی جہت جہت ملتی ہیں مگر زمانہ حال کی مصری ادیبہ سیدہ زینب بنت علی العالی کی کتاب ”الدر المنثور فی طبقات ربات الخدور“ صنف السوان کے علمی و ادبی خدمات پر بہترین تصنیف ہے، اس میں خواتین عرب کے حالات بہت کچھ تفصیل سے ملتے ہیں جس میں وہ بھی شاعر ہیں بلکہ شعر و شاعری سے دلچسپی تھی، لیکن افسوس ہے کہ ان جواہر پاروں کا ذخیرہ اس قدر بکھرا ہوا ہے کہ ان کی کجیا کر کے ایک سلک میں پرونا مفتوں نہیں مہینوں کی فرصت کا محتاج ہے، انشاء اللہ آئندہ کسی فرصت میں اس موضوع پر کچھ زیادہ تفصیل سے بحث کرنے کی کوشش کروں گا۔

سید جلیل الرحمن اعظمی

اگر آپ روحانیات سے متعلق معلومات حاصل کرنا چاہتے ہیں تو ”جن“ کے پرچہ مطالعہ کیجئے
فی پرچہ اصل قیمت ۳۰/- رعایتی ار علاوہ محصول۔
مینچنگار لکھنؤ

ہماری بہت پرستیاں

سرفراز (دکنو) مورخہ ۸ جمادی الاول ۱۳۵۷ھ میں سید اکبر حسین صاحب رضوی (کوٹہ) کا مضمون شیعہ اور گریہ و بکا، جب میں نے پڑھا تو مجھے اس لئے حیرت ہوئی کہ رضوی صاحب کے اکثر خیالات میرے اُن خیالات سے ملتے جلتے ہیں جن کی ابتدائی گھٹنگ بچپن کے معصومانہ زمانہ میں پیدا ہوئی تھی اور اب تو میں اسے محسوس کر کر کے اس بے راہ روی پر افسوس ہی نہیں کرتا ہوں۔ یہ ضرور ہے کہ رضوی صاحب کے قلم کا لہجہ ذرا ”سردانہ“ ہو گیا ہے مگر میری رائے میں یہ درشتی اُن اوہام کا رد عمل ہے جو مذہب کے پردہ میں ہمارے دل و دماغ پر چھائے ہوئے ہیں، جنہوں نے ہم کو حقیقت سے دور کر دیا ہے اور ہماری روح صداقت کو بچھا کر رکھ دیا ہے۔

میں نے شیعہ خاندان میں آنکھ کھولی، شیعہ فضا میں تربیت پائی اور شیعہ رسم و رواج ہی سے واسطہ پڑا، اسلئے میں اُن مراسم سے اچھی طرح واقف ہوں جنہوں نے ”شیدعیان علی“ کے پاک ہنہ و مشرب میں داخل ہو کر معلوم اُسے کیا سے کیا بنایا اور ایک شیعوں پر کیا منحصر ہے میں تو سارے اسلامی افق کو اوہام باطلہ کے بادلوں سے گھرا ہوا پارا ہوں، اور جب کبھی مجھے کوئی سنجیدہ موقع مل سکا ہے میں نے اپنے حلقہٴ احباب میں (خواہ وہ شیعہ ہوں یا نہ) اس حقیقت کے اظہار میں کبھی پس و پیش نہیں کیا۔

حفاظ و نظیفۃً تو دعا گفتن است و لبس و رہنمائی میں مباحش کہ نشند یا نشید رضوی صاحب نے اپنے مضمون میں عداوت کی بہتات اور موقع بے موقع مجالس کے اندر تادیر گزیر بینی کی ہے جس سے میں اس حد تک متفق ہوں کہ شہادتِ عظمیٰ کا مقصد صرف گمراہی پر ختم نہیں ہو جاتا بلکہ کر ملائی حسینی تعلیمات پر غور کرنے اور انھیں اپنا نصب العین بنانے کی ضرورت ہے، کیونکہ دنیا کی تاریخ میں ”ذبیح عظیم“ کو شہرہ دینے والا یہ وہ غیر فانی واقعہ ہے جس کی مثال کوئی قوم پیش نہیں کر سکتی، دنیا نے ازل سے اب تک بیشمار کروٹیں بدلی، ان گنت اقوام و ملل منصفہ شہود پر آتی اور فنا ہوتی رہی ہیں اور شاید ہی کوئی قوم ایسی ہو جس کی تاریخ کا کوئی ورق کسی نوین داستان سے رنگا ہوا نہ ہو، لیکن یہ تمام خوشنمایان، یہ تمام

صفت آرائیاں اور یہ تمام تیج آزمائیاں حیات عمرانی کی کشمکش کا نتیجہ تھیں جس کا مقصد یہ تھا کہ ایک کو دوسرے پر تفوق حاصل ہو جائے اور ملکی و سیاسی غمراہیوں کی قربانگاہ پر انسانی جانوں کی بھینٹ چڑھ جائے ان محاربات کو حق و باطل سے کوئی واسطہ نہ تھا بلکہ ان حیات کو سکون پہنچانا تھا جو کسی قوم کی فاسخانہ حیثیت کو برقرار رکھنے کے لئے انسانی دل و دماغ میں پرورش پاتی رہتی ہیں۔

جنہوں نے تاریخ کی ورق گردانی کی ہے اور اس کے صحیح نتائج کو اخذ کر سکے ہیں وہ جانتے ہیں کہ یورپ و ایشیا کے بڑے بڑے صاحبان فکر نے کربلا کے اس ”ذبح عظیم“ کو دنیا کا عظیم الشان واقعہ مانا ہے، اور چند تنگ نظروں کو چھوڑ کر سب متفق اللفظ ہیں کہ یہ جاں نثار اور روح فرسا واقعہ اپنی نوع کا ایک ہی واقعہ تھا، جو سیاسیات، ذرائع اور نزاع مافی و ملکی سے بالکل دور صرف حق و صداقت کی حمایت میں پیش آیا، حقیقت یہ ہے کہ امام مظلوم نے اپنی قربانی سے صرف اسلام کی صداقت پر مہر دوام ثبت فرمادی بلکہ ساری دنیا کو دکھا دیا کہ دیکھو معرفت ربانی اس کا نام ہے، شیوہ تسلیم و رضا اس کو کہتے ہیں اور صداقت و حقانیت کی آزمائش میں ثابت قدمی کا یہ مفہوم ہے۔

مذہبی کتب میں ”متفقہ فریقین“ یہ موجود ہے کہ کربلا کے شہید عظیم کے اس انعام کی اطلاع مانا کی پیغمبری کو دیدی گئی تھی ماں کی امتحان تائی تھی اور باپ کی شفقت سمجھا گئی تھی اس لئے وہ جان بوجھ کر چلے، سوچ سمجھ کر روانہ ہوئے اور صرف ان کو عہدہ رکاب رکھا جنہیں قدرت نے اس سعادت کبریٰ کے لئے ازل ہی میں نامزد کر دیا تھا، جن کے پیش نظر صرف یہ مقصد تھا کہ اسلام کا قہر تو تعمیر کریں پھر عہد جاہلیت کی باطل پرستیوں سے نہ ہل جائے اس لئے شہید ایزدی نے چاہا کہ باطل پرستوں کو دکھا دیا جائے کہ توحید کس کو کہتے ہیں، رسالت کا مقصد کیا ہے اور امامت کے قوانین کیونکر ادا ہوتے ہیں، یہ دیکھئے کہ کربلا کے حسین نے غورنری سے اجتناب کے لئے تمام حجت نہیں کی لیکن بندگان ہوس کی باطل پرستیاں بھڑک رہی تھیں، ناپاک خواہشیں بھڑک رہی تھیں اور خود پسندیاں اُکس رہی تھیں، جب غلط و غلطی بے اثر رہے اور تعلیم و تلقین بیکار ہوئی تو کچھ دیر ذوالفقار جہد رسی کے جوہر بھی دکھا دئے اور صبر و ضبط کا بھی درس بھی دیدیا اور پھر یہ فرماتے ہوئے رضائے دوست پر سر جھکا دیا :-

جان دی، دی ہوئی اُسی کی تھی حق تو یہ ہے کہ حق ادا نہ ہوا

یہ تھی شہادت اور یہ تھا مقصد شہادت، اب آئیے عداوتی کے متعلق غور کریں کہ یہ کیونکر وجود میں آئی اور شہادت سے اس کا کیا تعلق ہے، باطل پرستوں نے جب تلوار میں نیام کر لیں اور اس عارضی فتح کا نشہ ایک ابدی شکست کا عنوان بن کر اُتر گیا تو وہ گناہوا قافلہ روانہ ہوا جس کی بیکسی پر ایمان والوں کی

انہیں خون کے آنسو بہائے بغیر نہ سکیں، کوئی اپنے مولا کے لئے رویا، کسی نے اپ ویجد کی یاد میں آنسو بہائے اور کوئی اُس پیکرِ حق و صداقت کے عزم و استقلال سے متاثر ہوا۔ غرض مختلف قسم کے تاثرات تھے جو دل میں ترپ پیدا کرتے تھے اور آنکھوں سے ظاہر ہونے لگتے تھے، یہ وہی جذبہ بے اختیارانہ جو جو اس غم کو دل سے دور نہیں ہونے دیتا اور نہ آنکھیں خشک ہوتی ہیں، اسی نے شعرا سے مرثیہ کھولنے اسی نے بین اور نوجوں کے اسلوب و ضبع کئے، اور اسی نے خاموش آنسو بہانے کے انداز سکھائے جس کا نتیجہ ہوا کہ قبیل میں سنسنی پھیل گئی، اہل عرب و عجم میں بے چینی پیدا ہو گئی اور دنیا جاتی ہے کہ قدرت و تہمتانِ ملت سے انتقام لئے بغیر نہ رہی، آج نہ یہ مزید ہے اور نہ اُس کی باطل پرست ذریات، نہ شمر ہے اور نہ ابن زیاد، ان کا نام تاریخ کے اوراق میں اس لئے محفوظ ہے کہ ان کی بے دینی کے کارنامے عبرت و بصیرت حاصل کرنے کے لئے ہمیشہ دہرائے جائیں۔

روانا کرانا ایک فطری چیز ہے انسان جب غیروں کے دکھ درد سے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا تو ایسے ایمان پیکر آقا کی بیکی اور مظلومیت پر کیونکر خاموش رہ سکتا ہے، مجلسِ عہد اکا باقی علم انفس کے اس راز سے واقف تھا کہ اگر کربلا کے واقعات کو بار بار دہرایا جائے گا تو حسین مظلوم کی تعلیم ہمیشہ حافظوں میں باقی رہے گی اور اُن کے خدائی کارنامے حیاتِ ابدی پائیں گے۔ بظاہر تو وہ سب گریہی آنسو ایمان کو تازہ رکھتے ہیں، لیکن رفتہ رفتہ دنیا جس قدر حق و صداقت سے دور ہوتی گئی اسی قدر اصل مقصد سے بعد ہوتا چلا گیا، نتیجہ یہ ہوا کہ آج شہادت کی روح صحت گریہ و بکا ہی سمجھی جاتی ہے اور اُس کی بے اندازہ بکتیں طاق نیا کی نذر ہو کر رہ گئی ہیں، حالانکہ یہ تو ایک ایسا واقعہ ہے جس نے نبوت کی تکمیل کی، جس نے توحید کی بنیادوں کو استوار کیا، اور ہمیں جہل و باطل اور فسق و فجور کی تاریکیوں سے نکالنا کہ ہم اپنے کو عرفانِ حق اور احساسِ صداقت کا اہل ثابت کریں اور خدا کی راہ میں اس دلبانہ سرفروشی کا ثبوت دیں۔

حسین کا پیغام ہے کہ باطل کے آگے پیشانیاں نہ جھکاؤ، ہجومِ باطل کا مردانہ وار مقابلہ کرو، صداقت کے لئے جان و مال قربان کر دو، ایمان و حق پر ثابت قدم رہو، اور وہ سب کچھ کرو جس سے خدا کی خدائی باقی رہے اور انسانیت ذلیل نہ ہو، لیکن کیا کوئی کر سکتا ہے کہ ہم نے عملی طور پر اس اسوۂ حسنہ کی پیروی کی ہے؟ اگر ایسا نہیں ہے اور جب ہمارا ایمان اس درجہ خفیت و کمزور اور ہمارے عادات و اخلاق اس قدر انسانیت سوز ہیں تو لہذا مجھے بتائیے کہ واقعہ شہادت کے جیسے ”ذبحِ عظیم“ پر آپ کو روئے اور اُسے اپنے سے متعلق کرنیکا کیا حق ہے؟ آپ میں جب ایسے ایمان و ایمان اور حق و صداقت کی شان باقی نہیں ہے تو حسینؑ کے ایسے مولا کے کائنات سے اپنی وابستگی کیونکر قائم رکھ سکتے ہیں اور دنیا سے تسلیم کرنے کا غلطی میں کیونکر

بتلا ہو سکتی ہے، ہمارے سارے دین و ایمان کا خلاصہ صرف اس قدر رہ گیا ہے کہ محرم کے عشرہ میں سو گواروں کی صورت بنا کر، مجلسوں میں بھی طور سے شریک ہولیں، اور سوز و غمازوں کی آواز کے آنا پڑھاؤ پرواہ وادہ کر لیں، ”تحت اللفظ“ غواظوں کی بہاریہ تشبیہوں پر محموم لیں، ساقی نامہ میں عرفانی شراب کے جلوے دیکھ لیں، کبھی گھوڑوں کی سبک دھاریوں پر حیران ہو جائیں، کبھی نوار کی خون آغاشیوں سے کانٹا نہیں اور پھر داد و ستائش کے فلک شگاف نعروں سے پھتول کو ہلا دیں، ٹوپیاں اچھلتی دیکھیں، اور تعریف کرنے والوں کی تہذیب کا ماتم کریں، یہ مجلس تونہ ہوتی، ایک مشاعرہ کی محفل ہو گئی۔

کیا آپ نے کبھی اس پر غور کیا ہے کہ ایسی مشاعرہ نما مجلسوں میں، صداقت کی روح کس کس طرح کانپ جاتی ہوگی، آپ کے اس شیوہ مذہبی سے اصل مذہب کو کیا شکایت ہوتی ہوگی اور آپ جس کے اسوہ حسنہ بنے پیرو ہیں اُس کی روح مقدس آپ کے اس اندازِ عمل پر کس قدر بے چین ہوتی ہوگی یقین کیجئے کہ حسین خدا کے اُس برگزیدہ ترین بندہ کا اسم گرامی ہے جس نے خدا کی راہ میں سب کچھ قربان کر دیا، پھر کیا اُن کا مطالبہ آپ سے چند نظر ہری رسوم کی حد تک ہے، جنھوں نے ساری کائنات کو حق و صداقت کا درس دیا تھا، جنھوں نے سارے ادب و علم کا شیرازہ بکھیر کر رکھ دیا تھا، اُن کا تو ہر عمل ایک مستقل درس ہے اُن کے لئے جو قلت سے گھر کر باطل کے سامنے سر جھکا دینے پر مجبور ہوتے ہیں، جو ناحق کا ساتھ دے کر اپنی ضعف ایمانی کا ثبوت دیتے ہیں، حسین آپ سے صرف رو لینے کے طالب نہیں ہیں، بلکہ آپ سے دینِ متین کی استواری کے طالب ہیں، آپ سے صداقت کی تعمیروں میں سرفروشی کے طالب ہیں اور اُن تمام حق پرستیوں اور حق شعاروں کے طالب ہیں جو جہل و باطل کی تاریکیوں کو افقِ ہستی سے مٹا کر دنیا کو سراپا نوار کر دیں۔

میں نہیں کہتا کہ مجلسوں سے وہ مقصد بالکلید پورا ہی نہیں ہوتا جس کے لئے ان کو وضع کیا گیا تھا لیکن ضرورت یہ ہے کہ اس یادگار شہادت کو اُس مرکز پر آنا چاہئے جو اسوہ حسینی کی تبلیغ کا کام دے سکے۔ اس کو اسی حدود میں رکھنا چاہئے جس سے اصل مذہب متاثر نہ ہو اور تعلیماتِ حسینی کی روح کو صدمہ نہ پہنچے، صرف رونے رُلانے کو ذریعہ نجات نہ خیال کیا جائے بلکہ اس کے ساتھ اپنے باطن کی اصلاح اور اُن حقائق کی تکمیل ہونی چاہئے جو اس شہادتِ کبریٰ کے پردے میں سکھائے گئے ہیں اور جو ساری کائنات میں دینِ حنیف کا طغراسے امتیاز ہیں، ہم میں ایک یہ عیب بھی استحکام کے ساتھ پیدا ہو گیا ہے کہ جس بات ہم اچھا سمجھتے ہیں، اُسے اپنے تئیر کی آواز بھی جانتے ہیں، میں اپنے ایمانی بھائیوں سے دریافت کرنا چاہتا ہوں کہ کیا تعزیر و علم اور قبر پرستی کی حدیں بت پرستی سے نہیں مل جاتیں، آپ ایک خدا کے بازو والے ہیں، وہ خدا جو دنیا بھی ہے اور بنیاد بھی، قادر بھی ہے اور توانا بھی، زندہ بھی ہے اور گویا بھی، اس

کسی دوسرے کے سامنے نہ آپ کی پیشانی جھک سکتی ہے نہ آپ کے دل میں وہ گدا ز پیدا ہو سکتا ہے جو
معبود پر حق کی عبادت کے لئے مخصوص ہے، پھر اسے صاحبانِ توحید! اسے آفریدگارِ واحد کے برستار
یہ لکڑی اور کپڑے کے اپنے ہاتھ سے بنائے ہوئے کھلونوں اور مٹی کے ڈھیروں کے سامنے نیایش اور
فروتنی کیسی! میرے ایان کے نزدیک تو اسلامی ضمیر کو اس پر شرم آنی چاہئے وہ ضمیر جو سوائے معبودِ حقیقی کی
توسلہ کے اور کچھ نہیں جانتا، وہ ضمیر جو خدا سے واحد کی پرستاری کو زندگی سمجھتا ہے، وہ ضمیر جو صرف اسی ایک
صداقت کی حمایت کا دعویدار ہے، میں یہ جانتا ہوں کہ اس گمراہی حالت میں بھی کوئی مسلمان انھیں خدا
نہیں سمجھتا مگر ان کے توسل سے اپنی عقیدہ کشائی کا آرزو مند ضرور ہوتا ہے اس لئے نفس کا فریبِ جہالت کا
ڈھکسلا ان سے وہ تمام خدا کی صفات منسوب کرنے میں تامل نہیں کرتا جو صرف خدا کے تعالیٰ کی صفاتِ خاصہ
ہیں، اولاد وان سے مانگی جاتی ہے، شوہر کے انتفات ان سے طلب کئے جاتے ہیں، بچوں کی زندگی، بیماریوں
کی نجات اور مالی پریشانیوں سے نجات، غرض کوئی ایسی تمنا نہیں ہے جن کا ان سے مطالبہ نہیں کیا جاتا،
اس میں شک نہیں کہ ایمان ہم کو رسول اور آل رسول ہی سے ملا ہے، خدا کو ہم نے انھیں کی وجہ سے پہچانا
ہے، توحید کے اسرار انھیں نے ہمیں بتائے ہیں۔ لیکن یہ تو سوچئے کہ انھوں نے ہماری زندگی کی اصلاح کے
لئے کیا کیا طریقے اختیار کئے اور ہمارے ذہن و دماغ سے اوام کو کونکر مٹائے، انھوں نے سارے معبودانِ
دل سے چھڑا کر ایک خدا سے ہمارا رشتہ جوڑا اور اپنی خدائی زبان سے فرمایا:۔

اَنَا بَشَرٌ مِّثْلُكُمْ

میں کا مطلب بالکل صاف ہے کہ میں وہ صفات ہماری ذات سے منسوب نہ کر دینا جو صرف خدا و تعالیٰ ہی کے
ہیں، لیکن ہم باوجود اس دعوئے توحید و حق پرستی کے وہ سب کچھ کر رہے ہیں جو حریفِ اسلام پر، دشمنِ توحید
پر اور ان کی تمام تعلیمات کے بالکل مخالف ہے اور اس پر یہ بوجھ ہے کہ یقین بھی کرتے ہیں کہ ان کی ارواح
نہ ہمارے ان اعمال سے خوش ہوتی ہوں گی میں جب یہ سوچتا ہوں تو میرے تذبذب کی نگینیں بل جاتی ہیں
ہم ان سیادہ کاریوں کو اپنے دامن میں لیکر انھیں کیا منہ دکھائیں گے جنہیں زبان سے تو ہمیشہ اپنا آقا اور
دلا کہا اور دل سے کبھی نہ جانا کر لیں کی تعلیمات اور ان کا اسوۂ حسنہ کن اجزاء سے عبارت تھا، حیف!
بہت گریہ پیشہ کیا بہت شکنی کو چھوڑا!

توزیہ داری کی ابتداء کے متعلق بیان کیا جاتا ہے کہ اس کی بناء ضمیرِ عمور کی عقیدت نے ڈالی تھی جس کو
ناہنجفت اور سلفی اپنی گریلا سے والدہ عشتاق تھا، لیکن اُس کے بڑے ہوئے فاتحانہ عزائم اُسے

ایک مقام پر زیادہ ٹھہرنے کا موقع نہ دیتے تھے جس کی وجہ سے وہ بقدر شوق حاضری کی سعادت حاصل نہ کر سکتا تھا، اُس نے روضہ مبارک کی نقل (ضریح) اس لئے بنوائی تھی کہ وہ اس سے اپنے ربانی جذبات کی تسکین کر سکے، اس روایت کی صحت میں اکثر حضرات کو کلام ہے ممکن ہے کہ صحیح ہو میں اس پر کوئی ایسی غفلت کرنا نہیں چاہتا جس سے مورخانہ چھان بین شروع ہو جائے، کیونکہ عقاید نے دنیا میں بڑے بڑے انقلاب پیدا کئے ہیں اس لئے اگر تیمور نے اپنے جذبہ شیفنگی کے اظہار میں روضہ مبارک کی نقل بنوائی تو اس پر حیرت و استعجاب اور حجت و فکر کیوں کی جائے، جب کہ اہل بیت کے ساتھ مسلمانوں نے علی العموم جذبات شیفنگی و ارادت کے اظہار میں مختلف پیرائے اختیار کئے ہیں انھیں میں سے ایک یہ بھی ہو سکتا ہے کہ مسلمانان ہند یہاں کی ادوام پرست فضا میں اس پر کیوں اکتفا کرتے، انھوں نے تعزیر واری کی عقیدت مند و رسم کے سایہ میں دنیا کی ساری بعتوں کو جمع کر دیا اور وہ رنگ کھیلے جن پر رسالتاب کا اسلام یقیناً ماتم کرتا ہوگا، ذرا سوچئے تو کہ جماعت حسین اور مہندی و ضریح کی رسمیں اور پھر ان کے نام سے جو ان رسم و رواج کو مٹانے آئے تھے جو ان ادوام باطلہ کو داغوں سے ٹھکانے آئے تھے، جب معمولی ٹٹوں کو ذلیل اور ذوالجناح کا مرتبہ دیکر سڑکوں پر پھرایا جاتا ہوگا جب امام زین العابدینؑ کے جیسے عابد و زاہد صاحب عرفا حقیقت کے لباس میں کم سواد انسانوں کو اونٹ پر دکھایا جاتا ہوگا تو خدا را غور کیجئے کہ ملت حقہ کے دل پر کیا گزرتی ہوگی اور شہدائے کربلا کی ارواح مقدسہ کی کیا حالت ہوئی ہوگی ان حالات میں اگر اخیار ہم پر آؤاں گتے ہیں اور ان مراسم کو رام لیلہ کے سوانگ سے تعبیر کر کے ہمارے ایمان کا مضحکہ اڑاتے ہیں تو اس میں بُرا ماننے اور تیوریوں پر بل ڈالنے کی کیا ضرورت ہے۔ کیا میرے برادرانِ ملت اس سے انکار کر سکیں گے؟ عتقاد کا یہ غلو، خود کو دیکھتے ہی حسن نیت پر مبنی سہی، اسلام کی تعلیمات سے اس کو کوئی دور کا بھی تعلق ہو سکتا ہے؟ وہ اسلام جسے قرآن نے سمجھایا، وہ اسلام جسے احادیث صحیحہ نے پھیلایا، اور وہ اسلام جسے آئمہ اہل بیت نے علی طور پر پیش کیا۔

انھوں نے خدا کو منوانے کے لئے جانیں دی تھیں، ہم تعزیروں کے لئے انسانی قربانی کو حلال نہیں، انھوں نے توحید کے لئے دنیا بھر کی مصیبتیں اٹھائی تھیں، ہم تعزیر، علم اور مزاروں کے بچاز بنے ہوئے ہیں، اُن کا حق و صداقت شعار تھا، ہمارا دنیا طلبی و دہر پرستی، وہاں ابنِ لہجھ کے جیسے تم کی پیاس کو اپنی پیاس پر مقدم سمجھا جاتا تھا، ہم اپنے جذبات کی پیاس بجھانے کے لئے انسانیت کا خون پر تیار ہیں، وہاں عنقریب کے جیسے دیو بیکر کو قبضہ میں آنے کے بعد چھوڑ دیا جاتا تھا اور ہم ایک دوسرے کو ذبح کرنے کی فکر میں لگے ہوئے ہیں اگر آپ فی الواقع اسی کے بیرو ہیں جو اماموں کا امام ہی جو فرزندِ رسوا

کتوبات نیاز

صدیقی - عتاب نامہ ملا - حیران ہوں کیا کروں - آپ معذرت سننے سے رہے اور میں الزام تسلیم کرنے سے - وہ آپ کے دعوائے فرائضی کے منافی ہے اور یہ میری خود داری کے خلاف - پھر کتنی سچے تو کیونکر! ایک تدبیر میرے ذہن میں آئی ہے، آپ اس پر کاربند ہوں یا نہ ہوں لیکن سن لینے میں کیا حرج ہے -

آپ ایک خطر رشید صاحب کو لکھئے - ظاہر ہے کہ ان سے زیادہ میرا دشمن اور کوئی نہیں - اور انہیں بے پوچھے کہ قصور کس کا ہے - میرا یا ان حضرت کا جن کی معصومیت کو آپ ریاضی کا ایک سکہ منہ ماستے ہیں -

میں نے ان کو خط لکھا جواب نہیں دیا، آدمی بھیجا کوئی توجہ نہیں کی، خود گیا مگر باوجود وعدہ تشریف نہیں لائے - اب بتانے کیا کرتا - میں نے ان سے کہہ دیا تھا کہ نواب صاحب پر سول چلے جائیں گے اور کل کا وقت مقرر ہو چکا ہے، لیکن صبح سے دوپہر تک انتظار کرتا رہا، تشریف نہیں لائے -

مجھے جتھر ہوئی کہ کیا بات ہے - معلوم ہوا کہ وہ اس سے قبل خود براہ راست ملنے چلے گئے تھے اور وہاں سے ایوس واپس آئے - پھر اب کیا منہ لیکر جاتے اور اپنی اس خفت کو مجھ پر کیوں کر ظاہر کرتے - کیا جتاؤں گناہموس جو اسے، میں تمام مراحل زبانی ملے کر چکا تھا اور کامیابی کی پوری توقع تھی لیکن اس کا کیا علاج کہ اپنی حماقت سے انھوں نے تمام بتا بنایا کھیل بگاڑ کے رکھ دیا -

اگر اس کے بعد بھی آپ مجھے مورد عتاب قرار دیں، تو یہ آپ کی محبت ہے - اور کیا کہہ سکتا ہوں -

کرمی - آپ نے بھی کس ظالم کا ذکر کیا - مجھ سے پوچھئے کہ وہ حضرت کیا ہیں اور کیا نہیں - ان کے انسان پیدا ہونے میں کلام نہیں لیکن ایک بے روح انسان - جس کی تنہا مسرت زندہ چیزوں کو کچل کر گزر جانا ہے - اب کیا بتاؤں میں نے کسی کیسی بیدردیاں اس شخص کی دیکھی ہیں - آپ کو وہ سستی یاد ہوگی جو اپنی صحت، اپنی مسرت اپنی زندگی اور اپنا وہ سب کچھ (جس کا سودا کوئین کے عوض بھی گراؤ نہ تھا) اسپر قربان کر چکی تھی - پھر آپ کو یہ بھی معلوم ہو گا کہ جس وقت وہ نزع کے عالم میں تھی تو ان کی بے نیازیوں کی کیا کیفیت تھی -

ایک دن میں نے کہا کہ ”پھول کی ٹنگڑیاں توڑنے کے بعد انھیں مجتمع کر کے آپ پیر پھول نہیں بنا سکتے“
 بولے کہ ”چمن میں جب تک پھولوں کی پیداوار بند نہیں ہوئی، اس پر غور کرنا حماقت ہے۔“
 آپ اسے ذہن انسانی کی گراہی بتاتے ہیں، میں قدرت کی ستم ظریفی کہتا ہوں، اور خدا کو نہ ماننے والے
 اس کو ”عدمیت“ کے ثبوت میں پیش کرتے ہیں۔

اندھیر ہے، ظالم کا ظلم جاری ہے اور اس کی کوئی سزا نہیں، مظلوم کی کراہوں سے فضا گونج رہی ہے
 اور کوئی سننے والا نہیں۔ آپ کہتے ہیں کہ اس کا فیصلہ دوسری دنیا میں ہوگا، اس کی مصلحت آج تک میری
 سمجھ میں نہیں آئی۔ فیصلہ کرنے والے کا ہاتھ یہاں کس نے پکڑا تھا کہ وہاں چھوڑ دے گا۔ خیر، اس قصد کو جانے
 دیکھیے، یہ بتائیے کہ آپ کی آن کی کجانی کیونکر ہو گئی۔ میں سننا چاہتا ہوں، بہت لطیف داستان ہوگی۔
 مجھے تو ان سے ملے ہوئے ایک زمانہ ہو گیا، لیکن سنتا ہوں کہ خوش ہیں، اچھے ہیں۔ آپ کو اگر اور زیادہ
 تفصیلی حالات معلوم ہوں تو مطلع فرمائیے، مجھے ان سے اور ان کے واقعات زندگی سے ہمیشہ دلچسپی ہی ہوا دیکھی

اے حضرت، یہ آپ میری طرف سے اس قدر ایووس کیوں ہیں۔

چشم ہماں توت ویدش ہماں !

مجھے یاد کر کے تو دیکھئے، اس طوفان آب و رنگ سے، کون ہے، جو اپنی جان سلامت لے آئے گا،
 اس کی گئی میں جانے سکے لئے کون اپنے ”دین و دل“ کو عزیز رکھے گا۔ مگر میں خوب جانتا ہوں یہ سب جی جلا
 کی باتیں ہیں ورنہ آپ

دشمن کے ساتھ صرف کریں رسم و راہ میں

مجن صاحب کا حال شکر بہت ملال ہوا۔ اللہ اللہ وہ بزم جہاں سوائے رندان باصفا کے اور
 کسی کا گزرنہ تھا، آج وہاں ”خرقہ سالوس“ کی حکومت ہے۔

عبرت آتی ہے کہ کیا تجنا زویراں ہو گیا !

دیکھئے تاریخیں پونہی تو غلام مرتب ہو جاتی ہیں۔ انجام خراب ہو گا ان کا اس صحبت سے اور دنیا مجھے
 کہ ان کو تباہ کیا زندگی نے۔ ملیں تو کہہ دیجئے کہ آپ کس دھوکے میں مبتلا ہیں، روح کی تشنگی کو وہی جیہ جیہ ملتو
 ہے جس نے اس تشنگی کو پیدا کیا ہے۔

پاک ست خرقہ کہ بے مشمت و شو کنند

خوش نصیب ، کہ آخر کار آپ کو اس دور افتادہ پر رحم آ ہی گیا۔ آپ نہ سہی آپ کے الفاظ تو ہیں ،

الذبت دیدار ز پیغام گرفتیم
مشتاق تو دیدن زشت نیدن نشاد

حقیقت یہ ہے کہ مجھے آپ کی بے اعتنائی کا اتنا گھٹہ نہیں ہے ، جتنا اپنی شکستہ پائی کا ، کیونکہ میرے پاس سوائے خاموشی کے کوئی عذر نہیں اگر آپ میرے شکوہ و شکایت کے جواب میں یہ کہہ دیں کہ ”کرمیں نے کی تھی تو یہ“ تو نامعقول سمجھ کر کیا ہوا تھا۔

بہر حال میرے لئے مسرت بھی کم نہیں کہ آپ کو میرے اس ”رنج دوری“ کا احساس ہے۔ آپ نے جس امر میں میری سچی چاہی ہے ، وہ اس حیثیت سے کہ یوسف کی ”دل باختگی“ اس سے متعلق ہے ، یقیناً لایق توجہ ہے ، لیکن انجام کے لحاظ سے سمجھ زیادہ پسند نہیں۔ ان کے لئے تو یہ تعلق باعث صدمہ و آزار شرف ہے ، لیکن جہاں تک مجھے معلوم ہوا ہے سلطانہ آسمانی سے راضی نہ ہو کی وہ جبر واکراہ کے ساتھ ”ہاں“ کر بھی دی تو تعلقات کی شکستگی معلوم۔

میں یہ جانتا ہوں کہ وہ ”تعلیم یافتہ“ ہے ”تعلیم زدہ“ نہیں اور والدین کی مرضی کی خاطر وہ اپنے دل کو مجبور بھی کر سکتی ہے ، لیکن یہ واقعہ ہے کہ ”یوسف“ کی ملاقات سے بہت پہلے وہ کسی اور سے ”بیان محبت“ کر چکی ہے اور حقہ المقدور وہ اسے بناسینہ کی کوشش کرے گی۔

پھر اگر آپ سودا صرف جسم کا کرنا چاہتے ہیں ، دل کا نہیں ، تو میں کوشش کے لئے آمادہ ہوں ، لیکن ہے بار آور ہو جائے ، لیکن یہ سمجھ لیجئے کہ آپ کا گھر مائیکہ بن جائے گا اور ممکن ہے کہ یوسف بھی اس رسوائی کو برداشت نہ کر سکیں۔

یقیناً معاملہ بہت نازک ہے اور میں سمجھتا ہوں کہ یوسف کے دل پر کیا گزربھی ہوگی۔ وہ چہرہ ایسی ہے۔ لیکن تمناؤں کا خون ہو جائی تو کوئی نئی بات نہیں۔ بہر حال ایک نفیاتی تدبیر میرے ذہن میں آئی ہے۔ وہ یہ کہ آپ انھیں میرے پاس بھیج دیجئے تاکہ وہ خوب سیر ہو کر دیکھ لیں ، ممکن ہے ”نگاہ اولین“ کا عشق ”نگاہ ثانی“ کے بعد کچھ ہلکا پڑ جائے ، اور اس کا بھی امکان ہے کہ شکستہ ٹوٹنے کے بعد ”تربا ہٹ“ اتنی باقی نہ رہے۔ ان سے کہئے کہ کچھ تو شرم اپنے نام کی رکھیں۔ ایسی بھی کیا بیتابی ہے۔ زلیخا وہی ہے جو اپنے اوپر جان دے۔

یہ کیسے یوسف ہیں کہ خود زلیخا کے لئے مٹے جا رہے ہیں۔

گرامی جناب - والا نامہ پہنچا - شکریہ - مشورہ درست ہے لیکن کیا کروں،

ہمت نہ خور نہ بیشتر لاؤغسہ را
آپ کو معلوم نہیں، میں جانتا ہوں کہ اس باب میں کتنی بے لنگری تھی مجھے عطا ہوئی ہے۔ کیا ہجوم افکار میں مبتلا رہنا مجھے اچھا معلوم ہوتا ہے۔ کیا میرا جی نہیں چاہتا کہ میں بھی داعش دوں، لیکن جسوقت یہ دیکھتا ہوں کہ اس مقصد کے حصول کے لئے کسی کسی قربانیاں پیش کرنے کی ضرورت ہے، تو اپنی بیکسی و بے چارگی کے ساتھ میری ہمت اور بڑھ جاتی ہے۔

میں ناشکر گزار نہیں ہوں، لیکن میری التجا یہی ہے کہ کسی ایسی بات پر مجھے مجبور نہ کیجئے کہ آخر کار خود مجھے اپنی اوقات سے نفرت ہونے لگے۔ آپ کی دل پُرسی کا کمر شکریہ۔

مجمع الادب، اسماعیل کالج جوگیشوری کا

”انعامی مقابلہ“

اسماعیل کالج میں ۶ فروری کو جو ”یوم ولی“ منایا گیا تھا اس کو عملی و علمی صورت سے متقل و مضید بنانے کے لئے مجمع الادب نے یہ طے کیا ہے کہ ملک کے ادیبوں، انشا پردازوں اور مضمون نگاروں سے درخواست کی جائے کہ وہ مندرجہ ذیل موضوع پر اظہار خیال فرمائیں۔ جو مضامین سب سے اچھے سمجھے جائیں گے ان کے لئے معقول انعامات پیش کئے جائیں گے۔ انشا پردازوں کے علاوہ تمام طلبہ سے بھی درخواست کی جاتی ہے کہ وہ اس موضوع پر لکھیں طلبہ کے مضامین میں سے بھی سب سے اچھے دو مضامین میں اول کو ایک سوئے کا تمغہ اور دوسرے کو چاندی کا تمغہ دیا جائے گا۔ موصولہ مضامین میں سے چند مضامین ایک کتاب کی صورت میں شائع کئے جائیں گے۔ مضامین مندرجہ ذیل پر یکم جولائی ۱۹۳۷ء تک پہنچے جانا چاہئے۔ طلبہ کو اپنے مضامین اپنے کالج اسکول کے اعلیٰ افسر کے ذریعے روانہ کرنا چاہئے۔ کوئی ایسا مضمون جو کہیں پڑھا جا چکا ہے روانہ نہ کیا جائے۔

(۱) اردو ادب و شاعری میں ولی کا درجہ۔ (۲) ولی سے پہلے گجرات، دکن اور شمالی ہند میں اردو کا درجہ۔ (۳) ولی کی لسانی، ادبی، سماجی اور شعری خدمات۔ (موجودہ اردو ادبیات پر ولی کا اثر۔)

نجیب اشرف ندوی
صدر شعبہ اردو

مجمع الادب - اسماعیل کالج جوگیشوری -

۶ فروری ۱۹۳۷ء

لامذہبیات

آجکل کے لمحہ میں کیا کہتے ہیں؟

(بہ سلسلہء سابق)

دور استوں میں کونسا راستہ اختیار کرنا چاہئے؟

ہمارے سامنے دو راستے ہیں ایک وہ جو فطرت اور عالم اسباب کی طرف رہنمائی کرنے والا ہے اور دوسرا وہ جو مافوق الفطرت باتوں کی جانب مایل کرتا ہے۔ یعنی ایک وہ ہے جو ہمیں تحقیق و تجسس، اکتشافات و اختراع، سعی و کاوش اور رشہء علت و معلول کی طرف متوجہ کر کے راحت و آسائش، امن و سکون کے ساتھ زندگی بسر کرنا سکھاتا ہے اور دوسرا وہ جو ہمیں بتاتا ہے کہ اصل دنیا یہ نہیں ہے بلکہ کوئی اور ہے اور اسی غیر معلوم دنیا کے لئے بلا حیل و حجت ہلکو قربانیاں، دعائیں، اور عبادتیں کرتے رہنا چاہئے۔

ان دونوں راستوں میں اور کیا فرق ہے؟

ایک بتاتا ہے کہ زندگی نام ہے اپنے اور دیگر انہار جنس کے ساتھ ہمدردی رکھنے اور ان کیلئے اسباب راحت و سکون فراہم کرنے کا۔

دوسرا کہتا ہے کہ حیات انسانی کا مقصد خداؤں اور دیوتاؤں کی پرستش ہے جو دوسری دنیا میں ہمارے اس تمام عجز و انکسار کا ایسی معاوضہ دیں گے۔ ایک عقل و حقیقت پر اعتماد کرنے کی ہدایت کرتا ہے اور دوسرا صرف عقاید پر بھروسہ کرنے کی۔ ایک کہتا ہے کہ اپنے عواس و ادراک کی اس روشنی سے کام لو جو خود تمہارے اندر پائی جاتی ہے، دوسرا کہتا ہے کہ اس مقدس روشنی کو گل کر دو

بے سجادہ رنگیں کن گرت پیر مغاں گوید!

اس میں شک نہیں کہ ہمارے اسلاف نے جو کچھ کیا وہ اس سے نادر کچھ دکر سکتے تھے۔ وہ ایک حق الفطرت قوت پر یقین رکھتے تھے اور سمجھتے تھے کہ اگر وہ طاعت و عبادت، دعا و قربانی نہ کریں گے تو

د بارش وقت پر ہوگی اور نہ ان کی کیتیاں بار آور ہوں گی۔ وہ یقین کرتے تھے کہ خدا ایک مستبد بادشاہ ہے جس کو
 زراذرا سی بات ناگوار ہو جاتی ہے اور جو برہم ہو کر سزا دینے پر آمادہ آتا ہے۔ وہ خداے خیر کے ساتھ خداے شر کے بھی
 قایل تھے اور انھیں دو خداؤں کے درمیان بیم و رجا بھی "رعشہ براندام" زندگی بسر کیا کرتے تھے۔ ان کی
 حیات کا کوئی لمحہ خوف سے خالی نہ گزرتا تھا اور ہر وقت وہ اسی ڈر سے کانپتے رہتے تھے کہ مبادا کوئی اُن سے
 خفیہ سی خفیہ گستاخی سرزد ہو جائے اور خدا ناراض ہو کر انھیں بڑی سی بڑی سزا کا مستوجب قرار دے۔
 طوفان آتا تھا تو وہ سمجھتے تھے کہ نتیجہ سبب انھیں کی بد اعمالیوں کا، زلزلہ آتا تھا تو وہ یقین کرتے تھے
 کہ خدا ان پر برہم ہو رہا ہے، وبائی بیماریاں پھیلیں انھیں تو وہ اسے بھی اپنے ہی گناہوں کی پاداش جانتے تھے
 اور جب چاند سورج کو گرہن لگتا تھا تو اسے بھی اپنی ہی خطاؤں کا نتیجہ یاد رکھتے تھے۔ تمام فضا انھیں فرشتوں
 یا جیست روحوں سے معمور نظر آتی تھی اور شب و روز وہ صحت اس لئے الحاح و زاری، کیا کرتے تھے کہ خدا
 ان سے خفا ہو کر تباہ و برباد نہ کر دے۔ قدرت ان کے نزدیک گویا ایک سوتیلی ماں تھی جو پیشانی پر شکنیں ڈالے
 ہوئے ہر وقت انھیں خونچکاں آنکھوں سے دیکھتی رہتی تھی۔

آشرکار ایک زمانہ آیا جب بعض افراد سوچنے والا دماغ لیکر پیدا ہوئے اور انھوں نے تمام حوادث و
 واقعات پر غور کرنا شروع کیا۔ انھوں نے سمجھا کہ طوفانوں اور زلزلوں کے اسباب طبعی کچھ اور ہیں۔ سورج گرہن
 کے لئے ایک زمانہ معین ہے اور پہلے سے اس کے وقوع کی پیشین گوئی کی جا سکتی ہے۔ اسی طرح رفتہ رفتہ
 سیاروں کی گردش، کوہ زمین کے جغرافی حالات، آب و آتش کے خواص، مظاہر فطرت کے اسباب، حیات
 انسانی کی خصوصیات، اعضاء جسم کے وظائف معلوم کئے گئے اور واہمہ پرستی کی زنجیر کی کچھ کڑیاں ٹوٹیں۔
 اس کے بعد کچھ زمانہ اور گزرا یہاں تک کہ مدارس کی بنیادیں پڑیں، کتابیں تصنیف کی گئیں، مفکرین
 کی تعداد روز بروز بڑھنے لگی، علمی اکتشافات نے انسان کے دماغ کو منور کرنا شروع کیا، فکر و خیال کی آزاد
 بڑھی اور مافوق الفطرت کی جگہ فطرت اور اصول فطرت نے لیتی۔ رچہ روح کے اس احساس آزادی کا جو
 نتیجہ ہونا چاہئے تھا وہ ظاہر ہو کر رہا یعنی اختراع و ایجاد کے دروازے کھل گئے اور ارباب مذہب اپنی اور اپنے
 اعتقادات کی کہو وریاں کو کوئی طرح محسوس نہ کئے۔

ظاہر ہے کہ مفکرین کے مقابلہ میں "مقتدیین" کوئی علمی و عقلی دلیل تو پیش کر نہ سکتے تھے، کیونکہ یہاں
 چیز ان کی دسترس سے دور تھی، اس لئے وہ اہل علم کے خلاف ملک میں نہایت کروہ پروپیگنڈا کی اشاعت
 کرتے آئے اور واہمہ پرستی کے پاس جہل و تعصب کے جتنے گندے حربے موجود ہیں، ان سب کا استمال
 بیک وقت شروع کر دیا گیا۔ ان کو ذریعہ شیطان بتایا گیا، خدا کا دشمن ظاہر کیا گیا، ان کے منادینے کا نا

نہی جہا و قرار پایا اور استعمال آتش و زنجیر اور تعذیب و ذلیل کی جتنی مہیب صورتیں ہیں، وہ سب برے کار لائی گئیں۔

پھر یہ سب کچھ چند دن کا ہنگامہ نہ تھا، بلکہ نوجو آشامیاں صدیوں تک جاری رہیں اور اس سلسلہ میں کوئی جرم ایسا نہ تھا جس کا ارتکاب مذہب کے نام پر جایز و متعین نہ قرار دیا گیا ہو۔ ایک فرقہ کہتا تھا کہ جذبات انسانی کو فنا کر دو اور ضروریات زندگی کو کم، اپنے آپ کو معذور سمجھو اور آسمانی قوت پر اعتماد کامل رکھ کر تمام کام اسی پر چھوڑ دو۔ دوسری جماعت کہتی تھی کہ جذبات انسانی اسی لئے پیدا ہوئی ہیں کہ مناسب حدود میں ان کو تسکین پہنچائی جائے اور ضروریات زندگی کا بڑھانا بھی لازم ہے کیونکہ بغیر ان کے انسان کو اپنی قوتوں کا علم نہیں ہو سکتا اور دنیا میں کوئی ایجاد و اختراع معرض ظہور میں نہیں آ سکتی۔

ایک فرقہ کا فلسفہ حیات یہ تھا کہ مال و دولت کو ٹھکرا دیا جائے اور اسباب راحت سے نفرت کی جائے، یہ لوگ فنون لطیفہ کے دشمن تھے، اچھی غذا، اچھے لباس، اچھے مکانوں سے متفر تھے، گویا یوں سمجھتے تھے کہ یہ لوگ غیبت و افلاس کے تشنگی و کرسنگی کے، جھوٹے بڑوں کے، پتھریلوں کے، برہنہ پانی کے اور ایک ایسے آہستہ و عمل خودکشی کے جو دفعاً نہیں بلکہ تدریجاً قوم کی قوم کو ہلاک کر دینے والا ہے۔ ان کو اس دنیا میں سوائے عذاب و مصیبت کے کچھ نظر نہ آتا تھا اور دوسری دنیا ہر قسم کے اسباب و نشا و نشان سے معمور دکھائی دیتی تھی۔ وہ امرار، اصحاب ثروت سے اور تمام ان لوگوں سے جو اپنی قوت بازو کی مدد سے راحت و آرام کی زندگی بسر کرتے ہیں نفرت کرتے تھے اور جنت میں سوائے گداگروں اور بھکاریوں کی کسی اور کار در خور محال سمجھتے تھے۔

الغرض یہ تھے وہ لوگ جنہوں نے دنیا کو ویران و غیر دلچسپ رکھنے کے لئے صد ہا سال تک جہاد کیا اور کچھ زمانہ تک انہیں کامیابی بھی حاصل رہی، لیکن ذہنی و عقلی آزادی بجائے خود ایسی زبردست لذت ہے کہ ایک بار چکھ لینے کے بعد اس کا چھوڑنا محال ہے، اس لئے اس کا ذوق رفتہ رفتہ عام ہوتا گیا اور ذہن و خیال کی دنیا ہی بالکل بدل گئی۔

چنانچہ اب انسان اس جسم متحرک کا نام نہیں ہے جو ایک وقت معین تک حرکت کرتے رہنے کے بعد فنا ہو جاتا ہے، بلکہ انسان نام ہے قوائے عقل و دماغ کی ترقی کا، حرکت و عمل کا، تحقیق و جستجو کا، اعتماد ذاتی کا اور آسمان سے لیکر زمین تک تمام مناظر قدرت پر چھا کر بھانے کا اب وہ اس کا قابل نہیں ہے کہ طاعت و عبادت بجائے خود کوئی تقدس و پاکیزگی ہے اور انعام خداوندی کی مستحق، اب وہ یہ ماننے کے لئے طیار نہیں کہ جزا و سزا اور مافوق الفطرت قوت سے متعلق ہے بلکہ وہ تقدس کا مفہوم صرف حرکت و عمل کو قرار دیتا ہے

اور یقین کرتا ہے کہ انسان کی دوزخ و جنت خود اسی کے اندر اور اسی دنیا میں موجود ہے، اور اسے اختیار حاصل ہے خواہ وہ مجہول و بیکار زندگی بسر کرے کہ جہنم میں چلا جائے خواہ سعی و محنت سے کام لے کر فردوس حاصل کرے۔

یہ اعتقاد کہ بادشاہ کو خدا، بادشاہ بنا کر بھجنا ہے اور رعایا کا کام صرف اس کی اطاعت ہے، اب تمام ہو گیا یہ عقیدہ کہ مذہب خدا کی بنائی ہوئی چیز ہے اور اس کے بتائے ہوئے اصول و عقاید کو بغیر چون و چرا تسلیم کرنا ہمارا فرض ہے، بہت کچھ مٹ گیا ہے، خدا کے بھیجے ہوئے بادشاہ بھی رفتہ رفتہ فنا ہو رہے ہیں اور مذہبی حکومتیں بھی محو ہوتی جا رہی ہیں۔

انگلستان میں بجائے خدا کے اب پارلیمنٹ کی حکومت ہے اور امریکہ میں مذہبی اقتدار کی جگہ رائے عامہ نے لے لی ہے، فرانس اپنی آبادی کے سوا کسی اور مافوق الفطرت قوت کو حکومت میں دخل دینے کا مستحق قرار نہیں دیتا اور روس میں سب سے بڑا جرم خدا اور مذہب کا نام لینا ہے۔ یورپ میں صحنہ ایک۔ قیصر ولیم (شاہ جرمنی) ایسا بادشاہ تھا جو اپنے آپ کو فرستادہ خدا سمجھتا تھا سو گزشتہ جنگ میں وہ بھی ختم ہو گیا۔

انسان آزادی کامل کی اس منزل تک سخت صعوبتیں اٹھانے کے بعد پہنچا ہے اور استعمال عقل کے استحقاق کو اب اس سے کوئی نہیں چھین سکتا، جس وقت تک وہ اپنی فہم و فراست کو شعل راہ بنانے سے باز رکھا گیا، بیشک وہ کہہ سکتا تھا کہ اصل نیکی صرف خوف جہنم سے کا پتے رہنا ہے اور حصول نجات کے لئے یہی کافی ہے، لیکن جب اس نے دیکھا کہ تنہا یہ عقیدہ اس کے لئے روزی فراہم کر سکتا ہے نہ حق پوشی کے لئے لباس تو اس کی نگاہیں آسمان کی طرف سے زمین کی جانب مایل ہوئیں اور وہ یہ دیکھ کر تعجب ہوا کہ جو لوگ اپنے آپ کو مذہب کا پابند کہتے ہیں وہ بھی اسی کی طرح جرم و معصیت کے منکب ہوتے رہتے ہیں۔ اس نے دیکھا کہ سقراط کو جس نے زہر کا پیالہ دیا وہ بھی انسان تھا، اور عیسیٰ کو جنھوں نے سولی پر چڑھایا وہ بھی خدا ہی کے ماننے والے تھے اس لئے اس کی روح میں بناوٹ پیدا ہوئی اور اس طرح سب سے پہلا جذبہ اعتقاد جو مذہب کے خلاف رونما ہوا وہ خود اہل مذہب ہی کا پیدا کیا ہوا تھا۔

آپ کسی مذہب والے سے دریافت کیجئے وہ سوائے اپنے تمام دنیا کو گمراہ بتائے گا اور اسی خدا کو قابل پرستش قرار دے گا جو اس نے وضع کیا ہے، دوسرے مذاہب و اقوام کے خداؤں کو وہ جھوٹ بتائے گا۔ وہ سوائے اپنے معبود کے کسی اور کی پرستش گاہ کی عزت ذکر کرے گا، سوائے اپنے طر

عبادت کے وہ کسی اور اصول بندگی کا احترام نہ کرے گا، وہ اپنی قربانیوں کے مقابلہ میں دوسرے مذہب کی قربانیوں کو لغو و بیکار بتائے گا۔ گویا اسی کا خدا خدا ہے اور اسی کا بیٹا بیٹا ہے، اسی کی کتاب الہامی صحیفہ ہے اور اسی کی دعائیں مقبول۔

اب خدا کے اس تصور کو دیکھئے جو الہامی مذاہب نے پیش کیا ہے۔ خدا کو قادر مطلق، بے نیاز اور کسی چیز سے متاثر نہ ہو سکے والا بتایا جاتا ہے لیکن اسی کے ساتھ کتب مقدسہ کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کو غصہ بھی آتا ہے، وہ انتقام بھی لیتا ہے اور اپنے بندوں میں سے ایک کے ساتھ رعایت اور دوسرے کے ساتھ ظلم بھی کر سکتا ہے۔

عدن میں آدم و حوا کو خود ہی پیدا کرتا ہے اور نافرمانی و سرکشی نہیں بلکہ معمولی سی غلطی پر خود ہی استغفار ہم ہو جاتا ہے کہ عدن سے انھیں اٹھا کر زمین پر بھیج دیتا ہے اور نہ صرف ان کے لئے بلکہ ان کی اولاد کے لئے بھی تمام عمر غم و غصہ میں مبتلا رہنا مقصود کرتا ہے۔ خدا اور اتنا غصہ، خالق اور اپنی مخلوق پر نئی برتری! اگر وہ جانتا تھا کہ ان سے یہ غلطی ضرور ہوگی تو پیدا کرنے کی کیا ضرورت تھی اور اگر پیدا کیا تھا تو یا اس کے اختیار میں نہ تھا کہ وہ غلطی نہ کر سکے والی مخلوق پیدا کرتا۔ خود ہی ان کو پیدا کیا، خود ہی ان میں لغزش لایقیت پیدا کی اور خود ہی برہم ہو کر انھیں مبتلائے آلام کر دیا، عجیب تماشا ہے۔

الہامی صحائف خدا کے غصے اور جنگ و قتال کے احکام سے بھرے پڑے ہیں۔ قوموں کو اس نے برباد کیا، بستیوں کو اس نے ویران کیا، واپس اس نے مسلط کیں، آسمانی عذاب اس نے نازل کئے، نالاکھ انسان کی سرکشی یا نافرمانی بھی اسی کی پیدا کی ہوئی چیز تھی اور خود اسی کی مرضی تھی کہ وہ ایسا کرے۔ مجھ میں نہیں آتا کہ جب انسانوں کو جن میں عورتیں اور معصوم بچے بھی شامل تھے، تباہ کرنا ہی مقصود تھا تو ان کے پیدا کرنے کی کیا ضرورت تھی اور پیدا کیا تھا تو کیا اس کے اختیار میں نہ تھا کہ انھیں معصوم پیدا کرتا۔ ایک بار وہ ساری دنیا کو سوائے آٹھ آدمیوں کے طوفان میں غرق کر دیتا ہے اور باقی تمام زمین کو لاشوں سے پاٹ دیتا ہے، اس کے بعد وہ صرف یہودیوں کو لطف و کرم کا مستحق سمجھتا ہے اور باقی تمام مخلوق کو بغیر کسی سبب کے مردود قرار دیتا ہے۔ نہ وہ اہل مصر کی طرف متوجہ ہوتا ہے، نہ اہل ایران کی طرف، نہ اسیروں کو قابل اعتناء خیال کرتا۔ یہ یونانیوں کو (حالانکہ ان سب کا خالق بھی وہی تھا) اور سدیوں تک صرف ایک فرقہ کا خدا بنا رہتا ہے۔ کیوں؟

خدا ایک قوم کو حکم دیتا ہے کہ وہ دوسری قوم سے جنگ کر کے ان کے مردوں، عورتوں اور بچوں کو ہلاک کرے اور جو زندہ باقی آجائیں انھیں نوغلام بنائے۔ اس کے علاوہ وہ اذراہ غلامی و ستائیم

رکتے کے لئے ان کی خرید و فروخت کی بھی اجازت دیتا ہے، بادشاہوں کے جرائم کے عوض میں رعایا کو ہلاک کرنا مناسب سمجھتا ہے، اور وہ بغیر کسی وجہ کے اپنے بندوں میں سے کسی ایک جماعت سے خوش ہو جاتا ہے اور دوسری سے برجم۔ اس کا سبب ؟

حقائق عالم کے لحاظ سے صحف مقدسہ نے جو معلومات انسان کے سامنے پیش کی ہیں، ان کا توخیر ذکر ہی فضول ہے۔ زمین کا چٹیا وسط بتانا، طبقات الارض کا انتہائی درس ہے اور تاروں کو آسمان میں جڑا ہوا ظاہر کرنا فلکیات کا بلند ترین نظریہ۔

صحت و امراض کے متعلق دو نظریے دنیا میں رائج ہیں، ایک مذہبی، دوسرے علمی، مذہبی نظریہ یہ ہے کہ بیماریاں ارواحِ خبیثہ سے پیدا ہوتی ہیں جو جسم انسانی میں حلول کر جاتی ہیں اور ان ارواحِ خبیثہ کو مذہب کے نفوس مقدسہ ہی دور کر سکتے ہیں۔

جب تک مسیح زندہ رہے ان کی عمر شیطاںین و ارواحِ خبیثہ کے دور کرنے میں بسر ہوئی اور بعد کو ان کے مقدس راہبوں نے صدیوں تک خدمت انجام دی، چنانچہ ازمندہ وسطی میں لاکھوں کروڑوں شیطاںین اسی طرح بھگائے جاتے رہے اور امراض کا علاج جھاڑ بھونک، دعا تعویذ اور کنڈوں سے ہوتا رہا۔ امراض کے طبیعی اسباب کا کوئی علم نہ تھا، مقدس اہل مذہب دعاؤں کے بہانہ سے ہزاروں روپیہ کھاتے تھے (فقیروں کی روزی کا مدار اسی پر ہے)

آخر کار جب علم بڑھا تو آہستہ آہستہ امراض کے طبیعی اسباب کا بھی علم ہوا اور ان کے دور کرنے کی طبیعی تدابیر بھی رائج ہوئیں چنانچہ اسوقت سوائے جاہل ممالک کے جن میں ہندوستان کا مرتبہ سب سے بلند ہے، جنات و شیطاںین یا ارواحِ خبیثہ کا عقیدہ بالکل اٹھ گیا ہے اور جب کوئی بیاڑ پڑتا ہے تو بجائے دعا تعویذ کے علاج کی طرف توجہ کی جاتی ہے۔

مذہب عالم اور کتب مقدسہ کے متعلق بھی دو خیال ہیں۔ ایک جماعت (اہل مذہب کی) کہتی ہے کہ وہ بالکل الہامی ہیں اور انسانی فکر کو ان میں دخل نہیں، اور دوسری جماعت کہتی ہے کہ صحف مقدسہ سب انسانوں سے دانش کا نتیجہ ہیں اور مذہب رونما ہوا ہے صرف اس جذبہِ خوف سے جو حوادثِ طبیعی و مظاہرِ قدرت کو دیکھ کر انسان کے دل میں پیدا ہوتا تھا۔ چنانچہ دنیا میں کوئی قدیم قوم ایسی نہ تھی جس کا کوئی مذہب نہ رہا ہو اور طاعت و عبادت کو اس نے اپنی شناخت و نجات کا ذریعہ خیال نہ کیا ہو، لیکن رفتہ رفتہ یہ واحد پرستی کم ہوتی گئی،

یہاں تک کہ اب ہر ذی فہم انسان جانتا ہے کہ دنیا میں ہر واقعہ کا ایک فطری سبب ہوا کرتا ہے اور قدرت بغیر اس خیال کے کہ انسان کیا چاہتا ہے اور کیا نہیں اپنے کام میں مصروف ہے۔

اب مفکرین اچھی طرح واقف ہیں کہ دنیا کے تمام مذاہب خود انسانوں نے وضع کئے تھے اور خدا اور الہام خداوندی سے انھیں کوئی تعلق نہ تھا، جن کتابوں کو وہ الہامی کہتے ہیں وہ بھی انسان ہی کے دماغ کا نتیجہ تھیں اور اسی لئے ہر قوم دزمانہ کے لحاظ سے ان میں مختلف خیالات و تعلیمات پائی جاتی ہیں۔ خدا کو طاعت و عبادت کی ضرورت ہے اور نہ وہ کسی کی دعا سنتا ہے، اہل دنیا پر ہزاروں مرتبہ خط و دبا، طوفان و سیلاب کی مصیبتیں نازل ہوئیں اور کوئی دعا انھیں دور نہ کر سکی۔ زلزلے آتے رہے، جو الاطمی آگ برساتے رہے، ہزاروں معصوم نفوس فنا ہوتے رہے اور انسان کی کسی گریہ و زاری نے خدا کو اس بلاکٹ باری سے باز نہ رکھا۔ کھیتیاں سڑکتی رہیں اور انسانوں کی دعائیں ایک تھلہ پانی کا نہ حاصل کر سکیں، وہاں میں پھیلتی رہیں اور خدا کے نام پر لکھے ہوئے تعویذ کسی ایک تنفس کو بھی ہلاکت سے نہ بچا سکے، غلاموں کی بیڑہ کوڑوں سے ہولناک ہوتی رہی، عورتوں کی عصمت دری کو علی الاعلان جائز رکھا گیا، شیر خوار بچے ماؤں کی آغوش سے جھین جھین کر بازاروں میں فروخت کئے گئے، اور ان کی فریاد و زاری ایک لمحہ کے لئے خدا کو متوجہ نہ کر سکی کہ وہ ظالم بادشاہوں کی حکومت کے بجائے آسمانی بادشاہت قائم کرتا۔

اخلاقیات کے باب میں اہل مذہب کا یہ عقیدہ ہے کہ خدا نے جس فعل سے باز رکھا ہے وہی بُرا ہے اور جس کے کرنے کا حکم دیا ہے وہ اچھا ہے، خود بندہ کو اس کا کوئی حق حاصل نہیں کہ وہ خود کسی فعل کے مستحسن یا قبیح ہونے پر رائے زنی کرے، گویا مذہبی انسان کسی اچھے کام کو خود اچھا سمجھ کر انجام نہیں دیتا بلکہ قرآن خداوندی کی قبیل سمجھ کر اس کو اختیار کرتا اور صرف اس خوف سے کہ مبادا خدا برہم ہو جائے اور اسے عذاب میں مبتلا کرے۔ تقریباً تمام اہل مذہب کا عقیدہ ہے کہ ایک انسان اچھے اخلاقی کا ہونی نہیں سکتا جب تک وہ وجود خدا کا قایل نہ ہو اور اگر کسی میں یہ صفت پائی بھی جائے تو فیق خدا کو ماننے ہوئے وہ بالکل بیکار ہے۔

علماء اخلاقیات کا نظریہ یہ ہے کہ نیکی و بدی اشیاء کی فطرت میں موجود ہے۔ بعض افعال ایسے ہیں جو انسانی مسرت کا باعث ہوتے ہیں اور بعض آزار و مصائب کا سبب بن جاتے ہیں، چنانچہ اول الذکر افعال کو ہم اخلاق حسنہ کہتے ہیں اور موخر الذکر کو اخلاق قبیحہ یا معصیت سے تعبیر کرتے ہیں۔

اخلاق انسانی کا تعلق اسی دنیا سے ہے جو اور ہمیں ان کے نتائج و دیگر ان کے جزوے یا اچھے ہونے کا حصول قائم کیا گیا ہے، نہ خدا ان سے متاثر ہوتا ہے اور نہ دوسری دنیا میں ان کا محاسبہ کر کے جزا و سزا دینے کی ضرورت

جو رمی کو برا سمجھنے کے لئے کسی الہام کی ضرورت نہ تھی انسان کے تجربے نے اس کے نقصانات دیکھ کر خود اسے برا قرار دیا۔ تاہم وہ جو عالم جو انسان کو جسمانی، اقتصادی، و عمرانی نقصان پہنچاتے ہیں، ان سے اپنے آپ کو محفوظ رکھنے کا احساس ہر شخص میں فطری طور پر پایا جاتا ہے اور یہی وہ احساس تھا جس نے اسے بتایا کہ ٹھیک کئے گئے ہیں اور بدی کس کو۔

پھر جو چیز اس لحاظ سے بری ہے وہ یقیناً بری سمجھی جائے گی خواہ مذہب کے نزدیک اچھی ہو۔ درحقیقت ذات اثرات کو کوئی توبہ نہیں بدل سکتی، جس طرح قدرت ایک مربع کو دائرہ ثابت کرنے سے عاجز ہے اسی طرح وہ کسی بری بات کو اچھی اور اچھی کو بری نہیں بنا سکتی۔

الفرض اہل مذہب نے جو نظریہ اخلاق قائم کیا ہے اس پر ایک انسان کبھی غور نہیں کر سکتا، ایک شخص نیک کام کرتا ہے صرف اس ڈر سے کہ خدا کا حکم ہے اور اس طمع سے کہ اس کا انعام دوسری دنیا میں ملے گا، دوسرا اچھے اخلاقی اختیار کرتا ہے صرف اس بنا پر کہ اس کا انسانی فرض ہے اور نیکی آپ اپنی جزا ہو اور دونوں کے فرق کو ہر شخص پر آسانی سمجھ سکتا ہے۔

الفرض اس وقت دورانتے جا رہے مانتے ہیں۔ ایک وہ مذہب کی طرف ہم کو لجا تا ہے اور دوسرا وہ جو عقل کی طرف رہبری کرتا ہے۔ سداوال الذکر کا تجربہ بہت کافی ہو چکا ہے اور ہمیشہ اس کا انتخاب کیا ہی نہ تھا ہے۔

فاسطین میں اس کا تجربہ کیا گیا لیکن اہل فلسطین کی ذہنیت ان کو تباہ و برباد ہونے سے بچا چکی، وہ مشنوں و مغللوں پر کاراج الہا کے لئے کھڑے دیوں تک امداد خدا و مہدی کا انتظار کرتے رہے اور اس توقع پر زندہ رہے کہ خدا انہیں بچھڑے کرے گا۔ ان کی بے نیوں، ان کے معبدوں اور قربانگاہوں کو از سر نو تعمیر کرے گا، لیکن صدیوں پر صدیوں گزرنے لگیں اور ان کی یہ تپنا پوری نہ ہوئی۔

اس کا تجربہ سوڈان پر لیتا ہے کیا گیا لیکن وہاں بھی سوائے غلامی کے اور کوئی نتیجہ برآمد نہ ہوا، ترقی کی تمام راہیں سدود کر دی گئیں، اور صرف انہیں لوگوں کو آزادی سے بولنے کا حق حاصل رہا جو صاحب جہا و خدمت تھے۔ عوام نے ان کی معصوم مہر میں جھین لیں، ان کے لئے ہنسنا ممنوع قرار پایا، اور سوائے رنج غلامی کے کچھ نہ ملا۔ ان لوگوں نے اوراد و وظائف، روزہ و صلوٰۃ، وعظ و پند بھی کو آزمایا، لیکن کوئی چیز انہیں مسرت ورامت نہ آئی۔

اسکات لینڈ میں بھی مذہب کا تجربہ ہوا اور نتیجہ یہ ہوا کہ خدا کی مانتے والی تمام آبادی کو خوش قسمت

لیکن نظام کرکوں کا غلام بن کر رہنا پڑا۔ پادری ہر خاندان میں گھس جاتے تھے اور غوث و واجہہ یہ سستی پھیلا پھیلا کر لوگوں کی عقلیں سلب کر رہے تھے، وہ اپنی جہالت کو الہام ربانی کہتے تھے اور ان سے انکار کرنے والے کو مذاب خداوندی کا مستوجب قرار دیتے تھے۔ پھر اس مذہبی حکومت میں بھی وہی ہوا جو ہونا چاہئے۔ انسان غلام تھا اور غلامی کے ناقابل برداشت بار سے اس کی ہڈی جھکی جا رہی تھی۔

انگلستان میں مذہبی حکومت نے جو گل کھلائے وہ بھی کسی سے مخفی نہیں۔ اس زمانہ کے قانون اس زمانہ کے اوام و تعصبات اس قدر سخت تھے کہ خدا کی پناہ۔ پادری خدا کے بیٹے بنے ہوئے آسمان و زمین کی ملکیت کا دعویٰ کر رہے تھے، بہشت و دوزخ کی گنجایاں ان کے ہاتھ میں تھیں اور جس کو جہاں جی چاہتا تھا ڈھکیل دیتے تھے، ان کے دلوں میں رحم تھا، نہ آنکھوں میں مروت، ادنیٰ ادنیٰ سی غلطیوں پر خارج اہلہ کر دینا، کوڑے لگوانا اور قید و بند میں ڈال دینا معمولی بات تھی۔

ازمنہ مظلم میں مذہبی زندگی کا جو نتیجہ ہوا وہ اور زیادہ مادم انسانیت تھا۔ سواروں سولیاں ہر وقت خون سے تر رہتی تھیں اور بیشمار تلواریں انسانی سینے میں پیوست تھیں۔ قید خانے کھینچ بھرے رہتے تھے اور سیکڑوں انسان دھکتی ہوئی آگ کے اندر پڑے ہوئے نظر آ کر رہتے تھے۔ کوئی ظلم ایسا نہ تھا جو خدا کے نام پر روانہ رکھا گیا ہو اور کوئی قصیدہ ایسی نہ تھی جس کا ارتکاب مذہب کے پردہ میں نہ ہوتا ہو۔ الغرض یہ تھا مذہبی حکومتوں کا رنگ جو اہل مذہب نے دیا۔ کے سامنے پیش کیا۔

اب اس کے مقابلہ میں اس راستہ کو دیکھو جس کی زمانائی عقل۔ نہ کی ہے۔ کیا عادت و عموماً راستہ ہو۔ کیسی گھٹی ہوئی فضا ہے، کیسی گرہوار زمین ہے، ہر شخص دوسرے کا ہوجہ لہکا کرنے کی فکر میں ہے اور ہر دل اسی فکر میں ہے کہ وہ بنی نوع انسان کی راحت و مسرت کا سامان ہیمنہ ہو جائے۔ نہ زبان دایاں ہیں، نہ قید خانے، نہ جہنم کے آڑ ہے ہیں نہ فرشتوں کے کوڑے۔ قدرت کی وسیع فضا ہے جس سے ہر شخص یکساں فائدہ اٹھا رہا ہے، عقل و فراست کا ایک آفتاب ہے جو سب کو برابر شفیق کرنا چاہتا ہے، انسانیت کی بیڑیاں کٹ چکی ہیں، غلامی کا داغ اشرف المخلوقات کی پیشانی سے مٹ چکا ہے، مذہبی آزادی نے مختلف قسم کے چین کھلا رکھے ہیں اور ہر فرد دوسرے سے ہم آغوش و ہنگام نظر آتا ہے۔

جس وقت میں تاریک ماضی کی طرف دیکھتا ہوں تو میرا ریشہ ریشہ کانپ اٹھتا ہے۔ سب سے پہلے مجھے وہ تنگ و تاریک غار نظر آتے ہیں جہاں مقدس آڑ دھند گزلیاں مار رہے ہیں۔ قریبائیوں کے انتظار کر رہے ہیں ان کے جڑے کھلے ہوئے ہیں، ان کی زبانیں باہر نکل چکی ہیں آنکھیں چمک رہی ہیں اور زبیرے دانست غول آلود۔ جاہل اہل باپ اپنے معصوم بچوں کو اس انہی دیوتا کے حضور میں پیش کر رہے ہیں، وہ اس

جینے تلخ ہوئے بچہ کو اپنے بل میں پیٹے کہ نہیں ڈالتا ہے اور بے رحم والدین اس پر یہ کہ قبول ہونے پر خوش خوش واپس جاتے ہیں۔ اس کے بعد مجھے وہ عبادت گاہیں نظر آتی ہیں جن کو بڑے بڑے پتھروں سے طیار کیا گیا ہے۔ لیکن یہاں ان کی قربانگاہیں بھی خون سے رنگین ہیں اور مقدس پجاریوں کے خنجر معصوم لڑکیوں کے سینوں میں یہاں بھی پیوست نظر آتے ہیں۔ اس کے بعد کچھ اور عبادت گاہیں آتے ہیں جہاں مقدس آگ کی روشنی کو انسانی گوشت و خون سے قائم رکھا جاتا ہے۔ پھر حیدر عبادت گاہ میں اور دکھائی دیتی ہیں جن کی قربانگاہیں بیلوں اور بھڑیوں کے خون سے تر ہیں۔ اس کے بعد ہی مجھے کچھ اور عبادت گاہیں کچھ اور پجاری کچھ اور قربانگاہیں نظر آتی ہیں، جہاں انسانی آزادی کی جھینڈ چڑھائی جاتی ہے۔ خدا کے عہد تو نہایت عظیم الشان ہیں لیکن کسانوں کے پاس جھوڑا تمک نہیں، پجاریوں اور بادشاہوں کے جسم زکارت عبادوں سے آراستہ ہیں لیکن رعایا کے پاس جسم ڈھانکنے کو بوسیدہ سا چیتھر اچھی نہیں۔ اور کیا دیکھتا ہوں؟ یہ کہ قید خانے انسانوں سے بھرے ہوئے ہیں، خارج البلد خانہاں برباد ہو گئے، بچے، عورتیں پہاڑوں اور صحراؤں میں سرگرداں ہیں۔ آلات تعذیب حرکت میں آ رہے ہیں اور لاکھوں انسانوں کی چیخ سے خانقاہیں گونج رہی ہیں۔ آن، وہ تاریک قید خانے، وہ زنجیروں کی جھنگار، وہ آگ کے بلند شعلے، وہ جھلے ہوئے سیاہ چہرے، وہ انیٹھنے والے اعضاء وہ تنکوں میں کسے ہوئے ہزاروں معصوم انسان اور وہ ان کے رگوں کے ٹوٹنے کی آوازیں۔ اس کے بعد جو میری نگاہ اٹھتی ہے تو افاق میں مجھے ایک نئی روشنی نظر آتی ہے، انسانی جسموں کی راکھ کے ڈھیر سے ایک نیا آفتاب طلوع کرتا ہوا معلوم ہوتا ہے، یعنی عقل و مذہب آزادی و غلامی کی جنگ جاری ہے اور آہستہ آہستہ زنجیریں ٹوٹ رہی ہیں، قربانگاہیں فنا ہوتی جاتی ہیں، عبادت گاہیں سمار ہو رہی ہیں، زبان کی بندشیں اٹھتی جاتی ہیں، اور ذہن و عقل کے قفل ٹوٹتے بارہے ہیں۔ اب میں پھر دیکھتا ہوں، لیکن ماضی کی طرف نہیں بلکہ مستقبل کی طرف اور فرط سرت سے اچھل پڑتا ہوں۔ اس وقت مجھے کیا نظر آتا ہے۔ یہ کہ۔۔۔ پجاری اور بادشاہ ختم ہو چکے ہیں، قربانگاہیں اور تخت و تاج خاک میں مل چکے ہیں، اما تیں نیست و نابود ہو چکی ہیں اور تمام دیوتا مفقود۔ ان کی جگہ ایک نیا مذہب رونما ہوا ہے، جس کا نام آزادی ضمیر ہے اور ایک نئی سلطنت قائم ہوئی ہے جس کی ملکہ حریت فکر و رائے اور جس کی رعایا اخوت عامہ ہے۔ ہر جگہ امن و سکون ہے اور ہر شخص مطمئن۔ نہ کوئی قید خانہ ہے، نہ بیمارستان، نہ عدالت گاہیں ہیں نہ جرم و معاصی کی داستان۔ ایک ایسی دنیا ہے جہاں سوائے صداقت کے کسی چیز کا گڑبہ نہیں، سوائے حسن و جمال کے کوئی شے بیش نظر نہیں۔ جہر و دیکھو نوکر کی بارش ہے اور انسانی دماغ کی گھنٹیاں ابھار رہی ہیں۔ عقبی کا خوف دنیا کی مسرتوں میں تبدیل ہو چکا ہے اور خدا کا ڈر انسانیت کی تعمیر میں۔

دوا فروش کی بیوی

جی — کا مختصر سا قصبہ جو دو یا تین بیچیدہ سڑکوں پر مشتمل تھا گہری نیند سو رہا تھا۔ ہوا بالکل ساکت تھی کوئی آواز سنائی نہ دیتی تھی۔ لیکن شہر سے دور، بہت دور، البتہ، کتوں کے بھونکنے کی مدہم مگر خوفناک آواز آرہی تھی۔ پلو پھٹنے کے قریب تھی۔

ساری دُنیا نافل سو رہی تھی۔ وہ تنہا اُستی جو اب تک بیدار تھی، ڈالنگر کا نوٹنگ، کی بیوی آتی جس نے جی۔ میں دوا فروش کی دوکان کھول رکھی تھی، وہ بستر پر سو جانے کی ناکام کوشش کر رہی تھی اور تین دفعہ کچھ دیر سو سو کر بیدار ہو گئی تھی۔ وہ حیران تھی کہ آخر اس بے خوابی کی کیا وجہ ہو سکتی ہے۔ کوئی بات اس کی سمجھ میں نہ آتی تھی۔ وہ شبِ خوابی کے پرانے پینے کھلی کھڑکی سے سڑک کی جانب دیکھ رہی تھی۔ اُس کی روح مضحکہ، افسردہ، ادنیٰ تھی، اتنی مضحکہ منوم کہ اُس کا دل بے اختیار چیخ اُٹھنے کو چاہتا تھا۔ اور اب بھی وہ اس افسحال کا سبب سمجھنے سے قاصر تھی۔ اُس کے دل پر ایک بوجہ سا معلوم ہوتا تھا جو تدریج خلقِ نیاب بڑھ رہا تھا۔۔۔ اور اُس کے پیچھے کی جانب کچھ ہی فاصلہ پر مگر نوٹنگ دیوار کے قریب پاؤں پھیلائے خراٹے لے رہا تھا۔ ایک لاپچی پسو اُس کی ناک کی نوک پر نیش زنی کر رہا تھا مگر اُسے حس تک نہ تھی۔ وہ خواب کی حالت میں بھی مسکرا رہا تھا۔ شاید وہ اسوقت یہ خواب دیکھ رہا ہو کہ شہر کے ہر فرد کو کھانسی ہو گئی ہے اور ہر شخص سکی دوکان سے ”شاہِ ڈھارک کی کھانسی کے قطرے“ خرید رہا ہے۔ وہ اب سوئی چھپونے سے بھی جاگ نہیں سکتا تھا۔

دوا فروش کی دوکان، شہر کے انتہائی سرے پر واقع تھی، اس لئے دوا فروش کی بیوی کھیتوں کی طرف دور دور تک دیکھ سکتی تھی۔

یکایک، رات کی خاموشی میں قدموں کی چاپ اور آہستہ آہستہ بات کرنے کی آواز سنائی دینے لگی۔ آواز قریب تر ہوتی گئی۔ ”یقینی، یہ افسران ہیں جو اپنے گھروں سے جیسے کی طرف جا رہے ہیں۔“ دوا فروش کی بیوی نے دل میں سوچا۔

اس کے بعد دو شکلیں، افسروں کی سفید وردی میں، بوسہ نظر پڑیں۔ ایک دراز قد اور فربہ، دوسرا نحیف اور لمبہ قد۔ قدم اٹھاتے اور بلند آواز سے گفتگو کرتے ہوئے وہ دوکان کی سمت چل پڑے۔ جب وہ دو افروش کی دوکان کے قریب پہنچے تو انہوں نے اپنی چال بالکل آہستہ کر دی اور گھڑکی کی جانب دیکھنے لگے۔

”معلوم ہوتا ہے یہاں پر دو افروش کی دوکان ہے“ نحیف شخص نے کہا۔

”اور یہ بالکل صحیح ہے!“ ”آہ مجھے یاد ہے میں گزشتہ ہفتہ یہاں ایک دوا لینے آیا تھا۔ یہاں

ایک زولیدہ نوا اور بحدے جسم کا دو افروش رہتا ہے“

”ہاں، درست! دراز قد نے ہلکی آواز میں کہا۔ دو افروش سو رہا ہے اور اس کی بیوی بھی سو رہی

ہو گی۔ آؤ بٹکو، وہ بڑے دلکش خدوخال کی عورت ہے“

”میں نے اُسے دیکھا ہے۔ وہ بیحد حسین ہے۔ ڈاکٹر مجھے بتاؤ کیا وہ اُس گھر سے محبت کر سکتی ہے؟“

”نہیں، یقیناً وہ اس سے محبت نہ کرتی ہو گی“ ڈاکٹر نے یہ کہہ کر اس طرح سانس لی جیسے اُسے

دو افروش سے بیحد پھر دی ہو۔ ”گھڑکی کے قریب وہ نازک اندام حسینہ، خواب نوشیں کے مزے لے

رہی ہو گی۔ کیوں؟ اس کا نہہاں سا دہانہ کھلا ہو گا۔ اندر ایک نازک پاؤں پانگ کے نیچے پڑا ہو گا۔ مجھے

دعویٰ ہے کہ وہ بے وقوف دو افروش اس حقیقت سے بے خبر ہے کہ وہ کس درجہ خوش الحسیب ہے۔

اس میں شک نہیں کہ ایک حسین عورت اور ایک یوں تیزاب میں اُسے کوئی امتیاز نہیں“

”میں کہتا ہوں ڈاکٹر“ افسر نے رکتے ہوئے کہا۔ ”ہم دوکان میں چل کر کوئی چیز خریدیں۔ شاید ہی

بہانہ سے ہم اُسے دیکھ سکیں“

”کیا بات کہی ہے۔ شب میں؟“

”اس سے کیا ہوتا ہے چلو اندر چلیں۔“

”جیسی تمہاری مرضی“

دو افروش کی بیوی نے پردے کی اوٹ سے گھنٹی کی آواز سُنی۔ شوہر کے چہرے پر ایک نظر ڈالتے

ہوئے، جو پہلے کی طرح مسکرا رہا تھا اور خراٹے لے رہا تھا، اُس نے اپنا لباس پہنا، اپنے ننگے پیروں کو جوتوں

میں چھپایا، اور دوکان کی طرف بھاگی۔ شیشے کے دروازے کی دوسری جانب اُسے دو سائے نظر پڑے

اُس نے جلد ہی سے روشنی کی اور دروازہ کھولنے کے لئے آگے بڑھی، اور اب..... نہ وہ افسردہ تھی

ننگین اور نہ اب اس کا جی چلائے کو چاہتا تھا، مگر دل ضرور دھڑک رہا تھا۔ دراز قند ڈاکٹر اور پستہ قند اوہٹکو اندر داخل ہوئے۔ اب وہ انہیں کچلی کی روشنی میں صاف دیکھ سکتی تھی۔ ڈاکٹر، ڈاکٹر، ڈاکٹر، ڈاکٹر اور قوی الجھتا تھا۔ اُس کے دالہ بھی تھی اور وہ آہستہ زو تھا۔ ذری سی جنبش میں ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اُسکی پتلون پھٹ جائے گی اور اس کی پیشانی پر پسینہ آجاتا تھا۔ افسر، سرخ زو، دالہ بھی منڈا، نایک اور انگریزی بید کی طرح پھیلا تھا۔

”میں آپ کو کیا پیش کروں؟“ دوا فروش کی بیوی نے اپنے سینے پر پڑے ہوئے لباس کو درست کرتے ہوئے پوچھا۔

”دیکھئے۔۔۔ ار۔۔۔ ار۔۔۔ چائینس کی پیئرمنٹ کی گولیاں۔“

تیزی سے دوا فروش کی بیوی نے طاق سے کبس اُٹارا اور گولیاں تپکے لگی۔ ڈاکٹر نے ایک آسودہ بلی کی طرح اس پر سے نظر سنبھالیں لیکن اس کے برعکس، لفٹ اُسے براہ خاموشی سے دیکھتا رہا۔ ”یہ پہلا موقع ہے کہ میں نے ایسا خاتون کو ایک دوا فروش کی دوکان میں کام کرتے دیکھا ہے۔ ڈاکٹر نے اپنی رائے کا اظہار کیا۔

”اس میں کوئی غیر معمولی بات نہیں ہے۔“ دوا فروش کی بیوی نے سرخ زو افسر کی طرف گونہ پنیم سے دیکھتے ہوئے کہا۔ ”میرے شوہر کا کوئی مددگار نہیں ہے اور میں ہمیشہ اس کا ہاتھ بٹاتی ہوں۔“

”بالکل صحیح۔ تمہارا چھوٹی سی دوکان نہایت عمدہ ہے۔ اکتی بوتلیں ہیں۔ اور تین ان زہروں کے درمیان پہلے ڈرنہیں معلوم ہوتا؟ کمال ہے!“

دوا فروش کی بیوی نے پڑیا کو جھکایا اور ڈاکٹر کے حوالہ کی۔ اوہٹکو نے قیمت ادا کی۔ آدھ منٹ تک خاموشی سلا رہی۔۔۔ مردوں نے تبادلہ نگاہ کیا، دروازے کی جانب ایک قدم بڑھایا، اور پھر ایک دوسرے کو دیکھنے لگے۔

”براہ کرم کیا آپ دوپٹے کا سوڈا بھی دے سکتی ہیں؟“ ڈاکٹر بولا۔ پھر دوا فروش کی بیوی نے آہستگی اور خاموشی سے اپنا ہاتھ طاق کی طرف بڑھایا۔

”کیا آپ کی دوکان میں کوئی چیز مثلاً۔۔۔۔۔ اوہٹکو اپنی انگلی ہلاتے ہوئے بڑبڑایا۔ کوئی چیز فشنہ آور۔۔۔۔۔ فرحت بخش۔۔۔۔۔ ہے؟“

”ہاں!“ دوا فروش کی بیوی بولی۔

”خوب! تم عورت نہیں پھیلواؤ۔ تین بوتلیں لاؤ۔“

دوافروش کی بیوی نے آہستہ سے سوٹے کی پٹیا کو تو کیا اور دروازہ کی راہ سے تارکی میں گم ہو گئی۔ ایک منٹ بعد دوافروش کی بیوی آئی اور اُس نے پانچ توہین کھڑکی پر رکھ دیں۔ اُسکے رخسارے تھکے ہوئے اور سرخ تھے۔

اوبٹو بٹل کا کاگ کھول کر اُس کے ڈھکنے کو الگ رکھتے ہوئے بولا: ”اتنا شور نہ کرو تمہارا میاں جاگ اُٹھے گا۔“

”تمہیں کیا، اگر میں اُسے بیدار کر دوں؟“

”وہ کیسی بیٹھی نیند سو رہا ہے۔ وہ تمہارے خواب دیکھ رہا ہوگا تمہاری تندرستی کے!“

ڈاکٹر سوئے ہوئے پانی کا ایک گھونٹ لے کر بولا۔

”شوہر ایسی لغو چیز ہوتے ہیں کہ وہ ہمیشہ سوئے رہیں تو اچھا۔“

”اس پانی میں گلابی شراب کا ایک قطرہ کیا لطف دے جاتا۔“

”کیا بہتر خیال ہے۔“ دوافروش کی بیوی ہنسی۔

”بہت خراب ہوتا! کیا قہر ہے کہ دوافروش شراب نہیں پیچتے۔ حالانکہ دوا کی طرح تمہیں شراب

بھی فروخت کرنی چاہئے۔ کیا تمہارے یہاں کوئی شراب ہے؟“

”ہاں!“

”تو تھوڑی سی لاؤ۔ لاؤ، جلدی کرو!“

”تمہیں کتنی چاہئے۔“

”میں ایک آؤش پانی میں لاکر دو بچہ دیکھا جائے گا۔“

ڈاکٹر اور اوبٹو بٹل کی کے قریب اپنی ٹوپیاں اتار کر بیٹھ گئے اور شراب کا دور چلانا شروع ہوا۔

شراب کے خاص ٹیکم کر لے گا، بہت بری چیز ہے، گو اس کا مزہ انگور کی طرح ہوتا ہے۔

”تم بڑی دلکش بوجھ تو لے! میں تصور میں تمہارے ہاتھ کا بوسہ لے رہا ہوں۔“

”میں اسے حقیقت میں منتقل کرنے کے لئے ایک بڑا سرمایہ خرچ کرنے کے لئے تیار ہوں بلکہ

زندگی قربان کرنے سے بھی دریغ نہ کروں گا۔“

”یہ بہت ہے!“ بیگم ٹکرومٹیک نے جباتے اور سنجیدہ صورت بناتے ہوئے کہا۔

”تم کیسی نادان ہو۔“ ڈاکٹر اُس کے سر پر ایک نگاہ پسندیدگی ڈالتے ہوئے نرمی سے ہنسا

”تمہاری آنکھیں چمکائیاں برسرِ رہی ہیں! میں تمہیں مبارکباد دیتا ہوں کہ تم میری روح پر فتح حاصل کر لی

اور ہم مفتوح ہو گئے۔“

دوافروش کی بیوی نے اُن کے سرخ بھسکے چہرے کو دیکھا، ان کی گرجوش اور محبت بھری باتوں کو سنا، اور وہ بھی زندہ دلی اور نرمی سے ہونے لگی۔ وہ کشتی میں رہتی تھی، اس کی زندگی کی ابتدا وہی ساعت پہلے ہوئی تھی! ان کی باتوں میں وہ بھی دلچسپی لینے لگی، ہنسی، لہجائی اور ان کے کمرہ اصرار پر وہ جام پئی گئی آخر وہ بولی۔

”آپ حضرات میرے یہاں کبھی ضرور تشریف لایا کریں۔ میری زندگی اس جگہ سیدھا اور ربہ لطف گزرتی ہے۔ میں تو اس زندگی کے ہاتھوں ایک دن مر جاؤں گی۔“

”میں آپ کی تجویز پر نور کو روں گا یا ڈاکٹر نے سنجیدہ ہو کر کہا۔“ فطرت کا شاہکار یوں بے وقعتی کے ہاتھوں تباہ ہو رہا ہے! اب ہمیں چلنا چاہیے۔ آپ کی شناسائی سے مسرت ہوئی، سیدہ آپ کو کیا دام چاہیے۔ دوافروش کی بیوی نے اپنی بڑی بڑی نیلگوں آنکھیں چھت کی طرف اٹھائیں اور اس کے کب کچھ دیر جنبش میں رہے۔

”بارہ روہل اڑتا لیس کو پکس۔“ اس نے آہستہ سے کہا۔

ابٹلو نے اپنی موٹی ہتھیلی نکالی اور نوٹوں کو کچھ دیر گننے کے بعد رقم ادا کر دی۔

تمتھارا شوہر بیٹھی بیٹھ رہا ہے۔ وہ خواب دیکھ رہا ہو گا۔ وہ بڑبڑایا اور چلتے وقت اگلے ہاتھوں کو دبایا۔

”میں ایسی باتیں سننا پسند نہیں کرتی۔“

”کوئی باتیں! اس کے برخلاف یہ کوئی بری بات نہیں۔ شکسیر نے کہا ہے: ”شاد ہے وہ جو اپنے عہد شباب میں بھی نوجوان ہے۔“

”میرا ہاتھ چھوڑ۔“

آخر بہت دیر باتیں کرنے کے بعد اور خاتون کے ہاتھوں کا الوداعی بوسہ لیکر خریدار دوکان سے بلا راہہ چل کھڑے ہوئے۔ گویا وہ حیران تھے کہ وہ کوئی چیز تو نہیں بھول آئے۔

وہ تیزی سے سونے کے کمرے کی طرف گئی اور اسی جگہ بیٹھ گئی۔ اُس نے ڈاکٹر اور افسر کو دوکان سے نکلنے کے بعد دست قدموں سے جاتے دیکھا۔ اس کے بعد وہ ٹھہر گئے اور سرگوشیاں کرنے لگے۔ لیکن کس چیز کے متعلق؟ اُس کا دل دھڑکنے لگا۔ اس کی پلکیں پھٹنے لگیں لیکن کیوں؟ یہ اسے خبر نہ تھی۔ اس کا دل بڑی تیزی سے دھڑک رہا تھا جیسے ان کی سرگوشیاں اُس کی قسمت کا فیصلہ کر رہی ہوں پانچ منٹ بعد ڈاکٹر اسٹکو سے جدا ہو کر چلا گیا اور اسٹکو واپس لوٹا۔ وہ دوکان سے ہو کر ایکبا پھر گزرا۔

ضیاء بدایونی اور مومن

(سلسلہ اسبق)

ترے بال لا کر سونگھائے کہیں کر غش ہو گئے چار دھڑائے غش
شائع :- شاید میرے غش کا علاج کرنے والوں نے علاج کی خاطر مجھے ترے بال سونگھائے جو نو دانت کی خوشبو سے
بے ہوش ہو گئے۔

صحیح ہے۔ اگر شعر میں دو تازک خیالیاں ہیں۔ ایک یہ کہ ”غش ہو گئے“ فرافیتہ ہو گئے کے معنی ہیں
مستعل ہے اور دوسرے یہ کہ اختیار ہماری طرح نفیس طبع تازک دماغ نہ تھے لہذا انکو خوشبو سے غش آ گیا۔

افلاس سے کھانا کئے غم سبز خطوں کا افسوس کہیں زہر بھی ہم کو نہ ملا قرض
شائع :- ”سبز خطوں اور زہر (میں کے کھانے سے رنگ سبز ہوتا ہے) کی مناسبت ظاہر ہے۔ افلاس کی وجہ
سے غم کھانے میں بھی لطافت ہے۔

حسینوں نے افلاس کی بدولت منہ نہ لگایا۔ غم کھانا کئے۔ زہر بھی قرض نہ ملا کہ اسے کھا لیتے اور
قصہ پاک ہو جاتا۔

تھار لبط عزیز میں مرے مرنے کا انتظار اسے شوخ بیوفا تو وفادار ہے غلط
شائع :- ”وہ“ لوگ کہتے ہیں معشوق مومن کے ساتھ وفادار ہے۔ اس لئے کہ جب مومن نہ رہا، اس نے وقیف کے ساتھ
رہنا ضبط نہ رکھا۔ شاعر کہتا ہے یہ قول غلط ہے۔ اس لئے کہ وفاداری کا تقاضہ تو یہ تھا کہ وہ قریب بھی نہ دٹا۔

لفظ (نکار) ان دونوں لوگوں نمایاں کے مراد کو کہنے کی ضرورت یہاں نہیں ہے۔ مومن نے لفظ ”کہیں“ یہاں ”شاید“ یا ”غالباً“ کے معنی
میں استعمال کیا ہے۔
لفظ (نکار) معلوم نہیں ہوتا کہ معترض کو اس شرح میں کیا اعتراض ہے علاوہ اس کے افلاس کی بدولت منہ نہ لگانے کا مفہیم یہاں
بھی مومن کے مقصود کے خلاف ہے۔

لوگوں کے کہنے کا کوئی تفریق شعریں موجود نہیں ہے۔ خطاب محبوب سے ہے۔ بیوفائی کا ثبوت یہ ہے کہ وہ شاعر کے مرے کے بعد اختیار سے ربط رکھتا ہے گویا اس کے لئے وہ اس کی مرگ کا منتظر تھا بغیر سے بھی بیوفائی اس لئے ثابت ہے کہ ربط میں تاحیات شاعر التوا رہا۔

ڈرمی آہ سے ظالم نہ جلا جی کہ نہیں یہ جہنم سے تو کم شعاعِ فشاں اسے واعظ

شائع :- تو جہنم سے ڈر کر میری بلا ہے۔ گرمیری آہ سے نہیں ڈرتا یہ بھی جہنم سے کم نہیں۔

میری رائے میں یہ شعر بلاغت کا بہترین نمونہ ہے۔ واعظ (اپنے زعم میں عشق کو بوس کاری ما کر) جہنم کا خون دلا کر عشق سے مانع ہے۔ یہ شعر شاعر کا جی جلتا ہے اور اس کا کتاب ہے کہ جہنم سے زیادہ شعاعِ فشاں آہ جہنم نے قبول کر رکھی ہے۔ تو ایسا عشق ہونا کہ کیونکر ہو سکتا ہے۔ بھر جہنم کا ڈر کیا۔ ”میری آہ سے ڈر“ کا خطاب ظالم سے ہے۔ یعنی اس آہ سے ڈرایا جانا ہے جو مظلوم کے دل سے نکلے۔ اس شعر کے طرزِ ادا نے آہ کو بالفعل موجود بنا کر کیا ہے۔ یعنی وہ آہ جو سوزِ عشق کا حاصل ہے۔ موجود ہے۔ کہیں تیرے جی جلانے سے تجھ پر نہ پڑ جائے۔

مخمل فروز تھی تب و تاب نہاں شمع پروانہ جل گیا کہ نہیں رازِ دان شمع

شائع :- شمع کے سوز نہاں نے مخمل کو روشن کر دیا۔ چرکہ پروانہ شمع کا رازِ دان دھکا۔ اس لئے جل گیا۔ ورنہ وہ بھی اس کی روشنی سے متمتع ہوتا۔

پروانہ (آتشِ رشک سے) جل گیا کہ جلوہ محبوب اختیار کے لئے کیوں وقت ہے۔ یوں کہنے کے رازِ داں نہ ہونے کی سزا میں جگمگا کہ وہ شمع کو مخمل فروز سمجھا۔ حالانکہ تب و تاب نہاں مخمل فروز تھی۔ شمع، محبت کی آگ میں خود جل رہی تھی۔ مخمل فروزی شمع کیا تھی عشق کا شعلہ سرکش جو حُسن کے پیر میں من مٹتی

لے (شکار) یقیناً شارح مفہوم کو پوری طرح ظاہر کرنے میں کامیاب نہیں ہوئے۔ لیکن معرض نے اپنے ایراد میں جو محمولہ غیر سے بیوفائی کا بڑھایا ہے وہ بھی درست نہیں ہے۔

لے (شکار) شارح ادب و مقام شکار و دونوں نے مفہوم کے انہار میں غلطی کی ہے اس شعر کا صاف مطلب یہ ہے کہ موسن واعظ سے خطاب کر کے کہتا ہے کہ تو مجھے ترکِ محبت کی نصیحت کرتا ہے تو کیا تجھے میری آہ کا ڈر نہیں جو شعلہِ تفتابی میں جہنم کے برابر ہے۔ یعنی اگر اس تیری نصیحت پر ایک آہ بھی سننے سے ٹھک گئی تو جل کر خاک سیاہ ہو جائے گا۔

ذرا سکھادو اس صورت سے جلوہ گر ہوا

پروانے کیوں نہ صدقہ ہوں اس آگے کہ ہے ہر رشتہ فقیرِ زخمِ جگر چسپداغ
شایع :- ”سوزش دروں کی وجہ سے میرے زخمِ جگر کی بجائے ہر ذرا چسپداغ کا حکم رکھتا ہے۔ پھر پروانہ اس پر کہیں نہ
صدقہ ہوں۔ فقیر۔ جی۔ یہاں وہ جی جو زخم میں رکھی جائے مراد ہے۔“

یہاں اس قدر کہنا ضرور تھا کہ پروانہ سے کتنا تیرا عشاق مراد ہیں اور اس آگ سے مراد عشق ہے عشاق
آتشِ عشق پر فریفتہ ہیں۔ مٹے ہوئے ہیں۔ اس لئے کہ زخمِ جگر کی بجائے ہر جی کا رشتہ سوزِ دروں کی برکت سے چسپداغ
کی طرح روشن ہوتا ہے۔

چھوڑا نالہ زار میں ساتھ آئے غیر کا ہر چند سینہ چیر کے میں نے دکھائے داغ
شایع :- ”نالہ زار میں غیر کے ہمراہ معروف گلگشت رہا۔ ہر چند میں نے سینہ چیر کے داغ اٹھائے رشک دکھائے۔ داغ
اور لالہ زار کی رعایت ملحوظ رکھی ہے۔“

یعنی غیر کے مقابل خود کو پیش کیا۔ اور لالہ زار کے مقابل داغ اٹھائے دل کو۔ اصل مراد داغِ عشق ہے۔
اور ضمناً داغِ رشک بھی اس میں شامل ہو جاتا ہے۔

مجلس میں تانہ دیکھ سکوں یا کی طرف دیکھے ہے مجھ کو دیکھ کے اغیار کی طرف
شایع :- ”مشتوق پہلے اغیار کو دیکھ کر مجھ کو دیکھتا ہے۔ اور اس کا مقصد اس کے سوا کیا ہو سکتا ہے کہیں رشک
کی وجہ سے اس (مشتوق) کی طرف دیکھنا چھوڑ دوں۔“

رشک مانعِ دید نہیں۔ ہاں اغیار کا متوجہ ہو جانا مانعِ دید ہو سکتا ہے۔

۱۔ (نکاح) شارح کا بتایا ہوا مفہم بالکل درست ہے۔ معترض اس شعر کو بالکل نہیں سمجھتا۔

۲۔ (نکاح) یہاں پروانے سے مراد پروانے ہی ہیں، عشاق نہیں۔ معترض کی تاویلِ نادست ہے۔

۳۔ (نکاح) اس میں بھی معترض نے خواہ مخواہ لہجہ کی لی ہے غیر کے مقابل خود کو پیش کرنے کا یہاں کوئی

سوال نہیں ہے۔

۴۔ (نکاح) شارح نے صحیح مفہم ظاہر کیا ہے۔

شب مجہور و زوال کی تری شوخیان جم غفیر میں تھیں کہوں کیا تیرے حال کی کبھی تھا سکون کبھی تھا قلق
شراح :- ”مجہور تری شوخیان، جو غفلت میں تھیں۔ اس لئے دل کو قلق ہوتا تھا۔ اور چونکہ وصال کی یاد دل میں تھی
اس لئے سکون ہو جاتا تھا۔“

محض شوخی کی یاد سے قلق ہونا عجیب ہے اور وصال کی یاد سے سکون ہو جانا عجیب تر ہے کہ شب مجہور
وصل کی شوخیان (یعنی کبھی التفات کبھی لال کبھی بعد کبھی اتصال) میری نظر میں تھیں۔ اس لئے دل کا
حال بھی متغیر تھا۔ کبھی سکون تھا۔ کبھی قلق۔ قلق مجہور ہر ہے۔ اور سکون کی وجہ یہ کہ خیال ہوتا تھا کہ مجہور
نہیں ہے۔ یہ ایک عارضی شوخی ایسی ہی ہے، جس طرح وصل میں جدا ہو جیتے تھے۔

آفت جاں ہے کوئی پر وہ نشیں کہ مرے دل میں آچھا ہے عشق
شراح :- ”میرے دل میں عشق چھا ہے۔ اس بعد کی شہادت ہے۔ کہ کسی پر وہ نشیں کی بدولت میری جان پر آفت آئی جو“
پہلا مصرع ایک دعویٰ تھا۔ مولانا نے دوسرے مصرع کو دعویٰ قرار دیا۔ اور پھر دعویٰ کو بچا۔ نے خود جان پر
آفت آنے کا ثبوت قرار دیا۔ مطلب یہ ہے کہ کوئی پر وہ نشیں آفت جاں ہے۔ اس لئے عشق میرے دل میں آچھا ہے۔

دیکھ حالت مری کہہ میں کافر نام دوزخ کا کیوں دھرا ہے عشق
شراح :- ”کافر میری حالت دیکھ کر کہتے ہیں کہ یہ عشق نہیں عذاب، دوزخ ہے، میں دوزخ میں اتنا ہی عذاب دو
جتنا موسیٰ کو عشق میں ہے۔“

کافر حشر و نشر جنت دوزخ کے شکر ہیں، علاوہ اس کے شعور کا انداز بیان بھی ایسا نہیں جس سے یہ
مفہوم لیا جاسکے کہ کافر بھی دوزخ کے قایل ہو کر ایسا کہہ اُٹھے ہیں۔ مولانا نے ”کہیں کو قتل سمجھا مضہوم
یہ ہے کہ :-“ او کافر (ممشوق) کہیں میری حالت زار دیکھ۔ میری یہ حالت تو عذاب دوزخ ہے۔ اسکا
نام عشق و عاشقی کیوں رکھا ہے۔“

۱۷ (نکار) ”دھن نے قلعہ کی ہے، شوخیوں کا تعلق صرف روز وصال سے ہے، شب مجہور سے نہیں۔ اس شعر میں لفظ و نشر
فرد ہے اور مرثیہ ظاہر کرنا ہے کہ مجہور وصال کی دو قلعہ کیفیات (سکون و قلق کی) مجہور طاری تھیں۔“

۱۸ (نکار) ایراد بالکل غلط ہے۔ ۱۷ (نکار) سمرض کا یہ کہنا بالکل غلط ہے کہ کافر حشر و نشر دوزخ و جنت کے قایل
نہیں ہیں تمام غیر مسلم اہل مذاہب اس چیز کے قایل ہیں۔ لیکن بالکل درست جو نکار نے اس کا مفہوم غلط سمجھا معترض نے
جو مطالبہ بیان کیا ہے وہ درست ہے۔

جرم معلوم ہے زلیخا کا طعنہ دست نارسا کب تک
 شارح :- زلیخا نے حضرت یوسف کے دامن پر ہاتھ بڑھایا۔ گرسائی میر نہ ہوئی۔ شاعر کہتا ہے کہ تم جو زلیخا کا جرم
 جرم پکارتے ہو۔ ہمیں سب معلوم ہے۔ (یعنی کوئی جرم نہ تھا) اصل میں تم اس کو اس بات کا طعنہ دیتے ہو
 کہ اُس کا ہاتھ دامن یوسف تک رسا نہ ہو سکا۔

زلیخا کا ہاتھ دامن یوسف تک رسا نہ ہونا صحیح نہیں ”قدرت قریصہ“ کی شہادت اس کے خلاف ہے
 یہ بھی خیال میں نہیں آتا کہ زلیخا کی وکالت حضرت موسیٰ کیوں کرتے ہیں زلیخا کا جرم عشاق کی نظر میں جرم ہی
 نہ تھا سو موسیٰ کہتا ہے کہ تجھیں حقیقتاً زلیخا کو ادب عشق سے بیگانہ کہنا مقصود نہیں۔ بلکہ تم طنزاً اُس کو مجرم
 کہتے ہو۔ دعا ہم کو دست نارسا کا طعنہ دینا ہے۔

دیکھئے خاک میں ملائی ہے نگہ چشم سرمہ سا کب تک
 شارح :- سرمہ اور خاک کی مناسبت ظاہر ہے۔ ملائی۔ ملائی رہے گی۔
 جی نہیں۔ ”ملائی ہے“ کے معنی یہ ہیں کہ کس وقت لائے گی۔ یعنی ہم آرزو مند ہیں کہ ملائے۔

نہیں پاتے اثر اپنا یہ غیرت کا اثر دیکھا کہا کرتے تھے بیتابی کو بے تاخیر اکثر ہم
 شارح :- ”ہم اپنی بیتابی کو بے اثر کہا کرتے تھے۔ آخر بیتابی کو غیرت آگئی۔ اور اس نے یہ اثر دکھایا کہ جالا ہی اثر (شان)
 باقی نہ رہی بیتابی۔ تاخیر تو دکھائی گروہ ہمارے خلاف پڑی۔“
 شاعر نے یہ نہیں کہا تھا کہ بیتابی نے اپنا اثر دیکھ لیا۔ وہ غیرت کا اثر بیان کرتا ہے۔ تخیل یہ ہے کہ ہم خود
 بیتابی کو اکثر بے اثر کہتے تھے۔ اب محبوب نے بے اثر کہا ہم غیرت سے شکستہ۔

سلسلہ (نگار) زلیخا کے ہاتھ کا دامن یوسف تک رسا ہونا کامیابی کے مفہوم میں استعمال کیا گیا ہے اس لئے یہ اعراض کو یوسف
 کے دامن تک زلیخا کا ہاتھ پہنچ کر اس میں چاک پیدا کر چکا تھا درست نہیں ہو سکتا۔ تاہم شارح کا یہ کہنا کہ مشوق زلیخا کو اس کا طعنہ
 دیتا ہے درست نہیں مفہوم یہی ہے کہ وہ بظاہر ذکر زلیخا کا کرتا ہے لیکن مقصود موسیٰ کی سعی نام کام پر فائز کرتا ہے۔
 سلسلہ (نگار) شارح نے یقیناً غلطی کی ہے اور محض نے مفہوم کو صحیح سمجھا ہے۔

سلسلہ (نگار) محبوب کا بیتابی کو بے اثر کہنا اور غیرت غیرت سے عاشق کا مٹ جانا شعر سے ظاہر نہیں مفہوم صرف اتنا ہے کہ ہم
 اپنی بیتابی پر بے اثر ہونے کا الزام لگایا کرتے تھے آخر کار اسے غیرت آگئی اور ہمیں شاکر رکھ دیا۔

قیس شوخ اب کیونکہ دعویٰ ملکِ حشت کا کرے مہرِ محض ہو گیا نقشِ سیم آہو میں
 شاح ہے اس شعر میں ”شوخ“ بمعنی محبوب قیاس کیا ہے اور مناد سے قرار دیا ہے
 حالانکہ شوخ، قیس کی صفت ہے۔ مقصود یہ کہنا ہے کہ قیس نے شوخ چغی سے دعوائے حشت
 کیا تھا مگر وہ دعویٰ ہمارے عہد میں نہیں چل سکتا۔

چشمِ دانے نابینا کر دیا جب دلی میں کوئی آنکھ لگتی ہے خواب وصل کیا دکھیں
 شاح ہے۔ عجب انتظار کی ہولت عاشق کی آنکھیں کھلے کھلے بصارت سے معذور ہو گئیں۔ اس کی نئی توجیہ
 یوں کرتا ہے کہ انتظار میں آنکھ تو لگتی نہیں۔ اور جب آنکھ نہیں لگتی تو خواب وصل کیونکر نظر آئے اور جب کو
 کوئی چیز نظر آئے (خواہ وہ خواب ہی کیوں نہ ہو) وہ لازماً نابینا ہی کہلائے گا اس میں عرت یہ ہے کہ
 چشمِ واکِ طن نابینائی کو منسوب کیا گیا۔
 اگر مولانا یہ فرماتے کہ آنکھ کا عرصہ تک کھلنا نابینائی کا سبب ہے۔ یا عرصہ تک آنکھ کھلے رہنے کا
 سبب جدائی میں انتظار ہے تو صحیح تھا۔ لیکن نابینائی کی یہ توجیہ کہ خواب نظر نہیں آیا۔ بہت عجیب ہے اور
 یہ بات کہ جس کو کوئی چیز خواہ وہ خواب ہی کیوں نہ ہو نظر آئے لاڈلانا نابینا کہلائیگا، سمجھ میں نہیں آتی۔

اتنی بچی تاپ دوری غورِ شیدِ طلعتاں نقصان کیا کمال سے آیا ہے ماہ میں
 شاح برہ چاند کمال کی حالت میں غورِ شید سے دور تر ہوتا ہے۔ اور اس کے بعد ناقص ہونا شروع ہوتا ہے
 شاعر کہتا ہے غورِ شیدِ طلعتوں (حسینوں) کی اتنی جدائی بھی اچھی نہیں دیکھو چاند کمال اس کے لئے
 نقصان کا موجب ہے۔ مصرع ثانی بطور تخیل ہے۔

جب حالت کمال میں ماہِ غورِ شید سے دور تر ہوتا ہے۔ تو حالتِ نقصان میں یقیناً مقابلتہً قریب ہوا۔
 پھر گزشتہ کمال کو نقص کی علت کیوں کہیں۔ قرب ہی نقصان ماہ کی علت قریبہ ہے۔ لہذا حسینوں سے
 دوری اچھی۔

دوری سے بعد مکافی مراد نہیں ہے۔ ہجر مراد ہے۔ چاند کامل ہوتا ہے۔ جب زمین شاعِ مہر

۱۔ (نگار) میری رائے میں بھی شوخ کو منادی قرار دینا درست نہیں۔

۲۔ (نگار) شاح نے بالکل صحیح سمجھا ہے، اور معترض کا اعتراض درست نہیں۔

کے لئے قطعاً صاحب نہ ہو۔ اس حالت کمال میں حجب بدستور ہے۔ اتصال نہیں۔ لہذا چاند کی چمک دمک بحالت کمال باوجود عدم اتصال شاعر کی نظر میں یہی نقص ہے۔ وہ کہتا ہے۔ اس قدر تاب دوری عجیب ہے کہ ماہ بحالت عدم اتصال مہر کا ہیدہ زار و نواز نہیں ہے۔

پردہ نشین کے عشق میں پردہ دری نہ ہو کہیں ہوتی ہیں بے حجابیاں جان نہفتہ راز میں شایع وہ جان نہفتہ راز۔ جان جس کا راز مخفی ہے۔ میری جان پردہ راز۔ یہ نکل کر بے حجاب ہو رہی ہے۔ اور میں مر رہا ہوں۔ اس حالت میں اگر کوئی اندیشہ ہے تو یہ کہ گویا پردہ نشین کا راز عشق اقتدا نہ ہو جائے۔

ہم نے کسی جان کو پردہ راز سے نکلا ہوا نہ حجاب نہیں دیکھا۔ خیریت سے مولانا نے ”ہوری ہے“ کہا اگر ہو گئی کہتے تو ہم مومن کی جان کو دیکھنے عدم آباد جاتے۔ یہ بھی نہیں کہا ہے کہ میں افشائے راز کے اندیشہ سے مر رہا ہوں۔ اور ”مر رہا ہوں“ حقیقی معنی میں مستعمل ہوا ہے۔ موت کا شعر میں کہیں ذکر نہیں ہے۔ نہ موت جان کی پردہ در ہو سکتی ہے۔ شعر میں بجائے ”جان نہفتہ راز“ کے ”حالی نہفتہ راز“ ہے اور اس طرح مطلب صاف ہو جاتا ہے۔

دردِ دبے درماں مرا منت کش مرہم نہیں داغِ نوبے چارہ داغِ کہن کی منکر میں شایع یہ میں جب داغِ کہن کے علاج کی فکر کرتا ہوں تو ایک نیا داغ پیدا ہو جاتا ہے۔ اس سے ثابت ہوا کہ میرا علاج مرض محتاج مرہم نہیں۔

میں علاج کی فکر کرتا ہوں شعر میں نہیں ہے۔ فکر علاج سے جدید داغ پیدا ہونا بھی غلط ہے مرض کا لا علاج کہنا بھی شاعر کا مقصود اصلی نہیں ہے۔ شاعر یہ کہتا ہے کہ داغ نو داغِ کہن کا علاج ہے۔ میرا درد ہے درماں مرہم کا احسان مند نہیں ہے۔ بدعا یہ ہے کہ نوبہ آلام و افکار گزشتہ غم کو خود بھلا کر رہتے ہیں۔ صائب نے اس مضمون کو ایک جگہ اس طرح ظاہر کیا ہے۔

داغ است بجاں مرہم داغے کہ کہن شد ہم نقش قدم محو کن نقش قدم را

۳۷ (نگار) غور طلب یہ ہے کہ لفظ ”آیا مومن نے اس معنی میں استعمال کیا ہے یعنی یہ کل استفسار ہے یا محل استعجاب میری رائے میں یہاں محل استعجاب میں استعمال کیا گیا ہے اور مرہم یہ محو کا لفظ انسان اصغر زیادہ کیا ہو سکتا ہو کہ وہ اس حالت میں خود شیر سے بیدار حاصل ہوا ہے۔ ۳۸ (نگار) معترض نے اعتراض تو کر دیا لیکن خود کوئی مفہوم نہ بتایا۔ میری رائے میں یہاں ”جان نہفتہ راز“ ہی ہے اور جان کو حال سمجھنا درست نہیں۔ دوسرے مصرع میں مومن نے نقیضاً اپنی مگر کی طرف اس اندیشہ کا اشارہ کیا ہے اور مقصود یہ ہے کہ میری موت کسی پردہ نشین کے عشق کی پردہ دری فکر ہے۔ ۳۹ (نگار) شاعر نے اس شوکا مفہوم سمجھنے میں واقعی غلطی کی ہے اور مقاصد کا اعتراض نہ مفہوم دونوں درست ہیں۔

بس کہ بن آئے مر گئے ہم شب انتظار میں دن جو رہے تھے عمر کے جیتے رہے مزار میں
شاعر :- ”چونکہ ہم بن موت آئے قبل از وقت شب انتظار میں مر گئے تھے۔ اس لئے عمر کے باقی دن جو رہ گئے تھے
قبر میں کاٹتے پڑے۔“

”بن آئے مرنے۔“ یہ حقیقت نامِ جانا مادہ تھا۔ نہ مزار میں جیتے رہنے کا مدعا واقعی تربیت میں سانسین
پوری کرنا تھا پہلے مسرع میں شب انتظار کی زندگی کو موت کہا ہے۔ اور دوسرے میں ایامِ ابعد کو نہ مزار چلنے
سے تعبیر کیا ہے۔

کشتہ بار ہوں اس رنگ سے مڑتا ہے جہاں وہ بھی کیا ہیں جو میری موت کا غم کرتے ہیں
شاعر :- ”وہ لوگ بھی عجیب قسم کے ہیں جو میرے مرنے کا غم کرتے ہیں۔ کیونکہ انھیں دراصل یہ میرا غم نہیں بلکہ یہ
رنگ ہے کہ (مومن) کشتہ بار ہوا ہم کیوں نہ ہوئے۔“
غم کرنے والوں کو غم نہیں رنگ ہے شاعر نے نہ کہا تھا۔ مولانا ”جہاں“ سے منطقی طور پر غم کرنے والوں
کو متفقہ ذکر سکے۔ شاعر کی غرض یہ تھی کہ چند افراد کے سوا سارا عالم میری موت پر غم کرتا ہے اور یہ چند حضرات
غم کرنے والے عجیب مٹی کے بنے ہوئے ہیں کہ میری موت پر روتے ہیں۔

دشمن سے ہے چشم مہر بانی محروم نگاہ آشنا ہوں
شاعر :- ”چشم یعنی توقع۔ آشنا سے محبوب مراد ہے۔“
دشمن سے مجبور مراد ہے۔ اور نگاہ آشنا سے نگاہِ باخبر۔

شبِ وصل اسکے تغافل کی زبں تاب نہیں تلخی مرگ ہے آنکھوں میں شکر خواب نہیں

لہ (نگار) شاعر نے مطلب صحیح سمجھا ہے۔

لہ (نگار) شاعر اور محض دونوں نے غلطی کی ہے۔ مومن کا مدعا موت یہ ظاہر کرتا ہے، میرا کشتہ بار ہوا یا سدا و اقدار جو سب سے جہاں کیلئے
باعثِ رنگ ہے اس نے مجھے حیرت ہے ان پر جو میرے مرنے کا غم کر رہے ہیں حالانکہ انھیں بھی موتِ رنگ کرنا چاہیئے۔
لہ (نگار) مطلب کسی نے بیان نہیں کیا۔ مدعا یہ کہنا ہے کہ نگاہ آشنا سے میری محرومی اب اس حد تک بڑھ گئی ہے کہ
دشمن سے اب اس کی توقع رکھنے لگا ہوں۔

شارح :- ”مجھے شب وصل یہ بھی گوارا نہیں کہ دیر کو بھی محبوب مجھ سے ناقل ہو۔ اگر ایسا ہو تو میرے لئے پیام تو ہے۔ اس لحاظ سے شب وصل اُس کی آنکھوں میں جو فیض آ رہی ہے اس کے لئے شکر خواب ہو مگر میرے حق میں تلخی مرگ ہے کہ اتنی دیر وہ مجھ سے ناقل رہے گا۔ یہ معنی بھی ہو سکتے ہیں کہ میری آنکھوں میں جو شکر خواب وصل کا اثر ہے دراصل میرے لئے تلخی مرگ کا حکم رکھتا ہے۔ کیونکہ اتنی دیر بھی محبوب سے غفلت مجھ کو گوارا نہیں مگر اس صورت میں مصرع اول میں ”اس سے تعافل“ ہونا چاہئے

مجھے دونوں معنی سے اتفاق نہیں۔ مدعا یہ ظاہر کرنا ہے کہ وصل کی شب اس کے غفلت پرستے کی مجھے تباہ نہیں۔ وصل کی شب جو بظاہر میں بیٹھی مینڈو سوجاتا ہوں۔ یہ حقیقتاً تلخی مرگ ہے۔

سرفروشنوں کے اگر آپ خریدار ہوئے تو گراں ہودگی وہ جنس جو کمیاب نہیں

شارح :- ”یعنی اس صورت میں یہ جنس کم از گراں قیمت ہو جائے گی“

جنس سے مراد سرفروش نہیں ہو سکتے۔ شاعر کبھی یہ نہیں کہنا چاہتا کہ سرفروش جاننا ہر عاشق ہزاروں ہیں کمیاب نہیں۔ مصرع ثانی میں صاف ”وہ جنس جو کمیاب نہیں“ کہا ہے، جنس سے مراد ہوس ہے یعنی اہل ہوس مرادیں جن کی جانب التفات ہے اور وہ کمیاب نہیں ہیں اگر سرفروشنوں کی خریداری دربار حسن میں ہوئی تو اہل ہوس مت جائیں گے یعنی جو چیز کمیاب نہیں ہے وہ گراں قیمت ہو جائے گی۔

لذت بغیر جاندہی مرد گال محال آب بقافشرود دامن تر نہو

شارح :- ”آب حیات سے مردوں میں جان آتی ہے۔ مگر جب تک آب حیات میں لذت نہوگی جاں بخشی کا اثر ہوتا معلوم۔ اس سے ثابت ہوا کہ اس میں لذت ضرور ہے۔ اب چونکہ شاعر کے نزدیک تمام لذتوں کا سرچشمہ دامن تر ہے۔ اس لئے قیاس چاہتا ہے کہ آب حیات دامن تر کا پنجوڑ جو اداسی لئے اُس میں استدر مرہ ہے۔ دامن تر۔ (دامن گناہ آلودہ) سے لذت کا تعلق یہی ہے۔“

آب حیات کا اثر نر و نر کو موت سے محفوظ رکھنا سنا گیا ہے۔ ذکر مردوں کا زردہ کرنا یہاں جاندہی سے جان دینا یعنی جان فدا کرنا مراد ہے۔ یعنی آب حیات کی تمنا میں جنہوں نے جان دی ہے ان کا جان دینا اس کا ثبوت ہے کہ آپ حیات فشرودہ دامن تر ہوگا۔ لذت گناہ ظاہر ہے۔

لے (نگار) شارح کا مطلب درست ہے۔ لے (نگار) شارح نے واقعی صحیح مطلب نہیں سمجھا۔

لے (نگار) مقالہ نگار کی توجیہ میری سمجھ میں نہیں آئی میرے نزدیک شارح نے مفہوم صحیح سمجھا ہے۔

یارِ ب کوئی معشوقہ دلجو نہ ملے اب جو اُن کی دعا ہے وہی اپنی بھی دعا ہے
 شارح :- ”دعا دونوں کی ایک ہے گزشت مختلف، معشوق عاشق سے ناراض ہو کر دعا کر رہا ہے۔ اور عاشق
 عشق سے بیزار ہو کر۔“

دلجوئی۔ دلجوئی اور طلبِ دل کے معنی میں ہے۔ دونوں معنی شاعر نے ملحوظ رکھے ہیں ان کی دعا بمعنی
 اول اور اپنی دعا بمعنی ثانی ہے۔ عشق سے بیزاری کا ذکر کہیں نہیں ہے۔

توبہ گزشت عشق سے فرمائے ہے واعظ یہ بھی کہیں دل دیکے گنہگار ہوا ہے
 شارح :- ”مراد یہ ہے کہ اگر واعظ گنہگار نہ ہوتا تو توبہ کیوں کرتا فرمائے ہے طنزاً استعمال کیا ہے۔“
 میری رائے میں معنی یہ ہیں کہ واعظ ہمیں گناہ عشق سے توبہ کا حکم دیتا ہے۔ کیا کبھی اس نے بھی گناہ عشق
 کیا ہے (یعنی نہیں کیا ہے) اگر گناہ عشق واعظ سے سرزد ہوتا۔ تو جاننا کہ عشق سے توبہ امکانی نہیں ہے۔ اگر
 مصرع ثانی کو جملہ خبریہ مانا جائے تو بھی معنی ہوتے ہیں کہ گناہ عشق کے نتائج دیکھ کر ہمیں ہدایت کورتا ہے مگر پہلے
 معنی لطیف تر ہیں۔

سمجھ کے اور ہی کچھ مریلا میں اسے ناصح کہا جو تو نے نہیں جان جا سکے آنے کی
 شارح :- ”ناصح نے سمجھا یا کہ جان جا کر آنے والی نہیں جس سے اس کی مراد یہ تھی کہ عمر بھر زندہ نہ تو سمجھو اور
 عمل خیر کی طرف توجہ کرنا عاشق اپنی خوش فہمی سے یہ سمجھا کہ جب زندگی کا اعتبار نہیں تو جہاں تک ہو سکے
 کاروبار عاشق سے نافل نہ رہنا چاہئے۔ مریلا۔ مرنے لگا عشق کرنے لگا۔“
 میری رائے میں شاعر نے ”جان“ سے محبوب کی ذات مراد لی اور بددلی میں یہ خیال کہ اب نہ ملیں گے۔ قیامت
 ہو گیا۔

دفن جب خاک میں ہم سوختہ سماں ہونگے فلس ماہی کے گل شمع شب بستاں ہونگے
 شارح :- ”سوختہ سماں ہے سو سماں۔ گل شمع شبستاں شمع کا شاؤ کا گل۔ ہم سوختہ سماں جب زمین میں دفن
 ہونگے۔ تو ہماری سوختہ سامانی کے اثر سے مادی زمین کے سینے بھی گل شمع کی طرح غلے لگیں گی گل شمع کا کام دینگے۔“
 یہ شعر کثرتِ وضع سے خالی نہیں ہے۔ میرے خیال میں فلس ماہی کا جمل اٹھنا شاعر کا مقصد نہیں ہے۔

۱۔ (نگار) مطلب وہی ہے جو شارح نے قرار کیا ہے اور مقالہ نگار کا یہ خیال کہ دلجوئی یہاں طلبِ دل کا ہی مفہوم ہیہا لگتی ہے۔ درست نہیں
 ۲۔ (نگار) فارسی میں توبہ کردن اور توبہ فرمودن دونوں جدا جدا مفہوم میں متعل ہیں۔ اول الذکر توبہ کرنے کے معنی میں آتا ہے اور
 موعود الذکر توبہ کی تکلیف دینے کے معنی میں آتا ہے۔ قبل کا مصرعہ میں ان دونوں کا فرق ملاحظہ ہو۔ توبہ فرمایاں چراغِ دہ توبہ کتری کند۔ اس نے
 شارح کا مفہوم یقیناً صحیح نہیں۔ ۳۔ (نگار) مقالہ نگار نے صحیح سمجھا ہے۔

وہ یہ کہتا ہے کہ ہم سوختہ ساماں بعد دفنِ فلس ماہی کی شبستاں میں گل شمع ہو جائیں گے۔ آتش موجب تنویر ہے۔ اور جل بجھنا ہم بے سامانوں کی تقدیر۔ لہذا گل شمع ہوں گے۔ اور ماہی کے شبستاں میں ہمیں بلکہ فلس ماہی کے شبستاں میں۔ فلس ماہی خود سراپا داغ ہے۔ اس کے لئے شبستاں اور شمع فرض کر کے اپنے سوختہ ساماں وجود کو گل شمع کہا ہے۔

مجد کو مارا مرے حال متغیر نے کہ ہے کچھ گماں اور بھی دھڑکے سے دلِ مریں کے
 شارح ”مونس سے ہم یا ہمیشیں مراد ہے۔ میرا حال دگرگوں (متغیر) دیکھ کر ہم کا دل دھڑکتا ہے۔ اور مجھے اور بھی کچھ گماں ہے (یعنی اب نہ بچوں گا) اس حال متغیر نے مجھے تنہا کر دیا۔ نہ یہ ہوتا نہ ہم کا دل دھڑکتا اور نہ مجھے بدگمانی ہوتی۔ لطفت یہ ہے کہ عاشق کو خود اپنی حالت کا احساس نہیں۔ ہم کا حال دیکھ کر اسکا اندیشہ ہوتا اگر دق میں حال دگرگوں ہو تو ضرور یہ اندیشہ ہو سکتا ہے کہ اب نہ بچوں گا مگر عاشق اس اندیشہ سے فارغ ہو گماں یہ ہے کہ ہم کی نظر میں اب میرا دوا ممکن نہیں۔ یا یہ کہ ہم کا دل میرے لئے کیوں دھڑکنا کہیں ایسا تو نہیں کہ وہ خود محبوب پر فریفتہ ہو گیا ہو۔“

ناتوانی سے نزاکت ہے زیادہ مجھے تو دامن چھڑانا چھوڑ دے

شارح : ”تو نازک ہے میں ناتواں۔ پھر بھی میں اس قدر ناتواں نہیں کہ تو مجھے اپنا دامن چھڑا سکے۔“
 شاعر کہتا ہے کہ نزاکت کو ناتوانی پر قطعاً فوقیت حاصل ہے اس لئے تو مجھ سے دامن نہ چھڑا کر یہ بات ثابت ہو جائے

کس طرح مایوس ہوں تاخیر سے دم رکے ہے نالا شستہ بکیر سے

شارح : ”نالا شستہ (پچھلے پہر کا) سے سانس رکے لگتی ہے۔ اوتا لہب پر نہیں آتا۔ اگر لہب پر آئے اور تاخیر نہ ہو۔ تب ایسی کاموقع ہے۔“

۱۔ (نگار) شارح کا مفہوم صحیح ہے اور مقالہ نگاری کی تاویل بالکل دورادگار۔

۲۔ (نگار) شارح نے مفہوم صحیح سمجھا ہے۔

۳۔ (نگار) شارح مومن کے مدعا کو پیچھے رکھ کر شاعر صرف یہ کہنا چاہتا ہے کہ متقابلہ معشوق کی نزاکت عاشق کی ناتوانی سے بڑھی ہوئی ہے اس لئے اگر اس نے دامن چھڑا لیا تو یہ عواکت کے منافی ہوگا۔

نالہ کالب پر نہ آنا شعر میں کہاں سبے۔ دم کار کنا اس کو مستلزم نہیں۔ کہ نالہ تک نہ آئے۔ اور اگر نالہ ب پر نہیں آتا تو تاثیر کیا ہوگی۔ پھر مایوسی کیوں نہیں؟
شاعر کہتا ہے نالہ سے دم رکنا ہے۔ یعنی دم رکنا نالہ کا اثر ہے۔ پھر تاثیر سے مایوسی کیوں ہو۔^{۱۷}

کام ہوتے ہیں جوانوں کے پہر سیر سے لے گیا ہے پشت خم شاید تری شمشیر سے
شرح :- ”آسمان پر ہے اور اُس کی پشت خم ہے۔ مگر اُس کے باوجود جوانوں کے سے کام کرتا ہے۔ شاید تری شمشیر خمیدہ سے پشت مستعار لے گیا ہے۔ جو یہ حال ہے۔ یہ بھی مراد ہو سکتی ہے کہ اسکے ہاتھوں سے جوانوں کے کام تمام ہوتے ہیں۔“

شمشیر کا لفظ جانتا ہے کہ کام سے شگری مراد ہو۔ اس کے سوا یوں بھی آسمان جفا کاری میں بدنام ہے شرح میں صرف یہ نہ کہنا تھا کہ جوانوں کے سے کام کرتا ہے۔ پشت مستعار لے جانا بھی کوئی ٹھکانے کی بات نہیں۔ پشت کچھ ذریعہ تم نہیں۔ پہلے مصرع میں ”کام ہوتے ہیں جوانوں کے“ اس کے یہ معنی ہیں کہ جوانوں کے کام تمام ہوتے ہیں۔ طریقہ گزارش سے مستنبط نہیں ہو سکے۔

پشت خم کردن۔ پشت دوتا کردن۔ عاجزی، فروتنی کرنا ہے۔ شاعر نے اس اصطلاح کا ترجمہ کیا ہے۔ یا ترجمہ بالفاظ موزوں نہ ہوا۔ یا کاتب نے کچھ اصلاح کی یا ممکن ہے پشت خم از کے گردن بھی اس معنی میں مستعمل ہو۔ معنی بہر حال یہی ہیں کہ آسمان نے غالباً تمھاری شمشیر کے سانسے پشت دوتا کی ہو کہ تم شکاری میں باوجود خمیدہ پشت ہونے کے جوانوں کی طرح مشتاق ہے۔^{۱۸}

تنبہ و تادری

۱۷ (نگار) ہو سکتا ہے کہ مومن کا مقصود وہی ہو جو مقالہ نگار نے ظاہر کیا ہے۔

۱۸ (نگار) مقالہ نگار کی دورا کا تادریل میری سمجھ میں نہیں آئی کام ہونا، کام تمام ہونا کے معنی میں بھی استعمال نہیں ہوتا۔

ضرورت ہے

۲۲ فروری تا جون۔ اگست و نومبر ۲۳ء مارچ اپریل اگست و دسمبر۔ ۲۴ ستمبر۔ ۲۵ جنوری
اگست۔ اکتوبر، نومبر و دسمبر۔ ۲۶ مارچ تا مئی۔ ستمبر تا دسمبر۔ ۲۷ فروری۔ جولائی تا دسمبر۔ ۲۸
جنوری، فروری۔ اپریل تا جولائی۔ ستمبر تا دسمبر۔ ۲۹ جنوری، اپریل تا جولائی۔ ستمبر تا نومبر۔ ۳۰
جنوری، اپریل تا جولائی۔ دسمبر۔ ۳۱ جنوری، اپریل و مئی۔ ۳۲ اپریل۔ ستمبر۔ جون۔ اگست
و ستمبر۔ ۳۳ جنوری، فروری، اگست و نومبر۔ ۳۴ اکتوبر۔
منیر نگار۔ لکھنؤ

ایک لاسکلی ڈرامہ

اس وقت ہندوستان میں آٹھ نئی لاسکلی نثر لکھیں قائم ہو رہی ہیں اور خیال کیا جاتا ہے کہ آئندہ پندرہ سال کے اندر یہ تعداد کم از کم پچاس تک پہنچ جائے گی۔

اس وقت جتنے اسٹیشن کام کر رہے ہیں ان میں دہلی کا اسٹیشن مرکزی حیثیت رکھتا ہے اور اس میں شک نہیں کہ اس نے گزشتہ ایک سال کے اندر غیر معمولی شہرت حاصل کر لی ہے۔ موسیقی کے علاوہ اس نے اچھے اچھے مقالے بھی نشر کئے اور تفریح و افادہ دونوں باتوں کو پیش نظر رکھ کر اپنا پروگرام مرتب کیا، لیکن اس کو یہ شکایت ہمیشہ رہی کہ لاسکلی ڈرامہ کتنے واسے میر نہیں آتے، اس کی یہ شکایت درست ہے کیونکہ لاسکلی ڈرامہ میں جن خصوصیات کو اپنا جاننا ضروری ہے اس سے ہمارے اکثر دانشور داغنا واقف ہیں۔ چونکہ لاسکلی ڈرامہ کا تعلق صرف سماء سے ہوتا ہے اور ایکٹ کرنے والے سامنے نہیں ہوتے اس لئے لاسکلی ترتیب میں ایسی چیزیں نظر انداز کرنا پڑتی ہیں جن کا تعلق باصرہ سے ہے اور انھیں سامعہ کے حدود میں لا کر پیش کرنا ضروری ہوتا ہے۔ اسی کے ساتھ دوسری خصوصیت یہ ہے کہ اس کو مختصر ہونا چاہئے۔ آدھ گھنٹے سے زیادہ کا کوئی ڈرامہ پیش کرنا اصول کے خلاف ہے۔ انھیں خصوصیات کو سامنے رکھ کر ذیل میں ایک ڈرامہ جو میں نے خود اپنے ایک افسانہ کو سامنے رکھ کر ترتیب کیا ہے پیش کرتا ہوں۔

نیاز

(محقق بشر محفوظ ہیں)

افراد :-

انتظام علی :- معاشیات کے پروفیسر، شعر و موسیقی سے بالکل بیگناہ، لیکن بیوی سے محبت کرنے والے
 شریا بیگم :- پروفیسر صاحب کی جدید تعلیم یافتہ بیوی، شاعری کی دلدادہ، گھڑی طرح ایک مددگار، لیکن شوہر کی طبیعت
 گلشن :- گھڑی پرانی طبیعت خادومہ
 اختر :- پروفیسر صاحب کے دوست

انتظام علی — ”نرم آواز سے“ مگر تم تو وہاں موجود تھیں۔
 ثریا بیگم — ”بڑی کے تیرے بچے سے“ تھی تو کیا اس کے معنی یہ ہیں کہ میں ہر وقت جو محلے میں سر ٹوٹا لے بیٹھی رہتی،
 انتظام علی — ”نرم مگر طعنہ آمیز لہجہ سے“، مگر بیگم، یہ تو کوئی نئی بات نہیں ہے، تمھاری شاعری سلامت چاہئے
 سالن چلتا ہی رہیگا، روٹیاں جھلکتی ہی رہیں گی۔ اس میں خفا ہونے کی کوئی بات ہے۔
 ثریا بیگم — ”گڑبڑ کر“ میں پوچھتی ہوں کہ تمھیں میرے کھنے پڑھنے سے کیوں بیر ہے۔ تم اگر یہ چاہتے ہو کہ میں
 بھی ہر وقت تمھاری طرح اس فکر میں مبتلا رہوں کہ غلہ کا کیا نرخ ہے، کپڑے کا کیا بھاؤ ہے۔
 کتنا سونا ہندوستان سے باہر جا رہا ہے، کتنی شکر جاؤا سے ہندوستان آرہی ہے، تو میں صاف
 صاف کہہ دیتی ہوں کہ یہ میرے بس کی بات نہیں۔ میں تمھارے کام میں حارج نہیں تو تمھیں
 کیوں میرا مشغلہ بڑا معلوم ہو، خوب!“

(باہر سے ”گلشن، گلشن“ کی آواز آتی ہے)

انتظام علی — ”آہستگی سے لیکن غصہ کے انداز میں۔“ ”آخر آگے ہیں، میں باہر جاتا ہوں، کھانا بازار سے آجایا گا،
 آپ جابیہ شعر کہئے۔“

[قدموں کی چاپ اور پھر دروازہ ٹھٹھکر بند ہونے کی کڑخت آوازاں]

خستہ — ”خیریت تو ہے، اس وقت اندر کیا کر رہے تھے؟“
 انتظام علی — ”(باپوسی کے لہجہ میں) ”کر کیا خاک“ رہا تھا، اب تو تمھاری جابھی کی شاعری میری برداشت سے
 باہر ہوتی جاتی ہے۔“

خستہ — ”بہنسلر“ شاعری کرتی ہیں تو کرنے دو، تمھارا اس میں کیا نقصان ہے؟“
 انتظام علی — ”ہونہہ تمھیں کیا خبر کہ ان کا ایک ایک شعر میرے لئے کتنا قیمتی ثابت ہوتا ہے، آج ہی انھوں نے
 ایک شعر کہا، لیکن اُس وقت جب گوشت جگر خاک سیاد ہو گیا، پیسوں بھی خیر سے ایک شعر فرمایا تھا
 لیکن جب بلی سارا دودھ پنی چلی۔ کل ہی کی بات ہے کہ بندران کے پاس سے میری شیر وانی
 اٹھا کر لے گیا، اُدھر جب وہ تار تار ہو چکی تو اُدھر شعر پورا ہوا۔ میں کہتا ہوں کہ اگر یہ سبق سخن چند دن
 اور جاری رہی تو دیوان پورا ہونے سے پہلے ہی یہاں دیوالہ نہ ٹکل جائے۔“

خستہ — ”تہقہہ لگاتے ہوئے“ ”بھئی، برانہ مانو تو کچھ کہوں۔ بات یہ ہے کہ کچھ قصور تمھارا بھی ہے۔“

انتظام علی — ”میرا، میرا کیا قصور ہے؟“
 خستہ — ”یہی کہ تم انکے ذوق کا خیال نہیں رکھو اگر کبھی کبھی تم بھی شعرو شاعری سے دلچسپی لے لیا کرو تو کیا حرج ہے۔“

انتظام علی۔ ”عجیب باتیں کرتے ہو۔ مجھے جب ایک چیز سے لگاؤ ہی نہیں تو کیا خاک و پُسی لے سکتا ہوں“
 اختر۔ ”تاہم محض ان کی دلہی کے لئے اگر مصنوعی طور پر اس کا اظہار ہو تو کیا نقصان ہے“
 انتظام علی۔ ”ٹھنڈی سانس لیتے ہوئے۔“ بہتر ہے یہ بھی کر دو کچھوں کا“

— (۲) —

ایک ہفتہ کے بعد شریا بیگم جو کی پڑھنی ہوئی چھال کر رہی ہیں
 انتظام علی ایک کتاب ہاتھ میں لے ہوئے اندر داخل ہوتے ہیں۔
 (چھالہ کرنے کی آواز اور پھر قدموں کی چاپ)

انتظام علی۔ ”بیگم، تمہارے لئے ایک عجیب چیز لایا ہوں، یہ جو جرنی کا چھپا ہوا دیوان غالب دیکھو کتنا خوشنما ہے“
 (تھوڑے وقفہ کے بعد) درق اُٹھنے کی آواز

شریابیگم۔ ”بشک بہت خوبصورت ہے“

انتظام علی۔ ”غالب واقعی اچھا شاعر تھا“

شریابیگم۔ ”ہوگا، مجھے کیا معلوم“

انتظام علی۔ ”ہوگا؟ اس کے کیا معنی۔ کیا تمہیں شاعری سے دلچسپی نہیں رہی“

شریابیگم۔ ”جی نہیں“

انتظام علی۔ ”اور یہ جو دو گھنٹے سر کھپا کر میں نے غزل کہی ہے، اسے کون سنے گا؟“

شریابیگم۔ (ہنستے ہوئے) آپ اور غزل۔ کیا کہنا“

انتظام علی۔ ”ہائیں، تم مذاق سمجھتی ہو، لو، سنو، ہر چند یہ میری پہلی کوشش ہے لیکن میں سمجھتا ہوں کہ

نا کامیاب نہیں رہا۔ پہلا شعر۔ پہلے شعر کو مطلع ہی کہتے ہیں نا؟ اچھا تو مطلع سنو۔“

ہم نہیں وہ جنہیں آتا تو پریشاں ہونا مفت میں بیٹھے بٹھائے یونہی حیران ہونا

شریابیگم۔ ”سبحان اللہ کیا کہنا“

انتظام علی۔ ”اچھا دوسرا شعر سنو اسی سلسلہ کا ہے۔“

کہا فسوس کا لٹا کہ کہتے ہیں جناب نام کس چیز کا ہے سر نگریاں ہونا

شریابیگم۔ ”تو یوں کہنے کو آپ نے ”نظم مسلسل“ تحریر فرمائی ہے“

انتظام علی۔ ”اے نظم مسلسل کہتے ہیں؟ اچھا تو آج یہی سن لو، کل غزل بھی سن لینا۔ تیسرا شعر اسمیں

میرا نام بھی ہے۔“

کیوں وہاں تم گئے بیکار اے انتظام کس نے تم سے کہا وہاں جا کر یا بچو لاں ہوتا
(ثریا بیگم کے تہقید کی آواز)

انتظام علی - ”کیوں اس میں منہسی کی کیا بات ہے“

ثریا بیگم - ”آپ کا مقطع تو قطع سے بالکل گر گیا“

انتظام علی - ”تقطع سے گر گیا؟ اگر جانے دو اس میں حرج ہی کیا ہے۔ میں دفعہ تم سے نہیں دگچی چلے میں
گرگئی، شعر قطع سے گرا تو کوئی نقصان نہیں ہوا اور تم نے ہر مرتبہ دگچی گرا کر کم از کم آٹھ نئے کا نقصان کیا۔

ثریا بیگم - ”پھر تم نے وہی طعن تشنیع کی باتیں شروع کر دیں“

انتظام علی - ”نرمی سے) بلو نہیں، دیکھو اب میں شعر کہنے لگا ہوں۔ اور ہاں بیگم۔ جو غائب نے لکھا ہے۔

”درو دیوار سے چٹکے ہے بیاباں ہونا“ اس کا کیا مطلب ہے“

ثریا بیگم - ”میں بھلا آپ ایسے قابل شخص کو کیا سمجھا سکتی ہوں۔ آپ کیوں مجھے بناتے ہیں

انتظام علی - ”شعر کو قابلیت سے کیا واسطہ۔ یہ بھی کوئی ریاضی کا مسئلہ ہے، علم الکیمیا کا نظریہ ہے جسکے سمجھنے میں

قابلیت کی ضرورت ہو۔ چند الفاظ خاص ترتیب سے جمع کر دئے اور کوئی بھل سی بات کہہ دی، شعر ہو گیا،

ثریا بیگم - ”بجا ہے، شعری تعریف مجھے آج ہی معلوم ہوئی۔ میں تو سنا کرتی تھی کہ شعرفنون لطیفہ میں داخل

ہے اور وہی شخص شاعری کر سکتا ہے جو قدرت کی طرف سے خاص دماغ دیکر آیا ہو اور۔“

انتظام علی - ”(بات کاٹ کر) شعرفنون لطیفہ میں داخل ہوا فنون کشف میں۔ اس سے بحث نہیں۔ دیکھتے ہیں

کہ اس سے دنیا کو کیا فائدہ پہونچتا ہے۔ زمانہ کی حالت تو یہ ہے کہ پیوند لگے ہوئے پڑے۔ ہم میر

آجائیں تو جانے کہ بڑی دولت یا تھکائی اور ادھر چپ دیکھئے دامن کا چاک گرہاں۔ آپک سے

ملا ہوا ہے۔ کوئی پوچھے کہ ان دھیوں کو کوئی کہاں تک رہو کرے گا اور ایسی فضول خرچی کی تعلیم

کا اثر ملک پر کیا ہوگا“

ثریا بیگم - ”ماشاء اللہ خوب سمجھے ہیں۔ اس سمجھ کی داد دینی چاہئے۔“

انتظام علی - ”خیر، جانے دو۔ یہ تو پھر جھگڑے کی بات شروع ہو گئی۔ یہ بتاؤ کہ میں نے غزل کیسی کہی“

ثریا بیگم - ”کیا کہنا، جواب نہیں ہے“

انتظام علی - ”اچھا تو اب روز دو غزلیں مجھ سے لے لیا کرو۔ اب تو تمہیں شکایت نہ ہوگی کہ مجھے شاعری سے

لگاؤ نہیں۔ (پاؤں کی چاپ)۔ کیوں کہاں جا رہی ہو“

”کہیں جا رہی ہوں، آپ کو کیا، آپ تو کڑے بیٹھے، کالج جانے کا وقت قریب ہے“

(کڑی سرکائی آواز۔ تخت کی چرچراہٹ)

(۳)

شام کا وقت - زمانہ نماز کے برآمدہ میں شریا بیگم چوکی پر بیٹھی ہوئی تلاوت
قرآن میں مصروف ہیں۔ تلاوت کی آواز نیکین نہایت دھیمی -
اسی دوران میں دروازہ کھلنے، کسی کے چلنے اور پھر کرسی گھسنے کی
آواز آتی ہے

انتظام علی - "ہائیں، ابھی تک فارغ ہی نہیں ہوئیں، کیا آج پورا کلام مجید تم کرنے کا ارادہ ہے"

("ہونہ" کی آواز اور پھر تلاوت کلام مجید)

انتظام علی - "اجی منہ سے بولو، یہ وظیفہ کبھی تم بھی ہو گا یا نہیں - مجھے غزلیں سنانا ہیں، عشق و عاشقی کی باتیں
کرنا ہیں اور آپ خدا سے لو لگا گئے بیٹھی ہیں"

(تلاوت کی آواز براہ راست آ رہی ہے) - (کچھ وقفہ کے بعد)

انتظام علی - "اچھا تم تلاوت کئے جاؤ، میں بھی غزلیں سنانا ہوں"
شریاب بیگم - (غصہ کی آواز سے) لاجول ولا، ناک میں دم ہے - اس گھر میں ناز و زہ بھی دشوار ہو گیا ہے"
انتظام علی - (نرمی سے) میں پوچھنا چاہتا ہوں کہ یہ جو دورہ آپ پر پڑا ہے کبھی ختم بھی ہو گا یا نہیں؟
شریاب بیگم - (بکڑ کر) تو بکرو، تو یہ، ناز و زہ کیا کوئی بیماری ہے جس کا دورہ پڑتا ہے، خوب، آپ کے یہاں
مذہب کے ساتھ یہی سلوک کیا جاتا ہے؟

انتظام علی - مذہب کے ساتھ کون برا سلوک کر سکتا ہے، ناز و زہ میرا ایمان ہے، لیکن میں تو یہ پوچھنا چاہتا
ہوں کہ اس وقت تک تو تم نے کبھی بھولکر بھی سجدہ نہ کیا تھا، اب جو اس کا خیال آیا تو کیوں؟
اور وہ بھی اس شدت کے ساتھ کہ جب دیکھتے سر فید چادر میں لپٹی ہوئی تیمم کا تودہ بھی بیٹھی ہیں
"چلو بیٹو، مجھے ایسی باتیں اچھی نہیں معلوم ہوتیں - افتد رسول کے ساتھ اچھے مذاق پسند نہیں"
انتظام علی - "مذاق - مذاق کیسا؟ میں تمہیں ناز پڑھنے سے نہیں روکتا، تلاوت سے باز نہیں رکھتا، لیکن
ہر چیز کی ایک حد ہو کر پڑتی ہے۔ ناز چھوڑی تو اس طرح کہ بھولے سے بھی کبھی خدا کو یاد نہ کیا اور
اب جو عبادت پر آئیں تو اس شان سے کہ گھر کو مسجد بنا کے رکھ دیا"

شریاب بیگم - "خیر، ہوگا، کسی کو کیا؟ میں نماز نہیں پڑھتی تھی تو خدا کا لگا نہ کرتی تھی اور اب پڑھتی ہوں تو اپنے
لے پڑھتی ہوں - آپ کا اس میں کیا بیج؟"

"میرا بیج یہ ہے کہ جس دن سے تم نے نماز شروع کی ہے صرت دو غزلیں ہو کر رہ گئی ہیں -

شریا بیگم — ”آپ غریب کہے جائیے، مجھے سنانے کی ضرورت ہی کیا ہے؟“
 انتظام علی — ”اور تم برابر اسی طرح رات دن ناز پرستی جاؤ گی، الو کی نہیں“
 شریا بیگم — ”نہیں مافوقی“
 انتظام علی — ”بہتر ہے“

(کڑی سرکانے اور ملنے کی آواز)

— (۴) —

(مرغ کے ہلنے کی آواز۔ ادھر ادھر چلتے ہوئے قدموں کی چاپ)

شریابیگم — (بند آواز سے)۔ ”گلشن، گلشن“
 گلشن — (دور سے) ”حاضر ہوئی، بیوی“

(گلشن کے قدموں کی آواز)

شریابیگم — ”میرا مصلہ کیا ہوا“
 گلشن — ”بیوی، مجھے کیا خبر؟ آپ نے جہاں رکھا ہوگا، وہیں ہوگا“
 شریابیگم — (گہرا کڑوا آواز میں) سوائے جو کی کے اور کہاں رکھتی ہوں۔ یہیں جانا زبانی یہیں کلام مجید تھا، اسی جگہ دلائل اخراجات تھے، تسبیح تھی، رعل تھی اور اب کسی ایک چیز کا پتہ نہیں۔“
 گلشن — ”بیوی، بندر لے گیا ہوگا“

شریابیگم — (طعن آمیز لہجہ میں) اور مصلے پر بیٹھا ہوا کلام مجید بھی پڑھ رہا ہوگا، نامعتول کہیں کی، جلد ڈھونڈ کے لا، وقت جا رہا ہے“

گلشن — ”بیوی، میں کہاں دیکھوں، میں نے کہیں رکھا ہوتا تو لا کر دیتی“

(دروازہ کھلنے کی آواز اور قدموں کی آہٹ)

انتظام علی — ”بیگم، گلشن برکیوں خفا ہو رہی ہو۔ مجھ سے پوچھو۔ لو، یہ سب تمہارا تمام عاشق خانہ میری بغل میں — مگر خدا کے لئے یہ تو بتا دو کہ یہ چلے گئے دنوں کا سہہ۔ تاکہ میں اتنے زمانہ کے لئے کہیں باہر چلا جاؤں“

(شریابیگم کی ہنسی کی آواز)

شریابیگم — ”خفا تو نہ ہو گے اگر سچ سچ کہہ دوں“

باب المراسلۃ والمناظرہ

(جناب سید علی اوسط صاحب۔ بنارس)

کرمی۔ تسلیم۔ میں دیکھتا ہوں کہ آپ کا رجحان اخلاقیات میں مادی دنیا سے زیادہ روحانیات کی طرف ہے لیکن اسی کے ساتھ آپ حیات بعد الموت اور دوزخ و جنت وغیرہ سے بھی انکار کرتے ہیں۔ یہ اجتماع ضدین میری سمجھ میں نہیں آیا۔ براہ کرم اس گتھی کو سلجھائیے۔

(ننگار) گرامی جناب، آپ کی تحریر پڑھ کر مجھے آپ پر بہت رحم آیا اور یہ معلوم کر کے سخت افسوس ہوا کہ مذہب کی کورانہ تقلید و آفقی انسان کی قوت اور ارک فہم کو اس قدر طبع کر دیتی ہے کہ سیاہ و سفید کا امتیاز بھی اسے باقی نہیں رہتا۔ آپ نے مادی دنیا اور روحانیات کے الفاظ کو ضرور اپنی تحریر میں استعمال کئے ہیں، لیکن معاف فرمائیے معلوم ایسا ہوتا ہے کہ آپ ان دونوں کے صحیح مفہوم سے بے خبر ہیں، اور اس لئے میرے متعلق آپ کا یہ ارشاد کہ میرا رجحان بہ نسبت مادیات کے روحانیات کی طرف زیادہ ہے، سوائے اس کے کہ اسے حسن ظن سے تعبیر کروں اور کیا کہہ سکتا ہوں۔ دیکھئے میں آپ کو نہایت ہی آسان طریقہ سے ان دونوں کا فرق بتاتا ہوں، اسے یاد رکھئے اور آئندہ جب ان الفاظ کو استعمال کیجئے اس کو کبھی نہ بھولئے۔

مادیات و روحانیات فی الاصل کیا چیز ہیں، اس بحث میں پڑنے کی ضرورت نہیں، آپ تو اتنا سمجھ لیجئے کہ دنیا میں دو چیزیں ہیں ایک وہ جنہیں ہم حواس ظاہری سے محسوس کرتے ہیں مثلاً پھول کہ آپ اسے دیکھ سکتے ہیں، سونگھ سکتے ہیں، چھو سکتے ہیں یا آواز جس کا احساس آپ کو سامعہ کے ذریعہ سے ہوتا ہے، دوسری چیز وہ جس کا تعلق احساس ظاہری سے نہیں ہے بلکہ صرف کیفیت و وجدان سے ہے مثلاً کیفیت مسرت و غم کہ اسے ہم دیکھ سکتے ہیں نہ چھو سکتے ہیں۔ اب آپ خود غور فرمائیے کہ شر و فساد، جنت و دوزخ وغیرہ کا عقیدہ روحانیات سے متعلق ہے یا مادیات سے یعنی ان باتوں کو تسلیم کرنے کے بعد آپ کی ادھر پرستی ثابت ہوتی ہے یا ان کے انکار کے بعد میری ادھر پرستی۔

فرض کیجئے میں کہتا ہوں کہ مرنے کے بعد انسان لیا نیا ہوتا ہے یا یہ کہ اگر روح باقی رہتی ہے تو مذہب کے بتائے ہوئے مذہب و ثواب سے اس کا تعلق نہیں ہوتا۔ اب آپ ہی انصاف کیجئے کہ اس عقیدہ میں مادیت کا لگاؤ کہاں ہے۔ یہ خلافتِ ماس کے آپ اپنے معتقدات کو ملاحظہ کیجئے کہ:-

۱۔ آسمان سے ایک فرشتہ (عزرائیل) آتا ہے اور وہ روح کو جسم سے نکال کر آسمان کی طرف لیجاتا ہے۔
۲۔ جب مردہ قبر میں دفن کیا جاتا ہے تو روح پھر جسم کے اندر واپس کر دی جاتی ہے (معلوم نہیں وہ قویں جو اپنے مردوں کو بلا کر ان کی خاکستر منتشر کر دیتی ہیں ان کی روح پھر کیونکر جسم میں واپس کی جاتی ہوگی، غالباً ان کے تمام منتشر اجزاء کو جمع کر کے پہلے جسم بنایا جاتا ہوگا اور پھر روح اس کے اندر داخل ہوتی ہوگی)
۳۔ قبر کے اندر دفن شدہ (منکر و نکیر) آتشیں گزرتے ہوئے داخل ہوتے ہیں اور مردہ کو بٹھا کر خدا اور رسول کے متعلق سوال کرتے ہیں، اگر اس نے جواب مقبول دیا یعنی اگر وہ مسلمان ثابت ہوا تو کیا کہنا ورنہ پھر غریب کی شامت آ جاتی ہے اور گرز بازی شروع ہو جاتی ہے (گویا سوائے مسلمانوں کے اور جتنی مخلوق خدا نے پیدا کی ہے وہ صحنِ جہنم میں جھونکنے کے لئے)
۴۔ حشر کے دن تمام مردے اپنے اپنے اصلی جموں کے ساتھ اٹھیں گے، ان کے ہاتھ میں ان کے نامہ اعمال پونگے پل صراط سے گزریں گے اور میزان میں ان کے اعمال تولے جائیں گے۔
۵۔ اگر جنت کے قابل سمجھے گئے تو وہاں انھیں کھانے کو عمدہ عمدہ پھل ملیں گے، رہنے کو سونے چاندی کے مکان، اور خواہش نفسانی پورا کرنے کے لئے حور و غلمان۔
۶۔ اگر دوزخ نصیب ہوئی تو وہاں سانپ بھجوا دیئے جائیں گے، کھولتا ہوا بانی انھیں پینا پڑے گا، آگ میں جلتے رہیں گے اور خدا جانے کس کس طرح کی جہنمی سزا انھیں دی جائے گی۔

اب غور فرمائیے کہ مرنے کے بعد آپ جس عالم کے قابل ہیں اس کا تعلق مادیات سے ہے یا روحانیات سے یعنی اس میں کیمت پائی جاتی ہے یا کیفیت۔ ظاہر ہے کہ اس کا کوئی جزو دایا نہیں ہے جس میں مادیت و جسمانیات نہ پائی جائے اور زمان و مکان سے اس کا تعلق نہ ہو۔ گرز، میزان، پل صراط، سانپ، بھجھو، حور و تصور وغیرہ کا غیر مادی تصور محال ہے اور تا وقتیکہ آپ انھیں محسوس و مرمی چیز نہ مانتے آپ کے جنت و دوزخ کا تخیل پورا ہو ہی نہیں سکتا۔ اب اس کے مقابلہ میں آپ میرے اعتقاد کو دیکھئے کہ وہاں ان میں سے کسی چیز کو درخور حاصل نہیں پور بلکہ وہ صرف کیفیت و وجدان یا احساس محض سے متعلق ہے۔ پھر آپ ہی انصاف فرمائیے کہ روحانیات کا قابل میں ہوں یا آپ، ادھر پرستی آپ کے اسلام میں پائی جاتی ہے یا میرے اسلام میں۔

خیال کن تو کجائی و ماکجا واعظ !

باب الاستفسار

جعفر عباسہ کا نکاح۔ زوال برامکہ

(جناب عطا کریم صاحب۔ خلیع شاہ آباد)

۱۔ خاندان برامکہ کے زوال و انحصار کے اسباب کیا تھے۔

۲۔ جعفر عباسہ کے نکاح اور اولاد ہونے کا واقعہ صحیح ہے یا محض افسانہ، ہارون الرشید خلیفہ بغداد کے عادات و اطوار کیسے تھے؟

(نگار) عباسہ کا نکاح جعفر کے ساتھ بہت مشہور چیز ہے، لیکن میں سمجھتا ہوں کہ اس کی حقیقت افسانہ سے زیادہ نہیں اس کا سب سے پہلا راوی طبری ہے۔ اس نے لکھا ہے کہ ہارون الرشید اپنے وزیر جعفر برکی اور اپنی بہن عباسہ سے حد درجہ باؤں تھا اور کسی وقت ان سے جدائی پسند نہ کرتا تھا، لیکن چونکہ یہ دونوں غیر محرم تھے اس لئے دونوں کا پردہ توڑنے کے لئے اس نے ان کا نکاح کر دیا مگر شرط یہ قرار دی کہ خلوت میں ایک دوسرے سے نہ ملنے پائیں (یہ شرط غالباً اس لئے تھی کہ مبادا تعلقات زن و شوہر خلافت کو برک خاندان میں منتقل کر دیں) لیکن اس کی پابندی نہ ہوئی اور آخر کار کہ میں عباسہ کے ایک لڑکا (اور یہ روایت دیگر دو توام بچے) پیدا ہوئے۔ اسی زمانہ میں جب ہارون الرشید کہ پہنچا تو کسی کنیز نے یہ خبر اس کو پہنچا دی اور اس نے جعفر سے انتقام لینے کا ارادہ کر لیا، چنانچہ محمد بن مسلمہ میں اس نے دفعۃً جعفر کو قتل کرادیا۔

یہ بے روایت طبری کی جس کو اس نے صرف انوائسٹل کیا ہے اور اس سے قبل کی کسی تاریخ میں اس کا ذکر نہیں پایا جاتا۔ اس واقعہ کی غلطی کا ایک اور ثبوت ہے۔ وہ یہ کہ عباسہ کی تین شادیاں پہلے ہو چکی تھیں اور اس کے تینوں شوہر مر چکے تھے، چنانچہ عربی کے مشہور شاعر ابو نواس نے عباسہ کے متعلق چند طنزیہ اشعار لکھے جس میں یہ خیال ظاہر کیا کہ اگر خلیفہ کسی باغی کو موت کے گھاٹ اتارنا چاہتا ہے تو چاہئے

کہ عباسہ سے شادی کر دے کیونکہ اس صورت میں اس کی موت یقینی ہے۔ ابو نواس نے اس سلسلے میں عباسہ کے ان تینوں شوہروں کا بھی نام لکھا ہے اور جعفر کا ذکر اس میں کہیں نہیں ہے۔ علاوہ اس کے جس وقت جعفر کے ساتھ عباسہ کی شادی کا واقعہ بیان کیا جاتا ہے اس وقت عباسہ کی عمر ۲۸ سال کی تھی اور نظاہر ہے کہ اس عمر میں جوانی کے وہ ولولے جو اسے جعفر کی مواصلت کے لئے بے اعتنائی کر دیتے کہاں سے پیدا ہو سکتے تھے۔

اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ یہ واقعہ کیوں مشہور ہو گیا۔ اس کا سبب یہ معلوم ہوتا ہے کہ جاہلیت عرب میں وہاں کے داستان گویوں کا عام میلان یہ تھا کہ جب کسی بادشاہ کا ذکر کرتے تھے تو وزیر سے اس کی بہن کا تعلق ازواج یا رشتہ محبت ضرور دکھاتے تھے۔ اور ان کی بیوی وہ ذہنیت تھی جس نے عباسہ دارون الرشید کی بہن (اور جعفر وزیر) کے معاشرے کا اختراع کر کے قتل جعفر کی داستان کو نگین بنا کر پیش کر دیا۔ اور کسی ایسی ہی داستان کو طبری نے درج کر کے بعد کے مورخین کے لئے اس کے نقل و روایت کا دروازہ کھول دیا۔ طبری کے بعد کے مورخین میں سب سے پہلے ابن خلدون نے اس پر استقادی نگاہ ڈالی اور اسے ناقابل اعتماد قرار دیا۔

براہِ کمر کے زوال کا سبب عباسہ کے نکاح کو قرار دینا سخت غلطی ہے، کیونکہ اول تو اس کی صحت بہت مشتبہ ہے اور اگر اسے صحیح مان لیں تو بھی اس کو صرف بہانہ قرار دے سکتے ہیں ذکر اصل سبب۔ حقیقت یہ ہے کہ براہِ کمر کا غیر معمولی اقتدار ہی ان کے زوال کا باعث ہوا۔ آپ براہِ کمر کی تاریخ اٹھا کر دیکھئے تو معلوم ہو گا کہ خالد، کجی اور جعفر تینوں اپنے اپنے زمانہ میں خاص اقتدار رکھتے تھے، خالد نے خلیفہ ابوالعباس اور خلیفہ منصور کے زمانہ میں جو اہمیت حاصل کی وہ تاریخ کا مطالعہ کرنے والوں سے پوشیدہ نہیں۔ اور اس کے بیٹے کجی کو جو عظمت خلیفہ ہادی اور ہارون الرشید کے عہد میں حاصل تھی وہ بھی سب پر نظر ہے، اسی طرح جعفر کو جو عروج ہارون الرشید کے زمانہ میں میسر آیا وہ بھی سب کے علم میں ہے۔ لیکن یہ واقعہ ہے کہ جعفر اپنے باپ کجی اور اپنے دادا خالد کی طرح اچھا گورنر ثابت نہ ہوا، اس میں شک نہیں کہ وہ بڑا اچھا غلام تھا، نہایت بے مثل خطیب تھا، علم نجوم میں ماہر نہ درک رکھتا تھا اور فوج کی ترس خوارش کا بھی خاص ذوق رکھتا تھا، لیکن ایک سیاست داں امیر یا حاکم کی حیثیت سے وہ ناکام شخص تھا۔ متعدد بار بڑے بڑے صوبوں کا چارج اس کو دیا گیا، لیکن اس نے ہمیشہ اپنے نائبوں پر سالاکام چھوڑ دیا اور کبھی اپنے فرائض صحیح طور پر انجام نہیں دیے۔ اس کو ہارون الرشید ابھی طرح جانتا تھا، چنانچہ جعفر کے خلاف فاضل بن ربیع کی کامیابیاں اس کی کجی شاہد ہیں اسی کے ساتھ دوسری بات جو ہارون کے دل میں کلشک رہی تھی براہِ کمر

کی عمر پرستی تھی اور اسے اندیشہ پیدا ہو گیا تھا کہ کہیں خلافت و حکومت بنو عباس کے ہاتھ سے نکل کر ایرانیوں کے قبضہ میں نہ چلی جائے۔ چنانچہ عربوں نے اس کا کافی پروپیگنڈا بھی کیا اور براہِ کلمہ و کافر تک ثابت کر دکھایا۔ چنانچہ ابن قتیبہ نے عیون الاخبار میں اصمعی کی ایک نظم نقل کی ہے جس میں لکھا ہے کہ جب کسی محفل میں اسلام کے مخالف کوئی بات کہی جاتی ہے تو براہِ کلمہ کا چہرہ خوشی سے چمک اٹھتا ہے اور جب قرآن کی کوئی آیت اس کے سامنے پڑھی جاتی ہے تو وہ صحیفہِ حرّوک کی کہانیاں سنانے لگتے ہیں۔ بیانِ جانخط اور عیون الاخبار میں ایک اور شاعر کی طنزیہ نظم درج ہے جس میں وہ لکھتا ہے کہ ”تعمیرِ مساجد سے دلچسپی لینا تو صرف میری تفریح ہے ورنہ فی الحقیقت میں ان کی طرف سے اہل باہی بے پرواہ ہوں جیسے یحییٰ بن خالد“۔

کہا جاتا ہے کہ خلیفہ منصور نے خود خالد وزیر سے صاف صاف کہہ دیا تھا کہ ”تم ایرانیوں کی بہت طرف داری کرتے ہو“ اور خلیفہ ہادی نے (حسب بیانِ طبری) یحییٰ (جعفر کے باپ) کو کھلم کھلا کافر کہہ ہی دیا تھا۔

اسی طرح ہارون الرشید نے بھی محسوس کیا کہ براہِ کلمہ کا اقتدار نہ صرف بنو عباس بلکہ اسلام کے لئے خطہ کا سبب ہے اور آخر کار وہ اس کے استیصال پر آمادہ ہو گیا۔ ہوسکتا تھا کہ وہ جعفر کو معزول کر کے اس کے باپ بھائی کی طرح اس کو بھی مقید کر دیتا، لیکن چونکہ ہارون الرشید انتہا پانڈ شخص تھا اور ہر بات میں وہ انتہائی تکمیل چاہتا تھا اس لئے اس نے سوچا کہ جعفر کا ہلاک کر ڈالنا بھی مناسب ہے، کیونکہ بصورتِ دیگر وہ سمجھتا تھا، ممکن ہے اسے پھر رحم آجائے۔ (کیونکہ وہ واقعی اس سے بہت محبت کرتا تھا)۔

ہارون الرشید کا زمانہ نہ صرف عہدِ بنی عباس بلکہ عہدِ اسلام کا دورِ زرین کہلاتا ہے اور اس میں شریعت کے جو عظمت و جبروت، سطوت و جلال اس کو حاصل ہوئی وہ اس سے پہلے کبھی عرب میں کسی کو میسر نہیں آئی۔ اس کے بعد تو خیر زوال ہی شروع ہو گیا تھا۔

وہ علوم و فنون کا بڑا زبردست مدنی تھا اور اس کے دربار میں ہر وقت علماء و شہرہ جابر رہتے تھے علمی مباحث سے اسے خاص دلچسپی تھی اور فنونِ لطیفہ کا بھی اسے خاص ذوق حاصل تھا، شان و شوکت کا وہ عالم تھا کہ اکابرِ عجم کی داستانیں بھی ماند پڑ گئی تھیں اور بدل و کرم کی وہ کیفیت تھی کہ جس کی طرف توجہ دینی اسے بے نیاز کر دیا۔

وہ نہایت خوش خلق، ہنس مکھ اور رحیم المزاج انسان تھا۔ اور کبھی کسی پر ظلم کرنا پسند نہیں کرتا تھا۔ اسی کے ساتھ میدانِ جنگ میں وہ ایک سپہ سالار بھی تھا اور عربی شہامت و بہادت کے پورے جوہر دکھاتا تھا۔ اس کے پورے در حکمران میں صرف قتلِ جعفر کا ایک ایسا واقعہ ہے جسے ظلم و ستم سے تعبیر کیا جاسکتا

ہے۔ لیکن اگر اس وقت کی سیاسیات پر غور کیا جائے تو مارون الرشید کا جرم بالکل نظر آئے گا۔

قبرص — افریقش

(جناب اسلام علی خاں صاحب — گوجرانوالہ)

اگر محنت نہ ہو تو کرپٹ اور سائپرس سے متعلق تاریخ اسلام پر روشنی ڈالنے محنت ہوں گا۔

(نگار) سائپرس (CYPRUS) جسے عربی میں قبرص یا قبرس اور ترکی میں قبرس کہتے ہیں ایک جزیرہ ہے بحر روم کے مشرق میں۔ ایام قدیم میں جب شام، مصر کے درمیان بحری سفر کیا جاتا تھا تو تمام جہاں تاسی جزیرہ سے ہو کر گزرتے تھے، چنانچہ اسی طرح رفتہ رفتہ وہ تجارتی مرکز اور مصری دشمنی تہذیب کا سنگ بن بن گیا تھا تاں یہاں کی خاص پیداوار تھی اور اسی لئے اسے قبرس کہنے لگے (عربی میں اچھے تانبے کو قبرس کہتے ہیں) جب اسلام کی فتوحات وسیع ہونے لگیں تو یہ جزیرہ بازنطینی حکومت کے قبضہ میں تھا اور سب سے پہلے امیر معاویہ نے ۶۳۸ء میں فوجی ہم یہاں روانہ کی اور بجائے بازنطینی حکومت کے یہاں حکومت کا بیگزار بن گیا کہ باہاؤدین کے عبادہ بن الصامت کی بیوی ام حرام اسی ہم میں شہید ہوئی تھیں اور ان کا مقبرہ اب بھی زیارۃ عام ہے۔ بلاذری کے بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ ۶۴۵ء میں دوسری فوجی ہم یہاں روانہ کی گئی اور زیادہ حکام کے ساتھ مسلمانوں کی حکومت یہاں قائم ہوئی۔ لیکن امیر معاویہ کے بعد ان کے جانشین زیادہ اس جزیرہ سے اپنا قبضہ اٹھا لیا اور اس کا خراج عرب اور بازنطینی حکومت میں بڑا بڑا تقسیم ہو گیا۔ القریں عہد نبوی امیہ میں اس پر مستقل قبضہ کبھی مسلمانوں کا نہیں ہوا اور اس طرح اس کی حیثیت ایک طور سے خود مختار قائم رہی سوائے اس کے کہ وہ بازنطینی حکومت اور عربوں کو خراج ضرور ادا کرتا تھا۔ پھر چونکہ یہاں کی آبادی عیسائیوں کی تھی اس لئے قدرتشا انھیں بازنطینی حکومت سے زیادہ دیکھی تھی اور اسی کی اخلاقی حکومت یہاں قائم تھی۔ عہد عباسیہ میں مسلمانوں کی گرفت اس جزیرہ پر اور زیادہ وسیعی ہو گئی اور ہر چند مارون الرشید کے زمانہ میں اور اس کے بعد بھی فوجی ہمیں یہاں روانہ کی گئیں لیکن مستقل قبضہ کا خیال کبھی نہیں کیا گیا اور اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ آہستہ آہستہ بازنطینی اقتدار یہاں بہت بڑھ گیا۔ ہم پہلے بیان کر چکے ہیں کہ اس جزیرہ کو تجارتی مرکزیت حاصل تھی اور عرب و عیسائی حکومتوں کے جہاز یہاں انگو انداز ہوا کرتے تھے، سوائے یہ

حیثیت بدستور قائم رہی اور سوائے اس کے کہ جس حکومت کا زیادہ اقتدار ہوتا تھا اس کے جنگی جہاز بھی یہاں رہتے تھے اور کوئی فرق کبھی پیدا نہیں ہوا۔

ٹالس فورس فوکس (NICEPHOROS PHOCAS) کے بعد جس نے ۹۶۳ء سے ۹۶۹ء تک یہاں حکومت کی یہاں پھر بازنطینی حکومت کا قبضہ ہو گیا۔

اس کے بعد جب ۱۰۸۱ء میں رچارڈ اول کا جنگی بیڑہ ادھر سے گزرا تو اسحاق نامی ایک شخص یہاں حکم ادا تھا۔ رچارڈ نے اس جزیرہ کو فتح کر کے ٹیپلرس کے ہاتھ فروخت کر دیا اور انہوں نے لوگنان کے گائیڈ کو دیدیا۔ اور ۱۰۰ سال تک یہاں فرنگیوں کی سلطنت قائم رہی۔ اس دوران میں یہاں بڑے بڑے گرجا اور قلعے تعمیر کئے گئے۔ یہ حکومت صلیبیین کی بڑی معاون تھی اور مصر و شام کی مملوک حکومت کے پہلو میں یہ زبردست فلعہ کی حیثیت رکھتی تھی۔

مملوک حکومت کے بانی بیرس اول نے ۱۲۶۹ء (۶۷۲ھ) میں ایک بیڑہ روانہ کیا لیکن تین ماہ ہو گیا اس کے بعد وسط پندرھویں صدی عیسوی میں مملوکوں نے زیادہ اہتمام کے ساتھ اپنی گزشتہ شکست کا انتقام لینا چاہا اور متعدد لڑائیوں کے بعد مسلمانوں نے اس جزیرہ کو مفتوح کر لیا، لیکن مستقل قبضہ اب بھی نہیں کیا اور وہی جاگیر مانہ حیثیت اس کی قائم رہی۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ وہاں پھر مقامی حکومت برسر اقتدار ہو گئی۔ اور لڑائیوں کا سلسلہ برابر جاری رہا۔

اس کے بعد ترکوں کے زمانہ میں سلطان سلیم ثانی نے اس کو مفتوح کرنا چاہا اور آخر کار ترکی حکومت کا یہاں اعلان ہو گیا اور ۱۸۳۰ء تک برابر ان کا قبضہ یہاں قائم رہا۔ اس کے بعد جب اسی سال انگریزوں اور ترکوں کے درمیان معاہدہ ہوا تو یہ جزیرہ انگریزوں کے سپرد کر دیا گیا اور برائے نام ترکوں کا اقتدار یہاں باقی رہا۔ چنانچہ اب یہ جزیرہ بالکل انگریزوں کے قبضہ میں ہے اور نوب آباد ہے۔

کریٹ (CRETE) کو عربی میں اتریش کہتے ہیں۔ مسلمانوں نے اول اول جب بازنطینی حکومت سے جنگ شروع کی تو اسی سلسلہ میں اس جزیرہ پر بھی ان کا قبضہ ہو گیا (۱۶۷۳ء) لیکن اس زمانہ کی تاریخ تقریباً تاریکی میں ہے اور معلوم ایسا ہوتا ہے کہ یہ قبضہ عارضی تھا۔ اس کے بعد ۱۷۲۲ء میں ابو حفص عمر بن عیسیٰ بن شیبہ مستقلاً اس پر قابض ہو گیا۔ ابو حفص اس جماعت کا سردار تھا جس نے قرطبہ کے فرمانروا علم کے خلاف علم بغاوت بلند کیا تھا اور جو شکست کھا کر بحر روم کے سواحل پر قزاقا و جنگا بنا کر رہا تھا۔

چند بازنطینی حکومت نے بہت کوشش کی کہ وہ پھر قابض ہو جائے لیکن برابر ۱۲۵۵ سال تک

مسلمانوں کا قبضہ اس پر قائم رہا۔ یہاں انھوں نے ایک اندازہ حکومت بھی مستحق کے نام سے تعمیر کیا جو بعد کو کنڈیا (CANDIA) ہو گیا اور رفتہ رفتہ سارا جزیرہ اسی نام سے موسوم ہو گیا۔

۱۹۶۱ء میں نے بازنطینی جزائر سے کئی ماہ کے محاصرہ کے بعد اس جزیرہ کو فتح کر لیا۔ یہاں آخری مسلمان امیر (عبدالعزیز) قسطنطنیہ قید کر کے بھیج دیا گیا اور یہیں اس کا انتقال ہوا۔ قسطنطنیہ اس وقت کہ مسلمانوں کے قبضہ میں نہ آیا تھا اور بازنطینی حکومت کا پایہ تخت تھا۔

اس کے بعد جب قسطنطنیہ کو لاطینیوں نے فتح کیا تو کورنٹس کنسلٹ میں (VENETIANS) کے ہاتھ فروخت کر دیا گیا۔

اس کے بعد جب ترکوں کی فتوحات وسیع ہوئیں تو ادھر بھی انھوں نے توجہ کی اور آخر کار اس جزیرہ کا بڑا حصہ ۱۶۶۹ء میں ترکوں کے قبضہ میں آ گیا اور ۱۸۱۵ء تک یہ جزیرہ ان کی حکومت میں شائع ہو گیا۔ پھر چند اس جزیرہ کی مدافعت میں تمام مغربی حکومتوں نے حصہ لیا تھا لیکن ترکوں کے مقابلہ میں وہ کامیاب نہ ہو سکے۔ اس جزیرہ میں ترکوں کے قبضہ کے وقت اہل عیسائی آبادی باقی جاتی تھی۔ لیکن بعد کو فاتح قوم کا مذہب بھی بیت سے عیسائیوں نے اختیار کر لیا اور ان کا اقتدار استعزیز بڑھ گیا کہ حکومت بھی پریشان ہو گئی اور باوجود متعدد کوششوں کے ان کی بغاوتوں کو فرو نہ کر سکی۔

۱۸۳۰ء میں جب لندن کانفرنس نے یونان کی آزادی و خود مختاری کو تسلیم کیا تو خیال تھا کہ یہ جزیرہ بھی اسی کو دیدیا جائے لیکن ایسا نہیں ہوا اور محمد علی پاشا حکم مقرر کر دیا گیا جسے ترکوں نے اپنی مدد کے لئے طلب کیا تھا۔ اس طرح ترکوں کا تعلق اس جزیرہ سے بدستور قائم رہا لیکن مقامی بغاوتوں کا سلسلہ بھی اسی طرح جاری رہا اور مشکل تمام کافی قربانوں کے بعد ۱۸۳۰ء میں یہاں امن و سکون قائم ہو سکا۔

جب ۱۸۷۰ء میں جنگ روم و روس ہوئی تو یہاں پھر بغاوت شروع ہو گئی اور سلطنت کو مضرت اس کو مل گئی، لیکن یہ تدبیر بھی مفید ثابت نہ ہوئی اور باغی کا دورہ دوبارہ قائم رہا اور آخر کار دولہ یورپ نے مداخلت کر کے ترکوں کی حکومت کا یہاں بالکل خاتمہ کر دیا۔

زمہر عشق

محققہ مرزا شوق لکھنوی۔ مرتبہ جناب مجنوں گو رکھپوری مدد مقدمہ جناب نیاز صاحب فقیر ری و مولانا عبد الماجد صاحب مجلہ معین زمین تصاویر کے۔ قیمت عمر علاوہ محسول۔
منجر شکار لکھنؤ

عجائب و غرائب

بائیس سال قبل سامان حرب پرستی تم صرف ہو رہی تھی وہ بھی غیر معمولی تھی لیکن اب باوجود ادعا کے صلح کوئی جو کچھ صرف ہو رہا ہے اسے بھی ملاحظہ فرمائیے۔

۱۹۳۶ء	۱۹۱۲ء
برطانیہ ۱۳۳۰۰۰۰۰۰۰ روپیہ	۱۰۲۰۰۰۰۰۰۰ روپیہ
" ۱۹۵۰۰۰۰۰۰۰	" ۶۶۰۰۰۰۰۰۰
" ۱۹۲۰۰۰۰۰۰۰۰	" ۶۶۰۰۰۰۰۰۰۰
" ۹۹۰۰۰۰۰۰۰۰	" ۱۲۶۰۰۰۰۰۰۰۰
" ۹۶۰۰۰۰۰۰۰۰۰	" ۵۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰
" ۷۴۰۰۰۰۰۰۰۰۰	" ۲۶۰۰۰۰۰۰۰۰۰

اس وقت دنیا میں ۲۰ کروڑ کے (جن کی عمر ۶۰ سال) سے ۲۰ سال تک کی بڑی جنگ کی تعلیم پڑ رہی ہے بعض قومیں ۵ سال کی عمر سے فوجی تعلیم شروع کر دیتی ہیں اور بعض تین سال کی عمر میں جنگی جھنڈا پھول کے ہاتھ میں دیتی ہیں تاکہ ان کے اندر گھیل کا ذوق بھی جنگ ہی کے جذبہ سے شروع ہو۔

گزشتہ جنگ ختم ہونے کے بعد فرانس کی حکومت نے ایک محکمہ قائم کر دیا تھا تاکہ ان بھول کو زمین کے اندر ڈھونڈ کر جو پھٹنے سے رہ گئے تھے۔ چنانچہ گزشتہ ۱۸ سال سے یہ کام جاری ہے اور گاڑیوں پر گاڑیاں ان بھول کی بھیجی جا رہی ہیں۔ پچھلے چھ سال میں ۴۵۰۰۰ اٹن وزن کے بم زمین سے نکال کر حکومت کے پاس ضائع کرنے کے لئے بھیجے جا چکے ہیں اور ۱۶۰۰۰ وزن کے بھاری بم جو منقل نہ ہو سکتے تھے وہیں ضائع کئے جا چکے ہیں۔ اس سے گزشتہ جنگ کی بھول کیوں کا اندازہ کرنا چاہئے۔

شگامائی کے مانگ کانگ بینک کے پھانک پر قتل کے دو شیر نصب کئے گئے ہیں، لیکن گزشتہ دس سال کے اندر وہ پرست چیمپوں نے ان شیروں کے بچوں کو اس قدر مس کیا کہ اب وہ بالکل گھس گئے ہیں۔ چیمپوں کا خیال ہے کہ یہ شیر بہت متبرک ہیں اور جو شخص ان کو چھو لیتا ہے اس کو بہت فلاح ہوتی ہے۔ تخت برطانیہ پر جب کوئی نیا بادشاہ بیٹھتا ہے تو تاج میں اس کے سر کے مطابق ضرور تبدیلی کی جاتی ہے۔

روسیوں نے اپنی داڑھیاں اڑا دینے کا فیصلہ کر لیا ہے اور ۵۰۰ ہجرام اس کام کے لئے زیر تربیت ہیں۔ حال ہی میں ایک جراثیم کش سر دشمنیاء دریافت ہوئی ہے جو عمل جراحی کے وقت مریض کے آس پاس ڈالی جاتی ہے اور اس سے فضا میں آڑے والے جراثیم از خود فنا ہو جاتے ہیں۔

جاپان کی آبادی ۷۳ لاکھ میں اتنی بڑھ گئی ہے کہ دنیا کا کوئی ملک اس کا اضافہ میں اس کا مقابلہ نہیں کر سکتا، یعنی وہاں فی گھنٹہ ۴۴۰۰۰ پیدايش کا اور ۳۱۰۰۰ اموات کا اوسط پڑتا ہے۔ اس وقت جاپان کی آبادی سات کروڑ کے قریب ہے۔ کانڈا کی برساتیاں جنھیں کوئی خاص تیل مل کر تیار کیا جاتا ہے جاپان کے اندر بارہ بارہ گنے میں فروخت ہو رہی ہیں انکو پیٹ کر نہایت چھوٹے پیکیٹ میں تبدیل کر سکتے ہیں۔ نان میں شکن پڑتی ہے اور زندہ آسانی سے چھٹی ہیں۔

انراہ کیا جاتا ہے کہ دنیا صفت سے زیادہ جاہل ہے اور تعلیم کی موجودہ مقدار کو دیکھ کر کہا جاسکتا ہے کہ ہزار سال کے بعد یہی حال ہوگا، کیونکہ پیدايش جتنی جلد ہوتی ہے اتنی جلد تعلیم کو انہیں ہو سکتی۔

رنگون اور برما کے محکمہ ڈاک نے وہاں کی پبلک سے درخواست کی ہے کہ براہ کرم آئندہ ڈاک کے ذریعہ سے انسانی سر بھیجا کریں۔ وہاں دشمن کا سر کاٹ کر اس کے عزیزوں کے پاس بھیجنے کی رسم عام ہے۔

ٹریسٹ (آلمانی) میں ایک شخص درودھہ کا رشتہ تھا۔ حال ہی میں اسکے پیٹ کا آپریشن ہوا تو اندر سے جو کچھ دستیاب ہوا اسکی فہرست ملاحظہ ہو۔ تیرہ کنجیاں، ایک ٹین کا ڈبہ کھولنے والا آلہ، تین سگار ہولڈر، تیرہ پلس، پانچ فائونٹین، ایک چمچہ دوپٹل ہولڈر، چاقو، تاش، ایک سیفٹی ریزر کا دست، چند سوئیاں، ایک فلکڑا کچھ کا اور پانچ سکے۔

افزایش خشن کے آلات میں ایک اور آلہ کا اضافہ حال ہی میں ہوا ہے، یہ تار کا حلقہ ہے جو ساری رات چہو پر چڑھا رہتا ہے اور صبح تک دونوں گالوں میں بٹکے سے گڑھے پیدا کر دیتا ہے۔

سرعت رفتار کے تازہ ترین اعداد و شمار یہ ہیں: ۱۔ کشتی ۸۴ میل فی گھنٹہ۔ موٹر ۳۰ میل فی گھنٹہ۔ ہوائی جہاز ۴۴۰۰ اور ہندو ق کی ٹی گولی ۳۰۰۰ میل فی گھنٹہ۔

جرمنی کے ڈاکٹر اڈلف نے منجھڑ پڑول طیارہ کیا ہے جسے SOLENE کہتے ہیں۔ یہ دیکھنے میں بڑے کا ٹلڑا معلوم ہوتا ہے، اور ہوائی جہازوں اور موٹروں میں موم تہی کی طرح جلتا ہے، یہ رقیق پڑول سے بہتر کام دیتا ہے۔

نیو یارک میں اسوشی ایٹڈ ہاسپٹل سروس کے نام سے ایک عظیم قائم ہے جو فی گھنٹہ ساڑھے تین آنے روزانہ لیکوہ سال سے کم عمر کے تمام لڑکوں کا علاج مفت کرتی ہے اور دوائیں وغیرہ بھی اپنے پاس سے فراہم کرتی ہے۔

پھر یہ سب کچھ خیرات کے سلسلہ میں نہیں ہوتا۔ یہ عظیم اپنے مصارف خود پورے کر لیتی ہے،

ادریہ کے بعض مقامات میں ٹوے بہت کثرت سے پائے جاتے ہیں اور کھیتوں کو کھا جاتے ہیں۔ ایک کسان نے تین ترکی مرغیاں لیں اور شام کو کھیت میں چھوڑ دیا تو وہ ان کیڑوں کو کھا جائیں، لیکن صبح کو دیکھا تو معلوم ہوا کہ تینوں مرغیاں بالکل سبک پروال تھیں۔

نگار

رسالہ ہر مہینے کی ۵ تاریخ تک شایع ہو جاتا ہے
 رسالہ نہ پہنچنے کی صورت میں ۲۵ تاریخ تک دفتر میں اطلاع ہونی چاہئے ورنہ رسالہ مفت نہ روانہ ہوگا
 سالانہ قیمت پانچ روپیہ (حصہ ششماہی تین روپیہ) (ستہ) سالانہ پانچ روپیہ (ستہ) سالانہ پانچ روپیہ
 بیرون ہند سے بارہ ٹرانگٹ ٹھکر روپیہ (ستہ) سالانہ پانچ روپیہ

جلد (۳۱)	فہرست مضامین مئی ۱۹۳۷ء	شمار (۵)
ملاحظات	۲	
ابونواس	جلیل الرحمان اعظمی	۹
بعض مشاہیر سے میری ملاقاتیں	ضیاء الدین احمد ”برنی“	۲۵
جوش کی ایک شاعرانہ لغزش؟	عندلیب شادانی	۴۱
خدا کا انصاف		۴۷
یوپی کا ایک نوجوان ہندو شاعر		۶۲
مکتوبات نیاز		۷۳
منظومات	آثر اکبر آبادی، عدم، تمکین، ہضطر، نبی احمد بریلوی	۷۵

نگار

معاون :- حلیل الرحمان عظمیٰ

اڈیٹر :- نیا از فختوری

شمار (۵)

مئی ۱۹۳۷ء

جلد (۳۱)

ملاحظات

دستور جدید اور کانگریس

جس طرح انفرادی طور پر انسان کی زندگی میں بعض لمحات ایسے بھی آتے ہیں، جہاں وہ اپنے لیے ایک انقلاب عظیم پیدا کرنے کی صلاحیت رکھتے ہیں، اسی طرح انسان کی اجتماعی زندگی میں بھی بعض ساعتیں ایسی آتی ہیں کہ قومی ذہنیت بدل دینے کی بڑی زبردست قوت ان کے اندر ودیعت ہوتی ہے۔ پھر اگر کوئی جماعت ان ساعتوں کی اہمیت کو سمجھ کر ان سے فائدہ اٹھا لیتی ہے تو وہ زندہ رہتی ہے، ورنہ زمانہ کا زبردست پھیپہ گھومتا ہوا آتا ہے اور ہمیشہ کے لئے اسے پامال کر کے چلا جاتا ہے۔ یہ ہے قدرت کا وہ قانون جسکے تحت اس وقت تک ہزاروں قومیں بگڑیں اور آئندہ بھی بگڑتی رہیں گی۔

یکم اپریل ۱۹۳۷ء کو ہندوستان میں دستور جدید کا نفاذ ہوتا ہے اور سارے ملک میں ایک عام ہڑتال کے ذریعہ سے نہایت خاموش مگر زبردست احتجاج اس دستور کے خلاف کیا جاتا ہے۔ گویا باغی خانہ دیگر

یوں سمجھے کہ اہل ملک دستور جدید کو ایک لعنت قرار دیکر اس کے توڑ دینے کا مطالبہ کرتے ہیں لیکن میں سمجھتا ہوں کہ دستور جدید ہندوستان کے لئے پیام رحمت بنکر آیا ہے اور وہی ساعتیں ایسے ساتھ لایا ہے جب قوموں کی پرانی تاریخ مٹتی ہے اور اس کی جگہ نئی تاریخ کا آغاز ہوتا ہے۔ بار بار دیکھا گیا ہے کہ ساحل تناک پہونچنے والی کشتیاں وہی تھیں جن کا رخ ہوا کے تھپڑے نے ادھر سے ادھر کر دیا تھا۔

دستور جدید نے جس وقت قانون کی صورت اختیار کی تھی اور صرف مسودہ کی حیثیت پر لینڈ میں زیر غور تھا، اس وقت بھی ملک کی جماعت اپنی ناپسندیدگی کا اظہار کیا تھا، لیکن آخر کار وہ قانون بکر رہا، کیونکہ حکومت جانتی تھی کہ اس ملک کی مخالفت ہی کیا جہاں اختلاف مذہب کے دو تاپڑ و طینت کی قربانی چڑھانی چاہی ہو اور اب کہ اس دستور کا نفاذ ہندوستان میں ہو چکا ہے، وہ باوجود چاروں ایلز کے ہم پر مسلط رہے گا کیونکہ حکومت کو یقین ہے کہ ”نزع کفر و دین“ مننے والی چیز نہیں اور اس لئے جب تک فیصلہ نہ ہو جائے کہ خدا کا حقیقی مسکن مندر ہے یا مسجد (جو کبھی نہیں ہونا) حکومت سے اس کے LION'S SHARE " چھیننے کا کس کو یا رہا ہو سکتا ہے۔

۱۹۳۷ء کے اصلاحات کے بعد ہندوستان کی سیاسی حالات کی تحقیق کے لئے اسٹیم سائمن کمیشن آتا ہے جو کمیشنر ملکی افراد پر مشتمل ہوتا ہے۔ ملک اس کمیشن کا بایکٹ کر تا ہے اور اس کی شایع کردہ رپورٹ کو عام طور پر نفرت کی نگاہ سے دیکھا جاتا ہے۔ یہ زمانہ لارڈ ارون کی حکومت کا ہے جو یہاں کی سیاسی فضا کو دیکھ کر اعلان کرتے ہیں کہ ہندوستانی حکومت کا نصب العین ڈومنین اسٹیٹس (خود مختار و مقبوضاتی حیثیت) حاصل کرنا ہے، چنانچہ ۱۹۳۷ء میں جب ہندوستان جنگ آزادی میں مصروف تھا، اس مسئلہ کو طے کرنے کے لئے گول میز کانفرنس کا انعقاد طے پاتا ہے لیکن وطن پرستوں میں سے کسی ایک کو مدعو نہیں کیا جاتا، نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ حکومت برطانیہ خود اس سے مطمئن نہیں ہوتی اور دوسری گول میز کانفرنس میں گاندھی جی کو بھی نمایندہ کانگریس کی حیثیت سے شریک کیا جاتا ہے، لیکن جب گاندھی جی ہندوستان واپس آتے ہیں تو یہاں کی فضا بہت کمزور نظر آتی ہے کیونکہ لارڈ ارون کے جانشین لارڈ ڈولنگٹن پوری عسکری قوت کے ساتھ کانگریس کی جنگ آزادی کو مٹانے میں مصروف نظر آتے ہیں اور لارڈ ارون اور گاندھی جی کے درمیان جو جھجھکاتا ہوا تھا اس کو نظر انداز کرنے پر ضرر۔ آخر کار حکومت اور کانگریس کے درمیان پھر وہی حجابات حایل ہو جاتے ہیں اور اسی باہمی کشش و تفرقہ زمانہ میں تیسری گول میز کانفرنس کا

انعتقاد ہوتا ہے اور ۱۹۳۳ء میں سفید کاغذ (WHITE PAPER) کے نام سے دستور جدید کا خاکہ بھی شائع ہوا تھا جس کا عہدہ آئندہ گزشتہ سال، مجلس مقننہ کے انتخاب سے شروع ہوتا ہے اور آخر کار یکم اپریل ۱۹۳۷ء سے دستور جدید کا قاعدہ نافذ بھی ہوتا ہے جو گورنمنٹ آف انڈیا ایکٹ ۱۹۳۵ء کے نام سے موسوم ہے۔

دستور جدید کا مطالعہ کیجئے تو معلوم ہوگا کہ راضیین دستور نے اپنی تمام قابلیت اس بات میں صرف کر دی ہے کہ حریت پسند یا الفاظ دیگر کا ٹکڑا جس جماعت کے اقتدار اثر سے اسے بہت بلند (غور و ترقی) رکھا جائے۔ اسی لئے انھوں نے اول تو شرطیں رائے دہندگی کو اتنا سخت بنایا کہ ۲۵ فی صدی سے زیادہ رائیں اہل ملک کی حاصل نہ ہو سکیں دوسرے ہر جماعت کے لئے انتخاب (جداگانہ) کی شرط لگا کر کانگریس کی کامیابی کو زیادہ ناممکن بنا دیا۔ الغرض جہاں تک محض دستور سازی کا تعلق تھا حکومت نے ہر ممکن ضل کو پکڑ لیا، لیکن اسی کے ساتھ یہ بھی ماننا پڑے گا کہ ملک کے صحیح ہندو بات کا اندازہ کرنے سے وہ بالکل قاصر رہی۔

لارڈ ولنگٹن کی سخت گیر حکومت نے ملک کی شورش کو دبا کر برطانوی پارلیمنٹ کو یہ سمجھنے کا موقع دیا کہ ہندوستان کی تحریک آزادی ہمیشہ کے لئے ختم کر دی گئی یا ختم کر دیا جاسکتی ہے اور اسی پر اعتماد کر کے دستور جدید کا چیلنج ملک کو دیدیا گیا، درانحالیکہ حقیقت یہ نہ تھی اور اس حقیقت کا راز اس وقت لگا لگا جب گزشتہ انتخاب میں ہندوستان کے چھ جمعوں میں کانگریس نے نمایاں کامیابی حاصل کر کے حکومت کو دکھا دیا کہ حکومت اور دوسری مخالف قوتوں کی مخالفت کے باوجود مقرر فی صدی سے زیادہ رائیں اہل ملک کی اسی نے حاصل کیں۔ انتخاب کے اس نتیجے نے سب کی آنکھیں کھول دیں اور نہ صرف غیر کانگریسی جماعتیں بلکہ حکومت نے بھی اچھی طرح محسوس کر لیا کہ لارڈ ولنگٹن جس چیز کو اپنے پندار میں ”جسیدیجان“ بنا کر چلے گئے تھے، اس میں نہ صرف یہ کہ آثار حیات باقی ہیں بلکہ قوت مسابقت بھی بدرجہ اتم پائی جاتی ہے۔ پھر میرے نزدیک یہی وہ ساعت ہے جو ہندوستان کا مستقبل اپنے اندر لے ہوئے ہے لیکن افسوس ہے کہ اس سے فائدہ اٹھانے کی جتنی سہولت اختیار کرنا چاہئے تھیں ان کو ہم اپنے جوش کامیابی میں نظر انداز کر رہے ہیں۔ یہ بالکل درست ہے کہ کانگریس کا نصب العین دستور جدید کو توڑنا اور اس کی جگہ کسی ایسے دستور کا مطالعہ کرنا ہے جو صحیح معنی میں ہندوستان کو موجودہ و فوری اقتدار سے آزاد کر لے۔ سو اس مقصد کے حصول کی دو ہی صورتیں تھیں، ایک یہ کہ دستور جدید کے نفاذ میں کوئی حصہ نہ لیا جاتا اور شروع سے انتخاب ہی کو ناقابل عمل بنا دیا جاتا، دوسری یہ کہ دستور جدید ہی کے قائل کردہ اصول پر اپنی جنگ کیجائی اور غرہ رفتہ اپنے مطالبات حاصل کئے جاتے۔ کانگریس کی ایک جماعت (جو سٹیلٹ جماعت کے نام سے موسوم ہے) اول صورت کی حامی تھی لیکن چونکہ اکثریت اسکی نہ تھی اس لئے طے ہی پایا کہ کانگریس انتخاب میں حصہ لے اور اپنی اکثریت سے صوبوں کی حکومت پر اقتدار حاصل کر لے، چنانچہ اس نے انتخاب

میں حصہ لیا اور ہندوستان کے چار صوبوں میں نمایاں کامیابی حاصل کر کے حکومت اور حکومت پرستوں کی تمام امیدوں پر پانی پھیر دیا۔ اس کے بعد نظا ہرچرگ کرسی اور سوال کی گنجائش نہ تھی اور انتخاب میں کامیابی حاصل کرنے کے بعد اس کو عنان حکومت اپنے ہاتھ میں لے لینا چاہئے تھی، لیکن کانگریس کے ارباب مل و عقد میں پھر گفتگو شروع ہوئی کہ عہدے قبول کرنا چاہئے یا نہیں اور خدا خدا کر کے یہ بھی ملے ہوا، لیکن جہاں تا گاندھی نے جو ہمیشہ عین وقت پر کوئی نہ کوئی بڑھگونی پیدا کر دینے کے عادی ہیں، یہ شرط لگا دی کہ پہلے گورنر سے یہ اقرار لے لیا جائے کہ وہ کانگریس کی آئینی سرگرمیوں میں کوئی دخل نہ دیں گے اور اس کے بعد وزارتیں قبول کی جائیں۔ اگر اس سے گاندھی جی کا مقصد یہ ہوتا کہ اس طرح وہ وزارتیں قبول کرنے کی مخالفت کر رہے ہیں تو ہم اس کو ان کی شیطانہ چال سمجھ کر خاموش ہو جاتے، لیکن لطف یہ ہے کہ وہ انتہائی سادگی سے یہ بھی فرماتے جاتے ہیں کہ انھوں نے یہ شرط عاید کر کے گورنروں سے کوئی ایسا اقرار نہیں چاہا تھا جو دستور جدید کے اقتضاء کے خلاف ہوتا۔ بہر حال اس کا نتیجہ جو کچھ ہوا وہ سب کو معلوم ہے۔ یعنی چار صوبوں کے گورنروں نے جہاں کانگریس کی اکثریت تھی ایسا اقرار نامہ داخل کرنے سے انکار کر دیا اور دوسری جماعتوں کی وزارتیں مرتب کر کے کام شروع کر دیا۔ اب کانگریسی جماعت اس کی منظر ہے کہ اسمبلیوں کے جلسے طلب کئے جائیں اور وہ ان وزارتوں کو توڑ کر حکومت کی راہ میں مشکلات حایل کر دیں۔ اس میں شک نہیں کہ ان تدبیروں سے وہ دستور جدید کو ناقابل عمل ضرور بنا سکتے ہیں لیکن اس سے کوئی فائدہ نہیں اٹھا سکتے۔ اگر دستور جدید کو توڑنا ہی ان کا مقصد تھا تو اس کی صحیح تدبیر صرف یہ تھی کہ انتخاب میں بھی حصہ نہ لیا جاتا اور حکومت کے ضمیمہ میں یہ خلش پیدا کر دیجاتی کہ جو کچھ وہ کر رہی ہے ملک کی اکثریت کے خلاف کر رہی ہے، لیکن جب کانگریس نے انتخاب میں حصہ لینے کی اجازت دیدی تو اس کے معنی صرف یہ تھے کہ اب وہ آئینی جنگ کرنا چاہتی ہے اور وزارتیں قبول کر کے جنگ کی یہی صورت اسے قائم رکھنا چاہئے تھی۔

یہ بالکل درست ہے کہ دستور جدید میں گورنروں کو استعدرو وسیع اختیارات دیدئے گئے ہیں کہ ان کی مرضی کے خلاف وزارتیں اور اسمبلیاں کچھ نہیں کر سکتیں، لیکن حصول اختیار اور استعمال اختیار میں بڑا فرق ہے اور اس لئے جب تک گورنروں کے طرز عمل سے یہ ثابت نہ ہو جاتی کہ وہ اپنے اختیار کا بوجھ استعمال کر رہے ہیں اس وقت تک کسی طرح مناسب نہ تھا کہ اس کا تارک پہلو سامنے رکھ کر خواہ مخواہ گورنروں سے یہ کہا جاتا کہ ”تم چھپو و گے ضرور“۔ اس سے انکار ممکن نہیں کہ دستور جدید ہندوستان کی خواہش آزادی کو کسی طرح پورا کرنے والا نہیں اور یہ بھی بالکل درست ہے کہ صوبائی خود مختاری کی حیثیت ایک استبدادی حکومت سے زیادہ نہیں ہے، لیکن یہ بھی واقعہ ہے کہ برطانوی پارلیمنٹ اسکو آزادی ہندوستان کی طرف

پہلا قدم باقی ہے اور ہم کو اُسکے اسی بیان سے فائدہ اٹھا کر دستور کی آمرانہ حیثیت کو توڑنا چاہیے۔ برطانوی قوم لاکھ خود غرض سہی، لیکن اسی کے ساتھ اسکی آئین پسندانہ ذہنیت اتنی زبردست ہے کہ سخت استعمال کی حالت میں بھی وہ آئین کے حدود سے آگے نہیں بڑھتی۔ یہاں تک کہ اگر وہ کوئی ظلم کرنا چاہتی ہے تو پہلے اس ظلم کا ایک قانون بنا دیتی ہے اس لئے اگر تم تسلیم کر لیں کہ دستور جدید کمپرائسز استبداد ہے تو بھی اس سے انکار ممکن نہ ہوگا کہ اس کے اندر بعض اصولی باتیں یقیناً ایسی پائی جاتی ہیں، کہ اگر گورنر چاہتا ہے اپنے اختیارات ذاتی استعمال کرنے لگیں تو ہم برطانوی حکومت کی نیت کو ضرور مجبور کر سکتے ہیں۔ اس لئے اگر کانگریس آئینی جنگ کرنا چاہتی تھی تو اس کو بلا پس و پیش وزارتیں قبول کر کے اصطلاحات کا کام شروع کر دینا چاہئے تھا اور دیکھنا چاہئے تھا کہ گورنروں کا طرز عمل استعمال اختیارات کے باب میں کیا ہے۔ اگر وہ ان کا بیجا استعمال کرتے تو بیشک وزارتوں سے دست بردار ہو جانا چاہئے تھا اور یہ صورت عملہ کی کی زیادہ شاندار اور زیادہ مفید ہوتی، لیکن وزارتیں قبول کرنے اور کام شروع کرنے سے قبل یہ یقین کر لینا کہ گورنر ضرور ان کے کام میں حارج ہوں گے، اور کام کو بابتہ نہ لگانا نہ صرف یہ کہ مصلحت و تدبیر کے منافی ہے بلکہ اس میں ایسا چھپچھورا پن پایا جاتا ہے جو کانگریس کی سنجیدگی کو صدمہ پہنچانے والا ہے۔

یہ بحث کرنا کہ گورنر وزارتوں سے دستور جدید کو کوئی وعدہ کر سکتے تھے یا نہیں اسوائے اس کے کوئی معنی نہیں رکھتا کہ قانونی مشرکافیاں کر کے فضول وقت ضائع کیا جائے کیونکہ اگر گاندھی جی یہ شرط عاید کرنے کے بعد بھی یہی سمجھتے تھے کہ گورنروں کے اختیارات خصوصی بدستور اپنی جگہ باقی رہتے ہیں تو پھر اس وعدہ کا لینا نہ لینا دونوں بیکانہ تھا اور اگر وہ یہ سمجھتے تھے کہ گورنر ایسا وعدہ کرنے کے بعد اپنے اختیارات خصوصی سے محروم ہو جائے گا تو یہ ان کی نادانی تھی۔

بہر حال اس وقت کانگریس کا یہ طرز عمل کسی طرح قرین عقل نہیں کہا جاسکتا اور یقیناً اس نے وزارتیں قبول نہ کر کے ملک کے اغراض و مقاصد کو کافی نقصان پہنچایا ہے۔ کانگریسی جماعتوں کے بجائے اس وقت متبغی غیر کانگریسی جماعتیں وزارت کی خدمات انجام دے رہی ہیں وہ بھی حتی الامکان ہندوستان کی اقتصادی پستی و درگزر کی عملی تدابیر اختیار کر رہی ہیں اور اس وقت تک کسی گورنر نے ان کی راہ میں کوئی دشواری حایل نہیں کی اس لئے کہا جاسکتا ہے کہ اگر کانگریسی وزراء بھی عہدے قبول کر کے واقعی اصطلاحات کی طرف متوجہ ہوتے تو ان کو پوری آزادی دی جاتی۔ البتہ اگر ان کا مقصد و معرفت دستور کو توڑنا ہوا اور وہ بجائے تعمیری کاموں کے صرف تخریبی صورتیں اختیار کرنے کے لئے آنا چاہیں تو بیشک گورنران کو اس کی اجازت نہ دے گا اور نہ اس تدبیر سے ملک کو کوئی فوری فائدہ پہنچ سکتا ہے۔

بہر حال اس وقت صورت حالات امید افزا نہیں ہے اور اگر اہل کانگریس کی یہی ذہنیت قائم رہی تو ہمارا ہر قیام فیڈریشن کی کوئی توقع نہیں کی جاسکتی۔ گاندھی جی کے بیانات سے معلوم ہوتا ہے کہ انھیں اپنی اس غلطی کا احساس ضرور ہے لیکن اسی کے ساتھ بات کی پچ بھی ہے اور اس وقت تک وہ

اس گتھی کو جو خود انھیں کی ڈالی ہوئی ہے سلجھانیں سکے۔ یہ حال تو ہوا ہندوؤں یا ان لوگوں کا جو کانگریس پہلوتے ہیں اب رنگینی دوسری جماعتیں جن میں مسلمانوں کو زیادہ اہمیت حاصل ہے، سوان کا یہ حال ہو کہ وہ کانگریس کی کامیابی سے چونکی تو ضرور ہیں لیکن ابھی تک آنکھیں ملنے سے انھیں فرصت نصیب نہیں ہوئی۔

اس سے قبل بھی ہم لکھ چکے ہیں اور اب پھر اس کا اعادہ کرتے ہیں کہ ہندوستان کی تمام سیاسی جماعتوں کو کانگریس میں شریک ہو کر کام کرنا چاہئے اور تمام وہ مسائل جن میں وہ حکومت کی مدد چاہتے ہیں کانگریس کے پلیٹ فارم پر طے ہونا چاہئے۔ کانگریس کسی مخصوص جماعت کی انجمن نہیں ہے بلکہ وہ سارے ہندوستان کی سیاسی مجلس ہے۔ میں نے بعض مسلمانوں کو کہتے سنا ہے کہ کانگریس پر ہندو جماعت قابض ہے اور اسلئے ان کے مطالبات پر غور کئے جانے کی وہاں کوئی صورت نہیں۔ یہ صحیح ہے لیکن کیا میں یہ سوال کر سکتا ہوں کہ ان کو کس نے منع کیا تھا کہ وہ بلغا کر کے کانگریس پر قابض نہ ہو جائیں، اور اب بھی اگر وہ اس پر آمادہ ہو جائیں تو انھیں شک سکتا ہے۔ جمعیت العلماء ہویا مجلس احرار مسلم لیگ ہویا کوئی اور جماعت، اسوقت ان سب کا وجود بے معنی ہے اور مسلمان اگر کوئی سیاسی اہمیت حاصل کر سکتے ہیں تو اس کی صورت صرف یہ ہے کہ پوری اجتماعی قوت کے ساتھ وہ کانگریس میں حصہ لیں۔

مسلمانوں کے کلچر کی وہ خصوصیت جو کسی حال میں بھی ان سے منفق نہیں ہوئی، اعتماد ذات نو اور ندوۃ العلماء اور خودداری نفس بھی اور علماء سلف کے تذکروں میں اس کی مثالیں بہ کثرت ملتی ہیں، لیکن اب ہمارے علماء کرام اور ان کے قائم کئے ہوئے اداروں کی عزت نفس کا جو عالم ہے اس کا اعجاز ناظم صاحب ندوۃ العلماء کے اس سپانسامہ سے ہو سکتا ہے جو نواب صاحب رام پور کی خدمت میں ذریعہ بقا و تحقیق پیش کیا گیا ہے۔ اس کی آخری سطریں ملاحظہ ہوں:-

”تمام ارکان ندوۃ العلماء بڑا نہیں حضور نواب صاحب بہادر کے دل سے شکر گزار ہیں اور بارگاہ رب العزت میں دست بردار ہیں کہ اللہ تعالیٰ حضور نواب صاحب ممدوح کو صحت و عافیت کے ساتھ حصہ دراز تک زندہ و سلامت رکھے اور ریاست رامپور کو ہمہ مزاد ابدال باد تک قائم رکھے اور ترقیات عطا فرمائے۔ عبدالحی۔ ناظم ندوۃ العلماء

ان الفاظ کو غور سے پڑھئے اور قطع نظر اس سے کہ ادبی حیثیت سے وہ حدود درجہ طفلانہ ہیں، یہ دیکھئے کہ ان سے کتنی گدایانہ ذہنیت ٹپک رہی ہے۔ نواب رامپور نے احسان فرمایا ہویا اپنا فرض ادا کیا ہوا اس سے بحث نہیں، رقم تین سو کی ہویا تین لاکھ کی یہ بھی غارج از گفتگو ہے۔ لیکن غور طلب امر صرف یہ ہے کہ کیا رسم تشکر اس سے زیادہ سنجیدہ و متین الفاظ میں ادا کیا جاسکتی تھی، کیا ندوۃ العلماء اصول ادب و انشائے اس قدر بے گانہ ہو گیا ہے کہ اسے یہ بھی معلوم نہیں کہ اجتماعی نقطہ نظر سے رابطہ عطا و قبول کی صورت، انفرادی رابطہ عطا و قبول سے بالکل مختلف ہوا کرتی ہے۔ پھر سب سے

زیادہ حیرت اس امر پر ہے کہ یہ الفاظ جناب سید عبدالعلی صاحب (ناظم ندوۃ العلماء) کے قلم سے نکلے ہیں جو پیرزادہ ہونے کی حیثیت سے بخوبی واقف ہیں کہ بزرگوں کے یہاں تو بڑے سے بڑا احسان بھی "نذر" سے زیادہ حیثیت اختیار نہیں کرتا، چوچا نیلکے عین سوردوہیہ کی حقیر رقم سے بہر حال یہ الفاظ گرا گروں کے لئے تو موزوں ہو سکتے تھے لیکن ندوۃ العلماء کے نمایاں شان سنی طبع نہ تھے، پھر اگر یہ مذہبی و علمی ادارہ، دوپہ فرام کرنے کے لئے اس قدر نیچے گرنے کو بھی جائز سمجھتا ہے تو فرض کیجئے اگر کل میں پانچ سو روپیہ کی رقم ندوۃ العلماء کے خزانہ میں داخل کرنے کا وعدہ کر لوں تو کیا وہ اس سے زیادہ بجا جنت آمیز و دعائیہ قصیدہ ایک وفد کے ذریعہ سے میرے حضور میں پیش کرنے پر آمادہ ہو جائیں گے۔ یہ ایک قطع ہے۔

اس سے قبل بھی بہت سے کافروں میں بڑی سنی تھی اور ایک ہفتہ بڑا پھر نیچے ہوا اطلاع پہونچی تھی کہ مولانا صاحب الرحمان نمایاں صاحب شروانی نے اپنی عزت سے ایک وظیفہ ندوہ کے اس طالب علم کے لئے مخصوص کر دیا ہے جو داڑھی بڑھا کر سے میں دیگر طلبہ پر ہیقت لیجائے میں نے ناظم صاحب ندوۃ العلماء سے استفسار کیا کہ کیا واقعی یہ صحیح ہے لیکن جیسا کہ اس سے قبل ہمیشہ میرے سوالوں کا جواب خاموشی سے دیا گیا ہے، اس مرتبہ بھی اسی سکوت سے کام لیا گیا اور مجھے یہ سمجھنے کے لئے آزاد چھوڑ دیا گیا کہ یہ اطلاع غلط نہیں ہے۔ سمجھئے یہ بھی معلوم ہوا ہے کہ جس طالب علم کو یہ وظیفہ دیا جاتا ہے، ہر شے اس کی داڑھی کی پالایش کی جاتی ہے اور خوش کیا جاتا ہے کہ اس نے انشاء اللہ جس میں کتنی کامیابی حاصل کی ہے۔ بہر حال اس سے اور کوئی فائدہ دیا نہ ہو لیکن یہ فرد ہے کہ اگر کسی وقت "حسن نسائی" کے ساتھ ساتھ "درازمی ریش" کے مقابلہ کا بھی موقعہ آیا تو خود توں کے تریاں و نامقدس جس کے سامنے ندوہ کے طالب علم اپنی مقدس داڑھیوں کا پتھر پھیر کر کہنے میں غالباً ناکام نہ رہیں گے یہ سہمے ہمارے علمی اداروں کی گرمی ہوئی ذہنیت اور یہ رنگ باریقہ فہم غریب و تعلیم مذہب کا۔

میں نہیں کہتا کہ مسلمان داڑھیوں کو رکھیں، میں اس کو بھی بڑا نہیں سمجھتا کہ ندوہ کے طلبہ کو داڑھی منڈوانے سے باز رکھا جائے لیکن اس کی بہترین تدبیر صرف یہ ہے کہ طلبہ کی ذہنیت میں ایسی تبدیلی پیدا کی جائے کہ وہ طبع یا خوت نہیں بلکہ واقعی شعائر اسلامی کے جذبہ سے مجبور ہو کر خود اس حرکت سے باز رہیں۔ ورنہ اس سے کیا فائدہ کہ جب تک شروانی صاحب کے وظیفہ کی لالچ یا ناظم حسد کے احتساب کا خوت باقی ہے اس وقت تک تو وہ داڑھی بڑھائیں گے لیکن جب تعظیلوں میں وہ دارالعلوم کی حدود سے باہر نکلیں تو سب سے پہلے یہ بوجھ ہلکا کرنے کے لئے انھیں فانی کی جستجو پیدا ہو۔

اس وقت کا غدار حضرت یہ کہ بہت گراں ہوتا جاتا ہے بلکہ بازار میں آسانی سے ملتا بھی نہیں۔ یہاں کا غدار کا مسلحہ کھنڈو میں خود کا غدار کی تل ہے لیکن اس کو گورنمنٹ جی کی فرمائش پوری کرنے سے فرصت نہیں ملتی، پہلے کے مطالبات کا کیا ذکر ہے۔

کھنڈو کا گارڈ، جو کافر مذہبی دنیاوی میں صرف کیا جاتا ہے اس وقت وہ چند سے زیادہ گراں ہو گیا ہے اور غالباً کئی سال تک یہی حالت رہے گی۔ جس کا اثر رسائل و اخبارات پر بہت خراب پڑ رہا ہے اور بڑے گا۔

سیک کے ذوق کو دیکھتے ہوئے اسکی جرات تو کسی جریدہ کو نہیں ہو سکتی کہ وہ تحیت میں اضافہ کرے البتہ وہ یہی کر سکتا ہے کہ کاغذ پھٹے تم کا استعمال کرے، چنانچہ اس ماہ نگار کی بعض کاپیاں بجائے ۴۴ پونڈ کاغذ کے ۶ پونڈ کے کاغذ پر چھاپی گئی ہیں اور اگر روزانہ وہ ان گراں کاغذی عالم رہا تو مجبوراً ہمیں بھی ناروے کے کاغذ پر اتر آنا پڑے گا جسے پنجاب کے بعض رسائل اب استعمال کرنے لگے ہیں۔ وہ لوگ جو دعوت معنی و حقیقت کو دیکھتے ہیں ان سے تو نہیں لیکن جو صورت و سطح کے شائق ہیں ان سے ضرور اپنی اس مجبوری کا اظہار کرنا ہے ورنہ ایک ظاہری شین و نمایش کے لحاظ سے نگار کبھی کوئی خصوصیت حاصل نہیں کر سکا، اور نہ اسوجہ سے کوئی اس کا مطالعہ کرتا ہے۔

ابونواس

اور

اُس کی شاعری

ابونواسؑ کو پبلک میں روشناس کرنے اور اُس کے کلام پر نئی اعتبار سے نظر ڈالنے کا بہترین طریقہ تو یہ تھا کہ اُس کے اصناف کلام کا ایک معتد بہ حصہ نقل کیا جاتا اور اُس کی وہ خصوصیات بیان کی جاتیں جن میں وہ متفرد ہے اور وہ خوبیاں نمایاں کر کے دکھائی جاتیں جو اُس کے کلام کی خصوصیات ہیں پھر وہ جس مرتبہ کا شاعر ہے اُسی مرتبہ کے شعرا کا کلام پیش کر کے اُس کے کلام کا موازنہ کیا جاتا، تاکہ اس کے مرتبہ شاعری کا صحیح اندازہ ہو سکتا

گمریہ طریقہ ایک مضمون نگار کے لئے جس قدر دشوار ہے اُس سے زیادہ عربی زبان کی کس پر سی اور کساد بازاری کے موجودہ عہد میں پبلک کے لئے غیر دلچسپ بھی ہے، اس لئے میں نے اُس کے کلام سے صرف اُسی حصہ کو منتخب کیا ہے جس سے ہر شخص لطف اٹھا سکتا ہے۔

ابونواس کے کلام کا اگر تجزیہ کیا جائے تو مضامین کے اعتبار سے اُس کے کلام کا بڑا حصہ چار ابواب پر

۱۔ ابونواس کا نام ”حسن بن بانی“ تھا، نواس عربی لفظ ہے جس کے معنی ذات کے ہیں، چونکہ ابونواس کے بڑی بڑی زلفیں تھیں اس لئے لوگ اُسے ”ابونواس“ یعنی زلفوں والا کہنے لگے۔ یہ کیفیت بجز میں اس قدر مشہور ہوئی کہ لوگ اُس کا اصلی نام تبدیل گئے۔

اُس کا باپ بصرہ کا رہنے والا تھا اُس نے ایک ایرانی عورت سے شادی کر لی تھی جس سے ابونواس پیدا ہوا، ولادت و وفات کی صحیح تاریخ بتانا مشکل ہے مگر زیادہ تر لوگوں کا خیال ہے کہ وہ ۶۰۰ء میں پیدا ہوا اور ۷۰۰ء میں اُس نے انتقال کیا

تقسیم ہو سکتا ہے، قصائد، غزلیات، خمریات، ہزلیات، میں نے اپنے مضمون میں انھیں ابواب کے اعتباراً پیش کئے ہیں۔

گواس کے مجموعہ کلام میں مخمور حساسہ، ادب و حکمت، مرثیہ اور ہجو وغیرہ پر بھی جتنہ جتنے اشعار ملتے ہیں لیکن ان ابواب شاعری سے نہ ابونواس کو کچھ دلچسپی تھی اور نہ اُس میں وہ کوئی امتیازی شان رکھتا تھا، اس لئے میں اُس کے ذکر سے قصداً گریز کیا ہے۔

ابونواس کی شاعری کا مطالعہ کرنے سے پہلے اس بات کو اچھی طرح ذہن نشین کر لینا چاہئے کہ اُسکی شاعری رنواد عیش و طرب کی شاعری ہے۔ اُس میں والہانہ شیفکی و دیوانگی پائی جاتی ہے، اُس کی زبان شستہ اور طرز بیان شگفتہ ہے، اُس کے الفاظ شیریں اور سریلے ہیں، استعارات و کنایات پر کیف اور وجد آور ہیں۔ مثال کے طور پر ملاحظہ ہو، وہ اپنی معشوقہ کو مخاطب بحر کے اپنی شدت محبت کا اظہار کرتا ہے اور کہتا ہے:-

احلالت من قلبی ہواک مخلصۃ | تو نے اپنی محبت میرے دل میں ایسی جگہ پہنچا دی ہے،
ما حلہا المشروب والما گول | جہاں کھانے پینے کی چیزوں میں سے کسی کی رسائی نہیں

یہ ظاہر کرنے کے لئے کجبت دل کی گہرائیوں میں پورے ہوئی ہے، ابونواس کا یہ انداز بیان بالکل اچھوتا ہے۔

ملحق، شاعری میں تین چیزیں ضروری سمجھتا ہے، سادگی، جوش اور حقیقت ابونواس کے کلام میں اگر بظرافہ دیکھا جائے تو یہی چیزیں ملیں گی، اُس کے اشعار اُس کے جذبات و احساسات کی صحیح تصویر مہوتے ہیں وہ عیش و نشاط، شراب و کباب اور مختلف کیفیات زندگی کے ترانے گاتا ہے اور اپنے اشعار کے ذریعہ سے اپنے دلی کیفیات پیش کرتا ہے، جس میں کہیں شراب و کباب کا ذکر ہے، کہیں ہجر و فراق کے نالے کہیں دیوانہ قہقہہ خوار کے لطیفے ہیں اور کہیں معشوق طحعار کے چوہیلے الغرض اُس کے اشعار اُس کے واردات قلبی کا صحیح عکس ہیں۔

ابونواس بہت آزاد خیال اور رند مشرب آدمی تھا، وہ مذہبی قید و بند سے قطعی آزاد تھا وہ جو کہہ کرنا تھا علانیہ کرتا تھا، اُس کا کوئی کام شرمندہ رہا گاڑی نہ تھا، وہ نہ خرا باقی تھا، شرابی تھا اور بالکل علانیہ، ملاحظہ ہو کہتا ہے:-
الافاسقنی حمراً وقل لی حی الخمر | ہاں! مجھے شراب پلاؤ اور مجھ سے کہو کہ یہ شراب ہے۔
ولا تسقنی سداً اذا امن الجمر | جب حکم کھلا یہ سب کچھ کن ہے تو پھر چھپانے کی ضرورت کیا ہو

لہ یہ اور اسکے بعد کے کام آنے والے اشعار اور ان کے متعلق علماء کے اقوال میں ہے:- "دیوان ابی نواس" اور ایک مصرعی مصنف علامہ ابن منظور کی کتاب "تاریخ ابی نواس" سے نقل کئے ہیں، بار بار حوالہ دینے سے سود ہوگا، جسے دیکھنا جو اصل دیوان اور تاریخ ابی نواس کا مطالعہ کرے۔

وہ نظر بڑا شوخ مزاج اور ظریف واقع ہوا تھا، اُس کو اپنی نخش گوئی میں بڑا لطف آتا تھا، اُس کے اس قسم کے اشعار کو اخلاق سے گرے ہوئے ہیں جسے کوئی متین اور سنجیدہ انسان پڑھنا بھی گوارا نہ کریگا لیکن اس میں شک نہیں کہ انھیں بغوات و لغویات میں جو اہم پاروں کا ایک بیش بہا ذخیرہ بھی دفن ہے جسے مکروہ چیز سمجھ کر کوئی چھو تاہم نہیں۔

امرد پرستی عہد عباسیہ کے خصوصیات میں سے تھی، ابونواس چونکہ خود بہت ہی حسین اور خوبصورت تھا اس لئے ابتداء عمر سے شاد بازی کے ساتھ ہی ساتھ خود ایا زبنے کا جو چمکا اُس کو پڑ گیا تھا وہ کبھی نہ چھوٹا ملاحظہ ہو وہ اپنا ایک واقعہ خود ہی بیان کرتا ہے:-

۱۔ ولقد ابيت على السبر منعماً
مابين عنائيه وبين غلام
میں نے رات ایک دو شیزہ اور ایک لڑکے کے
درمیان بڑے آرام سے گزاری۔

۲۔ فاشكبا ويكيني واسيكه
التدمن خلعت ومن قدام
میں اُس دو شیزہ سے حاکت کر رہا تھا اور وہ لڑکا مجھ سے،
میں آگے اور پیچھے دونوں طرف سے لطف اٹھا رہا تھا

طاشانی کے نظریے کے مطابق آٹھ کا کمال یہ ہے کہ وہ کسی مخصوص طبقہ کی ملکیت نہ ہو بلکہ اس کا فیض عام و خاص، جاہل و علیم یافتہ، چھوٹے بڑے سب کے حق میں یکساں ہو، ابونواس کے کلام کا اگر آپ بظہر غائر مطالعہ فرمائیں تو آپ کو یہ چیز اُس میں ملے گی۔ اگر وہ ایک طرف شاہی درباروں میں بادشاہ و وزراء اور اُن کے مصاحبین کے لئے دہراور تھا تو دوسری طرف سوجانہ ماہ نوش کی گرام گرم مجلسوں میں پیر مغال اور اُن کے یاران قدح خوار کے لئے بے انتہا نشہ آور، اگر وہ اپنے شاعرانہ اعجاز اور دیباچہ کمال کی وجہ سے علماء و ادباء کی محفلوں میں مقبول تھا تو جہلاء اور رندوں کی عیش نگاہوں میں بھی سرور رکھت پیدا کرنے کے لئے اس کا کلام کم دلچسپ نہ سمجھا جاتا تھا۔

اگرچہ زمانہ نے اپنی بساط کے موافق ابونواس کی کافی قدر کی اور بار بار در اختلاف سے تلمعت و انعامات بھی اُسے ملے، مگر جب اُس کی شاعری کے اعجاز کا اندازہ کیا جاتا ہے تو کہنا پڑتا ہے کہ یہ تمام قدر وافی زیادہ سے زیادہ اُس پر زائل کی سی قدر وافی تھی جو ایک سوت کی انگوٹھ لیکر یوسف کی خریداری کو تھر کے بانار میں آئی تھی۔

ابونواس کی ساری زندگی کا بڑا کارنامہ صرف اُس کی شاعری ہے تاہم اُس کے صرف اسی ایک کام نے عربی شاعری کو نہ جانے کہاں سے کہاں پہنچا دیا۔ نہایت ہی کروٹیں بدلے، شام و سحر کی ہزار اینٹیں گایاں ظہور پذیر ہوں مگر اُس کے اشعار کی تعریف و تہنیت کسی طرح کم نہیں ہو سکتی۔

عجیب بات ہے کہ ایران میں اس وقت شاعر کے لئے مختلف علوم و فنون میں کامل ہونا ضروری تھا، چنانچہ وہاں کے تمام مشاہیر شعرا نامور علماء و فضلاء تھے لیکن اس کے بالکل برعکس عرب میں وہی شعراء فن شعر کے امام اور پیشوا خیال لئے جاتے تھے جو جاہل تھے اور ایک حرف لکھنا پڑھنا نہیں جانتے تھے، شاعری ان کی خمیر میں داخل تھی، نہ ان کو عروض و قوافی کی ضرورت تھی اور نہ وہ فن بلاغت و معانی سیکھنے کے محتاج تھے، بلکہ معانی و بیان، عروض و قوافی کی جتنی کتابیں آج ہم کو نظر آرہی ہیں وہ سب انھیں کے کلام سے ماخوذ ہیں۔

ابولواس کی تعلیم کو معمولی طور پر ہوتی تھی مگر شاعری میں اس کو اس قدر قدرت حاصل تھی کہ جس مضمون کو چاہتا تھا بڑی خوبی سے ادا کر دیتا تھا، فلسفہ اور علم کلام کے اہم مسائل جیسے جید علماء بڑے بڑے دفتر میں بھی حل نہیں کر پاتے تھے ابولواس اپنے چند شعروں میں حل کر دیتا تھا، ملاحظہ ہو ”جزء لا تجزئ“ کا معرکہ الامام سلسلہ کس غیبی سے وہ اپنے ان دو شعروں میں حل کرتا ہے، وہ اپنی محبوبہ سے یوسفانی اور بے مروتی کی شکایت کرتا ہے اور کہتا ہے:-

۱۔ ترکبت منی قلیلاً من القلیل اقلاً، | تو نے اپنے دل میں میرے لئے بہت کم گنجائش رکھی۔

۲۔ یکاد لا تجزئ اقل فی اللفظ من لا | یہاں تک کہ ”نہیں“ سے بھی کم جس کا تجزیہ ممکن نہیں۔

دو عباسیہ کا مشہور امام نظام نے جب یہ شعر نے تو پھر ملک اٹھا اور اس نے ابولواس سے کہا خدا کی قسم تمہارے ”اشعر الناس“ ہونے میں کے شبہ ہو سکتا ہے، جس مسئلہ میں ہم برسوں سرکھپاتے رہے اسے تم نے جس خوبی سے ان دو شعروں میں حل کیا ہے وہ آپ اپنی نظیر ہے۔

یہ مسئلہ اپنی جگہ بایہ ثبوت کو پہنچ چکا ہے کہ جب کوئی چیز حد سے زیادہ ٹھنڈی ہوتی ہے تو تاثیر اسکی گرم ہوتی ہے، دیکھئے ابولواس اس مسئلہ کو کتنے پاکیزہ طریقہ سے بیان کرتا ہے، کہتا ہے:-

۱۔ قل لوزھیر اذا احدا رشحدا |

اقلل اذا کثر فانت مہذار |

۲۔ سخت من شدة البرودة حق، |

تحریر عندی کانک النار |

۳۔ لا یجیب السامعون من صفتی |

کذلک الشیخ بار و حار |

زخمیر سے کہہ دو کہ جب وہ کسی چیز کی تعریف کرے تو صحت کا خیال رکھے کسی کو دیا یا دتی دونوں صورتوں میں تمہارا اعتبار نہیں، تم شدت برودہ کی وجہ سے اب گرم ہو گئے ہو

گویا اب تم میرے لئے آگ کی طرح ہو

سامعین میری اس بات پر تعجب نہ کریں، اس لئے کہ

برق باوجودیکہ ٹھنڈی ہوتی ہے لیکن تاثیر اس کی گرم ہے

ایک اور جگہ علم کلام کے اس مسئلہ پر روشنی ڈالتا ہے، جس کا فیصلہ بڑستی سے اہتک نہیں ہوا یعنی

”صفت عین ذات ہے یا نہیں“ وہ اپنی ایک پر جمال معشوقہ کی تعریف میں کہتا ہے جس کا نام بھی حسن تھا۔
 سے ”حسن“ تھا۔
 ۱۔ ان اسم حسن لوحها صفتہ
 ولا اری ذاتی غیر یا اجتماع
 ۲۔ فہی اذا سمیت فقد وصفت
 فیجمع الاسم معین معاً
 چونکہ ابن لواس اپنی مال کی طرف سے فارسی النسل تھا اس لئے شروع شروع
 کلام میں فارسیت اس کے کلام میں عجبت کا رنگ پایا جاتا تھا مثلاً وہ ایک جگہ شراب کی تعریف میں
 کہتا ہے:-

۱۔ تدار علینا الکاس فی عجبۃ
 جتہا بانواع التضاویر فارس
 ۲۔ قرار تہا کسری و فی جنباتہا
 فہی تدریہا بالافسی الفوارس
 ہمارے سامنے سونے کے جام میں شراب پیش کی جا رہی تھی
 جس میں مختلف قسم کی تصویریں بنی ہوئی تھیں۔
 تیس کسری کی تصویر تھی اور اس کے پہلو میں
 بڑے بڑے ہسواروں کے فوٹو تھے جو تیر و تار کمان چلا رہے تھے۔

جو لوگ شاعر ہیں وہ اس حقیقت سے خوب واقف ہیں کہ بعض مرتبہ شعر گوئی
 کے اوقات کی شق کے باوجود طبیعت میں ایسا انقباض پیدا ہو جاتا ہے جس کے بعد ایک
 شعر کہنا بھی مشکل ہو جاتا ہے۔
 ذوالرئہ سے کسی نے دریافت کیا کہ جب تمہاری طبیعت کند ہوتی ہے تو تم شعر کیو کر کہتے ہو اس نے
 کہا میں اسوقت تنہائی میں بیٹھ کر اپنی کسی محبوبہ کو یاد کرنے لگتا ہوں۔
 آخصل، ایسے حالات میں کسی پر فضا مقام پر سر و فریح کے لئے چلا جاتا تھا۔ اور شراب پی کر طبیعت
 میں روانی پیدا کرتا تھا۔

ابن لواس عموماً ایسے اوقات میں شعر کہا کرتا تھا جب وہ بہت خوش دل و سرشار ہوتا تھا، پھر اسوقت
 وہ اور بھی عمدہ شعر کہتا تھا جب تک کسی خاص صلہ کی توقع ہوتی تھی، اس کے علاوہ وہ جو کچھ کہتا تھا اُسے

خود پسند نہیں ہوتا تھا۔

شاعری میں ابونواس کا مرتبہ اُسی طرح متقدمین شعراء عرب میں امر القیس کا مرتبہ مسلم ہے، علماء ادب نے زمانہ کے اعتبار سے عربی شاعری کو چار دوروں میں تقسیم کیا ہے، جاہلیین، مخضرمین، مولىدین۔ جاہلیین سے مراد وہ شعراء ہیں جو ظہور اسلام سے قبل گزرے ہیں، ان کا زمانہ تقریباً ڈیڑھ سو برس رہا ہے، ان میں سے حسب ذیل مشہور گزرے ہیں:-

امراء القیس، طرفہ بن عبد، زہیر بن ابی سلمی، عمرو بن کلثوم، عنترة بن شداد، نابغة ذبیانی، حارث بن حلزہ، عروة بن ود، اعشیٰ اور مہملہل وغیرہ۔

وہ شعراء جنہوں نے جاہلیت اور اسلام دونوں عہد پائے تھے ”مخضرمی“ کہلاتے ہیں، ان میں سے حسان بن ثابت، نابغة جدی، کعب بن زہیر، لہید بن ربیعہ اور ابو ذؤب وغیرہ مشہور ہوئے ہیں۔ جن شعراء نے جاہلیت کا زمانہ نہیں پایا بلکہ عہد اسلام میں نشو و نما پائی، ان کو ”اسلامی“ کہتے ہیں جن میں سے فرات، جریر، اخطل، بشیر بن برد، کثیر، جمیل، نعمان بن بشیر، کمیت بن زید اور مسکین دارمی وغیرہ نامور گزرے ہیں۔

پھر جو شعراء عہد عباسیہ میں پائے گئے وہ ”مولىدین“ کہلاتے ہیں، ان میں سے ابوالقاسم ابونواس، ابن المعتز، ابن الرزمی، ابوالعلاء المعری، ابو فراس، ابوتام، بختری اور متنبی وغیرہ مشہور گزرے ہیں۔

ابونواس اسی چوتھے دو یعنی مولىدین میں سے تھا، یہ مسئلہ اب تک طے نہ ہو سکا کہ عرب کا سب سے بڑا شاعر کون تھا، دراصل یہ کوئی آسان بات بھی نہ تھی، اس لئے کہ ہر شخص کا مذاق مختلف ہوتا ہے تاہم عام طور پر علماء ادب، متقدمین میں امر القیس اور متاخرین میں ابونواس کو تمام شعراء عرب پر ترجیح دیتے ہیں۔ ابوتام جو عہد عباسیہ کا بڑا زبردست شاعر اور ادیب گزرا ہے کہا کرتا تھا کہ ”ابونواس اور مسلم بن ولید میرے لات وعزلی ہیں جن کی میں صبح وشام پرستش کرتا ہوں۔“

ابوالقاسم سے جو مولىدین میں بہت بلند پایہ شاعر گزرا ہو کسی نے دریافت کیا کہ تمہارے نزدیک ”اشعر العرب“ کون ہے؟ اُس نے کہا سرزمین عرب کا سب سے بڑا شاعر جس کی مثال متقدمین اور متاخرین میں کہیں نہیں ملتی وہ جو جسکے یہ شعراء ہیں۔

۱۔ اذ انحن انحناء علیک لعجباً | جب ہم تیری تعریف کرتے ہیں تو
فانت الذی انتی وفوق الذی انتی | تو ہی اسکا صحیح مستحق ہوتا ہو، اگرچہ میری ہی اُس سے بالاتر ہو

۲۔ وان جرت الالفاظ لوما بعد حجبہ
لیک انسانی فانت الذی لغنی ،
اگر کبھی کوئی لفظ کسی دوسرے کی تعریف میں ہماری زبان
سے نکل جاتا ہے تو اس وقت بھی حقیقتاً ہمارا مقصود
تیری ہی ذات ہوا کرتی ہے۔

اُس شخص نے کہا یہ تو ابو نواس کے شعر ہیں ابو العتاہیہ نے جواب دیا۔ ”ہاں ! ہاں ! ابو نواس ہی
اشعر العرب ہے“
ابو العتاہیہ کہا کرتا تھا کہ میں نے زہر پر رسولہ ہزار شعر لکھے ہیں جن کا ایک ثلث میں ابو نواس کے حرف
اس قصیدہ پر قربان کرنے کے لئے تیار ہوں :-

- ۱۔ الارب وجرفی التراب عتیق
ویارت حسن فی التراب رقیق
۲۔ فقل لقریب الدار انک راحل
الی منزل نائی المحل سحیق
۳۔ واما الناس الا بالک و ابن بالک
وذو نسب فی البساکین غریق
۴۔ اذا امتحن الدنیا لبیب تکشف
لہ عن عدو فی ثیاب صدیق
ابو العتاہیہ یہ آخری شعر اکثر پڑھا کرتا تھا اور کہا کرتا تھا کہ کوئی خود دنیا سے اُس کی تعریف پرچھے
تو شاید وہ بھی اس سے اچھی تعریف نہ کر سکے۔

خليفة امول نے ایک مرتبہ اپنے درباریوں میں سے جن میں بہت سے علماء و فضلاء تھے دریافت
کیا کرتا ہے خلافت بنو ہاشم میں سب سے بڑا شاعر کون گزرا ہے، ایک نے کہا سب سے بڑا شاعر وہ
تھا جس نے یہ شعر کہا ہے :-

یا قبر حسن گنت اول حفرۃ
من الارض خطت لہما حفرۃ
اے معن کی قبر تو زمین کا پہلا گڑھا ہے
جو جو دو کرم کی منزل بنا دیا گیا۔

دوسرے نے کہا جی نہیں سب سے بڑا شاعر وہ تھا جس کا یہ شعر ہے،
انہ بہت اعدائی مہرت اجتہم
اذ کان خطی منک خطی منہم
تو اے محبوبہ! میرے دشمنوں سے مل جل گئی اسلئے میں نے
بھی عبت کرنے لگا جب میری قیمت تجھ سے وابستہ ہو تو نے بھی ہے

ماموں نے کہا آپ لوگوں کا اُس شخص کے متعلق کیا خیال ہے جس کا یہ شعر ہے :-
یا شقیق انفس من حکم | اے وہ جو حکماً میری شریک حیات ہے
نمت عن لیلی ولم انم | تو آج میری رات میں سو جا، میں نہ سوؤں گا
سب چلا اٹھے کہ بیشک ابونواس اشعر العرب ہے۔

یہ بات عربی شاعری میں طغراء امتیاز رہی ہے کہ وہاں شاعری کی ابتدا شریفانہ جذبات سے ہوئی
قصائد ایران کی طرح مداحی اور خوشامدیں عربوں کی زبان نہیں نکلی۔ عرب ہمیشہ سے جنگ جو بہادر
مہاں نواز، سیر حشم، غیور اور بلند بہت تھے، انھیں چیزوں کو وہ قصاید میں ادا کرتے تھے اور یہی انکی
شاعری تھی۔

شاعری ایک طاقت ہے جو قوموں کو زیر و زبر اور ملک میں بلبل ڈال سکتی ہے، وہ ایک قوت
ہے جس سے بڑے بڑے کام لئے جاسکتے ہیں بشرطیکہ اُس کا استعمال صحیح طور پر کیا جائے، شعراء عرب
اکثر صاحب تیغ و علم ہوتے، وہ قصاید میں اپنے قومی معرکہ لکھا کرتے تھے وہ اول تو کسی رئیس یا بادشاہ
کی تعریف میں قصیدہ لکھتے نہیں تھے، اور اگر کوئی لکھتا بھی تھا تو واقعات سے بہرہ و قدم آگے نہیں بڑھتا تھا۔
سلاستہ بن جندل سے ایک رئیس نے کہا کہ میری تعریف میں قصیدہ لکھو، اُس نے فوراً جواب دیا
”افضل حتی اقول“ یعنی پہلے کچھ کر کے تو دکھاؤ۔

ابن میادہ نے بعض وجوہ کی بنا پر خلیفہ منصور کی مدح میں قصیدہ لکھا اور بے نفاذ جانے کا ارادہ
کیا تاکہ دربار میں جا کر نہائے، تھوڑی دیر کے بعد نوکر دو دھ لیکر آیا اُس نے پیکر خدا کا شکر بھیجا اور کہا
”جب تک مجھے یہ ملتا ہے مجھے منصور کی کیا ضرورت ہے“

شعراء عرب میں سب سے پہلا شخص جس نے کسی بادشاہ کی مدح میں قصیدہ لکھا، زہیر بن ابی سلمی
ہے، اُس نے پہلے پہل ہرم بن سنان کی شاعری میں قصیدہ لکھ کر پیش کیا، زہیر کے بعد نابغہ ذبیانی نے
سلاطین کی مداحی میں قصاید لکھنا شروع کئے، گو اس کی بدولت نابغہ اس قدر مالدار ہو گیا کہ سونے اور
چاندی کے برتنوں میں کھانا کھاتا تھا لیکن عرب میں اُس کی عزت جاتی رہی، نابغہ کے بعد اُمتی نے
شاعری کو پیشہ بنالیا، وہ جا بجا مدح کرتا اور انعام لیتا پھر تاتھا، رفتہ رفتہ یہ مرض عام ہوتا گیا، دو عہد اسیر
میں عرب و عجم کے اختلاط نے اس شراب کو دو آتشہ سے آتشہ بنا دیا حتیٰ کہ قصیدہ اور کاہل گدائی دو
مترادف الفاظ ہو گئے

ابونواس کو شاعری کے اس باب سے کوئی خاص دلچسپی نہ تھی اسی وجہ سے اس خاص موضوع

میں اُس کے کلام کو کوئی نمایاں خصوصیت بھی حاصل نہ تھی تاہم اُس نے قصائد کے دفتر کے دفتر کھڑے ہوں جن میں علوم مضامین کے ساتھ ساتھ شاندار الفاظ، اچھوتی تشبیہیں اور نادر استعارات استعمال کئے گئے ہیں جو کہیں اور نظر نہیں آتے مثال کے طور پر اُس کا وہ قصیدہ ملاحظہ کیجئے جو اُس نے باب زنجیر دربار اُسوقت خلیفہ امین الرشید کے سامنے پڑھا تھا جب وہ غضبناک بیٹھا ہوا اپنی خون آشام تلوار تول رہا تھا اور موت ابونواس کے سر پر کھیل رہی تھی، ملاحظہ ہو، کہتا ہے:-

- ۱- تذکر امین القدر والعہد یدکر
مقامی و انشاد یک والناس خضر
۲- ونشری علیک الدردیا در ہاشم
فیامن رائی در اعلی الدردینشر
۳- ابون الذی لم یلک الارض مثلاً
وعلمک موسی الصفوة المتخیر
۴- وجدک مہدی الہدی وثقیف
ابوامک الادنی ابو الفضل جعفر
۵- ایام خیر مامول یرتجی انا امر
اسیر رحیق فی سجونک مقبر
۶- مضت لی شہور مذہبت ثلاثہ
کافی قد اذنبت بالیس لفسیر
۷- فان کنت لم اذنب ففیہ حبس
وان کنت ذاذنب فنفوک اکبر
بات صرف یہ تھی کہ ایک مرتبہ ابونواس نے خلیفہ امین کے چچا سلیمان بن ابی جعفر کی انشہ کی حالت میں جو کہ وہابی جس سے امین سخت ناراض ہو گیا، پہلے تو اُس نے قید میں ڈال دیا، پھر بھی غصہ فرو نہ ہوا تو چاہا کہ سر دربار قتل کر ڈالے، اس لئے اُس نے ابونواس کو قید خانے سے بلوایمجا کر اُس کا یہ فی البدیہہ قصیدہ سنا کر ابونواس شہابی تڑپ اٹھا اور امین کا سارا غصہ کا فور ہو گیا، اُس سے نہ صرف ابونواس کا قصور معاف کیا بلکہ شاندار انعام و اکرام سے اُسے مالال کر دیا، شیریں بیانی اور حسن ادب کی مثال جو اس قصیدہ میں پائی جاتی ہے شعرا عرب کے کلام میں کہیں نہیں ملتی۔

غزلیات عام طور پر شاعری تغزل کے مترادف سمجھی جاتی ہے، شاعر کو معشوق چاہئے اور شراب
الغوانی، بس یہی دونوں چیزیں اُس کی دنیا میں اور انھیں دونوں پر اُس کی زندگی ہو
عشق و محبت انسان کا خمیر ہے، اس لئے کوئی ملک اور کوئی قوم شاعری کے اس صنف سے غالی نہیں
علما و نفسیات کا خیال ہے کہ اگر عشق و محبت کا جذبہ لوگوں میں نہ پایا جاتا تو شاعری کا وجود بھی دنیا سے ناپید
ہوتا۔ سینہ جب تک حضرت دل کا کا شانہ ہے اُسوقت تک محبت جنسیہ کی خواہشات کا اُس میں پایا جانا ایک
فطری امر ہے، عشق کی سحر آمیز مینا اور اُس کی ہمہ گیری کا اظہار عرب کا ایک شاعر اس طرح کرتا ہے:-

طالت الهوی فی بلاد اللہ کلہم | محبت تمام دنیا میں چکر لگا آئی،

حتی اذا مرتی من بینہم وقف | یہاں تک کہ جب میرے پاس پہنچی تو بہیں ٹھہر گئی۔

ایک دوسرے شاعر نے اس سے بھی زیادہ دلکش طریقہ سے اسی مضمون کو ادا کیا ہے، کہتا ہے:-

اتانی ہوا احا قبل ان اعطی الهوی | اس سے مجھے اُسوقت محبت ہو گئی جب میں نہیں پاتا تھا کہ

فصاوت قلبا فارعا فتمکنا | محبت کیا ہو؟ اُس نے میرا بھولا دل پا کر قبضہ کر لیا۔

ہمارے فارسی شاعر کا معشوق چونکہ ایک بازاری خوبصورت لڑکا ہوتا ہے اس لئے وہ کبھی تو اُس کی

تلاش میں دیر حرم کا سفر کرتے ہیں اور کبھی آتش فراق سے بیتاب ہو کر دین و ایمان نذر تیغ نہ کر بیٹھتے ہیں، اور

یہ آواز بلند فرماتے ہیں:-
”کافر عشق سلمانی مراد کار نیست“

مگر شعر عرب کا معشوق عدت و عصمت کا حرم نشین ہے، وہاں تک رسائی مشکل ہے، اُدھر کا رخ

کرنے سے پہلے تلواروں کا سامنا ہوگا، سیکڑوں سرکٹ جائیں گے، خون کی ندیاں بہ جائیں گی، جاہلیت

کسی شاعر کا شعر ہے:-

دیار العوانی دار حق عزیزہ | محبوبہ، اُن گھروں میں چلی گئی جو بہت عزیز نہیں، اُن کی

بسم القناحۃ یظن الابائناہم | حفاظت گندم گولہ نيزوں سے کی جاتی ہے، تو یزیدوں نے میں

شعر عرب کا دستور تھا کہ اگر اُن کی معشوقہ اُن سے بچھڑ کر کسی اور وادی یا صحرا میں چلی جاتی تھی تو وہ اُس

زمانہ کو اب وہ دونوں ایک جگہ بیٹھ کر باتیں کیا کرتے تھے، اُس جگہ کو جہاں دونوں ملتے، جلتے تھے، اور اسکی

محبت پھری باتوں کو یاد کر کے دل بلا دینے والے اشعار کہا کرتے تھے، چنانچہ معاملات سبدمز شعرا و چاہت

کے دیر یزوان کل کے گل اُن کے عشق و محبت کی طویل داستانیں ہیں جس میں انھوں نے بڑی اپنی معشوقہ

کا جذبہ بات سے اس درجہ لبریز کر کیا ہے کہ بے اختیار داد دینے کو جی چاہتا ہے۔

یہ زمانہ جاہلیہ کی داستان محبت کا حال تھا، یہی مذاق اسلام کے بعد والی دوسیدوں کے

شعرا کا بھی رہا، فرق صرف اتنا تھا کہ شعرا جاہلیت کی معشوقائیں اپنے اپنے عشاق کی دل سے چاہے جتنی قدر کر س گمردہ کی جذبات کا اظہار عموماً بہت کم کرتی تھیں، اُس زمانہ میں بھی گویا عورتیں بہت سی شاعروہ تھیں مگر وہ شعر و شاعری سے صرف اُس وقت کام لیتی تھیں جب اُن کا شوہر، باپ، بھائی یا کوئی اور عزیز مر جاتا تھا، اُس وقت وہ اُن کی موت پر لودہ خوانی کرتی تھیں، اُن کی شجاعت، سخاوت، ایشیا نفسی اور ہمدردی کے کارنامے بیان کرتیں اور اُن کے دشمنوں کی تحقیر کرتی تھیں۔

اسلام کے بعد یہ ہو گیا کہ عاشقانہ جذبات ظاہر کرنے والے تمام شاعروں کی معشوقائیں اُن کے عشق کی قدر کرتیں، اُن کے والہانہ جوش و خروش کا جواب اپنے سوز و گداز بھرے ہوئے شعروں سے دیتیں، چنانچہ اس عہد کے اکثر عاشق و معشوق مثلاً جمیل و بنیہ، کثیرہ و عتہ، القیس بن ذریح اور لبثی، محبوبوں عامری اور لبلی، عروہ بن خروام اور عفرار نصیب و زینب، وغیرہ سب ہی شعر و شاعری میں کمال رکھتے تھے، جن کے دیوان دونوں کے کلام کا مجموعہ ہیں۔

لیکن افسوس ہے کہ عرب و عجم کے اختلاط سے دور عباسیہ میں شعرا عرب کا یہ مذاق بدل گیا، اب ایران کی طرح اُن کا معشوق بھی امر اور حسین لڑکا ہوتا تھا جو اکثر بازاری ہوتا تھا، وہ ہر ایک کو اپنے آستانہ تھا، سیکڑوں سے تعلق رکھتا تھا، آج اگر وہ ایک سے ملنا رہے توکل دوسرے سے ہم آغوش کسی کی طرف دیکھ کر مسکرا دیتا ہے کسی سے اشارے کنائے کرتا ہے اور کسی کو قریب آئیں لنگا ہوں سے اپنی جوبنی محبت کا یقین دلاتا ہے۔

اس ایرانی مذاق کی داغ بیل گو پہلے سے پڑ چکی تھی لیکن ابونواس نے امین الرشید جیسے رند مشرب خلیفہ کے عہد میں اسے پایہ تکمیل کو پہنچا دیا، چونکہ اُس کی عادتیں بچپن سے بگڑی ہوئی تھیں، اس لئے بند ادیبوں کی بجائے وہاں کی سدا بہار زمین اور برکف تمدن نے اُس کے جذبات کو اور زیادہ مشتعل کر دیا اور اُس نے شاعری کے اس باب کو خدا جانے کہاں سے کہاں پہنچا دیا۔

ابونواس کو غزلیات میں امر القیس کا مقابل بتایا جاتا ہے، اس میں شک نہیں کہ جہاں تک دونوں کے بلند مرتبہ اور قناد الکلام شاعر ہونے کا تعلق ہے یہ بالکل صحیح ہے، اور یہ بھی صحیح ہے کہ یہ دونوں رند مشرب واقع ہوئے تھے مگر جہاں تک ان دونوں کے مذاق کا تعلق ہے دونوں میں بین آسمان کا فرق ہے۔

امر القیس حسن نشانی کا دلدادہ تھا اور ابونواس عشق غلمان پر فریفتہ، وہ کبھی عزیزہ سے محبت کی چیز چھڑا کر کرتا ہے، کبھی ام حویث اور ام رباب کی ہوس رانیوں کا تذکرہ کرتا ہے، کبھی دارجلبل کی

نہایت شہوت پرستانہ ساعت کو یاد کرتا ہے اور کبھی اپنی معشوقہ کے لئے اپنے اونٹ کی پر لطف قربانی کا حال بیان کرتا ہے۔

ابونواس کی ساری داستان عشق دیکھ ڈالے، جنان کے علاوہ آپ کو کوئی ایسی عورت نہ ملیگی جس سے اُس کو صحیح معنوں میں عشق ہوا ہو، اُس سے بھی وصال صرف اس لئے ہو سکا کہ آپ اُس سے غیر فطری فعل کے طلبگار تھے، جسے جنان کی غیرت نے کسی طرح گوارا نہ کیا۔

غریبات میں جریر کی شان بھی بہت نمایاں ہے لیکن زمانہ اور ملک کی آب و ہوا کا اثر ہر چیز پر پڑتا ہے، جریر عہد امویہ جیسے خشک اور روکھے دور کا شاعر تھا اور ابونواس عہد عباسیہ جیسے رنگین اور پرکھت زمانہ کی یادگار تھا، ظاہر ہے دونوں زمانوں میں جو فرق تھا وہی ان دونوں کے رنگ و نزل میں نمایاں ہے۔

معنی آفرینی اور حسن ادا میں ابونواس کو جو کمال تھا اُس کی مثال شعرائے عرب میں کبیں نہیں ملتی، علماء عرب کا قول ہے کہ ”معانی زمین میں مدفون تھے جسے ابونواس نے نکال کر بکھیر دیا، للاحظہ ہو وہ ایک پری مثال معشوقہ کی تعریف میں کہتا ہے جو تنگی بھی نہا رہی تھی اور آپ کہیں آڑ میں کھڑے اُس کے حسن سے لطف اٹھا رہے تھے، جب اُس کی نظر ان حضرت پر پڑی تو اُس نے جلدی سے اپنے بال اپنے جسم سمیں چھو ہوا سے زیادہ لطیف اور پانی سے زیادہ شفاف تھا پھیلانے اور اس طرح اُس نے اپنے جسم تاباں کو بالوں کی تاریکی میں چھپا لیا۔ وہ کہتا ہے:-

۱۔ نضت عنہا القميص لصب

فورد وجها فطر الحدیاء

۲۔ وقابلت البواء وقد تعرت

بمعتدل ارق من البواء

۳۔ ومدت راحة كالماء منھا

الی ما مست فی اناء

۴۔ فلما ان قضت وطرا وجمت

علی عجل الی زحف المرءاء

۵۔ رات شمس الرقب علی التدانی

فاصلت الظلام علی الضعیاء

محبوبہ نے نہانے کے لئے قمیص اتاری اور

فطر شرم نے اُس کے گلاب جیسے رخساروں کو سرخ کر دیا

اُس نے کپڑے اتار کر اپنے سارے جسم سے جو ہوا سے

زیادہ لطیف تھا گویا ہوا کا مقابلہ کیا۔

اُس نے اپنی پتیلی جو پانی سے زیادہ شفاف تھی، پانی لینے

کے لئے بڑھائی جو برتن میں تیار رکھا تھا۔

جب وہ نہا چکی اور اُس نے جلدی سے چادر لینے

کا ارادہ کیا۔

تو اُس نے اچانک ایک ایسے شخص کو دیکھا جو قریب ہی ناک میں کھڑا تھا

اُس نے بائیں تاریکی (یعنی بالوں کی روشنی یعنی جسم سمیں) پر ڈال دیا

۶۔ وغاب الصبح منها تحت لیل
وظل المار یقطر فوق ماء ،
۷۔ فبحان الاله وقدر احسا
کاحسن بالیون من النساء

کہا جاتا ہے کہ یہ واقعہ خلیفہ ہارون رشید سے تعلق رکھتا ہے، ابونواس کو کچا چٹھا معلوم ضرور ہو گیا تھا جسے اُس نے ہارون رشید کی فرمائش پر نظم کر کے اُس کی خدمت میں پیش کیا تھا اور یہ کچھ انعام و اکرام بھی حاصل کیا تھا، مگر علامہ ادب اس سے انکار کرتے ہیں اس لئے کہ ابونواس ہارون رشید کے عہد کا نہیں بلکہ امین کے دور کا شاعر ہے۔

بہر کیف واقعہ کا تعلق کسی سے بھی ہو یہاں دیکھنا صرف یہ ہے کہ ابونواس معنی آخر نبی اور حسن باد میں کس مرتبہ کا شاعر تھا !!

یہ بالکل صحیح ہے کہ شاعر اپنے گرد و پیش کے حالات اور زمانہ و وقت سے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا، اگر ابن المعتز شاہی خاندان سے نہ ہوتا تو یہ شعر کبھی نہ کہہ سکتا۔

فالظہر الیہ کز ورق من فضیۃ ، | چاند کو دیکھو، گویا وہ ایک چاندی کی گشتی ہے،
قد اثقلتہ حمولۃ من عسیر | جو عنبر کے بار سے پانی میں دبی ہوئی ہے۔

ہلال دیکھ کر عنبر کے بار سے بہنے لگا، چاندی کی گشتی کی طرح خیال منتقل ہونا اُسی وقت ممکن ہے جب کسی نے ان چیزوں کو دیکھا بھی ہو۔ شاعر جو کچھ کہتا ہے وہ رچھتے ہیں اُس کی زبان نہیں بلکہ وہ اُس زمانہ اور ملک کی زبان ہوتی ہے جس میں وہ اور اُس کے خیالات و جذبات پل کر جوان ہوتے ہیں، جو مرانے وقت کے یونانیوں کی زبان تھا، شکستیر اور ملتن کا بھی یہی حال تھا، زمانہ جاہلیت کے شعراء کا فطرت پرست ہونا بھی اسی بنا پر تھا۔

ابونواس بھی اپنے وقت اور زمانہ کے حالات سے متاثر ہوا بلکہ اُس رنگ میں اس طرح رنگ کیا جس میں کوئی دوسرا شاعر اُس کا شریک نظر نہیں آتا، لیکن یہ واقعہ ہے بغیر فطری چیز کسی حقیقت کا رنگ اپنے اندر پیدا نہیں کر سکتی، امر و ہستی اور شاہد بازی پر ابونواس نے خوب خوب طبع آزمائی کی ہے مگر اُس میں وہ بات دہرانا نہ کر سکا جو ایک فطری حقیقت عشق میں ہوتی ہے۔

حسن اتفاق سے وہ ایک مرتبہ جنان نامی ایک عورت کے عشق میں مبتلا ہو گیا، اور اُس بری طرح سے کہ سجنان کے علاوہ دین و دنیا کی کچھ خبر نہ رہی، اُس کے کلام کا یہ حصہ نہایت پاکیزہ و دلکش

اور پورا شرم ہے، یہاں ہم اُسی میں سے کچھ انتخاب پیش کرنا چاہتے ہیں۔

جنان حبیبی خوبصورت اور پرجہال تھی ویسی ہی بڑھی لکھی مائل اور سمجھدار عورت تھی، ایک مرتبہ وہ ابو نواس کے مکان کی طرف سے گزری جہاں وہ اور اُس کے ساتھی بیٹھے ہوئے شراب پی رہے تھے جنہاں کو دیکھتے ہی ابو نواس دل پر کڑ کر رہ گیا، اُس کے ساتھیوں نے کہا ”یہ کیا ہے اب کیا تم لوگوں کو چھوڑ کر عورتوں پر جان دینے لگے؟“ اُس نے کہا ”ہاں! اب میں ایک ایسے چاند سے کھڑے پر مزامہوں جس سے نظریں نہیں ملائی جاسکتیں، تم اگر غور سے اسے دیکھو تو تمہیں تعجب ہوگا کہ وہ انسان ہے یا فرشتہ!!“

سمجھ تو رہا ہوں اس کا عشق بڑھتا گیا۔ حتیٰ کہ وہ اپنا سب کچھ اُس کے پیچھے کھو بیٹھا، اُس کی شان میں ہزار ہا شکر کہہ ڈالے بہتوں کی خوشامدیں کیں، کئی مرتبہ اُس کے پاس قاصد بھیجے، مگر جنان نے کبھی گالی اور کوسنے سے کم بات ہی نہیں کی، ابو نواس کے لئے یہ تمام گالیاں اور کوسنے۔ جواب تلخ می زبید لعل شکر خارا کا مصداق تھیں، اُس کی گالیوں کے جواب میں جو اُس نے شعر کہے ہیں وہ اب زر سے لکھنے کے قابل ہیں۔ ملاحظہ ہو، وہ کہتا ہے:-

۱۔ آتانی عنک سیک لی قسبتی

ایس جری لبیک اسمی حبیبی

۲۔ وقولی ما یدالک ان تقولی

فما ذاکلہ الا حبیبی

۳۔ فصار لہ الرجوع الی وصالی

فما تہوین من تعذیب قلبی

۴۔ تشاہدت اظنون علیک عندی

وعلم الغیب فیما عند ربی

مجھ تک تمہاری گالیاں پہنچیں، بسم اللہ اور دو،

کیا میرے لئے یہ کم فخر کی بات ہو کہ تمہاری زبان سے میرا نام تو ادا ہو

جو تمہارا جی چاہے کہو،

میں جانتا ہوں کہ یہ سب کچھ صرف محبت کی وجہ سے ہے۔

ان باتوں کا انجام وصال ہوگا،

تم میرا دل دکھانا معمولی بات نہ سمجھو،

تمہیں میری طرف سے بہت سی بدگمانیاں ہو گئی ہیں،

حالانکہ غیب کی باتوں کا علم صرف خدا ہی کو ہو سکتا ہے۔

جنان کے اعداء میں سے ایک شخص کا انتقال ہوا وہ دوسری عورتوں کے ساتھ وہاں کھڑی قائم کر رہی

تھی، ابو نواس کو یہ بت لگ گیا، یہ بھی فوراً پہنچا، مگر یہ منظر اُس سے دیکھنا نہ گیا کہ جنان اپنے دست نازک

سے جن میں ہلکی بگنی منہدی لگی ہوئی تھی براہِ رات گئے جا رہی ہے اس موقع پر جو اُس نے شعر کہے ہیں بلاغت

کی جان کہے جانے کے مستحق ہیں۔ کہتا ہے:-

۱۔ یا قمر! ابرزہ نامم

شیدب نچو! بین اتر لب

اے وہ چاند جو ایک اتنی جلد میں طلوع ہوا ہے

اور جو اتنی سہیلیوں کے درمیان مصروفِ ماتم ہے۔

۲۔ یہی فیزیالوجی الدین نرجس
و یطعم الورد بعباب،
۳۔ لا تبک مثیلاً حل فی حضرة
و اکب قتلاً لک بالعباب،
ابونواس نے ایک مرتبہ سنا کہ جنان حج کے لئے جانے والی ہے، فوراً خود بھی روانہ ہو گیا، لیکن اس میں معلوم ہوا کہ یہ غیر غلط تھی، اُسے سخت افسوس ہوا، اُس کو خیال تھا کہ شاید اس طرح زیارت ہو جائے دیکھئے وہ کہتا ہے:-

۱۔ الم تر انی افینت عمری
بمطلبہا و مطلبہا عسیر
۲۔ فلما لم اجد سبباً الیہا
لیقرنی و اعمتینی امور
۳۔ حججت و قلت قد حجت جنان
فیجمعنی و ایاہا المیسر
ادھر ابونواس کی جس قدر وارفتگی بڑھتی جاتی تھی اُسی قدر اُدھر جنان کو اُس سے نفرت زیادہ ہوتی جاتی تھی، اپنی بدنامی کے خیال سے وہ اس کو بری طرح گالیاں دیا کرتی تھی، ایک مرتبہ جنان نے لوگوں سے کہا: یہ خدا اس جھوٹے مخنث کو سمجھے جو خواہ مخواہ مجھے بدنام کرتا پھر تارے ذیہ بات بھی ابونواس کے دل کو بھانگی دیکھئے کہتا ہے اور بہت خوب:-

۱۔ جنان لسانی ذہنیت بنسیر
و ترزم انتی مذق حنینت
۲۔ و ان مودتی کذب و مین
و انی للذی اھوی ثبوت
۳۔ و اصدق و لا رد علیہا
و لکن الملول ہوا لک و ش
۴۔ ولی قلب ینا زعمی الیہا
و شوق بین اضلاعی حنینت
جنان اندازاً تیرا بھلا کرے، تو مجھے گالیاں دیتی ہے اور خیال کرتی ہے کہ میں مخنث نوجوان ہوں۔ اور یہ کہ میری محبت جھوٹی اور پر فریب ہے اور میں جس کو چاہتا ہوں اُسے رسوا کرتا ہوں۔ گو یہ بات سچ نہیں ہے لیکن میں اُسے جھٹلا نہیں سکتا اس پر کہ جو کہ یاس شخص عہد پر قائم نہیں رہ سکتا، ہائے کیا کروں؟ میرا دل اُس کے ہائے میں جکڑ کر کتنا ہمتا ہے اور شوق وصال میرے پہلو میں بٹھا ہوا، کتنا ہمتا ہے۔

۵۔ رایت کلفی بہاد دوام عہدی
 غمگینی کز اکا کین : اُحد لیشا
 ابونواس نے زندگی سے تنگ آکر ایک مرتبہ جنان کو دھمکایا بھی اور کہا کہ اب بھی اگر تم میرے حال پر رحم نہ کھاؤ گی تو بس میں جان دیدوں گا اور میرا خون تمہاری گردن پر ہوگا، دیکھئے وہ اس مفہوم کو کتنے عمدہ طریقہ سے ادا کرتا ہے، وہ کہتا ہے:-

۱۔ جنان ان جدت یا منای با
 آمل لم لقطر اسما و دنا
 ۲۔ وان تمارین او تادیت فی
 منعک اہم بقفر و نمسا
 کہا جاتا ہے کہ ان اشعار کا جنان پر بہت اثر ہوا، اور اُس نے ابونواس کو برا بھلا کہنا چھوڑ دیا اور اُس سے کسی قدر مانوس بھی ہو گئی، پھر تو اس نے اور بھی اچھے پاؤں پھیلانے اور چاہا کہ شادی ہو جائے مگر ابونواس کی عادتیں اس درجہ بگڑی ہوئی تھیں کہ خود اُسے اپنی حالت پر اعتماد نہ تھا اس لئے وہ اسکی شرط پر راضی نہ ہوا، اور جواب میں یہ اشعار اُس نے لکھ بھیجے:-

۱۔ یشارطنی الحبيب علی الشرط
 ولسٹ بایشارط بالسخوط
 ۲۔ اری ترک اللواط علی عار
 لانی و ارج من قوم لوط
 مجبور میرے لئے شرطیں قائم کرتی ہے۔
 حالانکہ میں ایسا نہیں ہوں کہ وہ مجھ پر کوئی کمزور شرط لگائے
 میں ترک لواطت کو اپنے لئے باعث شرم سمجھتا ہوں
 اس لئے کہ میں ہی اسوقت قوم لوط کا تنہا نمایندہ ہوں۔

(باقی)

سیدلیل الرحمان اعظمی

زہر عشق

معتمد مرزا شوق کھنوی مرتبہ جنوں گورکھپوری مودتہ جناب نیاز صاحب فقیہوری و مولانا عبد الماجد صاحب
 مجلدات تین تین قصائد پر کے - قیمت عدد علاوہ معمول -
 پینچرنگار - لکھنؤ

بعض شاہیر سے میری ملاقاتیں

میرے محترم دوست لفٹنٹ کرنل ڈاکٹر جلال - ایم۔ شاہ نے جو بمبئی کے سب سے بڑے اسپتال (سجے - سجے - ہاسپٹل) میں سرکاری ماہر امراض جنسیہ کی حیثیت سے کئی برس سے اپنے قریب نفسی ادا کر رہے ہیں، یہ مضمون "گرانٹ میڈیکل کالج میگزین" کے لئے تحریر فرمایا تھا جو کلاس میں ایسی شخصیتوں سے بحث کی گئی ہے جو نہ صرف ہندوستان کے لئے بلکہ ساری دنیا کے لئے باعث فحش ہیں اور چونکہ اس میں بعض ایسی باتیں آگئی ہیں جو بجائے خود چھوٹی اور معمولی ہیں تاہم ان سے انسانی سیرت پر اچھی خاصی روشنی پڑ سکتی ہے، اس لئے میں اس کا ترجمہ اردو والی طبقہ کے مطالعہ کے لئے "نگار" کے ذریعہ پیش کرتا ہوں۔ اگر ہمارے ملک کے دوسرے حضرات بھی ڈاکٹر جلال شاہ کی طرح اپنے "ساترات" قلبیہ کردیں تو یقیناً بہت سے ایسے واقعات جاری آئیں گے جو سامنے آجائیں گے جو اس ملک کے نوجوانوں پر اچھا اثر ڈالے بغیر نہیں گئے۔ بہر حال امید ہے کہ یہ مضمون اُسی دلچسپی سے پڑھا جائے گا جس کا وہ مستحق ہے۔ مہتمم

جب "گرانٹ میڈیکل کالج میگزین" کے ایڈیٹر نے مجھ سے اس امر کی خواہش ظاہر کی کہ میں ان کے رسالہ کے لئے کچھ لکھوں تو میرے دل میں یہ خیال آیا کہ زمانہ گزشتہ میں دنیا کی بعض مشہور ترین شخصیتوں کے ساتھ میرے جو تھوڑے بہت خاکسارانہ تعلقات رہے ہیں، ان کا ہلکا سا خاکہ ایک مضمون کی صورت میں کھینچ دوں جو اگرچہ رسالہ کے مقاصد سے براہ راست تعلق نہیں رکھتا تاہم ممکن ہو کہ قارئین کرام کے لئے عموماً اور موجودہ نسل کے طلباء کے لئے خصوصاً باعث دلچسپی ہو۔

میں اپنے تئیں خوش قسمت سمجھتا ہوں کہ مجھے اپنی زندگی میں بہت سے ایسے اشخاص سے ملنے کا موقع ملا ہے جو اس وقت یا تو بام شہرت پر پہنچ چکے تھے یا بعد میں اپنے اپنے حلقہ میں عظیم الشان شہرت کے مالک بنے۔ یہ امر قابلِ لحاظ ہے کہ ایک دو کو چھوڑ کر باقی اکابر سے میرے تعلقات کی ابتداء اُس زمانہ

میں شروع ہوئی تھی جبکہ میں لندن میں طالب علماء زندگی بسر کر رہا تھا۔ افسوس ہے کہ ان میں سے بعض کا انتقال ہو چکا ہے اور بعض سے پھر کبھی ملاقات نہ ہوئی۔ لیکن گزشتہ صحبتوں کی دل خوش گن یاد ہمیشہ میرے دل پر نقش رہے گی۔

اس مشہور و معروف پنجابی پہلوان نے دنیا کا چیمپین بننے کے لئے ۱۹۵۹ء میں زبکو گاما پہلوان سے طاقت آزمائی کی تھی۔ کشتی وائٹ سٹی، لندن کے دنگل میں ہوئی تھی۔ اُس زمانہ میں چونکہ وائٹ سٹی میں انگلستان اور جاپان کی مصنوعات کی مشترکہ نمائش ہو رہی تھی اس لئے بہت سے جاپانی پہلوان بھی انگلستان میں موجود تھے جن کی کشتیاں روزانہ ہوا کرتی تھیں۔ گاما اور زبکو کی کشتی شروع ہونے سے تھوڑی دیر قبل جاپانی پہلوان زبکو کے پاس پہنچے اس سے مصافحہ کیا اور اُس کی کامیابی کے لئے دُعا گو ہوئے۔ لیکن انھوں نے گاما کی طرف مطلق توجہ نہ کی۔ جاپانیوں نے گاما سے جس کج خلقی کا برتاؤ کیا اُسے سمجھنے سے ہم قاصر تھے۔ لیکن اس واقعہ کے فوراً بعد ہی چند خوبصورت جاپانی لڑکیاں دنگل میں اُتریں اور گاما کی خدمت میں پھولوں کا تحفہ پیش کیا۔

یہ تمام مکمل پہلے ہی سے نہایت خوبصورتی کے ساتھ طے پا چکا تھا اور جیسا کہ میں بعد میں بتا گیا، اس سے کسی کی ہتک یا دل آزاری مقصود نہ تھی۔ کشتی برابر ہی اور دوسرے دن کے لئے ملتوی کر دی گئی۔ مگر زبکو اُسی رات کو یہ بہانہ کر کے براعظم روانہ ہو گیا کہ ”میری والدہ سخت بیمار ہیں“

میں اپنے زمانہ طالب علمی میں بہت سے پنجابیوں سے ملا ہوں لیکن میری اب تک کسی ایسے پنجابی یا کسی دوسرے شخص سے ملاقات نہیں ہوئی جسے اس بات کی ترغیب دیا جاسکتی ہو کہ وہ اپنی طاقت اور کمالات کے متعلق خود اپنی زبان سے کچھ کہے۔ گاما فی الحقیقت پنجاب کا سچا، خاموش اور طاقتور انسان جو اور چند سال قبل ہندوستان ہی میں زبکو کو ہچکاڑ چکا ہے۔

یہ آرک بشپ آف کزنز ہی تھے اور لیمپتھ پولیس میں جو کزنز بری کے لاٹ پادریوں کے ڈاکٹر ڈیوڈ سن رہنے کی تاریخی جگہ ہے، ہم ”آئیش ویڈنس ڈے“ کو سال میں ایک مرتبہ نواباویلوں اور غیر ملکوں کے طبی طلباء کو مدعو کیا کرتے تھے۔ ڈاکٹر ڈیوڈ سن نہ صرف گرجا کے سب سے بڑے عہدیدار تھے بلکہ صحیح معنوں میں ایک بڑے مدبر اور فصیح البیان مقرر بھی تھے۔ جیسا کہ ”لارڈز اسیری چوال“ کا قاعدہ ہے، وہ دارالامرا میں کراس نچوں پر بیٹھا کرتے تھے اور مباحث میں بھی بسا اوقات حصہ لیا کرتے تھے۔

مجھے خوب یاد ہے کہ ایک مرتبہ لیمپتھ پولیس میں انھوں نے ایک بے ضابطہ جلسہ میں ہمارے متعلق کہا کہ صرف ایک جلوس ایسا ہے جو تمام شاہانہ جلوسوں سے بھی زیادہ شانہ ہے جنھیں وہ دیکھ چکے ہیں اور

وہ جلوس طبی طلباء کا ہے جو درس دینے والے بڑے اسپتالوں کے وارڈوں اور گیلریوں میں اساتذہ کے پیچھے پیچھے نکلتا ہے۔

گاہ بگاہ وہ مجھے لمبیہ پلےس میں چائے اور ٹینس پر بلا کر میری عزت افزائی فرمایا کرتے تھے۔ ان آنک بشب صاحب کو ہر جمعہ جارج نیچم آنجنہانی نے پیڑیج کے درجے تک ترقی دیدی تھی۔ چند سال ہوئے آنکا انتقال ہو گیا ہے۔ میں نے آج تک کسی مذہب کے مذہبی پیشوا کو نہیں دیکھا جس میں اس عجیب و غریب شخص کی سی مذہبی رواداری موجود ہو اور جو ان کی طرح دوسرے مذہب کا دل سے احترام کرتا ہو۔

ہنر ہائیس ہمارا جگائیو کا ایک اور بھی دوسرے ہندوستانی والیان ریاست ہمارا جگائیو کا بڑا دودھ کے ساتھ ملک منظم جارج نیچم آنجنہانی کی تقریب تاجپوشی کے موقع پر ۱۹۱۷ء میں انگلستان تشریف لائے تھے۔ اُس زمانہ میں ہندو اندین گلڈ آف سائنس اینڈ ٹیکنالوجی، جس کا صدر دفتر انچسٹر میں تھا، کی لندن برانچ کا آنریری سکریٹری تھا۔ گلڈ کی کمیٹی نے فیصلہ کیا کہ ہندوستانی والیان ریاست سے عطیات وصول کرنے کی غرض سے ان کی خدمت میں بھجوا جائے۔ چنانچہ ہم نے قرعول کے ذریعہ فیصلہ کیا کہ کون کون شخص کہاں جائے۔ میرے نام پر گائیو کا بھجوا دیا۔

میرے تمام دوستوں نے دوسرے والیان ریاست سے ملاقات کرنے یا اُن سے عطیہ لینے کی جتنی بھی کوششیں کیں، وہ سب کی سب ناکام رہیں۔ لیکن ہنر ہائیس گائیو کا اُن نے بہت جلد ملاقات کا وقت مقرر کر دیا اور اذراہ فوازش مجھے ملنے کی خواہش ظاہر فرمائی۔ ملاقات کے دوران میں انھوں نے فرمایا کہ ”میرے پاس تمام امور پر بحث کرنے کے لئے وقت نہیں ہے۔ لیکن اگر آپ اپنے گلڈ کے بارے میں متعلقہ کاغذات میرے پاس چھوڑ جائیں تو میں فرصت کے اوقات میں اُن کا مطالعہ کر لوں گا۔ مگر عطیہ اُس صورت میں دول گا اگر مجھے اطمینان ہو گیا کہ گلڈ حقیقی معنوں میں ہندوستان کی خدمت کر رہا ہے۔ اس واقعہ کے ایک ہفتہ بعد ہنر ہائیس کے پاس سے ۱۰۰ پونڈ کا چیک موصول ہو گیا۔

ہنر ہائیس کا ہمیشہ سے یہ طرہ امتیاز رہا ہے کہ وہ اپنے تمام امور کو کاروباری عملیت اور پورے انہماک کے ساتھ انجام دیا کرتے ہیں اور مذکورہ بالا واقعہ اگرچہ بجائے خود بہت ہی معمولی ہے تاہم کُنے اُس وقت ہمارے نوجوان دماغوں کو بہت متاثر کیا تھا۔

مسٹر اینی بیسٹ نے ۱۹۱۷ء میں لندن اسلامک سوسائٹی کی زیر سرپرستی مسٹر اینی بیسٹ ایک جلسہ عام میں تقریر کی تھی جس کی عمارت کی عزت مجھے نصیب ہوئی تھی۔ اُن کی تقریر کا موضوع تھا کہ ”اسلام نے دنیا کو کیا فائدہ پہنچایا ہے“

اپنی نہایت ہی شاندار تقریر میں انھوں نے تعداد از واج کے مسئلہ پر پوری وضاحت کے ساتھ بحث کی اور بتایا کہ سہی وہ ایسا اسلامی شعار ہے جس پر مغربی مصنفین نے غالباً سب سے زیادہ لے دے گی۔ جگہ کی قلت مجھے اجازت نہیں دیتی کہ میں ان کی تقریر پر تفصیلاً تبصرہ کروں۔ لیکن میں صرف اتنا کہنے پر قناعت کروں گا کہ اس موضوع پر اُن کی خدا واد لسانی کا یہ اثر ہوا کہ مجمع کی بہت سی غیر شادی شدہ لڑکیاں رونے اور چیخیں مارنے لگ گئی تھیں۔

مسز بینڈنٹ سے میری ملاقات میرے عزیز دوست دو اکرانا تھ تیلنگ کی وساطت سے ہوئی تھی یہ صاحب جنس تیلنگ آنجنہانی کے صاحبزادے تھے۔ دو اکرانا تھ گرانٹ میڈیکل کالج میں نہ صرف میرے ہم عصر تھے بلکہ نہایت گہرے دوستوں میں تھے۔

دو سال قبل جب سنز اینجی بینڈنٹ کا انتقال ہوا تو اُس وقت مسز موصوفہ کی راکہ دریائے گلگا کے مقدس پانی میں بہانے کی غرض سے لیجانے کی عزت انھی دو اکرانا تھ کو حاصل ہوئی تھی۔

میرجہ شاہ مرزا بیگ (دکھن) اپنے زمانہ کے بہترین پولو کھیلنے والے تھے اور دنیا کا کوئی پولو میچ ایسا نہ تھا جس میں انھیں شامل نہ کیا جاتا ہو اس لئے کہ عام خیال یہ تھا کہ وہ دنیا کے چار بہترین کھلاڑیوں میں سے ایک ہیں۔ ایک مرتبہ وہ کاؤنٹی ڈبی ماڈری کی ٹیم میں جس کا نام ”ٹائیگرز“ تھا، کھیل رہے تھے جس کے دیکھنے والوں میں ہیرا ریل ہائیس ڈیوک آف کناٹ بھی تھے۔ ٹورنامنٹ کے آخری کھیل میں تو مرزا نے کمال ہی کر دیا۔ میچ کے بعد ڈیوک آف کناٹ نے ازراہ نوازش شاہ مرزا بیگ کو خاص طور سے بلا بھیجا اور فرمایا کہ ”میری بیٹی شائزادی پریٹیا مجھ پر زور ڈال رہی ہیں کہ میں اُن سے آپ کا تعارف کرا دوں۔“

ٹیم میں مرزا کی پوزیشن سب سے اول رہی اور اُن کا کھیل اس قدر شاندار تھا کہ دیکھنے سے تعلق رکھتا تھا۔ پولو اور ٹینس میں ان کے کمال سے قطع نظر کرتے ہوئے وہ بہت ہی خوبصورت شخصیت کے مالک تھے جس کی وجہ سے اُن کے ہزار بادوست اور مداح پیدا ہو گئے تھے۔ ۱۹۲۹ء میں انکی بے وقت موت جو پولو کھیلنے کے دوران میں ایک حادثہ کی وجہ سے ہوئی، اُن کے احباب کے وسیع حلقہ کے لئے سخت صدمہ کا باعث ہوئی تھی۔ ۱۹۱۹ء میں جب ہم نے مصر کی ”ڈبل آرمی ٹینس چیمپین شپ“ جیتی تو اس وقت مجھے مرزا کا ”پارٹنر“ بننے کی عزت نصیب ہوئی تھی۔

مسز نائیڈل اپنی دلاویز شاعری کی بدولت جسے صرف ایک سرورجی ہی لکھ سکتی ہے، اکانی مسسز نائیڈل شہرت حاصل کر چکی تھیں اس سے بہت عرصہ قبل کہ مجھے لندن میں اُن سے ملنے کی

عزت حاصل ہوئی ہو۔ ایک مرتبہ کانفرنس کے وقت جب وہ لندن تشریف لائیں تو سلطنت متحدہ انگلستان و آئرلینڈ کے شعرا نے چیدہ اصحاب کی موجودگی میں سرپیس کی زیر صدارت اُن کی خدمت میں ہدیہ تحنیں پیش کیا۔ لندن کے ویسٹ اینڈ بازار میں جب کبھی مسز ٹائیڈ و سودا سلف خریدنے کی غرض سے نکلتی تھیں، ایسے مواقع پر بسا اوقات میرے ذمہ ان کی حفاظت کی خدمت سپرد ہا کرتی تھی تاکہ وہ جیسا کہ وہ خود فرمایا کرتی تھیں، ضرورت سے زیادہ روپیہ صرف نہ کر دیا کریں۔ گھر پہنچنے کے بعد وہ مجھے انجی انجی چیزیں کھلائے بغیر بھیجتیں کہ با د میں دوبارہ حاضر نہ ہوں۔

خوش قسمتی سے میں ڈاکٹر انصاری سے سنہ ۱۹۷۱ء سے واقف ہوں۔ میری اُن کی پہلی ڈاکٹر انصاری ملاقات لندن میں ہوئی تھی جبکہ وہ ایڈنبرا یونیورسٹی سے ڈاکٹری کی ڈگری حاصل کر چکے تھے اور میں ابھی ”سینٹ ہارٹھولمیون ہاسپٹل“ میں طالب علمانہ زندگی بسر کر رہا تھا۔

اُس زمانہ میں وہ لندن کے چیئرنگ کراس ہاسپٹل میں ہاؤس سرجن مقرر ہو گئے تھے۔ اس ہسپتال کے ساتھ ایک تعلیمی درگاہ بھی ملحق ہے اور میرا خیال ہے کہ میرا یہ بیان صداقت پر مبنی ہے کہ انصاری اُن ابتدائی چند ہندوستانیوں میں سے تھے جو لندن کے کسی درس و تدریس دینے والے ہسپتال میں ہاؤس سرجن کی حیثیت سے مقرر ہوئے ہوں۔

بہر حال آج بھی درس دینے والے ہسپتالوں میں بالخصوص لندن کے ہسپتالوں میں ہاؤس سرجن کے عہدہ پر لوگوں کی لچائی ہوئی نظریں پڑتی ہیں اور مجھے خوب یاد ہے کہ انصاری کے دوستوں اور مذاہلوں نے جن میں زیادہ تر ہندوستانی ڈاکٹر اور طلباء تھے، اس واقعہ کی یادیں ”چیئرنگ کراس ہاسپٹل“ کے قریب ہی ”اسٹریٹ“ کے ایک نہایت فیشن ایبل ریستورنٹ میں انھیں ڈنر پر مدعو کیا تھا۔

میزبانوں میں میں ہی اُن کا سب سے پرانا دوست تھا اور اس لئے اس شام کو جامِ صحت تجویز کرنے کا فرض بھی میرے سپرد تھا۔ چونکہ طلباء میں میں سب سے زیادہ ”سینیئر“ تھا اس لئے ڈنر کے موقع پر صدارت کی ذمہ داری بھی میرے ہی ضیف کنندہوں پر ڈال دی گئی تھی۔

انصاری میری دائیں جانب بیٹھے تھے اور ڈاکٹر سی۔ اے۔ ایڈلین، ایم۔ ڈی، ایف۔ آر۔ سی۔ ایس۔ ایم۔ پی۔ جو انصاری کے زبردست مذاہلوں میں تھے اور اُس وقت ہارٹھولمیون میں علم التشریح کے لکچرر تھے، میری بائیں جانب تھے۔ یہ صاحب سب سے پہلی بار انصاری سے لندن کی ”نیشنل لبرل کلب“ میں ملے تھے جس کے یہ دونوں حضرات ممبر تھے۔

یہ میری پہلی تقریر تھی اور اگر دورانِ ڈنر میں مجھے اپنے قریب بیٹھے والوں سے شناسائی اور اخلاقی

امداد ملتی تو یقیناً میں بالکل ناکام رہتا اور ایک فقرہ بھی زبان سے ادا کر سکتا۔

لیکن اس پہلی تقریر پر مجھے سب سے زیادہ شاہی انصاری جی نے دی۔ اس بنا پر مجھے یقین ہوتا ہے کہ میں نے پورے تیس سینکڑ میں اچھی خاصی تقریر کی ہوگی۔

میرا معمول تھا کہ میں ہر ہفتہ سہ پہر کو ”چیرنگ کراس ہاسپٹل“ میں انصاری سے ملنے کے لئے اُن کی قیامگاہ پر جایا کرتا تھا۔ ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ شام کے وقت ہم ”اسٹریٹ“ میں میری تفریح میں مشغول تھے کہ شام کے ایک اخبار کے پوسٹر پر ہماری نظر پڑی جس میں علی حروف میں یہ الفاظ درج تھے ”برطانوی ڈاکٹروں کے ساتھ شدید بے انصافی“ میں نے اخبار خرید لیا اور میرے قہقہے کی انتہا نہ رہی جب میں نے دیکھا کہ سارا مضمون میرے دوست انصاری سے متعلق تھا جس میں لندن کے ایک بڑے ہسپتال میں بحیثیت ہندوستانی کے اُن کے تقرر پر شدید نکتہ چینی کی گئی تھی اور اس پر زور دیا گیا تھا کہ ایسی اسامیاں ہمیشہ نوجوان برطانوی ڈاکٹروں سے پر کی جانی چاہئیں۔

ذاتی طور پر انصاری ہسپتال میں سید ہر دلعزیز تھے اور اُن کے رفقاء نے اُن کے تقرر پر اخباری نکتہ چینی کے خلاف سخت غصہ کا اظہار کیا تھا۔ اس واقعہ کے ایک دو دن بعد ”چیرنگ کراس ہاسپٹل“ کی ”گورنگ کونسل“ کے چیرمین کی جانب سے ایک دفتری اعلان شائع کیا گیا جس میں یہ بات واضح کی گئی تھی کہ ”انصاری کا تقرر محض قابلیت کی بنا پر کیا گیا ہے اور برطانوی ہسپتالوں کے لئے وادوں نہایت افسوسناک دن ہو گا اگر ہاؤس سرجنوں کی اسامیوں کا اعلیٰ اسامیوں میں شمار نہ رہے گا اور اگر قابلیت کے معیار کے سوائے اور جذبات کا لحاظ رکھا جائے گا“

جس زمانہ میں انصاری ہاؤس سرجن تھے، اُسی زمانہ کا یہ واقعہ ہے کہ میں اُن کے یہاں ڈنٹر برہم تھا جب ڈنر ختم ہو گیا تو انھوں نے خلاف توقع مجھے نہایت قیمتی سگاروں کا ایک کبس پیش کیا اور فرمایا کہ ”میرے پاس ایسے کبس ایک درجن ہیں جن میں سے میں نے تمہارے لئے چھ کبس محفوظ کر دیے ہیں جو تمہیں قسط وار دیتے رہیں گے“

انگلستان میں سگار ایک ہنگی عیاشی شمار کی جاتی ہے اور قدرتی طور پر میں جاتے کے لئے میٹاب تھا کہ اتنی دولت اُن کے ہاتھ کیسے گئی۔

آخر کار یہ راز خود بخود کھل گیا اور مجھے معلوم ہو گیا کہ اس تحفہ کی بھینے والی مس ماڈالین ہیں جو اُس زمانہ میں عرباں رقصوں کی وجہ سے دنیا بھر میں نمایاں شہرت حاصل کر چکی تھیں۔ اُن کی خادمہ کسی مشرکے حادثہ میں بری طرح زخمی ہو گئی تھی اور ہسپتال میں لائی گئی تھی جہاں انصاری نے اپنے وارڈ میں اس کا

کامیابی کے ساتھ علاج کیا تھا۔ مس ماڈلین نے تحفہ کے ساتھ ایک مختصر رقم بھی بھیجا تھا جس میں ان کی آن تھک کو شششوں کا شکریہ ادا کیا گیا تھا جو انھوں نے مریشہ کی بحالی صحت کے لئے کی تھیں۔ رقم کے آخر میں اُن سے درخواست کی گئی تھی کہ وہ اپنے فنی کمال کے اعتراف میں جس کا اظہار غامدہ کے علاج کی صورت میں ہوا تھا، اس حق تحفہ کو قبول فرمائیں۔

جو لوگ انصاری سے بہ حیثیت ڈاکٹر کے اُن کی مابعد کی زندگی میں ملے ہیں، وہ مجھ سے اتفاق کریں گے کہ مذکورہ بالا اعتراف کے وہ پورے طور پر مستحق تھے اور یہ کہ ملک بھر کے بشپار مریش، بالخصوص غریب طبیبوں سے تعلق رکھنے والے اشخاص نہ صرف انھیں اپنا چھیتا ڈاکٹر خیال کرتے تھے بلکہ ہر اعتبار سے انھیں اپنا دوست سمجھتے تھے۔

ڈاکٹر انصاری اگر جاسپتہ تو آسانی کے ساتھ بڑی دولت کما سکتے تھے۔ لیکن وہ قدرت کے یہاں سے مختلف فطرت لیکر آئے تھے اور انھوں نے اپنے فنی فرائض کی شریفانہ بجا آوری میں اس خیال کو کبھی اپنے دل میں آنے نہیں دیا کہ وہ روپے پیسے کے لئے سب کچھ کر رہے ہیں۔ غریب مریشوں کے اُس اُردہام کے ساتھ بھی جو دہلی میں ان کے گھر کے مطب میں دیکھنے میں آتا تھا، اُن کی وہی روش اور توجہ تھی جو امراء، روسا اور والیان ریاست پر مبذول کی جاتی تھی۔

”چیئرنگ کر اس ہاسپٹل“ میں اپنی میعاد عہدہ پوری کرنے کے بعد انصاری ”لاک ہاسپٹل“ میں اور اس کے بعد ”سینٹ پیٹرز ہاسپٹل“ لندن میں ”ریزیڈنٹ میڈیکل آفیسر مقرر ہو گئے تھے۔ اس کے کچھ دنوں بعد انھوں نے آؤنبر اسے ایم ڈی کی ڈگری حاصل کی اور پھر ایم۔سی۔ایچ کی۔ میرا خیال ہے کہ انصاری ۱۹۴۷ء میں ہندوستان واپس آ گئے تھے۔ اس زمانہ میں انکی خواہش تھی کہ دہلی میں ایک عام اسپتال تعمیر کریں جہاں فیس ادا کرنے والے مریشوں کے ساتھ ساتھ مفت دوا پانے والے مریشوں کا بھی علاج کیا جاسکے۔ لیکن یہ اسکیم بارور نہیں ہوئی اس لئے کہ ہندوستان پہونچنے کے تھوڑے ہی عرصہ بعد انھیں ”آل انڈیا میڈیکل مشن“ کے سردار کی حیثیت سے منتخب کر لیا گیا تھا اور یہ اپنا اسپتال لیکر بہت جلد ترکی روانہ ہو گئے جو اُن دنوں دول بلقان کی متحدہ طاقتوں سے نہایت بہادری کے ساتھ مصروف جنگ تھا۔

مولانا محمد علی مرحوم ہی زیادہ تر اس جنگی اسپتال کے قیام کے ذمہ دار تھے اور اس کے لئے انھوں نے سارے ہندوستان سے روپیہ اکٹھا کیا تھا۔

اس اسپتال نے جو سارے کا سارا ہندوستانیوں پر مشتمل تھا، ترکی بیماروں اور زخمیوں کیلئے

نہایت مفید خدمات انجام دی تھیں۔ جنگ بلقان کے اختتام پر یہ مشن ہندوستان واپس آگیا۔
 ترکی سے واپسی پر انصاری رفتہ رفتہ سیاسیات میں داخل ہوتے گئے کچھ عرصہ تک انھوں نے
 خلافت کمیٹی کے ذریعہ خالص اسلامی سیاسیات سے تعلق رکھا، لیکن جلد ہی وہ کانگریس میں شامل ہو گئے،
 جس کے وہ زمانہ بعد میں پریسڈنٹ بھی منتخب ہوئے۔ میں انصاری کی پہلک زندگی کے متعلق رائے دینے
 کی اہلیت نہیں رکھتا۔ ہماری قسمت میں یہ لکھا تھا کہ ہم مختلف راہوں پر گامزن رہیں۔

ہم دونوں کبھی کبھی ایک دوسرے سے ملتے رہتے تھے۔ آخری مرتبہ میری ان سے ملاقات بمبئی
 میں ہوئی تھی جبکہ آنریبل سر علی محمد خاں دہلوی نے جو اس وقت لجسلیٹو اسمبلی کے صدر تھے، اُن کی آمد کے
 موقع پر ایک دن پارٹی دی تھی۔ ہمارے عقلمند میزبان نے انصاری کی اور میری نشستیں پاس
 پاس رکھی تھیں اور جب ہم ملے اس وقت ہم نے زیادہ تر لندن ہی کے زمانہ قیام کی گزری ہوئی دھچپوں
 کے بارے میں گفتگو کی اور اُس دور کے بے شمار چھوٹے چھوٹے واقعات کا بچپن کی مسرت کے ساتھ
 تذکرہ کیا جو اگرچہ بچائے خود معمولی تھے مگر ہمارے لئے وہ اپنے اندر خاص دلچسپی رکھتے تھے اس لئے
 کہ اُن کی خوشگوار یاد آج بھی ہمارے دلوں کو مسرور کرتی ہے۔

میں سیاسی آدمی نہیں ہوں لیکن اتنا جانتا ہوں کہ ہمارے سیاست دانوں میں وہ لوگ جو سیاسی
 خیالات میں ان سے اختلاف رائے رکھتے تھے، سب سے پہلے اس بات کو تسلیم کرنے کے لئے تیار
 ہوں گے کہ انھوں نے اپنے دوستوں کے ساتھ معاشرتی تعلقات میں سیاسی اختلافات کو غلبہ پانے کی
 کبھی اجازت نہیں دی۔

اپنے بیشمار مشاغل میں مصروف رہنے کے باوجود انھیں اپنے پیشہ کے ساتھ جو شغف تھا،
 اُس میں کبھی بھی ذرہ برابر فرق نہ آیا۔ وہ علم طب کی ترقیوں سے پوری طرح واقف رہتے تھے بلاشبہ
 ان کا شمار اس پیشہ کے مسلمہ لیڈروں میں ہوتا تھا۔ انصاری "آل انڈیا میڈیکل کانفرنس" کے صدر
 بھی منتخب ہوئے تھے جس کا اجلاس بمبئی میں ۱۹۳۳ء میں منعقد ہوا تھا۔ اس کانفرنس میں ہم دونوں
 کی ملاقات ہوئی تھی اور یہیں پہلی بار انھوں نے مجھے اطلاع دی کہ انھیں دل کی طرف سے تشویش
 رہا کرتی ہے۔

اُن کی سرگرمیاں اب ختم ہو گئی ہیں، لیکن مختلف میدانوں میں اُن کے عظیم انسان کارناموں،
 اُن کی جاذب شخصیت، اُن کی بے غرضانہ دوستی، اُن کی اعلیٰ دماغی قابلیت، اُن کی خاکساری اور
 تواضع، اُن کی حب الوطنی، اُن کی وسیع النظری اور فرقہ وارانہ تعصبات سے اُن کی حیرت انگیز بریت،

غریب اور دلکھی پبلک کے ساتھ ان کا شغف اور پیار، یہ سب باتیں عرصہ دراز تک ایک ایسی زندگی کی یاد دلاتی رہیں گی جو اپنی قوم اور ملک کی خدمت میں بسر ہوئی اور جو آنے والی نسلوں کے لئے شیعہ ہدایت کا کام دے گی۔

ایک سہ پہر کو مولانا اور میں ”ویسٹ فیسٹر“ میں اکٹھے جا رہے تھے ”کنکیشن ہال“ مولانا محمد علی مرحوم سے گزرنے وقت ہمیں معلوم ہوا کہ وہاں حقوق طلب عورتوں کی طرف سے جلسہ ہو رہا ہے، چنانچہ سید سے ہم اندر چلے گئے، لیکن وہاں پہنچنے پر ہمیں معلوم ہوا کہ سارے جلسہ میں ہمارے سوائے اور کوئی مرد نہیں۔ کچھ دیر بعد صدر جلسہ مسز پنکھر سٹ نے جو اس زمانہ میں حقوق طلب عورتوں کی تحریک کی پریسیڈنٹ تھیں، مولانا محمد علی سے تقریر کے لئے درخواست کی۔ مولانا نے درخواست کو قبول فرمایا اور عورتوں کو دوٹو دئے جانے کی تائید میں ایک نہایت معرکہ انگیز تقریر فرمائی۔

جلسہ کے بعد سارا مجمع ڈاؤننگ اسٹریٹ کے مکان نمبر ۱۰ پر گیا تاکہ وزیر اعظم سے ملاقات کرے مسز پنکھر سٹ جلوس کی سربراہ تھیں اور ان کی خواہش پر ہم دونوں نے ان کی حفاظت کی خدمات انجام دیں۔ ”ڈاؤننگ اسٹریٹ“ پہنچ کر ہم برطانوی وزیر اعظم کی سرکاری قیام گاہ پر پہنچے مسز پنکھر سٹ نے دروازہ پر دستک دی جسے ایک ملازم نے کھولا اور اطلاع دی کہ مسز میکونٹھ گھر میں موجود نہیں ہیں۔ یہ سنتے ہی مسز پنکھر سٹ نے اُس عمارت کی سیڑھیوں پرست اپنے پیچھے کے سامنے تقریر شروع کر دی جس سے مجمع میں کافی جوش پیدا ہو گیا یہاں تک چند عورتوں نے کھڑکیوں کے شیشے توڑ ڈالے، جھوڑی دیر بعد پولیس آن پہنچی اور جلوس کے بڑے سردار ول کو جن میں مسز پنکھر سٹ بھی تھیں، گرفتار کر لیا۔

میں نے اپنی زندگی میں بہت سے بھجان اور مناظر دیکھے ہیں، لیکن جس جوش و خروش اور مدرت کا مشاہدہ میں نے اس جلوس میں کیا، اُس کا مقابلہ دینی نگارہ نہیں کر سکتا۔

مولانا محمد علی کا سارا دن انگلستان کی مقتدرہ ستیوں سے ملاقاتیں اور بحثیں کرنے میں گزر جاتا تھا لیکن دن بھر کی مشقت کے بعد وہ نہایت جہربانی اور اخلاص کی بنا پر میرے لئے نصف گھنٹہ مخصوص فرما دیا کرتے تھے۔ اس اثنا میں بنجیدہ مضامین پر بحث کرنے کی منہا ہی تھی اور ہم ترکیب کی سرت کے ساتھ شہر کے واقعات حاضرہ پر تبصرہ کیا کرتے تھے۔ مولانا دنیا کے اُن وسیع القلب اشخاص میں سے تھے جن سے ملاقات کی عزت مجھے نصیب ہوئی اور میں نے ہمیشہ ان کی دوستی کی قدر و منزلت

کی جس کی یاد آج بھی میرے ماضی کے نہایت قیمتی خزانوں میں شمار ہوتی ہے۔ ۱۹۷۷ء میں جب ہم سب کی بدقسمتی سے مولانا کا انتقال ہو گیا، اُس وقت جنازہ میں شرکت کرنے والوں میں میں بھی تھا۔ موجودہ نسل کے لوگوں میں یہ مینیکا کے نام سے مشہور ہیں اور جب ہم پہلی مرتبہ لندن میں مسٹر سوکھی ملے ہیں تو اگرچہ وہ زمانہ اُن کی نو عمری کا تھا تاہم پچھنیت آرٹسٹ کے وہ جس شہرت کی آج مالک ہیں، اس کے آثار اُس وقت ظاہر ہو چکے تھے۔

لندن میں وہ مس لیلارائے کے نام سے مشہور تھیں اور ہندوستانیوں کے وہاں جتنے جلسے ہوا کرتے تھے، وہ اُن سب کی روح رواں تھیں۔ اُس وقت وہ ایسی مکمل رقا صد تھیں جیسی آج کل ہیں لیکن اُس زمانہ میں بھی وہ وایولن بجانے میں سننے والوں کی طرف سے خراج تحسین وصول کیا کرتی تھیں۔ ایک مرتبہ انھوں نے مہاراجہ گانگوار کے اعزاز میں استقبالیہ جلسہ منعقد کیا۔ تفریحی ٹائٹل کے طور پر انھوں نے تاریخ ہند کا ایک ایسا باب لیا جو اسلامی دور سے متعلق تھا اور جسے نہایت دلآویزی کے ساتھ ایڈج کیا گیا تھا۔ ہالیوں کا پارٹ ادا کرنے کے لئے میرا انتخاب کیا گیا تھا اور مجھے خوب یاد ہے کہ کھیل کے بعد انھوں نے مجھے دل کھول کر شاباشی دی تھی۔

مجھے بعد میں یہ معلوم کر کے سجدہ مسرت ہوئی کہ ان کی نگاہ انتخاب میرے ایک دوست پر پڑی اور وہ انجام کار مس لیلارائے سے مسٹر سوکھی بن گئیں۔

گزشتہ آلیپک کھیلوں میں جو برلن میں منعقد ہوئے تھے، انھوں نے فنِ قیص کا جو مظاہرہ کیا، وہ چونکہ زمانہ حال کی تاریخ سے تعلق رکھتا ہے اس لئے میں اسے نظر انداز کرتا ہوں۔

جی۔ کے۔ گوکھلے آئرلینڈ مسٹر جی۔ کے۔ گوکھلے آئرلینڈ اور سر فریڈریش شاہ ہتھادونوں کو لندن کی سوسائٹی کے ”انڈین یوفین سوسائٹی“ نے ایک ساتھ ڈنسر پر مدعو کیا تھا۔ اُس زمانہ میں میں سوسائٹی کا صدر تھا۔ اپنے معزز بھائیوں کا جامِ صحت تجویز کرتے وقت میں نے جسارت کر کے یہ بھی بتایا کہ ہندوستان کو مارنے مفتوا اصلاحات کے بارے میں جو اُس وقت پارلیمنٹ کے سامنے زیر بحث تھیں کیا پالیسی اختیار کرنی چاہئے۔

مسٹر گوکھلے نے جواب میں نہایت خوش خلقی کے ساتھ میری تجاویز کا شکریہ ادا کیا اور وعدہ کیا کہ جب وقت آئے گا وہ اُن پر پوری توجہ مبذول فرمائیں گے۔ مگر سر فریڈریش شاہ ہتھانے جو ترکی ٹوپی زیب سر کئے ہوئے تھے، مجھے سختی سے ڈانٹا اور فرمایا کہ ”ہم بوڑھے اپنا وقت ضائع نہیں کر رہے ہیں بلکہ انس معاملہ پر پوری طرح غور و خوض کر رہے ہیں۔“

پنڈت جواہر لال نہرو جب لندن میں میری ملاقات پنڈت جواہر لال نہرو سے ہوئی، اس وقت میں وہ ”جو“ کے نام سے مشہور تھے۔ وہ ”انرٹیل“ میں تعلیم پا رہے تھے۔ اپنے مخصوص دوستوں کے حلقہ میں وہ ”جو“ کے نام سے مشہور تھے۔

وہ کسی قدر شریلے واقع ہوئے تھے اور کچھ کچھ سے رہتے تھے اور آسانی سے دوست بنیں بنتے تھے، بلکہ ہم میں سے جن کو وہ اپنی دوستی سے نوازتے تھے، اُن کے سامنے وہ اپنا کلیجہ تک نکال کر رکھ دیتے تھے۔

ان کے پسندیدہ خط و خال، ان کی دلوں پر قبضہ کر لینے والی مسکراہٹ، ان کے اچھے قطع کردہ کپڑے اور سب سے ہوئے کمرے، ان کی شایانِ مہمان نوازی اور ان کی دلچسپ بڑا سنجیاں اور سب سے بڑھ کر اُن کا قابلِ تقلید ذاتی کیئر کہ اُن تمام اشخاص کی یاد سے بھلا یا نہیں جاسکتا جنہیں اُس دورِ روزِ زمانہ میں اُن کی دوستی کا شرف حاصل تھا۔

وہ لندن کے مشہور ”کونز کلب“ کے ممبر تھے جہاں کی کورٹوں میں ہم بسا اوقات ٹینس کھیلا کرتے تھے، مجھے کہنا پڑا ہے کہ ذاتی طور پر مجھے اس امر کی کبھی توقع نہ تھی کہ پنڈت جواہر لال نہرو سیاسی زندگی کو اختیار کر لیں گے اگرچہ یہ عیاں تھا کہ وہ صرف اُس پیشہ کو اختیار کریں گے جس سے انہیں دلچسپی ہوگی۔ اس طرح میرے لئے یہ امر بھی عجیب انگیز تھا کہ ڈاکٹر خاں صاحب کیونکر سیاسیات میں دخیل ہو گئے۔ وہ اور میں گرانٹ میڈیکل کالج میں ہم سبق تھے اور بعد میں لندن میں ملکر بھی بہت مسرت ہوئی۔ پنڈت جواہر لال نہرو ہم دونوں کے گہرے دوست تھے۔

خان جیسا کہ ہم انہیں محبت سے پکارا کرتے تھے، اکی ٹیم میں ”سینٹ ٹامسز ہاسپٹل“ کی طرف سے نمایندگی کرتے تھے اور ہر اعتبار سے اسپورٹسمن (کھلاڑی) تھے۔

لندن میں میرے ایک چچا کا انتقال ہو گیا اور ایسے وقت میں اپنے گھر سے دور رنج و غم سے بڑھال ہو رہا تھا، میں خان صاحب کی برادرانہ شفقت اور محبت کو کبھی فراموش نہیں کر سکتا۔

پرنس لچے ناؤسکی جنگِ عظیمی چھڑنے سے قبل قیصر نے جرمنی کے اس زبردست شخص کو لندن میں اس غرض سے سفیر بنا کر بھیجا تھا کہ وہ انگلستان اور جرمنی کے دوستانہ روابط کو ترقی دے

ابتداءً جولائی کی ایک رات کا ذکر ہے کہ میرے ایک رشتہ دار نے شہزادہ لچے ناؤسکی اور اس کی حسین بیوی کو ”رٹز ہوٹل“ میں کھانے کی دعوت دی۔ میں بھی جہانوں میں شائق تھا۔ ڈنر کے بعد ناچ ہوا اور اُس شام کو میں نے شہزادی کے ساتھ متعدد بار رقص کیا۔ اس شہزادی کی شخصیت

میں کمال کی جاذبیت بھری ہوئی تھی اور یہی وجہ ہے کہ لندن میں بہت جلد ان کے دوستوں کا دائرہ وسیع ہو گیا۔

جب علی اصبح پارٹی ختم ہوئی تو جرمن سفیر اور ان کی بیوی نے ازراہ تعلق مجھ سے فرمایا کہ ”ہمارے ساتھ سفارتخانہ چلاؤ وہاں مہوہہ پینے کے بعد اپنے گھر چلے جانا“ یہ دعوت ایسی تھی جسے میں نے شکریہ کے ساتھ قبول کر لیا۔

کمرہ سفارت میں ہم بہت دیر تک گفتگو میں مشغول رہے اور غالباً کوئی مضمون ایسا نہ تھا جس پر ہم نے تبادلہ خیالات نہ کیا ہو۔ رخصت ہوتے وقت میرے میزبان اور ان کی بیوی نے نظریات اپوزیٹ فرمایا کہ ”اب چین کے ساتھ جا کر سو جاؤ۔ یورپ کا امن خطرہ میں نہیں ہے“

”مگر اس واقعہ کے ایک ہی مہینہ بعد جنگ عظمیٰ چھڑ گئی اور دنیا جنگ کی تلخ حقیقت سے دوچار ہو گئی جرمن سفیر اور ان کی بیوی کو اعلان جنگ کے بعد انگلستان سے واپس جانا پڑا۔ میں بھی ان لوگوں میں تھا جو ”کارلٹن ہاؤس ٹریس“ میں جرمن سفارت سے ”خدا حافظ“ کہنے کے لئے گئے تھے۔

جب میں جرمن سفارتخانے سے باہر نکل رہا تھا، ٹھیک اسی وقت وزیر اعظم انگلستان مسٹر ایکنگتھ کی بیوی بھی اسی مقصد سے وہاں داخل ہو رہی تھیں، اور عین اس وقت جبکہ میں ٹیکسی میں بیٹھنے کو تھا، میرے قدیم اور عزیز دوست توفیق پاشا بھی جو اس زمانہ میں لندن میں ترکی سفیر تھے رخصت ہونے والے مہیا اور ان کی بیوی سے آخری ملاقات کرنے کے لئے تشریف لا رہے تھے۔

توفیق پاشا کو بھی چند دن بعد لندن چھوڑ کر جانا پڑا اس لئے کہ ترکی بھی شریک جنگ ہو گیا تھا۔ توفیق پاشا ترکی کے مشہور ترین مدبروں میں شمار ہوتے تھے۔ ابھی حال ہی میں نے دلی افسوس کے ساتھ ان کے انتقال کی خبر سنی تھی۔ مرحوم مجھ سے عزیزانہ شفقت سے پیش آتے تھے اور ہمیشہ بلا واسطہ کہہ کر پکارا کرتے تھے۔

توفیق پاشا کے مکان پر میری دنیا کے جن بعض مشہور ترین لیڈروں سے ملاقات ہوئی، انہیں سے ایک انور پاشا تھے اور دوسرے ڈاکٹر سن یٹ سن۔

اول الذکر بلاشبہ دنیا کے نہایت خوبصورت اور چہرہ شخص تھے اور اس کے ساتھ ہی وہ ایک دہر دست اور جاذب نظر شخصیت کے مالک تھے۔ ان میں کچھ ایسا جادو بھرا تھا کہ ان کی شخصیت گہنی لحاظ سے بے نظیر کسی جاسکتی ہے۔

ڈاکٹر سن یٹ سن کئی سال قبل لندن کے ٹل سیکس ہاسپٹل میں طالب علم رہ چکے تھے اور

بعد میں کئی مرتبہ اُن کا لندن آنے کا اتفاق ہوا تھا۔ انھوں نے چین کی شہنشاہیت کا خاتمہ کرنے اور اس کی بجائے جمہوریت قائم کرنے کی تحریک میں نمایاں حصہ لیا تھا۔ ابھی یہ طالب علم ہی تھے کہ ایک شب کو بہت رات گئے وہ لندن کے چینی سفارتخانہ کے پاس سے گزرے۔ سفارت خانہ کے علم نے انھیں پکڑ لیا اور کئی دن تک انھیں مجبوس رکھا۔ لیکن ایک ملازم کی امداد سے وہ اس قابل ہو گئے کہ ڈاکٹر نیشلی کو اپنی گرفتاری کی اطلاع دے سکیں جو ”مڈل سیکس ہسپتال“ میں سن ریٹ سن کے زائد طالب علمی میں پروفیسر تھے۔ ڈاکٹر نیشلی فوراً برطانوی وزارت خارجہ میں گئے اور سکرٹری کے ذریعہ چینی حکومت کے نام ایک ”فوری یادداشت“ بھیجی جس کا نتیجہ سن ریٹ سن کی رہائی کی شکل میں نکلا۔ رہائی کے بعد وہ کئی سال تک لندن میں مقیم رہے۔

زائد حال کی تاریخ جاننے والوں سے یہ امر پوشیدہ نہیں کہ چین کی تاریخ کے بدلنے میں انھوں نے کتنا نمایاں حصہ لیا ہے۔ چینی شہنشاہیت کا خاتمہ ہو جانے پر جب وہاں جمہوریت قائم ہوئی تو یوآن شی کے اُس کے پہلے صدر مقرر ہوئے۔ سن ریٹ سن پس پردہ رہ کر کام کرنا زیادہ پسند کرتے تھے مگر اُسے عامہ نے یوآن شی کے کی وفات پر انھیں مجبور کیا کہ وہ صدارت کی ذمہ داری قبول کریں۔ چنانچہ کئی سال تک اپنے ملک کی مخلصانہ خدمت کرنے کے بعد وہ راہی ملک عدم ہو گئے۔

تمام چینی قوم نے رضا کارانہ چندہ کر کے اُن کی قبر پر ایک شاندار مقبرہ تعمیر کیا جو ثبوت ہے اس امر کا کہ انھوں نے اپنے پیارے ملک کی کس قدر شاندار خدمت انجام دی تھیں۔

اگست ۱۹۷۷ء میں جب جنگ عظیمی چھڑی ہے تو اسوقت مہاتما گاندھی انگلستان ہی مہاتما گاندھی میں تھے جس مشن پر وہ وہاں تشریف لائے تھے وہ بلاشبہ ہندوستان کے باہر برطانوی نوآبادیوں بالخصوص جنوبی افریقہ میں ہندوستانیوں کی ناقابل اطمینان پوزیشن سے تعلق تھا۔ وہ ابھی برطانوی سلطنت کے دارالسلطنت لندن میں اُن کی خاطر مصروف جنگ تھے کہ تمام سلطنت کو یکایک موت و حیات کی ایسی کشمکش میں شریک ہونا پڑ گیا جو تاریخ میں اپنا نظیر نہیں رکھتی جو چار سال کی طویل اور صبر آزمائی تک جاری رہی اور جس کے اثرات سے ابھی تک نہ مٹ رہے ہیں بلکہ تمام دنیا پورے طور پر عہدہ برآ نہیں ہوئی۔

انگلستان کے اعلان جنگ کر دینے پر مہاتما گاندھی نے بیمار اور زخمی ہندوستانیوں کے لئے اپنی خدمات وقف کر دیں۔ انھیں لندن میں رگروٹ بھرتی کرنے کے لئے اسٹیشن کھولنے کی سرکاری اجازت مل گئی اور انھوں نے سلطنت متحدہ برطانیہ کے مقیم ہندوستانیوں کے نام اپیل بھیجی

اور انے "ایمبولنس کور" میں شریک ہونے کی درخواست کی۔ کچھ عرصہ بعد انڈین والیوٹر ایمبولنس کور کی حیثیت سے اس کا نام گزٹ میں چھپا، لیکن ہم اسے محبت کی بنا پر آئی۔ دی۔ اے۔ سی کہہ کر پکارا کرتے تھے۔ لفٹنٹ کرنل سی۔ بیکر۔ آئی۔ ایم۔ ایس اس کور کے کمانڈر آفیسر مقرر ہوئے۔

بہت سے ہندوستانیوں نے جن میں زیادہ تر طلباء تھے، جہاں کی آواز پر لبیک کہا میں نے بھی دوسرے طلباء کی طرح مطالعہ کو عارضی طور پر خیر باد کہہ دیا تھا اور پرائیویٹ حیثیت سے کور میں شامل ہو گیا تھا۔

مہاتما گاندھی جن کے ساتھ بیا اوقات ہڑائیٹس آغا خاں بھی ہوتے تھے، "ریجنٹ پارک" میں رنگوٹوں کی پریڈ دیکھنے کی غرض سے تشریف لایا کرتے تھے۔ کبھی کبھار وہ "یوپی ٹینک انسٹیٹیوٹ" میں بھی وزٹ (معائنہ) کے لئے آیا کرتے تھے جہاں ہمیں فرسٹ ایڈ اور ایمبولنس کے کام کی تعلیم دی جاتی تھی۔

مہاتما گاندھی کو بلاشبہ پہلے سے ایمبولنس کے کام سے واقفیت تھی جسے انھوں نے جنگ بوئر کے دوران میں میدان جنگ میں حاصل کیا تھا وہ پریڈ کے موقع پر اور بے ضابطہ جلسوں میں بھی اکثر اوقات تقریریں کیا کرتے تھے اور جس انسانی خدمت میں ہم مصروف تھے، اس کی عظمت ہمارے ذہن نشین کرایا کرتے تھے اور درحقیقت یہ وہ شریفانہ فعل ہے جو ذات پات کی قیود سے بالاتر ہے اور جو اس قدر اعلیٰ ہے کہ ہمیشہ ہماری بہترین کوششوں اور توجہات کا مرکز بن سکتا ہے۔

مہاتما گاندھی کے ہمت افزا الفاظ سے ہمیں اپنے کام میں ہمیشہ ترغیب و تحریک ملتی رہتی تھی اور ان کی وجہ سے ہم میدان جنگ میں اور زیادہ اہم خدمات بجالانے کے قابل ہو جایا کرتے تھے۔ یہ ہماری ابتدا تھی اس لئے کہ اصل کام وہ تھا جو ہمیں بعد میں میدان جنگ میں کرنا پڑا۔

کپ میں نہایت سخت ٹرننگ حاصل کرنے کے بعد ہمیں اصل خدمت کا موقع فرانس میں ہندوستانی فوج کے سپہنجنے سے چند دن قبل ملا۔ میں اتفاق سے اُس پہلے گروہ میں شامل تھا جو "نیپلے اسپتال" بھیجا گیا جہاں "رائل وکٹوریہ ہسپتال" کا ہندوستانی شعبہ زخمیوں اور بیماروں کے لئے کھول دیا گیا تھا۔ ہمارے پہونچنے کے بعد ہی زخمیوں کی آمد شروع ہوئی۔

نیپلے میں ہمارے امسروں میں لفٹنٹ کرنل۔ پی۔ شارمین، میجر آر۔ ایچ نٹ جو حال ہی میں حکومت بھٹی کے سرجن جنرل کی حیثیت سے ریٹائر ہوئے ہیں، میجر سی۔ ایل۔ ڈن اور میجر جے۔ ایچ میکڈانلڈ خصوصیت سے قابل ذکر ہیں۔

ہر مجبھی ملک منظم خارج نجیم انجمنی اور ہنزرائل ہائینس ڈیوک آف کنارٹ بھی نیٹے میں کبھی کبھار بیماروں اور زخمیوں کی مزاج پرسی کے لئے شریف لے آیا کرتے تھے۔ میں نے ۱۹۱۵ء میں کورسے استفادہ کیا تاکہ ہارتھولومب میں اپنے مطالعہ کو ختم کر لوں۔

شریف حسین مجبھی شاہ حسین والی حجاز نہایت دلچسپ شخصیت کے مالک تھے اور جنگ کے تھوڑے ہی عرصہ بعد مجھے اُن سے ملکر سچی مسرت ہوئی۔

جو ہندوستانی سپاہی ”اجپشن ایکس پڈیشنری فورس“ میں تھے اور مصر، فلسطین، شام اور ترکی میں جنگی خدمت بجا لا رہے تھے، اُن کی ایک بہت بڑی پارٹی کے ساتھ مجھے ۱۹۱۹ء میں حج اذیتی غرض سے حجاز بھیجا گیا۔ میجر سی۔ ایل۔ پورٹر جدہ تک ہماری پارٹی کے انچارج رہے۔ میں اس جماعت کا سینئر میڈیکل آفیسر تھا جو تقریباً ۲ ہزار افرادوں اور سپاہیوں پر مشتمل تھی۔

جدہ میں میں ”آفیسر کمانڈنگ“ اور ”سینئر میڈیکل آفیسر“ کے متحدہ عہدہ کے فرائض ادا کر رہا تھا حالانکہ میری پوری ملازمت محض ۱۲ سال کے قریب تھی۔

مگر معظمہ کے دروازہ پر ہنزرائل ہائینس امیر فیصل نے جو بعد کو عراق کے بادشاہ بنے، ہمارا استقبال کیا۔ اس مقدس شہر میں ہمارے پہنچ جانے کے بعد ہر مجبھی شریف حسین نے بھی اپنی وزٹ سے ہمیں سرفراز فرمایا۔ حجاز کے دوران قیام میں وزیر جنگ جنرل قسوفی پاشا ہمارے آرام و سلاش کا خیال رکھتے تھے اور حقیقت یہ ہے کہ اُن سے بہترین بان لگنا مشکل ہے۔

جیسا کہ قاعدہ ہے حج کے اختتام پر بادشاہ نے قرینہ حج کی مسرت بخش تکمیل کی خوشی میں ایک دربار منعقد فرمایا۔ مجھے اور میرے ساتھی افسران کو شاہی خاندان کے افراد یعنی بادشاہ کے چارول بیٹوں امیر علی، امیر فیصل، امیر عبداللہ (جو آجکل شرق اردن کے بادشاہ ہیں) اور امیر زبیر کے قریب ہی نشستیں دی گئیں۔

دربار میں ایک عرب نے بادشاہ کی اجازت سے چند اشعار سنائے جو عید الفصحی کی مبارک تقریب پر لکھے گئے تھے۔ لیکن جیسا کہ بعد کو معلوم ہوا، ان اشعار کا تعلق اس تقریب سے مطلقاً نہ تھا بلکہ وہ کالیڈ بادشاہ کی ذات سے تعلق تھے اور اُن میں شروع سے آخر تک سوائے جنوبی تعریفوں کے اور کچھ نہ تھا جب نظم پڑھی جا چکی تو عرب شاعر نے اسے نہایت ادب و احترام کے ساتھ آگے بڑھ کر غرض شرف قبولیت خدمت آٹا ہی میں پیش کیا۔

ہر مجبھی نے اس وقت تمام حضار و دربار پر نظر ڈالی اور میرے ہاتھ میں مصری کوڑا دیکھ کر جلدی سے

میری طرف لپکے اور کواڑا چھینکر نہایت بے دردی سے اس عرب کو پٹیا شروع کر دیا۔ ہر مجبئی غصہ سے کانپ رہے تھے مگر اُسے برابر راستے بارہے تھے اور پوچھتے جاتے تھے کہ ”آج کے دن تو نے مجھ جیسے خامی انسان کی تعریف کرنے کا ناقابل معافی گناہ کیوں کیا حالانکہ یہ دن وہ ہے کہ آج سوائے خدا کی ذات کے اور کوئی تعریف کا سزاوار نہیں۔“

واپسی پر جب ہم جدہ پہنچے ہیں تو وہاں میری ملاقات ایک مشہور و معروف شخص (کرنل لارنس) سے ہوئی جس کے ساتھ میں بہت دیر تک گفتگو کرتا رہا۔ بعد کو ہماری دوسری ملاقات شام میں ہوئی۔ عربی زبان میں ایک کہادت ہے جس کا مفہوم یہ ہے کہ ”سوائے لارنس کے اور کوئی شخص سرپٹ اونٹ پر نہیں چڑھ سکتا۔“

یہ سچ ہے کہ لارنس سے میری ملاقات صرف دو مرتبہ ہوئی، لیکن اس کی صاف گوئی، سچائی، اور محبت کا میرے دل پر اس قدر گہرا اثر ہوا کہ جب کچھ عرصہ قبل میں نے تکلیف دہ حالات میں اُسکے انتقال کی خبر اخبارات میں پڑھی تو مجھے ایسا معلوم ہوا کہ میرے کسی عمر بھر کے دوست کا انتقال ہو گیا۔

ضیاء الدین احمد برنی

بلاغ
ہندوستان بھر میں اپنی قسم کا تہادینی ماد نامہ جس کا مل جرات و صاف گوئی سے غیر قرآن انسانی کتب کی الہامیت و حجیت کا انکار کر دیا جو یہی آواز چودہ سال سے انصائے مذہب میں گونج رہی ہے۔ حق پسند طبیعتیں قبل کرتی ہیں قرآن کے بعد کوئی وحی نہیں۔ محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے بعد کوئی نبی و رسول نہیں۔ تاویل و تفرقہ کی بے اعتدالیات سم قائل ہیں۔ بلاغ کا نصب العین حکم قرآن یہ ہے کہ مسلمانوں کو فروعی اختلافات کا وجود آپس میں متحد العمل ہو جانا چاہئے۔ اور تم تکفیر و تنسیق کو دوسرے وقت کیلئے اٹھا رکھنا چاہئے۔ بلاغ تعلیم اسلام کو عقلی (Rational) رنگ میں پیش کرتا ہے قیمت سالانہ تین روپے۔ (نئے کاپتہ) منہجر بلاغ امرت سر (پنجاب)

جوش کی ایکشاعرانہ لغزش؟

میر جوش صاحب سے واقف نہیں، نہ وہ مجھے جانتے ہیں، اس لئے کسی کا یہ سمجھنا کہ میں نے مسطور ذیل ان کی حمایت میں سپرد قلم کی ہیں، سو وطن کے سوا اور کسی شے سے تعبیر نہیں کیا جاسکتا۔ میرا مقصد ایک خالص ادبی مسئلہ پر روشنی ڈالنا ہے اور بس۔ جولائی ۱۹۷۳ء میں یورپ سے واپسی کے بعد جب میں لکھنؤ پہنچا تو سب سے پہلے جس چیز کے دیکھنے کی مجھے خواہش ہوئی وہ رسالہ ”نگار“ تھا۔ جولائی کا ”نگار“ میں نے دیکھا۔ اس میں جوش صاحب کی ایک نظم پر جناب نیاز نے تبصرہ کیا ہے اور آخری شعر کی تنقید پورے دو صفحے پر تمام ہوئی ہے۔ شعر یہ ہے:-

نگارہ و ربوہ، اسے روح نعتِ دارین بہوش باش کہ یزدال شکار ہیں ہم لوگ
نیاز صاحب کا بیان ہے کہ ”جناب جوش کو اپنے اس شعر پر بہت ناز ہے اور غالباً ایک اسی شعر کیلئے ساری نظم لکھنے کی زحمت گوارا کی گئی ہے۔ اگر واقعی ان کا یہ پندار صحیح ہو تو بھی اس کا امتیاز انھیں حاصل نہیں ہوتا کیونکہ اقبال اسی خیال کو بہت پہلے اس طرح ظاہر کر چکا ہے کہ:-
یزدال بکند آوراے بہت مردانہ“

نیاز صاحب کا یہ اعتراض تو نفسِ مضمون کے متعلق ہے۔ اب رہے شعر کے الفاظ۔ اس کے بارے میں انھوں نے لکھا ہے کہ ”سب سے بڑی غلطی جوش نے ”یزدال شکار“ کی ترکیب استعمال کرنے میں کی ہے۔ انھوں نے اس ترکیب سے وہی مفہوم پیدا کرنا چاہا ہے جو اقبال کے مصرع سے پیدا ہوتا ہے لیکن یہاں معنی بالکل اُلٹے ہو گئے۔ جوش سمجھتے ہیں کہ ”یزدال شکار“ کے معنی ”یزدال کو شکار کرنے والے“ کے ہیں۔ درحقیقہ اس کے معنے ہوئے ”شکار یزدال“ کے یعنی ”وہ جسے یزدال نے شکار کیا ہو“۔

جوش کی ترکیب غلط ہونے کے دو بڑے سبب نیاز صاحب نے بیان کئے ہیں:-

(۱) چونکہ لفظ شکار کسی مصدر سے مشتق نہیں اور نہ وہ اسمِ فاعل کے معنی میں مستعمل ہوتا ہوا ملے

اس کے معنی شکار کرنے والے کے کبھی نہیں آتے اور (نیز دال شکار) اس معنی میں استعمال کرنا جس میں جوش نے استعمال کیا ہے بالکل غلط ہے۔

(۲) چونکہ شکار نام ہے اس لئے دوسرے اسم کے ساتھ اس کی نسبت دو ہی صورتوں سے ہو سکتی ہے یعنی صفت و موصوف کی حالت میں یا مضاف و مضاف الیہ کی حالت میں خواہر ہے کہ یہاں نسبت صفت و موصوف کی نہیں ہو سکتی۔ اس لئے لامحالہ مضاف و مضاف الیہ کی نسبت ماننا پڑے گی اور وہ بھی غلط اور اس صورت میں "نیز دال شکار" کے معنی سوائے "شکاریز دال" کے اور کچھ ہو ہی نہیں سکتے۔

جوش کے مفہوم درجہ کا بالکل صحیح ہے۔

نیز صدا حسب کایہ کہنا یقیناً درست ہے کہ لفظ شکار کسی مصدر سے مشتق نہیں۔ اور اس میں کوئی ترک نہیں کہ شکار اسم ہے۔ لیکن ان کا یہ خیال صحیح نہیں کہ وہ کبھی اسم فاعل کے معنی میں متعمل نہیں ہوتا۔ میرا خیال تھا کہ اس قسم کی تفسیریں اسانہ کے کلام میں میری نظر سے گزری ہیں لیکن اس وقت کوئی ایسا شعر مجھے یاد نہ تھا جو مثال کے طور پر پیش کیا جا سکے چند روز ہوئے کہ دوران مطالعہ میں اس قسم کے اشعار مجھے مل گئے جن سے قطعی طور پر ثابت ہو گیا کہ "پیمبر شکار" جس معنی میں جوش نے استعمال کیا ہے وہ بالکل صحیح ہے۔

ایہ شعر و علیہ الرحمہ رجن کی شاعرانہ بزرگی اور زبانی کو اہل زبان نے بھی تسلیم کیا ہے چنانچہ نمان شہید بن سلطان غیاث الدین لہن نے یہ ان کا کلام شیخ سعدی کو بھیجا تو شیخ نے اس کی بہت تحسین کی اور کہا کہ یہ جوہر قابل قدر دانی کے اہل ہے۔ دولت شاہ سمرقندی نے اپنے تذکرہ شعراء میں لکھا ہے کہ یہ (پیمبر) ایہ شعر و علیہ الرحمہ کے نام سے کوئی نفاذی کے شعر پر ترجیح دیتے تھے۔ اپنی شہرت نہ تھی "آئینہ سکندری" میں یہاں سکندر کی ہزم آفرینی کی تصویر کھینچی ہے اور بان بزم کی تعریف میں لکھتے ہیں:-

عذو برقدانے چو گلزار شکر، بر خسارہ خوں کرد و گل را بگر

جمہ ناز پرورد و نازک خندام، میرنمہ و آفتاب تمام

مسلل بے دل بگیوئے شال، معلق جو ہارے بہر موئے شال

نہفتہ بعبجہ گل خویش را، نظر بستر چشم باندیش را

بہر بازی از نوکس بر خمار، خدنگ افغان و فرشتہ شکار

نظاہر ہے کہ آخری شعر میں "فرشتہ شکار" کی یہی ترکیب ہے جو جوش کے شعر میں "پیمبر شکار" کی ہے

اور ختم ہوتا ہے۔ ”فرشتہ شکار“ کے معنی فرشتہ کو شکار کرنے والے ہی کے لئے ہیں جو نیا آصاحب کے نزدیک ”بالکل نادر“ ہے۔

اگر کسی کے نزدیک قوافی صرف دھوکہ کی رو سے یہ ترکیب صحیح نہیں تو صرف دھوکے کے وہ قوافی کو مبارک رہیں۔ جوش کے لئے قوافی ہند کے کلام سے استعارہ کرنا بالکل کافی ہے۔ اور اس مثال کے بعد کسی دوسرے استاد لال کی ضرورت باقی نہیں رہی۔ تاہم تلاش و جستجو سے اس قسم کے اور مثالیں بھی مل سکتے ہیں۔ چنانچہ کسی استاد کا شعر ہے:-

بزمِ کنگرہ کبریا شش مردانند فرشتہ عبید و پیر شکار و یزدان گیم
حسنِ انعام سے اس شعر میں خود ”پیر شکار“ موجود ہے اور اس کے وہی معنی ہیں جو جوش کے
سمجھے ہیں یعنی ”پیر کو شکار کرنے والا“ غالباً اس مثال کے بعد نیا آصاحب کو جوش کی غلط فہمی پر اصرار
نہ ہوگا اور وہ تسلیم کر لیں گے کہ جوش نے یزدان شکار کی ترکیب استعمال کرنے میں کوئی غلطی نہیں کی۔
”پیر شکار“ کے علاوہ اس شعر میں ایک اور مرکب ”فرشتہ صید“ بھی موجود ہے جس کی ترکیب پیر شکار
جیسی ہے اور جس کے معنی فرشتہ شکار یا فرشتہ کو شکار کرنے والے کے ہیں۔ اس سے بھی ثابت ہوگا کہ ”شکار“
کے علاوہ ”صید“ بھی ایک ایسا لفظ ہے جو شکار کی طرح اسم فاعل کے معنی میں استعمال ہو سکتا ہے اور کیا
عجب کہ تلاش سے اس قسم کی اور مثالیں بھی دستیاب ہو جائیں۔

نیا آصاحب کا خیال ہے کہ جوش کا زیر بحث شعر اقبال کے اس شعر سے ماخوذ ہے:-

یزدان بکند اور اسے جنت مردان

یہ قیاس صحیح ہو یا نہ ہو لیکن بظاہر خود اقبال نے یہ خیال فارسی کے اس شعر سے لیا ہے:-

بزمِ کنگرہ کبریا شش مردانند فرشتہ عبید و پیر شکار و یزدان گیم
”پیر شکار“ اور ”یزدان بکند اور“ میں اتنا قریبی تعلق یقیناً نہیں ہے بقول ”یزدان گیم“ اور ”یزدان بکند اور“
میں ہے۔ لہذا اگر یہ منہ جوش کا زاد و طبیعت نہیں تو اقبال کو بھی اس کی ناکبت کا حق نہیں پہنچتا۔
اگرچہ خود میرے نزدیک یہ بالکل ممکن ہے کہ جوش اور اقبال دونوں میں سے کسی ایک نے بھی کہیں سے اخذ
کر لیا ہو بلکہ وہ صورت واقع ہوئی ہو۔ بہت اصطلاح میں توار دیتے ہیں۔

عذیب شادانی

(شکار) یہ مثال ہمارے فاضل دوست ڈاکٹر عذیب شادانی ام۔ اے۔ پی۔ اے۔ کا ہے جو

ڈھاکہ یونیورسٹی میں فارسی کے پروفیسر ہیں اور اس زبان کا نہایت پاکیزہ ذوق رکھتے ہیں۔

مفہوم "شاعر" کے اس مخصوص طریق استعمال کے جائز میں امیر خسرو یا کسی اور ہندی شاعر کے کلام سے شدید پیش کردہ نہیں ہو سکتا، لیکن ان کے لئے باعث اطمینان ہو، لیکن میں کسی غلطی کو اس لئے کبھی صحیح نہیں سمجھ سکتا کہ وہ ایک سے زائد دیووں نے کی ہے۔ غلطی ہمیشہ غلطی رہے گی خواہ اس کا مرتکب کتنا ہی بڑا انسان کیوں نہ ہو۔

کسی ترکیب یا لفظ کے صحیح استعمال کا علم صرف دو طریقوں سے ممکن ہے، ایک یہ کہ اس زبان کی لغت اور قواعد سے، دوسرا یہ یا پھر یہ کہ مستند اہل زبان کے کلام میں جستجو کی جائے۔ اگر دوسرے لغت و قواعد تو ہمارے فاضل مقالہ نگار بھی اس کی غلطی کے قائل ہیں، رہا اہل زبان کے کلام سے استناد سوا افسوس ہے کہ وہ اس میں بھی کامیاب نہیں ہوئے۔

امیر خسرو کے علم و فن سے کسی کو انکار نہیں اور فارسی دانی کے لحاظ سے ان کا وہ مرتبہ ہے جو چند وستان میں اس وقت تک کسی کو حاصل نہیں ہوا، لیکن وہ اہل زبان یقیناً نہ تھے اور فارسی محاورہ کے استعمال کے باب میں ہندی نژاد ہونے کی حیثیت سے ان کا کلام بھی قابل قبول نہیں ہو سکتا۔ میں اپنی غلطی و لغزش تسلیم کرنے کے لئے ہر وقت آمادہ رہتا ہوں بشرط آنکہ مجھے کوئی سمجھا دے، البتہ غلط کو صحیح بار کرنے کی یہ وجہ کہ کسی اور بڑے شخص نے بھی یہی غلطی کی ہے، میری سمجھ میں کبھی نہیں آئی اور نہ آئے گی۔ شاعر میں ایک غرض معنی کا ہوتا ہے، دوسرا الفاظ و محاورات کا۔ پھر جس حد تک معنی کا تعلق ہے اس میں عرب و عجم، ایران و ہندوستان کی قید نہیں ہر شخص دوسرے سے بڑھ جانے کا مدعی ہو سکتا ہے، لیکن جب سوال زبان کا آئے گا تو اہل زبان کے مقابلہ میں، غیر اہل زبان کی ایچ کر رد کرنا ہی پڑے گا۔

مثلاً اقبال کو بھیجے کہ معافی کے لحاظ سے ان کی فارسی شاعری کا مرتبہ اتنا بلند ہے کہ اگر آج اس وقت کوئی ان کا مقابلہ نظر نہیں آتا، لیکن زبان دانی کے لحاظ سے نہ اقبال نے کبھی اس پر نظر کیا اور نہ اس باب میں ان کا کوئی شعر منہ آ پیش کیا جا سکتا ہے۔

انگریزی زبان کو لکھیے کہ خود ہندوستان کے اندر کیسے کیسے ماہر اس کے موجود ہیں، اور کیسی کیسی بند پائے تصانیف ان کی پائی جاتی ہیں، لیکن ان کی عظمت محض مفہوم و معنی کے لحاظ سے ہے جسوقت صورت زبان کا کوئی جھگڑا پیدا ہوگا تو استناد اٹھکستان ہی کے کسی مصنف کا کلام پیش کیا جائے گا۔ یہی حال خسرو کا تھا کہ چونکہ وہ غیر معمولی ذہانت سے انھوں نے فارسی کیا، عربی و ہندوستانی بھی شاعری کی، لیکن کیا آپ کسی اہل عرب یا ہندی نژاد شاعر کے سامنے ان کا کلام رکھ کر کہہ سکتے ہیں

کہ خسرو کی عربی زبان اور ہندی بھانگا کا مرتبہ وہی ہے جو تھماری زبان کا۔
امیر خسرو کے باپ ترک تھے ایرانی نہ تھے، ان بھی ان کی ہندی تھیں، ایرانی نہ تھیں وہ خود
پیدا ہوئے ہیں اور کبھی ایران میں رہنے کا اتفاق نہ ہوا، اس لئے ان کے کلام کو فارسی زبان کی
صحت میں استناد و پیش کرنا کیونکر درست ہو سکتا ہے۔

اس میں شک نہیں کہ مفہوم و معنی کی ہندی اور تنوع کلام کے لحاظ سے ان کا مرتبہ اس قدر بلند
تھا کہ ہندوستان کیا ایران و عرب میں بھی کوئی ان کا مثل مشکل سے پیش کیا جاسکتا ہے، لیکن
اگر یہ دعوے کیا جائے کہ ان کا کلام غلطیوں سے پاک تھا (اور غلطیاں بھی زبان کی) تو معاف فرمائیے
میں اس کے ماننے کے لئے طیار بنیں۔ امیر خسرو جب خود اپنے کلام پر نگاہ انتقاد ڈالتے ہیں تو ان کو
متحدہ و غلطیاں نظر آتی ہیں اور وہ ان کا اعتراف بھی ان الفاظ میں کرتے ہیں کہ:۔ چوں کہ و طرز ہر سواد
پس شاگردم نہ اوستادم۔ لیکن ہمارے فاضل و تالہ نگار اس باب میں امیر خسرو کے کہنے پر بھی اعتماد
نہیں کرتے، اور اسے امیر خسرو کی شاعرانہ نگارشی تصور فرماتے ہیں۔

مولانا شبلی مرحوم نے امیر خسرو کی شاعری کے متعلق جو کچھ لکھا ہے وہ اس میں کلام نہیں کہ نہایت ہی
حسنِ فن سے لکھا ہے۔ اور اس میں شک نہیں کہ خسرو کی جمیع کمالات ذات اسی حسنِ فن کی مستحق
تھی تاہم وہ بھی اتنا لکھنے پر مجبور ہو ہی گئے کہ:۔

لیکن لغزشیں کون بتائے، یکس کا منہ ہے، ہم دبی زبان سے صرف اس قدر کہہ سکتے ہیں
”کہ بعض کلام میں لغزشی رعایت بہت ہے جو قلیلِ حکمت کی حد تک، پہنچ گئی ہے اور بعض جگہ بالکل
ستکھٹ و آوردہ ہے۔“

مولانا شبلی کا دبی زبان سے یہ کہنا ہی سب کچھ کہہ ڈالنا ہے اور اگر وہ قدامت پرست طبقہ کے
انسان نہ ہوتے اور خیال کی آزادی انھیں رائے عامہ سے زیادہ عزیز ہوتی، تو شاید وہ زیادہ
شرح و بصرہ کے ساتھ بتا سکتے کہ خسرو کے یہاں کیا کیا اور کس قسم کی غلطیاں پائی جاتی ہیں۔
میں خود خسرو کا بڑا مداح ہوں اور ان کو ہندوستان کا بہترین شاعر سمجھتا ہوں، لیکن یہ
حسنِ فن ان کی طرف کبھی ایک لمحہ کے لئے بھی میں نے قائم نہیں کیا کہ ان کا کلام کیسے غلط ہے
پاک ہے یا یہ کہ اگر کوئی غلط بات ان کی زبان سے نکل جائے تو میرا فرض ہے کہ اسے صحیح سمجھوں۔
اگر ہمارے وہ دست بجائے خسرو کے حوالہ دینے کے خود اپنی ذاتی رائے کی بنا پر اس پر تنبیہ
کی صحت کا دعوے کرتے تو میں زیادہ قدر کرنا کیونکہ اس سے کم از کم یہ تو عا ہر ہوتا کہ وہ جو کچھ کہہ رہے

ہیں تقلید نہیں ہے بلکہ اجتہاد ہے استہساک بالغیر نہیں بلکہ اعتماد علی النفس ہے، لیکن ان کے منہ سے یہ ٹھنڈی "عوطی ہند کے کلام سے استناد کرنا کافی ہے اور اس کے بعد کسی دوسرے استدلالت کی ضرورت باقی نہیں رہتی، مجھے افسوس بھی ہوا اور حیرت بھی۔ افسوس اس لئے کہ ہم لوگوں کی یہ عروج ہو جانے والی ذہنیت زہب سے گزر کر اب ادبیات تک پہنچ گئی ہے اور حیرت اس لئے کہ یہ بات ایسے شخص کے منہ سے نکلی ہے جو عرصہ تک آزاد خیالی اور حریت رائے و ضمیر کی پرستش کرنے والے ملک میں زندگی بسر کر چکا ہے۔

ہمارے عزیز دوست نے استناداً ایک شعر ادب پیش کیا ہے لیکن اس کا پتہ نہیں چلا سکا کہ کس کا ہے۔ اگر یہ شعر واقعی کسی مستند ایرانی شاعر کا ہے تو بیشک۔ مجھے اس ترکیب کی صحت میں کوئی شک نہیں ہو سکتا، لیکن واقعی کہ اس کا اطمینان نہ ہو جائے مجھے حق حاصل ہے کہ اپنی رائے پر بدستور قائم رہوں۔

مجھے امید ہے کہ جناب شادانی اپنی جستجو کو برابر جاری رکھیں گے اور اگر کوئی شعر واقعی قابل استناد نظر آجائے تو مجھے مطلع فرمائیں گے لیکن یہ پھر عرض کروں گا کہ جستجو کا میدان ایران ہی ہو اور ایران میں بھی وہ طبقہ جو واقعی زبان کے لحاظ سے فاس مرتبہ رکھتا ہے مولانا درم کی ثنوی یا اسی قسم کی اور تصانیف سے اگر کوئی استناد انھوں نے پیش کیا تو وہ قابل قبول نہ ہوگا۔

بہار

موافقہ الیاس احمد اکیم۔ اسے۔ ایل۔ ایل۔ بنی مضمت سہیل پور

گلدستہ ادب فارسی اور اردو شعر کے جوش کے کلام خصوصاً غزلوں کا بہترین اور نیا سب مجموعہ ہے۔ یوں سمجھئے کہ شعرا کی پائیدار زبان میں حسن و عشق کی کمال داستان ہے۔ اس داستان کے آغاز عشق سے ہو کر انجام عشق تک جتنے عنوانات قائم ہو سکتے ہیں قائم کئے گئے ہیں اور عنوان کے تحت میں جیدہ جیدہ اور متحد المضامین اشعار درج ہیں عنوانات سیکڑوں ہیں۔ اس گلدستہ کے ہوتے ہوئے شاعر ہی کسی کے دیوان کی ضرورت ہو علم و ادب میں یہ گلدستہ ایک دلکش اور دلچسپ اضافہ ہے۔ کتاب دیکھنے سے تعلق رکھتی ہے۔ ملاحظہ فرمائیے۔

شفیدہ کے بودا مند دیدہ۔ اہل ذوق ملاحظہ فرمائیں۔ قیمت مع محصول ایک روپیہ۔ ضخامت ۲۳۶ صفحات۔

ملے کا پتہ:- مینجر صاحب۔ دارالصفین۔ اعظم گڑھ۔ یو۔ پی۔

خدا کا انصاف

(ڈرامہ)

ان فتاویٰ کی بنا پر جو اکابر علماء اسلام نے اڈیٹر منگلار کے استفتاء پر جواب دیے تھے ان میں سے ایک صاحب نے فرمایا ہے کہ:

استفتاء کا مفہوم یہ تھا:۔

”ایک پابند رسوم و صلوة مسلمان ہے لیکن زندگی اسکی کدو فریب میں بسر ہوتی ہے۔ دوسرا کافر پرچہ میں ہے جو رات دن مورتیوں کی پوجا پاج کرتا ہے لیکن اخلاق کے لحاظ سے نہایت پاکیزہ انسان ہے۔ ان دونوں میں کون ناجی ہے اور کون ناری“

اس استفتاء کی انہیں ۲۳ علماء کرام کو بھیجی گئی تھیں، جن میں سے سولہ نے جواب دیا۔ ان پر انتقادی نظر ڈالتے ہوئے میں نے ایک نوٹ لکھا تھا جو یہاں درج کیا جاتا ہے، اس سے معلوم ہو گا کہ علماء اسلام کا نظریہ نجات کیا ہے:-

ان جہالت کو اگر ان کی مختلف ذہنیات کے لحاظ سے تقسیم کیا جائے تو انکو چار طبقہ ملحدانہ میں جدا کیا جاسکتا ہے۔ ایک وہ ضعیف و کمزور یا مصلحت انگیز ذہنیت جو کہ قیام کا جواب دینا پسند نہیں کرتی، دوسری وہ جسے ہم ”فریبین“ کے نام سے موسوم کر سکتے ہیں تیسری وہ جس کا تعلق ”راستخون“ سے ہو اور چوتھی وہ جو بالکل غیر جانبدار رہنا چاہتی ہے اور عدم علم کا اعتراف کرتی ہے۔

اول الذکر ذہنیت کی مثال آپ کو صرف ایک مولانا اشرف علی صاحب کے جواب میں نظر آئے گی کہ انھوں نے صرف جواب دینے سے احتراز کیا بلکہ اس کی بھی کوشش کی کہ ان کی شخصیت کا پتہ نہ چلے، کیونکہ انھوں نے جواب میں اپنے دستخط ثبت فرمائے اور نہ مقام درج کیا جس سے کچھ سراغ مل سکتا لیکن شاید ان کو یہ معلوم نہیں کہ اتفاقاً کہ اوپر ڈاک نماد ایک ممبر بھی ثبت کرویتا ہے اور حقیقت یہ ہے

کہ اگر یہ صورت نہ ہوتی تو یہ جہلا مشکل تھا کہ ایکس بزرگ کی تحریر ہے، ایک لکھی گئی اور کہاں سنہ آئی؟ اس کے بعد جو جواب دیا گیا ہے اس کے الفاظ کا خطہ فرمائیے کہ۔

”سوال متبع طلب سنا، جو تحریر سے خالی از تکلف نہیں۔ ایسے سوال کا جواب زبانی ہو سکتا ہے۔“ مولانا نے غالب کے انداز میں کوئی ادبی شعر تصنیف فرمایا ہے جس کے بعض درسیاتی حصے متروک و مخدوم ہیں۔ اور اپنے نزدیک ایسا مسکت جواب دیا ہے کہ شاید ہی اس سے زیادہ کوئی بیفج جواب فریق ثانی کو اس درجہ تکمیل کے ساتھ مسکت کر سکتا ہو۔

مولانا کا دعائے اس جواب سے غالباً یہ ہے کہ: ”اس استفسار یا استفتاء پر بعض قلمی یا رسدالتی نہیں بلکہ دینی و مذہبی تسلیم کرنا چاہئے اور ان تصدیقوں کے قائم کرنے میں انھیں تکلف ہے، تکلیف کا اندیشہ ہے، اس لئے ایسے سوال کا جواب زبانی ہو سکتا ہے۔ کیونکہ کوئی شخص لکھنؤ سے تھا نہ بھون جانیک زحمت اختیار کرے گا۔ اور مولانا کو جواب دینے کی نصیحت میں مبتلا ہونا پڑے گا یہی وہ ”ناوک فرمائی“ ہے، جو سو دسے زمانے میں صرف ”مرغ قبلہ نا“ کو تریا پاتی تھی، لیکن اب ”حطیم کعبہ“ کو متزلزل کر رہی ہے۔ شکر ہے کہ اس ذہنیت کی مثال مجھ کو تمام جوابوں میں صرف ایک ہی ملی اور وہ بھی ایک ایسی ہی تھی کہ طرف سے جو شاید سبیل روزہ نماز سے زیادہ کسی ایسے استفسار کا جواب دینے کی اہل نہیں ہے۔ جو فلسفہ مذہب سے متعلق ہو یا جو کسی اصولی تشکیک کی طرح ڈالنے والا ہو۔

باقی تین ذہنیاتوں میں سے وہ ذہنیت جس کو میں نے ”راستخون“ میں داخل کیا جو بعد سیاسی اصطلاح میں قدامت پسند یا کنسروٹیو کے نام سے موسوم کیا جاتا ہے، حسب ذیل حضرات کی طرف سے ظاہر ہوئی ہے۔ ”قاضی صاحب، بھوپال مفتی صاحب رام پور، مفتی صاحب حیدر آباد۔ مولانا حسین احمد صاحب مفتی وید پور، مولانا خاں احمد صاحب مفتی آگرہ۔ مولانا محمد کفایت اللہ صاحب۔ مولانا احمد سعید صاحب دہلی، مولانا محمد عنایت اللہ صاحب فرنگی محلی، مولانا سید سلیمان شاہ پھلواری۔ مولانا عبدالحکیم صاحب صدیقی لکھنؤ۔ مولانا محمد عبدالعزیز صاحب۔ مولانا محمد سجاد صاحب۔“

ان حضرات نے نہایت صفائی اور پورے دسوخ و نقیض کے ساتھ حکم لگایا ہے کہ سمان چاہے کچھ کہے بہر حال اُسے ناجی ہونا ہے۔ بشرطیکہ ایمان پر اس کا خاتمہ ہو، ورنہ پرت سے کافر لکنا ہی اچھے اشفاق کا کیوں ہے جو اس کا تار ہی ہونا یقینی ہے۔ غیر جانبدار اپنی لاعلمی کا اعتراف کرنے والی ذہنیت مولانا عبدالستار لاہوری اور مولانا احمد احمدی کے جوابات سے ظاہر ہوتی ہے۔ اول الذکر نے صاف طور پر لکھا ہے کہ امامی اور ناجی ہونے کے متعلق وہ ”لب کشائی“ نہیں کر سکتے اس کا علم مالک مالک کو ہے۔

اسی طرح ثانی الذکر صاحب نے صفائی کے ساتھ لکھ دیا ہے کہ اس کو خدا بہت پاتا جو کون کون ناری جو اد کون ناجی۔
اب صرف ایک جواب مولا سید سلیمان ندوی کا دیا گیا۔ جس کو میں نے غذب و ذہنیت کے نام سے موسوم
کیا ہے، کیونکہ وہ جواب شروع کرتے ہیں ان الفاظ سے کہ :-
”دونوں ناری ہیں“ اور ختم کرتے ہیں اُس ”لیکن“ پر جس میں مسلمان کے بچنے جانے اور کافر کے
دبنے جلنے کا امکان ظاہر کیا ہے۔ ایک شخص کے لئے دشوار ہے کہ ان دونوں رایوں میں سے کس کا
اختیار کرے اور کس کو صحیح جواب خیال کرے۔

افراد ورامہ

طاہرہ۔ ایک نوجوان لڑکی
بلقیس۔ ایک جوان عورت
حسینہ الدین۔ ایک مرد

سدا سکھ۔ برہمن

خضام الدین،، ایک مسلمان پیر
کتبائیل۔ فرشتہ خُشاب کتاب (فرضی نام)
کیا کبائیل۔ فرشتہ میزان (فرضی نام)

سیدان حشر، دو پہر کا وقت، آفتاب سوائیز سے بلند۔ آدمیوں کا مفسط
چم۔ ہر طرف شور و ہنگامہ۔ ایک بندھے پر میزان عدل قائم ہے اور کیا کبائیل
آبوسی کرسی پر بیٹھے ہوئے ہیں۔ قریب ہی کتبائیل دوسری کرسی پر بیٹھیں ہیں
پشت پر یکڑوں ماتحت فرشتے قسم قسم کے آلات حرب لے ہوئے کھڑے ہیں
ساتے کو دروں انسان اپنا اپنا نامہ اعمال لے ہوئے برہنہ سر، برہنہ پا،
گرہاں چمک، پریشاں حالی، سر سے ہاتھ تک پیٹے میں غرق، بدحواس
سُتھ کھوسے کبھی فرشتوں کو دیکھتے ہیں اور کبھی میزان عدل کو۔

لیک غیبی حبیب آواز۔ ”سدا سکھ حافرے“

(آواز کی سمیت سے ہر شخص کانوں میں اُٹھتی دے لیتا ہے اور جھوڑی بو بولید
مجموع کو جھٹکا پھانٹا ایک مہمرا شاہ پھٹی ہوئی دھوئی اور تاننا کرتے ہیں خدا
ہوتا ہے، مونچھیں بڑی بڑی، داڑھی سنڈی ہوئی، سر صاف لیکن چند باؤر لک
بڑی چوٹی۔ پیشانی پر مٹے ہوئے نقشہ کا نشان، بائیں ہاتھ میں ایک لپٹا ہوا
کاغذ جو سیاہی سے لپا ہوا ہے)

کتبائیل - (بلند غضبناک آواز سے)، ادھر آ، سامنے

(سدا سکھ کا پتا، لرزتا آگے بڑھتا ہے اور سر جھکا کر گھڑا ہوا ہوتا ہے)

کتبائیل - (اور زیادہ کڑخت آواز سے) اپنا نام بتا،

سدا سکھ - (کا پتے ہوئے)، مجھے سدا سکھ کہتے تھے

کتبائیل - (ہونچ) تو مسلمان تھا یا ہندو

سدا سکھ - حضور خود جانتے ہیں کہ میں کیا تھا

کتبائیل - (جیسے یہ نہیں ہو کر) مردود، ہم تو جانتے ہی ہیں تو کیا تھا، لیکن ہم تیری زبان سے سننا چاہتے

ہیں، خود تجھ سے تیرے کفر کا اعتراف چاہتے ہیں۔ بول،

سدا سکھ - (باتھ جوڑ کر) سرکار، تھا تو میں ہندو ہی

کتبائیل - تو کسی پرستش کرتا تھا،

سدا سکھ - جھگوان کی۔

(لاعل ولاقوہ کا ایک شور فرشتوں کی صف سے بلند ہوتا ہے اور ایک

گروہوں سے خود بخود چکاریاں اُٹانے لگتی ہیں)

کتبائیل - یہ کون تھا اور تو اس کی پرستش کیوں کرتا تھا۔

سدا سکھ - یہ خدا تھا، خدا کا ایک نام تھا میری زبان میں

کتبائیل - (طعن آمیز لہجہ میں) خدا کا نام تھا! تیری زبان میں! ہونچ۔ کیا تو کہہ سکتا ہے کہ خدا کے

نودو نہ ناموں میں یہ نام بھی شامل تھا اور کیا تجھے معلوم نہ تھا کہ سوائے عربی زبان کے کسی اور

زبان میں خدا کا نام لینا ناجائز قرار دیدیا گیا تھا۔

سدا سکھ - میں عرب میں پیدا ہوا تھا اس لئے نہ میں عربی زبان سے واقف تھا اور نہ خدا کے "نودو نہ"

ناموں سے میرے مکان کے پاس ایک مسلمان مولوی صاحب رہتے تھے۔ وہ ضرور مجھ کو

کبھی کبھی سمجھایا کرتے تھے کہ جھگوان کا نام نہ لیا کرو یہ کفر ہے، "اللہ افند" کہا کرو۔

کتبائیل - (حیرت و غصہ سے) اور پھر بھی تو نے کہنا نہ مانا، حد ہے تیرے کفر کی۔ اچھا تو مسلمان مولوی

کی اس نصیحت کا کیا جواب دیتا تھا

سدا سکھ - کچھ نہیں، یہی کہ خدا کا کوئی نام نہیں، جس نام سے پکارو وہ سن لیتا ہے، وہ سب کا مالک

ہے، ہندو بھی اسی کے بندے ہیں اور مسلمان بھی، یہ جھگڑے صرف اسی دنیا کے ہیں،

وہاں صرف کام پوچھا جائے گا، نام نہیں۔

(کتبا ئیل اور کیا ئیل ایک دوسرے کو دیکھنے لگتے ہیں)

کتبا ئیل - (ہونٹ) اچھا اگر تو جھگوان کو خدا ہی سمجھ کر پکارتا تھا تو پھر مندر میں جا کر پتھر دل کی پوجا کیوں کرتا تھا، کیا تو انھیں خدا نہ سمجھتا تھا۔

سدا سکھ - میں نے پتھر کی مورتیوں کو خدا سمجھ کر کبھی ان کی پوجا نہیں کی، بلکہ صرف دھیان گیان کے لئے ایک ٹھکانا بنایا تھا تاکہ خیال ادھر ادھر نہ پڑے۔

کتبا ئیل - کیا مسجد میں جا کر تو دھیان گیان نہ کر سکتا تھا، کیا خدا کی یاد وہاں ممکن نہ تھی؟

سدا سکھ - اُن مولوی صاحب نے بھی مجھ سے ایک دفعہ یہی بات کہی تھی،

کتبا ئیل - پھر تو نے کیا جواب دیا۔

سدا سکھ - میں نے کہا کہ مولوی صاحب اس کے جواب میں میں بھی یہی کہہ سکتا ہوں کہ کیا مندر میں

خدا کی یاد نہیں ہو سکتی۔ محراب کے سامنے سجدہ میں گر کے اللہ اللہ کرنا اور مورتیوں کے

آگے جھک کر جھگوان نام چینا ایک ہی ہے۔ میں نے اُن سے یہ بھی پوچھا تھا کہ پتھر کا عبادت

کے درمیان میں جانا ہی برا ہے تو پھر آپ لوگ کیوں حج میں حجرا سود کو چومتے ہیں۔ یہ سنگرود

مرنے مارنے کو تیار ہو گئے اس لئے میں چپ ہو گیا اور اُن سے معافی چاہ لی۔

کتبا ئیل - اللہ ری، تیری ویدہ دلیری کو تو نے مقدس حجرا سود کا ذکر اپنی ناپاک زبان سے کیا اور اپنی

مورتیوں کے ساتھ اس کو لادیا۔ خیر معلوم ہو گا کہ کو ازلی کا ذرہ شرک ہے اور اس کا خود تو نے

اقرار کیا۔ اب یہ بتا کہ تو نے اپنی دنیاوی زندگی کس طرح بسر کی۔

سدا سکھ - صبح پوجا کر کے کھیت پر چلا جاتا تھا، وہاں مل جلانا تھا، غلہ بوتا تھا، کاٹتا تھا، اور اپنے

بیوی بچوں کا پیٹ محنت کر کے پالتا تھا۔ میں نے کبھی جھوٹ نہیں بولا، کسی کو ستایا نہیں

سب کے درد و غم میں شریک رہا، جو خدمت مجھ سے ہو سکتی تھی اس سے کبھی دریغ

نہ کرتا تھا۔ قرض کبھی بھی ضرور لیتا تھا لیکن ادائیگی کر دیتا تھا، البتہ ایک قرض ادا نہ ہو سکا

میں بیمار تھا اور میری بیوی نے اپنا ایک زیور بیچ کر میرا علاج کیا تھا، میں نے اس سے

کہا تھا کہ میں تیرا یہ قرض ضرور ادا کر دوں گا، لیکن افسوس ہے کہ میں اسی بیماری میں

مر گیا اور یہ بار میرے سر لگ گیا، اگر وہ معاف کر دے گی تو خیر ورنہ اس کی جو سزا چاہے

مجھے دے جائے حاضر ہوں۔

کتبا ئیل - جو کچھ تو نے بیان کیا اس کا کیا ثبوت ہے۔

سدا سکھ - ساری دنیا سامنے موجود ہے، آپ خود پوچھ لیجئے کہ کسی کو مجھ سے کوئی شکایت ہو یا نہیں (ایک خلا شگاف آواز بلند ہوتی ہے کہ ”سدا سکھ کے خلافت جس کو جو کچھ کہنا ہے سامنے آئے۔“ دیر تک اس کی گونج قائم رہتی ہے اور پھر اس کو دہرایا جاتا ہے، لیکن کوئی شخص سامنے نہیں آتا)

کتبا ئیل - (کافی انتظار کے بعد) اپنا نامہ اعمال کھول اور پڑھ اس میں کیا لکھا ہے۔

سدا سکھ - (نامہ اعمال کھول کر غور سے دیکھتے ہوئے) یہ تو بالکل سیاہ ہے اور سوائے کفر و شرک کے اور کچھ اس میں نظر ہی نہیں آتا۔

کتبا ئیل - (ماتحت فرشتوں سے خطاب کر کے) لیجاؤ اس کو میزان عدل کی طرف۔

(چند فرشتے آتے ہیں اور دھکا دیتے ہوئے اسے لیکہائیل کی طرف بجاتے ہیں)

(۲)

(دہی منظر، دہی مقام اور دہی وقت)

غیبی آواز - خرم غلام الدین حاضر ہے۔

(خرم غلام الدین - ادھیر عمر کے آدمی - لمبی داڑھی - مونچھ منڈوی ہوئی۔

پیشانی پر چمکتا ہوا نشان سجدہ کا۔ بایں ہاتھ میں جریب، دایں ہاتھ میں

نامہ اعمال لئے ہوئے نمودار ہوتے ہیں)

کتبا ئیل - ”تمہارا کیا نام ہے“

(منہج میں ہلچل پیدا ہو جاتی ہے اور متعدد مرد و عورت لوگوں کو چہرے چٹاٹے

سامنے آتے ہیں)

سب - (ایک آواز سے) انصاف، انصاف،

کتبا ئیل - بایں، یہ کیا ہنگامہ ہے، تم لوگ کیا چاہتے ہو،

سب - (ایک آواز سے) ہم انصاف چاہتے ہیں اور خرم غلام الدین کے خلافت۔

کتبا ئیل - (تعجب سے) خرم غلام الدین - مولوی خرم غلام الدین کے خلافت۔ وہ شخص جس نے کبھی ایک

وقت کی نماز قضا نہیں کی انہیں نے کبھی ایک روزہ ترک نہیں کیا، جس نے اپنی عمر میں

پچیس حج کئے اور سہ سال متعدد خرم غلام الدین کہیں

ب - ”ہاں، ہاں اسی کے خلاف
کتبائیل - اچھا، تو ہر شخص علیحدہ علیحدہ کہے جو اسے کہنا ہے۔

(ایک عورت آگے بڑھتی ہے)

عورت - میرا نام طاہرہ ہے، میرا باپ ضرغام الدین کا مرنے والا تھا اور خاصہ دو تین آدمی تھا، میں اسکی
اکلوتی بیٹی تھی، میرے باپ کو یہ ہر سال اپنے ساتھ حج چلنے کی ترغیب دیا کرتا تھا، لیکن وہ
کسی دن کسی مصروفیت کی وجہ سے جاسکتا تھا۔ جب وہ بہت ضعیف ہو گیا
تو اس خیال سے کہ معلوم نہیں آئندہ سال تک جیوں یا مردوں، اس نے اس مولوی سے
کہا کہ ”میں امسال آپ کے ساتھ جانے کے لئے طیارہوں“ اس نے سوچ کر کہا کہ ”میں تو
اس مرتبہ تمہارا ساتھ دے سکوں گا کیونکہ میں نے رات کو خواب دیکھا ہے کہ آنحضرت
سرور کائنات تخت پر تشریف فرما ہیں اور فرماتے ہیں کہ نور محمد کو میرے پاس بھیجو۔
میں نے عرض کیا حضور مجھے بھی حاضری کی اجازت ہو، ارشاد ہوا کہ نہیں تم دہیں رہو اور
نور محمد کے گھر کی حفاظت کرو“ سو بھئی میرا جانا تو ناممکن ہے اور تمہارا ٹھہرنا کسی طرح درست
نہیں۔ میرے باپ نہایت جاہل سیدھے شخص تھے وہ یہ خواب سنکر مسرت سے اُچھل
پڑے اور اسی دن اپنے جانے کی تیاریاں شروع کر دیں۔ چونکہ میری ماں کا کئی سہارا کا زیور
موجود تھا اور گھر میں کوئی دوسرا محافظ نہ تھا اس لئے وہ چلتے وقت زیور اور مجھے دونوں کو
اس مولوی کے سپرد کر گئے اور کہہ گئے کہ اگر میں واپس نہ آ سکوں تو میری بیٹی کو دیدیا جائے۔
دیکھتے دیکھتے وہ ٹھہر گئی اور سارے مجمع کی نگاہیں ضرغام الدین پر پڑنے
لگیں جو خاموش سرنگوں کھڑے ہوئے تھے)

کتبائیل - ”پھر کیا ہوا“

طاہرہ - جب میرا باپ حج کے بعد واپس نہ آیا تو مجھے فکر ہوئی کہ کیا بات ہے، ضرغام الدین سے
کئی بار پوچھا اس نے یہ کہہ کر ٹال دیا کہ آتا ہوگا، آخر کار میرے محلہ کا ایک آدمی کچھ عرصے کے بعد
واپس آیا اور میرے باپ کے دو خط لایا ایک میرے نام کا اور دوسرا ضرغام الدین کے نام۔
میرے خط میں لکھا تھا کہ میں بیس دن سے بیمار ہوں اور مجھ میں کوئی حالت باقی نہیں رہی
اگر یہ خط تمہیں ملے تو سمجھ لینا کہ میں مر گیا اور اپنا زیور پیر صاحب سے لیکر کسی مناسب جگہ
جہاں تم پسند کرو خدائی کر لینا۔ اپنے پیر کو بھی اس نے یہی لکھا تھا کہ زیور میری لڑکی کو دیدیا جائے

کتبا ئیل - (بات کاٹ کر) پھر زیور تجھے ملایا نہیں
طاہرہ - اسی سے پوچھئے کہ وہ کس شرط پر زیور دینا چاہتا تھا۔
کتبا ئیل - کیا شرط تھی۔

طاہرہ - کہتا تھا کہ میرے ساتھ شادی کر لو
کتبا ئیل - پھر تو نے شادی کی یا نہیں
طاہرہ - نہیں

کتبا ئیل - کیوں

طاہرہ - مجھے اس کی صورت پسند نہ تھی، اس کی سیرت سے نفرت تھی، میں جانتی تھی کہ اس کے
گھر میں اسکی بیوی موجود ہے اور یہ کس کس طرح اس کو تکلیفیں پہنچاتا ہے، میں سمجھتی تھی
کہ صرف زیور کی وجہ سے میرے ساتھ شادی کرنا چاہتا ہے اور اس کے بعد وہ گھر سے نکال دیا
پھر سوہات کی ایک بات یہ کہ یہ بڑھا کھوسٹ تھا اور میری عمر زیادہ سے زیادہ اٹھارہ سال کی تھی
کتبا ئیل - ”پھر کیا ہوا“

طاہرہ - یہ ہوا کہ اس نے زیور دینے سے انکار کر دیا اور میں اس صدمہ سے بیمار ہو کر دق میں مبتلا
ہو گئی اور اپنے باپ کے مرنے کے چھ مہینے بعد ہی اس مولوی کو دعائیں دیتی ہوئی دُنیا سے
رحلت ہو گئی۔

کتبا ئیل - (ضرغام الدین سے) کیوں کیا کہتے ہو۔ کیا اس عورت کا بیان صحیح ہے۔
(ضرغام الدین خاموش رہے اور کوئی جواب نہ دیا)

کتبا ئیل - کوئی فریادی اور ہے ؟

ایک جوان - (آگے بڑھ کر) حضور، میں بھی ایک فریاد دلا دیا ہوں۔

کتبا ئیل - کہو کیا کہتے ہو

نوجوان - میرا نام حبیب الدین ہے، میں ہندوستان کی خلافت کمیٹی کا سکرٹری تھا اور مولانا
ضرغام الدین کمیٹی کی طرف سے دورہ کرنے برآمد بھیجے گئے تھے وہاں ان کو سیٹھ جلال نے
دس ہزار روپیہ کے دس نوٹ دے لیکن انھوں نے واپس آکر داخل نہیں کئے اور
نہایت افسوسناک ہو میں بیان کیا کہ رنگوں میں کسی نے جیب سے نکال لئے۔ میں نے
سیٹھ جلال سے نوٹوں کے نمبر منگوائے اور خفیہ جانچ کی تو معلوم ہوا کہ اس شخص نے وہ تمام

نوٹ ایک ایک کر کے اپنے وطن میں بھنائے اور ایک پختہ مکان اسی رقم سے طیارہ کرایا چنانچہ میں درخواست کرتا ہوں کہ اس سے خیانت کا مواخذہ کیا جائے اور جو حیلے اس نے طیارہ کی تھی اس کے گلے میں ڈال دیا جائے تاکہ اس کے بوجھ سے یہ ہر وقت پیتا اور کراہتا رہے۔

کتبائیل - (خاموش) سزا کی تجویز کسی بندہ کا کام نہیں، اس کا فیصلہ خدا کے ہاتھ میں ہے وہ جسکو چاہتا ہے معاف کر دیتا ہے اور جس کو نہیں چاہتا نہیں کرتا۔ (بلند آواز سے) اور کسی کو کچھ کہنا ہے۔

ایک عورت - (آگے بڑھ کر) مجھے بھی کچھ کہنا ہے۔

کتبائیل - بول، کیا کہتی ہے۔

عورت - میرا نام بلقیس ہے، میرا شوہر اس کام پر تھا اور فرشتہ سے کم معصوم اسے نہ سمجھتا تھا۔

کتبائیل - (فرشتہ کے ساتھ معصومیت کی نسبت شکرین انگلیوں سے یکائیل کی طرف دیکھتے ہوئے) تو کیا یہ فرشتوں کی طرح معصوم نہ نکلا۔

عورت - فرشتوں کی معصومیت کا حال تو مجھے دنیا میں بھی معلوم نہ تھا اور یہاں بھی اس کا کوئی تجربہ ابھی تک نہیں ہوا۔

پہلے آپ میری پوری بات سن لیجئے، پھر خود فیصلہ کیجئے گا کہ وہ آپ سے زیادہ معصوم

تھا یا آپ اس سے زیادہ معصوم ہیں۔

کتبائیل - (خشونت کے ساتھ) جلدی کہہ دو کچھ کہنا ہے۔

عورت - مجھے اطمینان سے کہنے دیجئے، غصہ نہ کیجئے، فرشتوں کے پیارے چہروں کے لئے یہ

چیز موزوں نہیں۔ ہاں، تو اس نے ایک دن مجھ سے کہا کہ ”جیو تمہیں بھی میرا صاحب

کے پاس لے چلوں۔ وہ کہہ رہے تھے کہ کیا اس کو مرید نہ کرادے گے۔“ میں غلطی کی عورتوں

سے میرا صاحب کا سارا حال سن چکی تھی اس لئے دل دچاہتا تھا، لیکن اپنے شوہر کے

اصرار سے مجبور ہو گئی۔ آخر کار ایک دن بعد نماز عشاء وہ مجھے لے گئے اور حجرہ کے اندر

چھوڑ کر باہر نکل آئے۔ میرا صاحب لیٹے ہوئے تھے، مجھے دیکھتے ہی ”سبحان اللہ سبحان اللہ“

کی تسبیح پڑھنے لگے اور بولے تیرا کیا نام ہے۔

شرم کے مارے میں پسینے پسینے ہوئی جاتی تھی اور سہٹی ہوئی پیچھے سرکتی جا رہی تھی،

میں نے کوئی جواب دیا تو اس نے پھر پوچھا اور ذرا سخت لہجہ میں میں نے بادل خواستہ نام بتایا، وہ اٹھ بیٹھے اور اپنا ہاتھ بڑھا کر کہا کہ ہاتھ باہر نکال، میں آج تجھے اپنے حلقہ میں داخل کرتا ہوں۔ میرا شرم کے مارے بڑا حال تھا کیونکہ اسی دن میں نے منہدی لگائی تھی اور اس کی سرخی چڑھتی جا رہی تھی۔ لیکن ادھر سے پھر اصرار ہوا اور مجبوراً اپنا کا پٹنا ہوا ہاتھ میں نے آگے بڑھا دیا۔ انھوں نے میرے ہاتھ کو فوراً دبوچ لیا اور کچھ بڑھنا شروع کیا۔ پڑھتے جاتے تھے اور میرا ہاتھ مسلتے جاتے تھے، ہاتھ مسلتے جاتے تھے اور آہستہ آہستہ آگے بڑھتے جاتے تھے۔ میں نے آنکھیں بند کر لیں، سر جھکا لیا اور غیرت و شرم سے مجھ پر غشی کی سی کیفیت طاری ہو گئی۔

آدھ گھنٹہ کے بعد جب میرے ہاتھ کی حالت بالکل خجڑے ہوئے کپڑے کی طرح ہو گئی تو اسے چھو دیا اور میری گردن کی طرف ہاتھ بڑھا کر دونوں شانے پکڑ لئے، میں نے چاہا کہ اٹھ کر بھاگ جاؤں لیکن اول تو وہ گرفت ایسی زنجی کر میں آسانی سے پھینچا جھڑا لیتی اور دوسرے یہ کہ جاتی بھی تو کہاں، آگے یہ شیطان تھا اور پیچھے دیوار، حجرہ کا دروازہ بند تھا اور میرے احمق شوہر مجھ سے دور گھر میں بیٹھے ”دُعائے گنج العرش“ پڑھ رہے تھے۔ میں نے مجبوراً اسے بھی برداشت کیا لیکن جب اس کے ہاتھ شانے سے ہٹ کر نیچے سینہ کی طرف پہنچنے لگے تو مجھ سے ضبط نہ ہوا اور میں کھڑی ہو گئی اور جتنی گالیاں میں دے سکتی تھی سب سنا دیں۔

جب گھر واپس آئی تو میرا بڑا حال تھا اور میرے شوہر ہنوز وظیفہ میں مصروف تھے میں نے پہلے تو ارادہ کیا کہ سارا حال کہہ دوں لیکن یہ سمجھ کر کہ اسے کبھی یقین نہ آئے گا، خاموش ہو دی اور کچھ کبھی نہیں گئی۔ اس کو میرے شوہر نے انتہائی گستاخی سمجھ کر مجھے بڑا بھلا بھی کہا، اور مارا بھی لیکن میں نے اس طرف کا رخ پھر بھی نہ کیا نتیجہ یہ ہوا کہ رفتہ رفتہ میرے اور شوہر کے درمیان معاریت بڑھتے بڑھتے نفرت میں تبدیل ہو گئی اور آخر کار ایک دن آسن نے اسی شیطان کے کہنے سے مجھے طلاق دیدی اور میری معصوم بچی مجھ سے چھین کر مجھے باہر نکال دیا میرے ماں باپ غریب تھے وہ بھی صبر کر کے بیٹھ رہے اور میں اپنی بچی کو یاد کرتے کرتے ایک سال کے اندر ہی ختم ہو گئی۔

کتبائیل۔ (ضرغام الدین سے مخاطب ہو کر) کیوں تمھارا کیا جواب ہے۔

(حضرت ام الدین پستور خاں شاہ ر.ط.)

- کتبائیل - (بہندہ وار سے) کوئی اور فرما دی ؟
 (دفعہ متعدد آدمی کے بڑھنے لگے اور یہ کشمکش خدا ناک صورت اختیار کرنے لگی)
- کتبائیل - (یہ ہنگامہ دیکھ کر) اچھا اب میں کسی کی فریاد سننا نہیں چاہتا، کیونکہ نجات کا تعلق ان باتوں سے نہیں ہے بلکہ صرف معتقدات سے ہے اور اس لئے میں سب سے پہلے اس مسئلہ کو طے کرنا چاہتا ہوں۔ (حضرت ام الدین سے)۔ یوں تمھارا مذہب کیا تھا۔
- حضرت ام الدین - ”اسلام“
- کتبائیل - تم خدا کو ایک سمجھتے تھے۔
- حضرت ام الدین - ایک بالکل ایک۔ وہ اولاد شریک لہ
- کتبائیل - انبیاء و رسل کے قابل تھے
- حضرت ام الدین - ایسا قایل کہ بغیر ان کا نام لے ہوئے کوئی کام نہ کرتا تھا۔
- کتبائیل - تم کتب ساری، حیات بعد الموت، عذاب قبر، منکر، نکیر، برزخ، حشر و نشر، دوزخ و جنت کو برحق جانتے تھے۔
- حضرت ام الدین - برحق نہ جانتا تو آج باوجود اتنی سیاہ کاریوں۔ بے نجات کی طرف سے مطمئن کیونکر ہو سکتا تھا۔
- کتبائیل - تم کہ اس میں کوئی شک تو تھا کہ جو آدم کی بائبل پہلی سے پیدا کی گئیں اور شیطان کے دھوکے میں آکر انھوں نے لے گئے ہوں، کھایا اور جنت سے نکالے گئے۔
- حضرت ام الدین - شک کیسا ہے میں نے تو اپنی ساری زندگی اسی افسوس میں بسر کر دی کہ اگر آدم و حوا سے پہلے نہ ہو تو عدن میں چین۔ یہ بڑے بڑے ہر وقت میوے نہ کھایا کرتے۔
- کتبائیل - کیا تم، نبی آخر الزماں کے سپرد عشقِ اقدس کو تسلیم نہ کرتے تھے۔
- حضرت ام الدین - نبی آخر الزماں کو تو رسولِ خدا تھے میں تو امت محمدی کے ہر ہر ولی کو صاحبِ کشف و کرامت جانتا تھا اور درگیر کیا جاتا تھا۔ یہ خود مجھ سے بھی بعض کرامتیں ظاہر ہوئے بغیر نہ ہو سکتیں۔
- کتبائیل - طوفانِ نوح، کے بابت تمھارا کیا عقیدہ تھا
- حضرت ام الدین - یہی کہ وہ ایک بڑھیا سے کہ تنور سے اٹھا اور سوائے حضرت نوح اور ان کے ساتھیوں کے سب کو ڈبو دیا۔
- کتبائیل - حضرت موسیٰ نے جب مصر کے جادو گروں کے سامنے اپنا عصا زمین پر ڈالا تو کیا ہوا۔

- ضرغام - وہ اژدہا بنکر جادو گروں کے تمام سانپوں کو لنگل گیا
- کتبائیل - اور جب انھوں نے دریائے نیل پر عصا مارا تو -
- ضرغام - (جلد ہی سے بات کاٹ کر) دریا پھٹ گیا، بنی اسرائیل آسانی سے گزر گئے لیکن فرعون جب گزرنے لگا تو پانی کے دھارے پھر لگے اور وہ اپنے لشکر سمیت غرق ہو گیا۔
- کتبائیل - حوران بہشت کے متعلق تمہارا یہ عقیدہ تھا کہ وہ صرف خیالی چیزیں ہیں اور حقیقت سے انھیں کوئی واسطہ نہیں۔
- ضرغام - استغفر اللہ! میں نے عبادتیں ہی اس لئے کی تھیں کہ یہاں جو رہیں ملیں گی، میں تو اپنے لئے کی امید پر خدا جانے کتنے چلے دریا میں نکلے کھڑے ہو کر پھینچ چکا ہوں اور آپ پر جتنے ہیں کہ میں انھیں خیالی چیز تو نہیں سمجھتا تھا، خوب!
- کتبائیل - کیا تمھیں یقین نہ تھا کہ بھلائی برائی سب خدا کی طرف سے ہے۔
- ضرغام - یہ یقین نہ ہوتا تو دنیا میں اتنے گناہ کرنے کی جرأت ہی کیونکر ہوتی۔
- کتبائیل - اس کا کیا مطلب!
- ضرغام - یعنی میں سمجھتا تھا کہ جو کچھ میں کرتا ہوں وہ سب خدا کی مرضی سے ہے اور اس کی مرضی کے خلاف کرنے پر میں قادر نہیں
- کتبائیل - اور ہاں ہم فرشتوں کے متعلق تمہارا کیا عقیدہ تھا۔
- ضرغام - میں آپ لوگوں کو نورانی مخلوق سمجھتا تھا اور یہ بھی جانتا تھا کہ آپ جو صورت چاہیں اختیار کر سکتے ہیں، انعام کائنات سب آپ ہی حضرات کے ذریعہ سے ہوتا تھا اور آپ میں سے ہر ایک کسی خاص خدمت پر مامور تھا، میں آپ کو معصوم بھی سمجھتا تھا یعنی یہ کہ آپ نہ مرد ہیں نہ عورت۔
- کتبائیل - معجزات کے لحاظ سے تمہارے جواب واقعی ایسے ہیں کہ تمہارے گناہوں کی کوئی اہمیت باقی نہیں رہتی، تاہم چونکہ جزا و سزا کی تعین میرا فرض نہیں ہے اس لئے میں نہیں کہہ سکتا کہ فیسندہ خداوندی تمہارے حق میں کیا ہوا اس لئے تم جاؤ پہلے میزبان میں اپنا نامہ اعمال وزن کر لو اور وہاں سے پہلے صراط پر جاؤ کہ آخری فیصلہ وہیں ہوتا ہے۔
- (مولانا ضرغام میزبان کی طرف اگڑتے ہوئے بڑھتے ہیں)

(۳)

وہی وقت، وہی منظر، میزانِ عدل کے پاس سدا سکھ اور دولا نضر غلام
دونوں اپنا اپنا نامہ اعمال لے کھڑے ہیں۔

کیکائیل - (بھاری آواز سے دونوں کو مخاطب کرتے ہوئے) تم اپنے اپنے اعمالِ علیحدہ علیحدہ وزن کرانا
چاہتے ہو یا ایک ساتھ۔

ضرغام - میں اس کا مطلب نہیں سمجھا

سدا سکھ - میں بھی نہیں سمجھا

کیکائیل - یعنی ایک صورت تو وزنِ اعمال کی ہے کہ ہر شخص کا نامہ اعمال الگ الگ میزان میں
رکھ کر دیکھا جائے کہ لپڑا جھکتا ہے یا اوپر اٹھتا ہے اور دوسری صورت یہ ہے کہ ایک پلٹے
میں ایک کا نامہ اعمال رکھا جائے اور دوسرے میں دوسرے کا اور پھر دیکھا جائے کہ
کون جھک جاتا ہے۔

ضرغام - (ذرا تن کر) آپ نے کیا فرمایا، کجا یہ کافر، کہا میں مردِ مسلمان، میرے اعمال سے اسکے
اعمال کو کیا نسبت،

سدا سکھ - سچ ہے، میرے اعمال سے ان کے اعمال کو نسبت،

کیکائیل - لیکن مناسب یہی ہے کہ دونوں ایک ساتھ رکھ کر تول لے جائیں، کیونکہ اس طرح سبکی
معلوم ہو جائے گا کہ کفر و اسلام میں کیا فرق ہے۔

ضرغام - (مسکراتے ہوئے) بالکل درست فرمایا آپ نے، ایسی صورت بہتر ہوگی

کیکائیل، فرشتوں کی طوت اشارہ کرتے ہیں اور ان میں سے دو فرشتے

دونوں کافرِ اعمال لینے کے لئے آگے بڑھتے ہیں۔ ایک فرشتہ مولانا

ضرغام کے سامنے جا کر اپنے ماتھے مود باز پھیلا دیتا ہے اور وہ اپنا

نامہ اعمال اس پر انتہائی ہنجرے کے ساتھ کھدیتے ہیں۔ دوسرا فرشتہ

سدا سکھ کے قریب جاتا ہے۔ پہلے اسکی طوت گھومتا ہے اور پھر انتہائی

غصہ و نفرت کے ساتھ ایک خجری نوک اس کے نامہ اعمال پر چھو کر

اٹھالیتا ہے اور ہاتھ کو جسم سے دور رکھے ہوئے اس طرح لیٹا جاتا ہے

گویا وہ کوئی سخت جیز ہے۔

دونوں فرشتہ بیزان کی طرف جاتے ہیں اور داسٹے پڑے ہیں
مولا ناصر غلام کی قرقر بکھرتے ہیں اور یائیں میں سدا سکھ کی دفعہ
یائیں پھرا اور پراٹھنا شروع ہوتا ہے اور داسٹا جھکنا۔ یہاں تک کہ مولانا
غلام کے اعمال حتمہ کہ دونوں سے زمین چرچاٹنے لگتی ہے اور
”سبحان اللہ“ کا نعرہ فرشتوں کی صف سے بلند ہوتا ہے۔

(۴)

میدانِ انار کا وہ حصہ جس کے آگے دوزخ و جنت کے حدود شروع ہوتے
ہیں۔ سانسے پل صراط قائم ہے جو ابل سے زیادہ باریک اور نوار کی دھار
سے نرہ، تیز ہے۔ اس کے نیچے نہایت عمیق و وسیع غاروں کا سلسلہ ہے
جن سے آگ کے شعلے بلند ہو رہے ہیں اور اور پل صراط حد نظر خلتا تو
کے آثار نظر آ رہے ہیں، جہاں سے فردوس کا آغاز ہوتا ہے۔ اس میدان
کے ایک گوشے میں بہت سے جانور کھڑے ہوئے ہیں، جن میں زیادہ تر
نسنے، بھیریں اور کبڑیاں ہیں، اونٹ بھی نظر آتے ہیں لیکن کم
ہجوم سے مولانا غلام اور سدا سکھ نکل کر سامنے آتے ہیں۔

ایک فرشتہ۔ (ان سے مخاطب ہو کر) تم دونوں کا سب و کتاب ہو چکا، میزانِ عدل میں قرعہ عمل کی
اور کارکنانِ قدرت کی طرف سے جو اطلاع عرشِ کبریائی تک پہنچائی جانی تھی وہ پہنچا
دی گئی۔ اب وقت فیصلہ کا ہے جو صرف خدا کے ہاتھ میں ہے اور نہیں کہا جاسکتا کہ وہ تم
دونوں میں سے کس کو حقیقی نجات قرار دیتا ہے اور کس کو لایق سزا، وہ مالک و مختار ہے
اور اس سے کوئی سوال نہیں کیا جاسکتا کہ جو او سزا کے اصول اس نے کیا مقرر فرمائے
ہیں۔ بہر حال یہ سانسے پل صراط ہے اب تم آگے بڑھو اور اس سے محفوظ نظر کر جانے کی
کوشش کرو، اگر تم اس میں کامیاب ہو گے تو سبحان اللہ کیا کہنا وہ سانسے بہشت ہے
اور اس کی تمام ااقابل قیاس الدنیاں، اگر تم ناکام رہے تو کہنے کی ضرورت نہیں، آگ کے
شعلے غاروں سے بلند ہوتے ہوئے تمہیں بھی نظر آ رہے ہوں گے۔

سدا سکھ۔ (کاچٹا، لرزتا ہوا) اگر نجات کا انحصار اسی پل صراط سے گزر جانے پر ہے اور بہشت
ان مہیب غاروں کو عبور کرنے کے بعد ہی مل سکتی ہے تو میں درخواست کر رہا ہوں

مجھے یہیں سے اٹھا کر آپ جہنم میں ڈال دیجئے، کیونکہ کل صراط سے گزرنا کسی کے امکان میں نہیں ہے۔ خاص کر میں کہ دنیا میں ایک دن بھی میں نے جہنا شک کی مشق نہیں کی نہ تار اور رستی پر چلنا سیکھا۔

فرشتہ - (غصہ سے) بدتمیز کا خرماموش رہ تجھے کیا خبر کہ مسلمانوں کے لئے یہی پل صراط ایک وسیع سڑک بن جاتی ہے اور وہ کس شان کے ساتھ اس سے محفوظ گزر جاتے ہیں۔ (ضرغام الدین سے مخاطب ہو کر) بولو تم کیا کہتے ہو۔

ضرغام الدین - بیشک درست فرمایا آپ نے، دیکھئے میں ابھی اس کو عبور کر کے دکھاتا ہوں۔ (جانورول کی طرف منہ کر کے) اے میری قربانی کے جانور، چلو آگے بڑھو اور مجھے پل صراط پر لے چلو کہ اسی دن کے لئے میں نے تمہارا خون بہا کر تم پر احسان کیا تھا۔

جانورول کے جھنڈے دجنوں، دُنبے اور کبرے دوڑتے ہوئے ضرغام الدین کے سامنے آجاتے ہیں اور وہ ان میں سے ایک نہایت موٹے تازے دُنبے کا انتخاب کر کے اس پر سوار ہو جاتا ہے اور پل صراط کی طرف چل پڑتا ہے۔ سدا شکہ سیزان پر ایشان اس منکر کو کھرا بہت۔ اپنی بے بسی دیکھی پر آتشو بہا رہا ہے۔ دفعہ ایک فرشتہ نمودار ہوتا ہے اور کشاں کشاں اسے پل صراط کی طرف لیجاتا ہے۔ اگہاں نہایت تیز چمک کے ساتھ تڑاتے کی آواز پیدا ہوتی ہے اور سب کی نگاہیں دکھتی ہیں کہ مولانا ضرغام علی کی رفتار سے پل صراط کو عبور کرتے پلٹے ہوئے ہیں اور سدا شکہ کا جسم ہر قدم پر تڑکڑکے ہو کر پل صراط سے نیچے غاروں کے اندر گر رہا ہے۔

ضرغام علی کی رحلت

۱۲ فروری تا جون - اگست و نومبر ۱۹۵۷ء مارچ اپریل اگست و ستمبر ۱۹۵۷ء جنوری - اگست اکتوبر، نومبر و دسمبر ۱۹۵۷ء مارچ تا ستمبر ۱۹۵۷ء فروری جولائی تا دسمبر ۱۹۵۷ء جنوری، فروری - اپریل تا جولائی - ستمبر تا دسمبر ۱۹۵۷ء جنوری، اپریل تا جولائی - دسمبر ۱۹۵۷ء جنوری، اپریل و مئی - ۱۹۵۷ء اپریل - ۱۹۵۷ء جون - اگست و ستمبر ۱۹۵۷ء جنوری، فروری، اگست و نومبر ۱۹۵۷ء اکتوبر - شیخ نگار

یو۔ پی کا ایک نوجوان ہندو شاعر

”فراق“ گورکھپوری

ایک زمانہ تھا کہ میری زندگی کی تنہائیوں کا دلچسپ ترین مشغلہ صرف شعر بڑھانا تھا، اس کے بعد شعر کہنے کا دور آیا اور کافی عرصہ تک مجھ پر مسلط رہا، لیکن ان دونوں زمانوں میں کوئی زمانہ اس احساس سے خالی نہ گزرا کہ اگر شاعری ہماری حیات دنیاوی کو کامیاب بنانے کے لئے ضروری نہیں ہے تو کم از کم اسے ایک نوع کی وجدانی تسکین کا ذریعہ یقیناً ہونا چاہئے۔ اور اگر یہ بات بھی اسے حاصل نہ ہو تو پھر ”ایس دفتر بے معنی غرق مئے ناب ادنیٰ۔“

یہ تھادہ احساس جو شاعری ترک کر اس کے آہستہ آہستہ مجھے ”انتقاد شاعری“ کی طرف لے گیا، اور اسی کا ہرگز نہ بگیا۔ یہاں تک کہ آج اکثر حضرات خیال کرتے ہیں کہ شاید میں اپنے سوا کسی کو شاعر سمجھتا ہی نہیں، حالانکہ حقیقت اس کے بالکل برعکس یہ ہے کہ میں سوائے اپنے ساری دنیا کو شاعر سمجھنے کے لئے طیار ہوں بشرط آنکہ میں دنیا کی شاعری میں وہ چیز نہ پاؤں جس نے مجھ۔۔۔ میری شاعری ترک کرائی۔

میں شاعری میں کیا چاہتا ہوں؟ اس کا جواب بہت مشکل ہے اور اگر اسے شاعری نہ سمجھا جائے تو میں کہوں گا کہ میں اس میں وہ کچھ چاہتا ہوں جسے میں بتا نہیں سکتا۔

شاعری ”دل کا معاملہ“ ہے اور دنیا میں اتنے مختلف ”دل“ اور ان کے اتنے مختلف جذبات ہیں کہ اس کے متعلق کوئی نظریہ ”مسلمات“ کی حیثیت سے پیش کرنا تو ممکن نہیں، لیکن اس سے شاید کسی کو ابھار دے کہ شاعری صرف تاثرات کی زبان ہے اور اس کے بعد پھر یہ گفتگو کوئی معنی نہیں رکھتی کہ ان تاثرات کی نوعیت کیا ہے یہ جانیکہ ”اخلاقیات“ و ”مذہبیات“ وغیرہ کی بحث چھیڑنا کہ اسے تو شاید کوئی پیغمبر بھی گوارا نہ کرے اگر وہ شعر کہنے پر آجائے۔

بعض کا خیال ہے کہ شاعری اور آرٹ دو علیحدہ علیحدہ چیزیں ہیں۔ میں یہاں آرٹ اور اس کی

ہمہ گیری کے متعلق اظہار خیال کرنا غیر ضروری سمجھتا ہوں۔ لیکن اس قدر عرض کرنا ضروری ہے کہ آرٹ تو خیر بہت لطیف چیز ہے شاعری، ”مادیات“ سے بھی جدا ہو کر زندہ نہیں رہ سکتی۔ انسان کے لطیف ترین ”ذہن پرست خیال“ وہ ہیں جو اس نے فلسفہ حیات و فلسفہ مذہب کے متعلق پیش کئے ہیں علی الخصوص ہندو مذہب اور ہندو فلسفہ حیات۔ لیکن اس کا کیا علاج کہ دنیا میں ”بت پرستی“ رواج پا کر رہی اور خدا کا تصور بغیر عرش و کرسی کے ذکر کے ممکن نہ ہوا۔ شاید یہی وہ نقطہ نظر تھا جس کو غالب نے یوں ظاہر کیا ہے۔

خونِ عمارتِ مقصد ہے ناز و غرہ وے گفتگو میں کام

اگر شہر کا جلتا نہیں ہے دشتِ زنجیر۔ کہے بخت

سو دیکھنے کی چیز یہی ہے کہ ”دشتِ زنجیر“ کے الفاظ سے واقعی ”ناز و غرہ“ کی طرف ذہن منتقل ہوتا ہے یا نہیں اور اسی کا نام شاعری کہے جسے ”آرٹ“ سے ملکہ کر دیا جائے تو اس کے ”تصوف“ ہو جانے میں تو شک ہی نہیں اگر بختی سے وہ ”مذہب کی بڑ“ کا مرتبہ نہ پاسکی۔

الغرض شاعری کی اصل روح چاہے کچھ ہو لیکن اس روح کو ہم جس جسم کے اندر دیکھتے ہیں وہ میری رائے میں صرف الفاظ کا ”رکھ رکھاؤ“ ہے۔ یہاں اس منطقی بحث کی ضرورت نہیں کہ جس چیز کا نام ”رکھ رکھاؤ“ ہے وہ خود الفاظ سے ملکہ ایک چیز ہے اور اسی لئے جب کسی شاعر کے کلام پر اقداری نگاہ ڈالتا ہوں تو اس سے بحث نہیں کرتا کہ اس کے جذبات کیسے ہیں بلکہ صرف یہ کہ اس نے ان کے ظاہر کرنے میں کیا اسلوب اختیار کیا ہے اور وہ ذہن سامع تک ان کو پہنچانے میں کامیاب ہوا ہے یا نہیں بیان خواہ حسن و عشق کا ہو یا ”نہر کی پن جلی“ کا اس سے عرض نہیں، دیکھنے کی چیز صرف یہ ہے کہ شاعر جو کچھ کہنا چاہتا ہے وہ واقعی الفاظ سے ادا ہوتا بھی ہے یا نہیں۔ اور پھر چونکہ میں اسی دنیا کا آدمی ہوں جہاں الفاظ کا ”شرمندہ معنی“ ہونا ضروری سمجھا جاتا ہے اور اس دنیا کے علاوہ میں کسی اور ایسی دنیا کا قایل نہیں ہوں جہاں ”معنی“ ”شرمندہ الفاظ“ نہیں ہوتے، اس لئے میں یہی چاہتا ہوں کہ کم از کم شاعری اسی ”پرموعیت“ دنیا کی کی جائے کیونکہ ”معصومیت“ کا تصور مض ”لڑکپن“ ہے اور شعر نام ہے ”جوانی“ کا۔

یہاں ایک لطیف یاد آگیا۔ میرے ایک دوست ہیں جو کسی وقت شعر کا نہایت اچھا ذوق رکھتے تھے، لیکن اب تصوف کی طرف مائل ہو گئے ہیں اور مجھ سے بہت خفا رہتے ہیں، کیونکہ میرے نزدیک شاعری کو تصوف سے متعلق کر دینا بالکل ایسا ہی ہے جیسے کسی خوبصورت عورت سے شادی کر لی جائے کہ اس کے بعد ”حسن و عشق“ دونوں ”صدقاً“ ہے نہ عورت عورت رہ جاتی ہے، نہ مرد مرد۔

ایک دن فرمانے لگے کہ ”تم ہمیں سمجھ سکتے تصوف اور اس کی شاعری کتنی بلند چیز ہے“ اسکی ابتدائی منزل ”ترک دنیا“ ہے اور پھر ”ترک عقیقی“ و ”ترک مولیٰ“ سے گزر کر ”ترک ترک“ کے مرتبہ تک پہنچ جاتی ہے۔ تمھاری شاعری تو ”ترک دنیا“ سے بھی نیچے ہے اور تصوف کی شاعری کی ابتدا ”ترک ترک“ سے ہوتی جہاں ”خیال ترک“ بھی ترک کر دیا جاتا ہے۔ یہ ہے وہ ”دل بے دعا“ جیسے شاعر نے ہمیشہ سر دھنا لیکن پایا نہیں اور صوفی شاعر نے اسے پہلے ہی قدم پر پایا۔

میں نے کہا کہ میرے نزدیک شاعری کی ایک منزل اور اس سے بھی بلند ہے پوچھا وہ کیا؟

میں نے کہا کہ نام تو اس کا مجھے معلوم نہیں لیکن نمونے ایک دو ضرور پیش کر سکتا ہوں مثلاً:

جیسے ٹوٹی دریا کی کلائی زلف اُچھی بام میں مورچہ نخل میں دیکھا آدمی ! دام میں

فرمانے لگے ”یہ تو بالکل مہل ہیں“ میں نے کہا کہ آپ کا ”ترک ترک“ اس سے زیادہ مہل ہے اس رنگ کے شاعر کو کم از زیادہ سحر اکہر سٹے ہیں، لیکن آپ کی اس ”ترکیات“ والی شاعری کو تو سوائے حماقت کے اور کچھ کہہ ہی نہیں سکتے۔ رہ گیا دل بے دعا سو حضرت وہ آپ ہی کو مبارک رہے، مجھے تو ایسا دلی دیجئے جس میں سوائے دعا کے کچھ نہ ہو اور اسی کیساتھ کسی عشقہ پر مری تمثال کو سامنے بٹھا کر پہلے جائیے پھر کیلئے کہ ”وصل وصل“ کا رنگ زیادہ چمکارتا ہے یا ”ترک ترک“ کا۔ اس میں شک نہیں کہ ”ذہن - ما“ فطرت کی بڑی پاکیزہ و دلچست ہے جو انسان کو عطا ہوتی ہے، لیکن اگر اس میں بے اعتدالی پیدا ہو جائے تو پھر انسان انسان تو رہتا نہیں، یہ اور بات ہے کہ وہ صوفی ہو جائے یا اس سے بھی بڑھ کر خدا بن بیٹھے۔

ایک صاحب نے مجھ پر اعتراض کیا کہ باوصف تصوف سے اس قدر بیگانہ ہونے کے میں بیدل کی شاعری کا کیوں دلدادہ ہوں جو مکمل تصوف ہے۔ میں خاموش رہا کیونکہ ان کو یہ سمجھنا بہت مشکل تھا کہ بیدل کی شاعری تو ایک خاص قسم کی شاعری ہے اور اسی لئے جو کچھ وہ کہنا چاہتا ہے اس کے لئے الفاظ وہ ایسے استعمال کرتا ہے کہ یا تو وہ خود میں اس قصا میں لیجاتے ہیں جہاں کے وہ الفاظ ہیں یا پھر خود اس قصا میں اگر ہمارے ذہن کو متاثر کرتے ہیں جہاں کی باتیں ہماری سمجھ میں آجاتی ہیں۔ مجاز کو بیدھر کہ ”حقیقت“ کہہ دینا اتنا مرغوب نہیں۔ جتنا ”حقیقت“ کو بھی مجاز کے رنگ میں ظاہر کرنا۔

سو یہ بالکل غلط ہے کہ میں تصوف کے رنگ سے متغیر ہوں، یہ ضرور ہے کہ شاعری کا خون تصوف کے ہاتھ سے مجھے پسند نہیں۔ اور میرا ہر شاعر سے خواہ وہ کسی رنگ کا ہو صرف یہ مطالبہ ہے کہ وہ خیال

(۱) دانت من مر شاعر

چاہے ظاہر کرے لیکن یہ دیکھ کے کہ اس کے الفاظ سے وہ پوری طرح ادا بھی ہوتا ہے یا نہیں اس کے بعد مرتبہ اسلوب بیان کا ہے جس کی بلندی و فراغت کے لحاظ سے شعرا کی خصوصیات کی حدود میں آتا ہے جو ہم کو اس بات کے سمجھنے میں مدد دیتی ہیں کہ یہ شعر تمیز کا ہے یا سواد کا، مومن کا ہے یا غائب کا، اور جن سے ہم شعر کے خوب اور خوبتر ہونے پر حکم لگاتے ہیں۔

دو یا چار اس میں شک نہیں کہ ترقی سخن کا دور ہے اور مغربی تعلیم نے ذہنیت انسانی کو اتنا وسیع و بلند کر دیا ہے کہ ہم کو ہر جگہ ایچھے اچھے شکلوں نظر آ رہے ہیں، لیکن اگر مجھ سے یہ سوال کیا جائے کہ ان میں کتنے ایسے ہیں جن کے شاندار مستقبل کا پتہ ان کے حال سے چلتا ہے تو یہ گہرست بہت مختصر ہو جائے گی۔ اتنی مختصر کہ اگر مجھ سے کہا جائے کہ میں بلا تامل ان میں سے کسی ایک کا انتخاب کر دوں تو میری زبان سے فوراً فراق گر کھپوڑی کا نام نکل جائے گا۔

فراق جن کا نام رکھو تو یہ سہائے ہے گورکھپور کے رہنے والے ہیں اور ہر چند اردو شاعری کا ذوق انھیں درانتا ملا ہے لیکن ان کا مخصوص ”رنگ سخن“ خود انھیں کی ذاتی چیز ہے، جس کے ابتدائی نشوونما تاریخی ارتقاء پر میں کوئی روشنی نہیں ڈال سکتا، کیونکہ میں ان کے ابتدائی حالات بالکل ناواقف ہوں۔ ابتداءً انھیں نے اول اول ان کو ہمیں لکھنؤ میں دیکھا تھا جبکہ وہ گرجویٹ ہو چکے تھے، اس کے بعد کانپور کے ساتن دھرم کالج سے تعلق پیدا کر لیا اور وہیں سے وہ انگریزی ادب میں ام۔ اے کی سند حاصل کر کے الہ آباد یونیورسٹی چلے گئے جہاں اب بھی وہ زبان انگریزی کے استاد کی حیثیت سے کام کر رہے ہیں۔

لکھنؤ کی متعدد ملاقاتوں میں، میں نے یہ اعزاز تو کر لیا تھا کہ یہ شخص غیر معمولی ذہن (GENIUS) ہے، لیکن اسی کے ساتھ میں یہ بھی محسوس کرتا تھا کہ اس کا ایک قدم نہایت مضبوط پتھر پر قائم ہے اور دوسرا ایسی متزلزل پٹیاں پر کہ ذرا سا اشارہ کر دینے کے لئے کافی ہے، لیکن چونکہ یہ خوش قسمتی سے ہندو گھرانے میں پیدا ہوئے تھے اس لئے اس جہلک لغزش سے بچ گئے اور اب میں انھیں نہایت استحکام کے ساتھ بلند چوٹی پر چڑھتے ہوئے دیکھ رہا ہوں۔

لکھنؤ میں جب کبھی مجھے ان کے اشعار سے لعلت افروز ہونے کا موقع ملتا ہے ان کے ذوق کی پائیزگی کا عین طور پر محسوس کیا، لیکن بات کبھی میرے ذہن میں نہ آتی تھی کہ وہ مستقبل میں اس کوفن کی حیثیت سے اختیار کر لیں گے۔

جہاں تک مجھے ملزم ہے فراق کو کسی سے ظفر حاصل نہیں ہے اور ایسا شخص جو ہر رنگ میں کہنے کی صلاحیت رکھتا ہے، حقیقتاً کسی کا شاگرد ہو بھی نہیں سکتا اور غائبانہ جہ و بہہ نہ ہو کہ اس وقت معلوم

کرنا چاہیں کہ فراق کا اصل رنگ کیا ہے تو ہم کسی صحیح نتیجہ پر نہیں پہنچ سکتے۔

ان کا میلان وہی ہے جو محضی کا تھا کہ جس رنگ کو لیا ایتنا لیا اور ذہین و بقیہ راہ طبعیت رکھنے والے شاعروں کو اکثر و بیشتر اسی رنگی میں مبتلا پایا گیا ہے علی الخصوص اس وقت جب فطرت کے ساتھ ساتھ ان کا کتساب بھی کام کرنے لگتا ہے۔ تاہم یہ لحاظ انداز بیان اگر ان کو ”مومن اسکول“ میں شامل کیا جائے تو شاید زیادہ موزوں ہوگا۔

میں پہلے ظاہر کر چکا ہوں کہ شاعری کے لئے الفاظ کا انتخاب اور طرزِ ادا و نہایت ضروری چیزیں ہیں لیکن اگر اسی کے ساتھ خیال بھی پاکیزہ ہو تو کیا کہنا۔ اسی کو دو آتشہ، سہ آتشہ جو کچھ کہئے کم ہے۔ پھر چونکہ فراق کے کلام میں ان تینوں کا اجتماع ہے اس لئے کوئی وجہ نہیں کہ اسے ”قدراول“ کا مرتبہ دیا جائے۔ بالکل درست ہے کہ فراق کے کلام میں اسقام بھی پائے جاتے ہیں، یعنی نہ وہ فنی غلطیوں سے یکسر پاک ہے۔ اور نہ بیان کی نزولیدگیوں سے، لیکن اس سے انکار ممکن نہیں کہ شاعر اندر روح اُن کے ہر ہر شعر سے ظاہر ہوتی ہے اور وہ مخصوص والہانہ انداز جو غزل کی جان ہے کسی جگہ ہاتھ سے چھینے نہیں پاتا۔ فراق اب شاید شاعروں کی طرحوں پر بھی غلبہ لکھتے ہیں اور ”فریاشی شعر گوئی“ کے لئے بھی طیار ہو جاتے ہیں، ہو سکتا ہے کہ شعی سخن کے لئے یہ طریق کار مفید ہو، لیکن شاید ”پاکیزگی سخن“ کا اقتضاء کچھ اور ہے چنانچہ جس وقت ہم فراق کی طری و غیر طری غزلوں کا مقابلہ کرتے ہیں تو ہم کو دونوں میں بین فرق محسوس ہوتا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ ایک معنی کی دو حیثیت جب وہ تنہائی میں بیٹھ کر صرف اپنے آپ کو خوش کرنے کے لئے لکھتا ہے، اُس حیثیت سے بہت مختلف ہوتی ہے جب اس کا مقصود صرف دوسروں کو خوش کرنا ہوتا ہے۔

میں نے ابھی ظاہر کر دیا کہ فراق کی شاعری میں مومن کا رنگ غالب ہے، لیکن قبل اس کے کہ میں فراق کا کلام پیش کر سکے اسی کی وضاحت کروں، خصوصاً مومن کا حقیقی اظہار کر دینا ضروری ہے۔ مومن کی تنہا وہ خصوصیت جس میں اس کا کوئی شریک نہ ہو، اس کے انداز بیان کی بلاغت ہے، جس طرح ایک مصور کے حسن ذوق کا پتہ چلانے کے لئے ہم یہ دیکھتے ہیں کہ اس نے کس زاویہ سے تصویر لی ہے۔ اسی طرح ایک شاعر کے حسن بیان پر حکم لگانے کے لئے ہم کو یہ دیکھنا پڑتا ہے کہ اس خیال کا ”خطرقما“ کیا ہے اور اس نے اپنا تیر کس گوشہ سے چلایا ہے۔ اور اسی کی جدت و ندرت پر کلام کی خوبی کا انحصار ہے، جو مومن کا حصہ نہ ہوتا ہے۔ انداز بیان کی ندرت غالب کے یہاں بھی ہے اور کبھی کبھی یہ دونوں ایک دوسرے سے استدرار مل جاتے ہیں کہ امتیاز دشوار ہو جاتا ہے لیکن فرق یہ ہے کہ مومن

جو کچھ کہتا ہے وہ بہت ڈوب کر کہتا ہے اور غالب کی حیثیت صرف ”گاہ گاہ غوطہ زنی“ کی حد سے آگے نہیں بڑھتی۔ دوسری خصوصیت موتن کی اس کی فارسی ترکیبوں کی عذروت ہے اور تیسری یہ کہ اس کی شاعری اسی دنیا کی ہے، اسی دنیا کے انسانوں کی ہے اور اسی ”عالم آب و گل“ کے جذبات و احساسات کے تعلق رکھتی ہے۔ اور غالباً یہ کہنا غلط نہ ہوگا کہ فراق کی شاعری میں یہ تینوں باتیں پائی جاتی ہیں۔ یعنی انداز بیان میں بھی ندرت ہے اور فارسی ترکیبیں بھی وہ بہت شگفتہ استعمال کرتے ہیں اور سب سے بڑی بات یہ کہ کارز میں سے ہٹ کر وہ آسمان پر وازی میں مبتلا نہیں ہوتے، ایک شعر ملاحظہ ہو:-

سرمیں سودا بھی نہیں دل میں تنہا بھی نہیں | لیکن اس ترکہ محبت کا بھر دس بھی نہیں
مضمون نیا نہیں ہے لیکن سلامت الفاظ اور سادگی بیان کے ساتھ محبت کی اس خاص کیفیت کو
(جس سے ہر شخص واقف ہے لیکن ادانہیں کر سکتا) ایسے سہل متعین انداز میں ظاہر کر دینا۔ یہ سہ اس
شعر کی جان جس سے سننے والا فوراً متاثر ہو جاتا ہے۔
اسی زمین کا دوسرا شعر ملاحظہ ہو:-

میں گزریں تری یاد بھی آئی نہ ہمیں | اور ہم بھول گئے ہوں تجھے ایسا بھی نہیں
دوسرے مصرعہ کے پیرایہ بن اور روایت و قافیہ کے خوبصورت حرف نے شعر کے مفہوم کو حد درجہ
دلنشیں بنا دیا ہے۔ محبوب کے یاد آنے اور نہ آنے کے متعلق حسرت موافی کا مشہور شعر ہے:-
نہیں آتی تو یاد ان کی مینوں تک نہیں آتی | مگر چپ یاد آتے ہیں تو اکثر یاد آتے ہیں
اور حقیقت یہ ہے کہ اس پر ترقی بہتہ دشوار تھی، لیکن فراق نے زاویہ بیان بدل کر اس میں ایک نئی کیفیت
پیدا کر دی۔ (نہیں آتے جان، ندرت خیال، ہوا کی آواز، رہتا رہتا حسرت و غم و غم، غم و غم)
اسی غزل کا ایک شعر خالص موتن کے رنگ کا دیکھئے:-

مہربانی کو محبت نہیں کہتے اسے دوست | آہ، اب مجھ سے تجھے رنجش بجا بھی نہیں
مہربانی اور محبت کے نازک فرق کو ”رنجش بجا“ کے ذکر کے بعد اس انداز سے بیان کرنا شاعری کا
کمال ہے اور فراق کا حرف یہ ایک شعر ان کے پاکیزگی ذوق کی اتنی زبردست شہادت ہے کہ اس کے
بعد کسی اور استدلال کی ضرورت باقی نہیں رہتی۔ بڑی ضرورت اس امر کی ہے کہ حضرت الشافی اولیٰ کے
مختلف مظاہر کا وسیع مطالعہ کیا جائے۔ تعبیرات میں دلکشی پیدا کرنے کے لئے فراق کی کامیابیاں اس
باب میں ملاحظہ ہوں، لکھتے ہیں:-

نہ سمجھنے کی یہ باتیں ہیں نہ سمجھانے کی | زندگی اچھی ہوئی منید ہے دیوانے کی

بیان زندگی کے سلسلہ میں دیوا۔ نے کی اچھی ہوئی نیند کی طرف ذہن کا منتقل ہونا اور پھر اسکی توضیح کرتے ہوئے یہ کہہ جانا کہ ” نہ سمجھنے کی یہ باتیں ہیں نہ سمجھانے کی “ انتہائے بلاغت ہے۔
چند اور تعبیرات ملاحظہ ہوں :-

قید کیا رہائی کیا ، سبے ہمیں میں ہر عالم چل چڑھے تو صحرا ہے ، رک گئے تو زبلاں ہے

الندرسے اضطراب کہ جس اضطراب کا موج فضا بھی اک اثر نام کام ہو

اس بچہ محبت میں لے دل ڈوبنے والے بچے ہیں پانی کو گزرنے کے سر سے بھر دیکھ کہ پڑا یا بھی ہے اپنے چل پڑنے کو صحرا اور ٹھہر جانے کو زبلاں قرار دینا۔ اسی طرح فنا کو ” اضطراب نام کام “ سے تعبیر کرنا اور سر سے پانی گزرجانے کو پڑا یا رہا ہو جانا کہنا، معمولی تخیل کا کام نہیں۔ ایک اور لطیف شعرا سی رنگا دیکھئے خواب گاہ میں تیری ہم نیند کے جھونکے اک سکون بے پایاں ہستی پریشاں ہے فراق کی ایک بالکل نئی تخیل ملاحظہ ہو:-

کہاں کا وصل انتہائی نے شاید ہمیں بلا ہے ترسے دم بھر کے آجائے کو ہم بھی کیا سمجھتے ہیں محبوب کے دم بھر آجانے کی یہ تعبیر کہ شاید تنہائی نے ہمیں بدلا ہے، ہندی شاعری کی چیز ہے اور دو شاعری میں میری نگاہ سے کہیں نہیں گزری خالص واردات محبت اور کیفیات حسن و عشق کے بھی چند اشعار سن لیجئے:-

غرضکے کاٹ دئے زندگی کے دن لے دوست وہ تیری یاد میں ہوں یا تجھے بھلائے میں

نثار پر شش غم کے میں کیا کہوں آخر کہ تجھ سے اب وہ مری سرگرا نیاں نہ رہیں

تو نہ چاہے تو تجھ پاس کے بھی ناکام رہیں تو جو چاہے تو غم چھ بھی آساں ہو جائے

پردہ کا یاس میں امیر نے کروٹ بدلی شب غم تجھ میں کمی تھی اسی افسانے کی پہلا شعر تیرے رنگ کا ہے اور ان تمام خصوصیات کا حامل ہے جو عشق بلند کام کے سوز و گداز میں پائی جاتی ہیں۔

دوسرے شعر میں صرحت ”پرسش غم“ کو سرگرائیوں کے دور ہو جانے کا باعث قرار دیتا ہے۔
 اُن تاثرات سے متعلق ہے جو ”کار و بار محبت“ میں غریب عاشق کو ہمیشہ پیش آتے رہتے ہیں۔
 تیسرے شعر میں فلسفہ سحر و دھواں پر بالکل نئے انداز سے روشنی ڈالی گئی ہے اور جو تھا شعر اپنے
 مفہوم کے لحاظ سے بہت بلند ہے۔ غم کے بقا کا تعلق حقیقتاً امید سے ہے نہ کہ یاس سے۔ کیونکہ یاس کی
 انتہا سکون ہے اور غم کے منافی۔ انداز بیان نے اس خیال کو بہت زیادہ لطیف صورت دیکر پیش کیا جو
 محبت کی بیکاری بڑی پر لطف چیز ہوتی ہے اور عاشق جیسے اس کے قیام کی کوشش کرتا رہتا ہو
 لیکن اسی کے ساتھ کبھی کبھی اگر وہ ضبط و غم کے مزاج کی طرف بھی ہاتھ بڑھا دیتا ہے، جس کا رد عمل اور
 زیادہ تباہ کن ہوتا ہے۔ اس خیال کو فراق نے جس خوبصورتی سے ادا کیا ہے وہ شاد و نا در ہی کہیں نظر
 آتی ہے۔ لکھتے ہیں:-

غریب صبر کھا کر موت کو ہستی سمجھ بیٹھے
 اسی غزل میں ایک نہایت نازک تخیل ملاحظہ کیجئے:-

ہر آواز جس پر اک صدا ہے باز گشتِ آئی بہت ہے اس قدر بھی خیر، یاد و رنگاں ہونا
 آواز جس کی صدا ہے باز گشتِ کو یاد و رنگاں کہنا بڑا سا وی (ETHERIAL) تخیل ہے
 ایک اور شعر اسی زمین کا ہے:-

ابھی اک ”پر تو حسن خیال یار باقی ہے“ ابھی آئینہ فرقت کو دریا رنگاں ہونا
 پہلا مصرعہ فراق کا نہیں ہے، بلکہ یہ ادنیٰ تغیر غالب کا ہے، لیکن فراق نے دوسرا مصرعہ لگا کر اسے بالکل
 اپنا بنا لیا۔ اور غالب سے زیادہ حسن کے ساتھ۔ فرقت کو صرف اس لئے ”دریا رنگاں“ نہ کہہ سکتا کہ
 پر تو حسن خیال یار منور باقی ہے، نہایت لطیف بات ہے۔

شعرا نے ”حسن مجرور“ کے خیال کو مختلف پیرایوں سے ظاہر کیا ہے، لیکن فراق کا انداز بیان
 ملاحظہ ہو:-

بہار چند روز کو بہار جاوداں کر دے
 سکو را الفاظ سے معنی تیرا حسن پیدا کرنا بہت کافی مشق جاہز ہے۔ فراق کے کلام میں ایسی لمونے
 اس رنگ کے نہایت پاکیزہ پاسے جاتے ہیں:-

ایک کو ایک کی خبر منزل عشق میں نہ تھی
 کوئی بھی تہل کارواں شامل کارواں نہ تھا
 ہے خبری ظاہر کرنے کی یہ تعبیر کرنا کہ گویا ”اہل کارواں“ کارواں میں شامل ہی نہ تھے بڑا لطیف

انداز بیان ہے۔ اسی غزل کا مقطع ہے:-

پھر بھی سکون عشق پر آنکھ بھرائی بار بار
گو غم بھر بھی فراق کچھ غم جاوداں نہ تھا
دوسرے مصرع میں فراق کا رقیق قطع سے گرتا ہے، لیکن شعر اپنے مفہوم کے لحاظ سے بہت بلند ہے۔
فراق نے بعض غزلیں ایسی لکھی ہیں جو شروع سے اخیر تک صریح ہیں مثلاً ایک غزل ملاحظہ ہو:-
یہ کہنے کل کوئی سب اختیار دنا تھا
وہ اک نگاہ سہی، کیوں کسی کو دیکھا تھا
کسی کے ہاتھ نہ آیا سوائے غفلت، ہوش
ہر اک کو اپنے سے بیگانہ وار جینا تھا
کچھ ایسی بات نہ بھی تجھ سے دور ہو جانا
یہ بات اللہ کے گھر رہ کے درد ہوتا تھا
نہ بوجھ سود، زیاں کار و بار، انہ کے
دگر نہ یونہی کھونا تھا کچھ نہ پانا تھا
اکاوش وہ ترے حسن، بے نیاز کی آہ
میں تیری بزم سے جب نا امید اٹھا تھا
ہر ایک سانس ہے تجھ پر "یاد دیا ہے"
کہاں پہ چوک ہوئی تیرے پیاروں سے
ذکوئی وعدہ، نہ کوئی یقیں نہ کوئی امید
غائبانہ نظر کرنے کی ضرورت نہیں کہ بخوبی محبت کے بیان میں جس کیفیت و سادگی، جس سلاست و
جلالت کی ضرورت ہے وہ سقد تکمیل کے ساتھ ان شعروں میں پائی جاتی ہے۔

اب اور چند تفریق اشعار سن لیجئے:-

اب ماورائے وہم و گماں ہے سکوت ناز
وہ سن چکے فساد غم ہم سنا چکے
گزرے گا ہو کے شہم خموشاں سے آج کون
سومرتہ چراغِ محمد جعللہ چلے

دل چاہتا ہے وعدہ جاناں کو استوار
اے واسے عشق میں بھی اگر اختتام ہو

گردش آسماں سے ڈرتا ہوں
بڑھ چلا تیرا اعتبار بہت

گلے زرداں تو یہ دیکھنا کہ ہنر شعلہ ہو کر اٹھے
یہ بوجھ بھوٹے ہو گئے کیا جو فراق چھانے بال کہیں

آتش عشق بھڑکتی ہے ہو اسے پہنچے
ہونٹ چلتے ہیں محبت میں دعا سے پہلے

اسے فراق انھیں پاک کر دیتے ہیں سوچئے تو مشکل ہے دیکھئے تو آسان ہے

جلوہ حسن نثار غم پہ نہاں کر دے عشق توفیق جو دے وصل کی جہاں کر دے

ہستی کو تیرے درد نے کچھ اور کر دیا یہ فرق مرگ و زلیت تو کہنے کی بات ہے
یونہی ہزار درد سے روتے ہیں بد مصیب تم دل دکھاؤ وقت مصیبت تو بات ہے

ہاں بتا دے مجھے وہ رابطہ ترک طلب جس سے آجائے مجھے تیری تمت کرنا
یہ ایسے اشعار ہیں کہ اگر کسی خوش ذوق انسان کے سامنے پڑھ دئے جائیں اور اس کو یہ نہ بتایا جائے کہ
ان کا کہنے والا کون ہے تو وہ انھیں دہلی کے دور ستاخر کے کسی شاعر کا کلام سمجھے گا، جبکہ غزل گوئی صرف
جذبات و تاثرات کے انہار کا نام تھی، ہر چند موجودہ دور بھی بڑی حد تک اسی استدلال کا پابند ہے لیکن
انداز بیان اس کا کچھ اور ہے۔ پہلے معنی آفرینی کی طرف اتنی زیادہ توجہ نہ کی جاتی تھی اور اس کا سبب
صرف یہ تھا کہ ”احساسات محبت“ صنعت سے بیکار تھے۔ اب لوگوں میں ”احساس محبت“ پرانے
”وقوف احساس“ زیادہ ہے، اس لئے اس کی باریکیاں تو زیادہ کامیابی کے ساتھ پیش کر سکتے ہیں
لیکن کیفیت پیدا کرنے میں استعد کا میاب نہیں ہوتے۔

فراق کی شاعری میں ”احساس“ و ”وقوف احساس“ دونوں بدرجہ اتم پائے جاتے ہیں،
اس لئے ان کے یہاں معنی آفرینی کے ساتھ ساتھ کیفیت و جلالت کی بھی کمی نہیں اور وہ فساد کی
والہانہ ادب بھی ہر جا موجود ہے، جو محبت، کالاجی نتیجہ اور غزل کی جان ہے۔

فراق نے اپنے ایک خط میں خود اپنی غزل گوئی کے متعلق عجیب و غریب تنقید کی ہے وہ لکھتے ہیں:-
”جس طرح روئے سے کچھ نہیں ہوتا اور پھر بھی آئینہ شکل ہی آتے ہیں، اسی طرح غزل سے ہوتا

کیا ہے، اگر مجبوریاں اور ایسیاں جھک ارنے پر آمادہ نہ ہوتی ہیں“

سو آپ فراق کا سارا کلام پڑھ جائیے، یہ محبت کی ”مجبوری و ناہوسی“ بقدر مشترک اس کے ہر شعر
میں نظر آئے گی اور یہی وہ چیز ہے جس نے ان کی غزل گوئی کو دوسرے نوجوان شعراء کے لغزل سے
تمایز کر دیا ہے۔

فراق کے کلام میں جا بجا عذرت، بیان، اس حد تک پہنچائی ہے کہ وہ کچھ اپنی ہی چیز ہے

آتی ہے۔ اس کا سبب مغربی لطیفی کی وسعت مطالعہ ہے، جس سے فراق کا تخیل متاثر ہو کر بغیر کسی قصد و ارادہ کے بعض بعض جگہ انوار بیان کی بالکل نئی راہیں اختیار کر لیتا ہے۔ لیکن کمال یہ ہے کہ اجنبیت کسی جگہ پیدا ہونے نہیں باقی اور سوائے اس کے کہ ذہن انسانی مطالعہ عمیق کی طرف مجبور ہو کوئی ناگوار انجمن پیدا نہیں ہوتی۔

الغرض فراق کی غزلوں کا مستقبل مجھے بہت درخشاں نظر آتا ہے اور اگر انہوں نے اپنے اس فطری ذوق کے ساتھ ساتھ تھوڑی سی توجہ فن کی طرف بھی صرف کر دی تو اس دور کے باکمال شعراء کی صف میں نمایاں جگہ حاصل کر لینا بالکل یقینی ہے۔

میں یہاں تک لکھ چکا تھا کہ ان کی ایک بالکل تازہ غزل موصول ہوئی جسے میں اپنے انقاد پر مہر توثیق کی صورت سے یہاں درج کئے دیتا ہوں :-

نیرنگ حسن یار اترے بس میں کرا نہیں	لطف و کرم تو مانع جو رجفائیں ہیں - آہ
جن کی صدائے درد سے نیندیں حرام تھیں	نالے اب اٹکے بند ہیں تو نے سنا نہیں؟
کس درجہ پردہ دار طلسم نگاہ ہے	اس بزم میں کسی کو کسی کا پتہ نہیں
میرے سکوت یاں پر ایسا نہ ہو لول	مجھ کو نہ اتنا استہجہ سے گلہ نہیں
نیرنگی امید کرم ان سے پوچھئے	جن کو جفاے یار کا بھی آسہ نہیں
تھکا حاصل پیام ترا سے نگاہ ناز	وہ راز عاشقی جسے تو نے کہا نہیں
اللہ درد عشق کی غیرت کو کیا ہوا	اتنا بھی بے نیاز وہ جان و تن نہیں
میں شاد کام دید بھی محروم دید بھی	ہوتا ہے جب وہ سامنے کچھ سوچتا نہیں
ہر گردش نگاہ ہے دور حیات تو	دنیا کو جو بدل دے وہ نیکہ نہیں
اس رکھزار پر ہے روال کاہ و ان عشق	کو سوں جہاں کسی کو خود اپنا پتا نہیں

بس اک پیام نرگس مستانہ ہے فراق
مجھ کو رماخ کاوش لطف و جفا نہیں

اگر آپ روحانیات سے متعلق معلومات حاصل کرنا چاہتے ہیں تو ”جن“ کے پرچے مطالعہ کیجئے
فی پرچہ اصل قیمت ۴۰۰ - رعایتی ارعلاۃ محصول -
مینجر نکار لکھنؤ

مکتوبات نیاز

صدیقی - نامہ خلوص کا شکریہ - آپ نے اپنی ”کادشس ذہن آزما“ کی صراحت نہیں کی، لیکن میں جانتا ہوں کہ آپ ایسے ذہین فوجوانوں کے دلوں میں کیا بیجان و تلاطم برپا رہتا ہے
”گزر چکے ہیں یہ لیل و نہار ہم پر بھی“

دیکھئے آپ صحیح و تندرست ہو چکے ہیں اور اب اپنی بیماری کا ذکر اس طرح نہ کیجئے گویا آپ کسی گناہ کا کفارہ ادا کر رہے ہیں - زندگی نام صرف جوانی کا ہے اور شاید ہوسرانی کا بھی، پھر وہ جتنی زیادہ گریز یا ثابت ہو اتنی ہی زیادہ عزیز ہونی چاہئے - خیام کا فلسفہ مجھے اتنا زیادہ پسند نہیں جتنا اس کا عمل (آخر واقعی اس نے کبھی بادہ خواری کی تھی) اس لئے

دراں مقام کہ ساتی قدح بگرداند

چرا سخن رود از خضر آب حیوانش

جب تک تعلق کا رو بار فطرت سے رہے میں شاعری کا زیادہ قائل نہیں لیکن ایک ذرا باغیانہ روح اپنے اندر پیدا کر لیجئے پھر دیکھئے کہ مدارِ زلیت سوائے شاعری کے اور کیا رہتا ہے - اس سے میری مراد وہ ”استغناء نفس“ ہے جو ”ویہیم شایان“ کے ساتھ ساتھ عرفی کی زبان سے ”گدا کلاہ ندکے نہاد“ کہلوئے بغیر نہ ہسکا - بیدل اس چیز کو یوں ظاہر کرتا ہے :-

خود

خونے بیکڑ جمع کن درنگ بروں آ

پیدا ہو گیا جو (PESSIMISM)

اس کا رنگ زیادہ گہرا ہے اور اسی لئے اس میں ہلکا سا تشاؤم (خود)

آپ غالب کی زبان میں اسے یوں سمجھئے

صدر رنگ گل بہ جلوہ بر آید ز نوک خار

جلال اسیر اس سے بھی بڑھ گیا - کہتا ہے -

میزنم بر سر گلے ناخار سے از پامی کشم

بہر حال مدعا یہ کہنا ہے کہ اب آپ ایسی باتیں کرنا چھوڑ دیجئے جن سے دوسروں کا دل دھکے (خود آپ کو اگر کوئی لطف اس میں آتا ہے تو آیا کرے) آپ اگر خود کسی سے محبت کرنا پسند نہیں کرتے تو دوسروں کی محبت کا امتحان آپ کیوں اس طرح لیتے ہیں، میں جانتا ہوں کہ محبت کئے جانے کی لذت سے آپ بے خبر نہیں ہیں اور اسی لئے یہ لٹرائیاں ہیں۔ نو عمری میں ایسی بچہ کارانہ باتیں کرنا بھی میرے نزدیک لٹرائی ہی کی ایک قسم ہے۔

آپ کی نظم کا ایک ایک شعر مستقل صیغہ ہے۔ مٹی کے نگار میں شائع ہو گئی۔ مٹی تال آنے کا بظاہر کوئی امکان نہیں، لیکن مطمئن رہئے میں لکھنؤ کی گریوں میں بھی آپ کو نہ بھولوں گا۔

کرمی - مضمون پہنچا۔ شکریہ۔ واقعی آپ نے بہت کاوش کی ہے لیکن میں اس ”جلوہ برق شراب گاہ گاہی“ کا قابل نہیں۔ یعنی

یا تو بیگانے ہی رہتے ہو جئے یا آشنا

اور آشنا رہنے کی صورت یہ ہے کہ میرے مستقل حلیف ہو جائیے۔ فرمائے کیا ارادہ ہے جاپان والا مضمون تو کہیں کم ہو گیا۔ فتوائے کفر والے پرچے اب نہیں لے سکتے ختم ہو گئے۔ جہانستان میں دو ایک مضمون شامل ہیں۔ ایک جلد مکتوبات کی روانہ کی جاتی ہے۔

گرمی نامہ کا شکریہ۔ اچھا ہوا آپ راولپنڈی آگئے۔ ابھی سے یہ خیال دل میں گدگدی پیدا کر رہا ہے کہ من و کوہ مرقی و انجمنستانے عدم صاحب ملیں تو جتنی شکایتیں بے توجہی کی ممکن ہیں وہ سب میری طرف سے کر دیجئے۔ دیکھئے جب کسی کا گریبان دس برس سے دور ہوتا ہے تو بے کسی کا یہ عالم ہو جاتا ہے۔

”نگار“ کے پرانے پرچے

حسب تفصیل ذیل دفتر میں موجود ہیں اور علاوہ محصول اس قیمت پر لے سکتے ہیں جو ان کے آگے درج ہے:-
 (۱) (۱۹۷۷ء) ستمبر ۴ (۱۹۷۷ء) مئی ۴ - (۱۹۷۷ء) جنوری - فروری و اگست ۴ (۱۹۷۷ء) مئی ۴ - (۱۹۷۷ء) جنوری، جون، اکتوبر و نومبر ۴ (۱۹۷۷ء) اپریل - مئی و جون ۴ (۱۹۷۷ء) جولائی - اگست - ستمبر - اکتوبر - نومبر و دسمبر ۴ (۱۹۷۷ء) جنوری (غائب نمبر) ۲ - فروری تا دسمبر ۱۹۷۷ء (۱۹۷۷ء) فروری - مئی ۴ (۱۹۷۷ء) فروری - جولائی و اکتوبر ۴ (۱۹۷۷ء) مئی ۴ (۱۹۷۷ء) جنوری (اردو شاعری نمبر) عام۔
 مینجر نگار - لکھنؤ

تخلیقِ غم

جب کمل عرش پر دنیا کا خاک ہو چکا
خاک کے ذروں میں پیدا ہو چکی تابندگی
اٹھ چکے جب راز کے پردے حرمِ ناز سے
چاندنی سے جب برسنے لگ گئیں مسرتیاں
لیگر انگڑائی جب اٹھ چچی عروسِ بخودمی
جب فرشتے زندگی کے کیت کانے لگ گئے
کار فرمائے حقیقت کی نگاہ تبصرہ

سینے آئی اپنی دنیا کا کمل جائزہ
تھی مگر دنیا کے چہرے پر ابھی بے روشی
ماہِ وائجیم کی ضیا پر ایک مضحک تبصرہ
بند لبِ آغچے ابھی وابستہ اسرار تھے
عشق کی بدست راتوں میں تھی کچھ کیفیاں
چاند کی خاموش کرنوں میں تھا اک مہل سکوت
باوہ سامانی نرگس میں تھی بے معنی نشاط

مختصر یہ ہے کہ یہ عالم ابھی عالمِ بختا
یعنی اس ہنگامہ عشرت میں جزو غم نہ تھا

غم ہوا بیدار سورج کی کرن کے ساتھ ساتھ
خشکیاں سوکھی زبان کی طرح بل کھانے لگیں
زندگی نے جا کے دیرانوں میں بھی اک سانس لی
اتشک میں پیدا ہوا چنگاریوں کا سوز و ساز
درد اک نا دیدہ نشتر بننے لہر اتا ہوا
نالہ جا کا نغمہ ہائے انجمن کے ساتھ ساتھ
تکلیفوں کے سائے میں جوئے چین کے ساتھ ساتھ
غربتِ ایجادمی ہوئی معیشِ وطن کے ساتھ ساتھ
داغِ کارشتہ ہوا ہر پیرِ حسن کے ساتھ ساتھ
چہرہ کیا دل میں خمارِ انجمن کے ساتھ ساتھ

فکر نے اک آہنی پنجے میں جکڑا دیں کو یاس ابھرائی جبین کی ہر شکن کے ساتھ ساتھ
کشمکش جب داخل آداب ہستی ہو گئی
کام کی دنیا یہ انسانوں کی بستی ہو گئی

غم نے چاہا آئندہ دل کا چمکتا ہی رہے غم نہ ہو تو بزمِ ہستی میں اندھیرا ہی رہے
غم نے چھینے ہیں مقدر سے ہلاکت کے چین غم نہ ہو تو مادوں کی جنگِ برپا ہی رہے
غم نے بھڑکا کر بجایا سخت کوشی کا چراغ غم نہ ہو تو دل مثالِ شمع جلتا ہی رہے
غم نے بزمِ قدس میں دل کو دیا ذن سکوں غم نہ ہو تو آسماں نظروں کا پردہ ہی رہے
غم نے کی دنیا میں تکمیل مذاقِ بخود غم نہ ہو تو عاشقی و حققتِ مست ہی رہے
غم نے قایم کر دیا ربطِ جبین آستان غم نہ ہو تو حسن کا ہر رنگ رسوا ہی رہے

غم خوشی کے نور میں لیٹا ہوا اک تیر ہے
غم کتابِ آدمیت کی نئی تفسیر ہے

فصلِ الدین اثرِ اکبر آبادی

غزل

عشق نے روح کو جب، درو سے آباد کیا
عشق اور عقل کا مخلوط کرشمہ ہے بشر
اب میری حالتِ غمناک یہ کڑھنا کیسا
حادثہ ہے، مگر ایسا تو المناک نہیں !
یا دکر نے سے کیا گو کہ بہت ہی پرہیز
ہم نہ پتے کبھی اسے ساتی بے فیض مگر
بات جو تم نے کہی سوز سے لبریز کہی

بربطِ غالب و موتمن کی صدا آتی ہے
از سر نو وہ فصول کس نے پھر ایجاد کیا

عدم

اعتراف شکست

دے رہی تھی رات نغموں کی زباں میں لوریاں
 نیند اپنے راگ سے برسا رہی تھی خامشی
 کاروانِ افسوس میں تبسمِ ریزہ بہتا
 بحرِ سیمیں کشی زور گنگا جہنی بچھلدا
 پہلوئے کہسار میں شرمارہی تھی چاندنی
 پاس کے اک پڑ پڑنا لم پہنچا بول اٹھتا
 وہ مثلِ صادق ہوئی دوانہ راہوئے بس است
 دل سے اٹھ اٹھکریوں تک بچے سے آنے لگی
 آنکھ کے پردوں پہ کچھ پھرنے لگیں پرچھائیاں
 گرتے پڑتے کشتِ تی امید پھر بھٹنے لگا
 ہوش و ادراک و خرد کو نیند سی آنے لگی
 منتقل ہونے لگی ہر سانس اک آواز میں
 اک مرتعِ عہدِ ماضی کا ننگا ہیں بن گئی
 اور یہ پانی نویدِ زندگانی بن گیا
 یعنی سب ارمانِ دل ایک ایک کر کے جی آئے
 بھولنے کی جگہ کو شش بجی وہی یاد آگیا
 لے رہا بے زندگی کے نغمہ کیفِ آخر میں
 انتہائے بیخودی اور ابتداءِ نارِ عشق
 آ، کہ میری زندگی دشوار ہے تیرے بغیر
 مے بہو گر دشمنِ تمکین تو وہ مے مے نہیں
 مان جا، والد تو جہانِ ہارا مان جا

بجنہر تھا غنید کی آغوش میں سارا جہاں
 جو لگا کی مست دھن میں گارہی تھی خامشی
 چاند کا سیما بگوں دریا ترنم ریزہ تھا
 چاندنی اور چاند تاروں پر یہ ہوتا تھا گال
 وادیوں میں شوخیاں دکھلا رہی تھی چاندنی
 یہ توبہ کچھ تھا سو تھا قوسم یہ بھی ہوا
 ہو کے برسمِ رہ گرا عقل و خرد کا بندوبست
 آشنا سی کوئی شے سینے کو برسانے لگی
 دل کی دنیا یک بیک لینے لگی انگڑائیاں
 ہلکی ہلکی چٹکیاں دل میں کوئی لینے لگا
 بنجودی و ہمیشی کی موج بہانے لگی
 پڑ گئی اک جان سی دل کے شکستہ ساز میں
 رفتہ رفتہ سانس کی آوازیں آہیں بن گئیں
 آنکھ میں آ کر دھواں آجوں کا پانی بن گیا
 کشتگانِ جبر سارے مرتے مرتے جی آئے
 دلیں ہو کر اٹھی لبوں پر شور و غرور آگیا
 اسے مے یاد آنے والے مے دل کے مکس
 سعی ترکِ عشق بھی ہے اک نہ ہفتہ را و عشق
 جانِ جسمِ ناز سے بیزار ہے تیرے بغیر
 تو بھلانے والی شے ہے بھولنے کی شے نہیں
 مان جا چپایاں شکن ظالمِ خدا مان جا

دعوت

بیا کہ لیلیٰ فطرت ہے مجو ناز ہنوز
 نشاط روح ہے رعنائی مجاز ہنوز
 یہ سبزہ زار یہ چشمے یہ آسماں یہ میں مری نظر میں ہیں اک عکس جلوہ رنگیں
 کہ دیدہ بائے دل راز داں ہیں باز ہنوز
 شفق کے رنگ خیالی پہ جان دیتا ہوں میں حسن ماہ کو نذر اک جہان دیتا ہوں
 رہیں سجدہ ہے میرا سر نیاز ہنوز
 فضول ہے مرے مسلک میں گفتگوئے دین کہ سن رہا ہوں پرندوں کا نغمہ شہیں
 نصیب گوش ہے صد لذت نواز ہنوز
 ابھی ہے روح میں اک کیفیت کا اثر باقی نیا ز عشق کی بخشی ہوئی نظر باقی،
 زبان دل پہ نہیں داغ حرص آواز ہنوز
 ابھی ہے نشتر یا عیب وجہ تپش درون روح فراوانی متاع خلش
 ہے صرف آد جنوں زائشہ دراز ہنوز
 ابھی ہے دفتر کفر و ہدایہ سبے معنی ابھی ہے گفتگوئے زہد خشک لایعنی
 ہر اک نفس ہے موقوف سوز و ساز ہنوز
 جنون قلب میں جامہ وری کی چو قوت تپنگ عقل اڑانے کی ہے ابھی ہمت
 نشا رنجہ ہے سبے رعنائی مجاز ہنوز
 ازل سے غزنوی صرف اضطراب ہوں میں تلاش حسن میں ڈوبا ہوا شباب ہوں میں
 مری نگاہ میں ہے صورت ایاز ہنوز
 ہوئی جو چشم کرم میرے حال کے شامل رہا نہ دیر و حرم کی گرفت کے قابل
 ہے وقت دیدہ مری چشم امتیاز ہنوز
 خدا کرے کہ یہ ہدیہ قبول ہو جائے سرور طائر دل کو حصول ہو جائے
 ہے رہن گرنلی حرص شاہباز ہنوز مفطر شاہجہاں پوری ایم۔ ل

وادی امین میں

تعالیٰ اللہ! یہ صحرا یہ وادی اور یہ منظر
 جہر جاتی ہیں نظریں، بجلیاں ہی کو نہ جاتی ہیں
 کھڑی ہے یاد کا اشتیاق حضرت موسیٰ
 جو اُن کے جلوہ صدر نگ پر قربان جاتی ہیں
 جہاں اُنکے جمالِ حسن کا پر تو جھلکتا ہے
 بول بعد موت بھی زندہ رہ جینا اسی کا ہو
 یہ امین، اور یہ وادی سینا کیا ناشا ہے
 وہ کوہِ طوح پر بجلیاں جلوہ دہی کو نہی تھیں
 مذاقِ ابنِ عمر! اب کہاں ملتا ہی انسان کو
 پہاڑ اب بھی تمنا کی ہیں جلوہ گاہ بننے کے
 درختوں سے ٹپکنے کو بہت مضطرب ہیں انگٹا سے
 تجلی آشنا، اللہ کا پیارا نہیں کوئی
 اہی میری آنکھوں کو مذاقِ چشمِ موسیٰ دے
 گر اوسے بجلیاں مجھ پر حیاتِ افر و ز جلوہ دہی
 وہ گرمی محبت آج پھر کر دے عطا مجھ کو
 اگر بجلی نہیں ہے میرے طرف تنگ کے قابل
 کلیم اللہ کا منصب انرا بے مل نہیں سکتا،
 مسحا ہو نہیں سکتا کہ موسیٰ ہون نہیں سکتا
 اب اس دشتِ مقدس میں خالی ہاتھ کیا جاؤں
 یہاں تو بجلیاں بھی جھبک میں نساں کو لیتی ہیں
 پلادے وہ مئے دو آتشہ میخانے سے اسنے
 جلائے میرے سالنِ خودی کو، پھونکے سے جھکے
 ملائے خاک کر کے خاک میں وادی امین کو
 مجھے آنکھوں میں اپنی اہلِ عالم پر کھیں

ہزاروں آئینہ خانے جڑے ہیں ایک شے پر
 یہیں تو برقی جلوہ نے کیا تھا طور خاکستہ
 نیاز و ناز کے افسانے کہتا ہے ہر اک کلگر
 حیاتِ جاو داں ملتی ہے اُنکو دہر میں اُلتر
 وہاں نورِ نظر بتاتا ہے ہر جھوٹا بڑا پتھر
 ہے جو جوت برقِ حسن کی سینا آئینا ہو
 یہاں تو ذرے ذرے کو اللہ ہی کا دعویٰ ہو
 پھر اُس کو آتشِ جلوہ سے جل جلائیگا سو داؤ
 اہلِ س وادی میں جلووں کا ہیکار ہی کوئی تار
 مگر سن ازل کو انتظارِ چشمِ موسیٰ ہے
 فضا کو اضطرابِ مقدمِ مہمانِ سینا ہے
 وہی ہے انجمن، اور انجمنِ آرائید کوئی
 برہنہ پا مجھے اُس طور کی چوٹی پہ پہونچا دے
 مرے ذوقِ تیش کو دعوتِ وادیِ سینا دے
 جو ہر رگ میں دل مضطرب کی اک شعلہ سا بھوکا ہے
 پیو اُدھور پر اک مشعلِ جلوہ ہی چمکا دے
 تو سمیع طور کا پروانہ بنجانے کا سو داؤ دے
 جو تو جا ہے تو دیوانہ ترا کیا ہو نہیں سکتا
 یہ دنیا عنایت کر کہ چمکاتا ہوا حباؤں
 یہ بانِ آگ میں محرومِ انوار و دنیا جاؤں
 کہ جس کے نشے سے بزمِ جنان تک جھومنا جاؤں
 تمنا ہو کہ اب جاؤں تو بے برگ و لوا جاؤں
 شعاعِ نورِ بیکریرے جلوؤں میں سما جاؤں
 مری مٹی بھی سُر نہ کی طرح اہلِ نظر رکھیں (محبی، احمد یلوی)

آئندہ جنوری ۲۰۰۷ء کا ”نگار“

دو چند ضخامت کے ساتھ صرف ایک موضوع پر شائع ہوگا
اور موضوع بھی وہ جو نہایت اہم ہے۔ یعنی۔ اسلامی ہند کی تاریخ

اڈیٹر نگار کے قلم سے

تاریخ تین یا چار قسطوں میں مکمل ہو جائیگی اور اسکی پہلی قسط جنوری ۲۰۰۷ء کے نگار میں شائع ہوگی۔
اسلامی ہند کی تاریخ بالکل جدید اصول پر نہایت کاوش و تحقیق سے لکھی گئی ہے
اس میں تمام تاریخی ماخذوں کی حقیقت سے بھی بحث کی گئی ہے اور ان مقامات کی جغرافی
تحقیق بھی اس میں پائی جاتی ہے جن کا نام تو تاریخوں میں نظر آتا ہو لیکن انکی تعیین بہت کم لگائی ہے

”اڈیٹر نگار کا بے مثل تاریخی کارنامہ“

اگر دیکھنا ہو تو جنوری ۲۰۰۷ء کا ”نگار“ ضرور حاصل کیجئے اور اپنے حلقہ احباب میں بھی اسکے
خریدار پیدا کیجئے۔ قیمت فی کاپی دو روپیہ۔ نگار کے سالانہ خریداروں کو اسی سالانہ چندہ
میں سے ایک گنا۔ ششماہی خریدار اس رعایت سے فائدہ نہ اٹھا سکیں گے۔

بیمبر نگار

مفہوم تھا کہ آدمی نے نام خرافات پر امن کوئی حد (بنیادی) دفت

اسفار موسیٰ علوم جدید کی روشنی میں

(ملاحظہ عہد حاضر کے نقطہ نظر سے)

توریت یا بائبل کے ابتدائی پانچ صحیفے ”پنج اسفار موسیٰ“ (Pentateuch) کہلاتے ہیں۔ ان کے متعلق عرصہ تک لوگوں کا اعتقاد یہ رہا ہے (اور اب بھی بعض جماعتیں اسی اعتقاد پر قائم ہیں) کہ ان کے مصنف حضرت موسیٰ تھے۔ حالانکہ یہ اسفار ان کے صدیوں بعد مرتب ہوئے ہیں اور حضرت موسیٰ کو ان کی ترتیب و تصنیف سے کوئی واسطہ نہ تھا

لیکن اگر اہل مذاہب کا اصرار ہے کہ انیسویں صدی میں الہام خداوندی کا جسکی بنا پر حضرت موسیٰ کو اپنے موت و دفن کا حال بھی قبل از وقت معلوم ہو گیا تھا تو اس کے معنی یہ ہیں کہ ان الہامات کی ذمہ داری تمام حضرت موسیٰ پر عائد ہوتی ہے، یا بالفاظ دیگر خود ذات ربانی پر جس نے اپنے ایک نبی کی زبان سے ان حقیقتوں کو ظاہر کیا

دنیا کی کوئی قوم ایسی نہیں ہے جس نے مظاہر قدرت اور حوادث طبعی کے سمجھنے کی مذاہب کی بنیاد کو کشش نہ کی ہو اور کوئی نہ کوئی توجیہ و تاویل اس نے مقرر نہ کی ہو۔ لیل و نہار کا ظہور موسموں کا تغیر، منیہ کا برسنا، اولوں کا گرنا، بجلی کی چمک، سمندروں کا مد و جزر، زلزلہ و طوفان وغیرہ متعدد ایسے مناظر تھے جنہیں انسان اولین نے خوف و استعجاب کے ساتھ دیکھا اور اس کی مختلف تاویلوں اس نے کیں، لیکن اس کی کوئی تاویل اس احساس سے خالی نہ تھی کہ یہ سب کچھ کسی غیبی قوت کا کام ہے جس کے مقابلہ میں انسان عاجز ہے، پھر چونکہ اس قدرت کا تحیل وہ خود اپنے مادی وجود اور اپنے تاثرات سے علیحدہ ہو کر قائم نہیں کر سکتا تھا، اس لئے اس نے سمجھا کہ وہ قوت بھی دی جذبات رکھتی ہوگی جو خود انسان کے اندر پائے جاتے ہیں، یعنی اس کو غذا کی بھی خواہش ہوتی ہوگی، اسے غصہ بھی آتا ہوگا، وہ خوش بھی ہوتی ہوگی، اس لئے اس نے سوچا کہ تمام وہ حوادث طبعی جن سے انسان کو نقصان پہونچتا ہے۔ اسی قوت کا غصہ ہے اور وہ مظاہر جن سے انسان کو فائدہ پہونچتا ہے اس قدرت کی خوشنودی کے علاوہ ہیں۔ پھر چونکہ انسان کو قوت غیبی کے اس غصہ سے بہت نقصان پہونچا کرتا تھا اور اس کی خوشنودی سے

فائدہ: اس لئے اس نے سوچا کہ قدرت کی حصولِ خوشنودی کے لئے کیا تدابیر اختیار کرنا چاہئے چنانچہ اس نے خیال کیا کہ جس طرح انسان عاجزی و خوشامد، دعوت و ضیافت، تحفہ و ہدیہ سے خوش ہوتا ہے اسی طرح یقیناً وہ قوت بھی خوش ہوتی ہوگی اور یہ ہے اصل بنیادِ طاعت و عبادت، اور روزہ و قربانی کی گویا بالفاظِ دیگر یوں سمجھئے کہ عبادت کے تمام مراسم کی بنیاد صرف اس اعتقاد پر قائم ہے کہ تمام کار و بارِ انسانی کسی اور قوت کے ہاتھ میں ہیں اور وہ اگر چاہے تو واقعات و حوادث کی رفتار و ترتیب کو بھی بدل سکتی ہے یعنی اگر اس قوت کی خوشامدی جائے، اس کو قربانی دیکر خوش کیا جائے تو وہ طوفان کو بھی روک سکتی ہے، زلزلہ باری کو بھی ملتوی کر سکتی ہے، آتش فشاں پہاڑوں کی آگ کو بھی سرد کر سکتی ہے، زلزلوں کو بھی دور کر سکتی ہے، اور اپنے لطف و غایت سے جس کو چاہے بے انتہا خوشحال اور جس کو چاہے پامال بھی کر سکتی ہے۔ الغرض اُس بُت پرست کا فرسے لیکر جو مورتیوں کی پوجا کرتا ہے، اس بزدل پرست تک جو خدا کا لالک غیر مادی بلند خیل اپنے سامنے رکھتا ہے، سب کی طاعت و پرستش کا اصل مقصد، خدا یا عینی قوت کو خوش رکھنا ہے تاکہ خود اس کی خوشحالی یا نجات یقین ہو جائے

عہدِ تاریخ یا ایجادِ تحریر سے قبل مذاہبِ عالم کی یقیناً مختلف و متعدد صورتیں پائی جاتی ہوں گی، جن کا صحیح علم ہم کو حاصل نہیں، لیکن پھر بھی باوجود اس کے کہ علوم و فنون کی ترقی کے ساتھ ساتھ مذاہب کے مفہوم، خدا کے تصور اور عبادات کی نوعیت میں بہت کچھ اصلاح و تغیر ہو گیا ہے، یہ خیال اب تک اسی عہدِ تاریخ کے مذاہب کا چلا آرہا ہے کہ خدا طاعت و عبادت سے خوش ہوتا ہے اور نظامِ کائنات کی رفتار کو جب چاہے بدل سکتا ہے، چنانچہ اس کا سب سے بڑا ثبوت یہ ہے کہ اس وقت کا بلند ترین مذہب بھی عبادت و قربانی کے وجوب اور مجزہ و کرامات کے صدور و امکانِ صدور کے عقیدہ سے خالی نہیں ہے۔

تقریباً مظلّمہ میں جب ذہنِ انسانی نے علوم و فنون کی بنیاد ڈالی تھی، مذہب بالکل سادہ حیثیت رکھتا تھا اور ہر شخص اپنی اپنی جگہ انتہائی عقیدت و بے سوچ کے ساتھ ہر بات کو ہونی اور ہر حال کو ممکن سمجھ کر خواب کی سی زندگی بسر کر رہا تھا، لیکن جب رفتہ رفتہ لاکھوں سال تک گرم و سرد، نشیب و فراز کا تجربہ حاصل کرنے کے بعد اس نے سوسائٹی کے اصول بنائے، بُرے بھلے میں حقائق قائم کی اور ابتدائی علوم و فنون کی طرح ڈالی تو اس ذہنی تغیر کے ساتھ ساتھ اس نے اپنے معتقدات مذہبی کو بھی منظم کیا اور کوشش کی کہ مذہبی ادارے بھی ذہنی اداروں کے دوش بدوش چلتے رہیں، لیکن افسوس ہے کہ اس میں اسے کامیابی حاصل نہیں ہوئی

چاہئے تو یہ تھا کہ جوں جوں انسان کو عقل آتی جاتی وہ مذہب کے ان تمام معتقدات کو جو صرف

اس کے جہل و جذبہٴ خوف و استعجاب سے پیدا ہوئے تھے ترک کرتا جاتا، لیکن جو عقیدہ لاکھوں کو دروں سال سے نسلاً بعد نسل خون میں منقل ہو چلا آ رہا تھا اس کا دور کرنا واقعی بہت مشکل تھا، اس لئے اس نے بجائے اس کے کہ مذہب کو عقل کی کسوٹی پر کس کر اس کے کھرے کھوٹے ہونے کا حکم لگاتا، خود عقل کو کھینچ کر مذہب پر منطبق کرنے لگا، اور یہی وہ سب سے بڑی غلطی تھی جس نے مذہب کی بنیادیں متزلزل کر دیں، کیونکہ کاروبارِ عقل کا تعلق صرف تجربات انسانی سے ہے اور اس لئے اس کی کوئی حد متعین نہیں ہو سکتی، ہو سکتا ہے کہ وہی چیز جسے آج عقل انسانی پیچھے رہتی ہے کل ہیرا بننے لگے، وہی تاویل جو آج اس کے نزدیک یقینی ہو کل متزلزل ہو جائے۔ بنا براں اگر مذہب کے متعلق بھی تاویلات عقلی کا سلسلہ برابری رہا تو اس کے منے یہ ہوں گے کہ اس کے حدود کبھی متعین نہ ہو سکیں گے اور ایک دن ایک دن اس قلاوہ کو گردن سے اتار پھینکنا ہی پڑے گا

مذہب کی بنیاد یا بیک گرد نہ صرف کو رائہ تقلید ہے اور اس میں استعمال عقل کی مطلق گنجائش نہیں سمجھ کی بحث آئی اور مذہب رخصت ہوا اس لئے کسی مذہب والے کا یہ دعویٰ کرنا کہ اس کا مذہب ہمیشہ اور ہر زمانہ میں عقل کا ساتھ دینے کے لئے طیار ہے، گویا دوسرے الفاظ میں یہ کہنا ہے کہ اس مذہب کے اصول و عقائد ابھی متعین ہی نہیں ہوئے

پھر چونکہ عقل کی کرشمہ آرائیاں اور اسی کے ساتھ الحاد زائیاں اس وقت زیادہ تر مغرب ہی میں دیکھی جاتی ہیں اس لئے سب سے زیادہ اہل کلیسا ہی کو اس کی فکر پڑی ہے کہ وہ اپنی الہامی کتابوں کے الہامی معتقدات و تعلیمات کو علم کے حلقے سے بچائیں اور اس کے متبع میں ایشیائی مذاہب والوں کی طرف سے بھی یہ حرکات مذہبی کبھی کبھی دیکھنے میں آ جاتی ہیں۔ کچھ زمانہ سے مغرب میں عقل و مذہب کی جنگ بہت شدید ہو گئی ہے، یہاں تک کہ امریکہ میں تو بعض جماعتیں ایسی پیدا ہو گئی ہیں جو مسیح کے وجود کی بھی قائل نہیں ہیں اور بائبل کی تعلیم کو دائمی نشو و نما کے منافی ظاہر کر کے مدارس کے نصاب سے اس کو بالکل خارج کر دینے پر تلی ہوئی ہیں۔ پھر چونکہ اس دور آزادی میں اہل کلیسا یہ تو کہہ نہیں سکتے کہ بزرگِ حقیر اس تحریک کو دبا سکیں اس لئے وہ عقل کا مقابلہ کرنے کے لئے عقل ہی سے کام لینے لگے ہیں، یعنی بائبل کی جن تعلیمات کو لغو و مہمل قرار دیا جاتا ہے وہ انہیں عملی حقایق کی صورت سے پیش کرنا چاہتے ہیں، درحالیکہ مذہب کا کام ذہنی عملی کھیاں سلجھانا ہے اور نہ ذہنی نظر لئے پیش کرنا

توریت کے بتائے ہوئے بہت سے عقائد ایسے ہیں جو مذاہبِ اربعہ میں بھی پاسے جاتے ہیں اسلئے اسفارِ موسیٰ کی تعلیمات پر جو شبہات وارد ہوئے ہیں ان کا تعلق کسی ایک مذہب سے نہیں بلکہ متعدد

مذہب سے ہو جاتا ہے اور اس طرح بحیثیت مجموعی یہ بحث ایک عام مذہبی و علمی تصادم کی بحث ہوتی ہے جس پر تمام اہل مذاہب کو غور کرنا چاہیئے

اگر یہ تسلیم کر لیا جائے کہ اسفار کے مصنف حضرت موسیٰ ہی تھے تو کیا اسفارِ موسیٰ الہامی تھے سوال پیدا ہوتا ہے کہ یہ تعلیمات انہوں نے کہاں حاصل کیں۔

اہل مذاہب کہتے ہیں کہ حضرت موسیٰ کو یہ سب کچھ الہام خداوندی کے ذریعہ سے معلوم ہوا تھا۔ اس سلسلہ میں سب سے پہلے غور طلب امر یہ ہے کہ ہم کمن باتوں کو الہامی کہہ سکتے ہیں اور کمن کو نہیں۔

فرض کیجئے کہ آج ایک شخص یہ دعویٰ کرے کہ نظریہ ارتقار اس پر الہام ہوا ہے تو کیا ہم اسکو یقین

کر لیں گے جبکہ ہم جانتے ہیں کہ یہ نظریہ ڈارون نے پیش کیا تھا اور اس مدعی الہام کو اس کا علم یقیناً ڈارون

ہی کی تصانیف سے ہوا ہوگا۔ یا فرض کیجئے خود ڈارون یہ کہے کہ نظریہ ارتقار کا علم اس کو خدا کی طرف سے

ہوا ہے تو کیا ہم اس کو صحیح سمجھیں گے جبکہ لامارک بہت پہلے اس نظریہ کو پیش کر چکا تھا۔ الغرض الہام

کے لئے ضروری ہے کہ وہ کسی ایسی بات سے متعلق ہو جس کا علم لوگوں کو پہلے حاصل نہ تھا۔ ورنہ اس کو

کوئی شخص الہام تسلیم نہ کرے گا۔

اب حضرت موسیٰ کے بتائے ہوئے اساسی اعتقادات تخلیق عالم کو دیکھئے تو معلوم ہوگا کہ جنسی یہ خیال

مصری کاہنوں کا بھی تھا۔ ان کا عقیدہ تھا کہ (۱) خدا نے اصل مادہ کو مہیوی کی صورت میں پیدا کیا (۲) خدا

نے اس مادہ کو ایک مخصوص ہیئت میں تبدیل کیا (۳) خدا نے لفظ ”کُن“ کہہ کر پیدا کیا اور (۴) آفتاب کی تخلیق

سے پہلے خدا نے روشنی پیدا کی۔

پھر چونکہ حضرت موسیٰ فرعون کی لڑائی کے متبقی تھے اور ایک شاہزادہ کے سے حقوق و مناصب

انہیں حاصل تھے اس لئے ظاہر ہے کہ مصری روایات، مصری عہدائد مذہبی اور مصری

ادبیات و فلسفہ سے وہ بخوبی واقف رہے ہوں گے اور یہ وقت انہوں نے اصلاح قوم کا کام شروع کیا تو

یہ ادبیاتی تفسیری عقاید بنی اسرائیل کے سامنے پیش کر دئے۔ پھر اگر یہ عقاید واقعی الہامی ہوں بھی تو اس کے

معنی یہ ہوں گے کہ ان کا الہام حضرت موسیٰ پر نہ ہوا تھا بلکہ مصری کاہنوں یا ان سے بھی قبل ان لوگوں پر ہوا تھا

جنہوں نے سب سے پہلے ان عقاید کو پیش کیا۔ اب آئیے تخلیق کائنات کے عقیدہ پر علمی نقطہ نظر سے

بھی غور کریں کہ اس میں کس حد تک صداقت پائی جاتی ہے۔

اسفارِ موسیٰ میں بتایا گیا ہے کہ ”سب سے پہلے خدا نے آسمان و زمین پیدا کئے۔“

مسئلہ تخلیق عالم ”پیدا کرنے“ کا مفہوم کیا ہے۔ بظاہر یہی معلوم ہوتا ہے کہ خدا نے ”آسمان و زمین“

کو کسی خاص مادہ سے بنایا کیونکہ عدم محض سے کسی شے کا وجود میں آنا ممکن نہیں، پھر اس کے بعد یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ مادہ کہاں سے آیا، اور اگر وہ خود کسی اور مادہ سے پیدا ہوا تو اس مادہ کا وجود کیونکر ممکن ہوا الغرض آخر میں آپ کو کوئی چیز علت العلل یا علت اوئی کی حیثیت سے تسلیم کرنا پڑے گی جو ازلی وابدی ہے اگر یہ کہا جائے کہ علت العلل صرف خدا کی ذات ہے تو یہ لحاظ قوت ہونے کے تو ہم اس کو صحیح مانتے ہیں لیکن مادی اشیاء کے وجود کے لئے پہلے کسی مادہ کی تخلیق ضروری قرار پائے گی اور اس طرح خدا اور مادہ دونوں کو قدیم ماننا پڑے گا جو اہل مذاہب کے عقیدہ کے منافی ہے۔

اب دوسرے نقطہ نظر سے دیکھئے۔ اگر خدا نے کائنات کو پیدا کیا تو ظاہر ہے کہ اس کے لئے تعین وقت ضروری ہوگی، یعنی کوئی زمانہ ایسا ضرور ماننا پڑے گا جب کائنات کا وجود نہ رہا ہوگا اور پھر اس کے بعد یہ سب کچھ ظاہر ہوا ہوگا۔ اس صورت میں یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ وجود کائنات سے قبل خدا کیا کرتا تھا۔ کوئی چیز موجود نہ تھی کہ وہ اس کا خیال کرتا ہوگا، کوئی واقعہ ظاہر نہ ہوا تھا کہ وہ اس کا تصور کرتا ہوگا، پھر کیا یہ بات سمجھ میں آ سکتی ہے کہ ایک غیر محدود فرستہ مطلق ایک غیر محدود عدیدیت کی حالت میں پائی جائے۔

خدا اپنی تمام صفات کے ساتھ ازلی وابدی مانا جاتا ہے اس لئے اس کی صفت تخلیق بھی قدیم ہے اور چونکہ تخلیق بغیر مخلوقات کے تعین نہیں ہو سکتی اس لئے خالق و مخلوق دونوں کو قدیم ماننا پڑے گا جو مذاہب عالم کے عقیدہ کے بالکل خلاف ہے۔

الغرض اسفار موسمی میں تخلیق عالم کی جو صورت بیان کی گئی ہے وہ وہی ہے جو باہل کی مٹی کی تختیوں پر مصر کی قدیم یادگاروں پر اور ہندوستان کے پرانے مندروں میں منقوش تھی اور اس سے زیادہ اس وقت کچھ کہا بھی نہ جاسکتا تھا، کیونکہ ذہن انسانی اس سے زیادہ سمجھنے اور سمجھانے کی اہلیت ہی نہ رکھتا تھا، اب رہا ایسی باتوں کو الہامی قرار دینا، سواس کی وجہ صرف یہ تھی کہ وہ باتیں جو لوگوں کی سمجھ میں نہ آ سکیں ان کو قابل قبول بنانے کا صرف ایک ہی طریقہ ہے اور وہ یہ کہ سب سے پہلے انھیں یہ تعین دلایا جائے کہ تم یہ قوت ہو تمھاری عقل محدود ہے اور تم بہت سی باتیں نہیں سمجھ سکتے اور پھر اس کے بعد ان باتوں کو خدا کی طرف منسوب کر دیا جائے، چنانچہ دنیا سے مذاہب میں مولویوں، پنڈتوں، راہبوں، موبدوں، پیروں، فقیروں کے اقتدار و تسلط کا سبب صرف یہی تھا اور ہے کہ وہ مذہبی عقاید و تعلیمات کو نجاناً بتاتے ہیں اور جب کوئی بات کسی کی سمجھ میں نہیں آتی ہے، تو اس کی عقل کو ناقص بتاتے ہیں، اپنے آپ کو فرستادہ خدا ظاہر کرتے ہیں اور اسی کے ساتھ خدا کے عذاب سے بھی ڈراتے جاتے ہیں۔ درحالیہ کہ دیکھنے کی چیز صرف یہ ہے کہ جن باتوں کو لمہات ربانی کہا جاتا ہے وہ صحیح ہیں یا نہیں اگر ہیں تو یہ ضرور نہیں کہ

ہر سچی بات الہام ہی کے ذریعہ سے معلوم ہوا در عقل الشافی اس کو نہ معلوم کر سکے اور اگر غلط ہیں تو ان کو الہام و وحی سے تعبیر کرنا درست نہیں ہو سکتا۔

حیرت ہے کہ تعلیمات خداوندی صرف انھیں لوگوں کے لئے ہوں جو بیوقوف و لاعقل ہیں یا جو اپنے آپ کو احمق سمجھتے ہیں، اور عقل سے کام لینے والوں کا حصہ ان میں سوائے دوزخ کے اور کچھ نہ رکھا جائے۔ الغرض مدعا یہ ظاہر کرنا ہے کہ مذہبی عقاید کی بنیاد انسان کے صرف وہ گوشہ تاثرات ہیں جو عہد وحشت میں اس پر طاری ہوئے تھے، اور وہی عقاید بہ ادنیٰ تغیر رفتہ رفتہ تمام ممالک و اقوام میں پھیل گئے اور ان کی اشاعت کرنے والی جماعتوں نے جنھیں بہت عزت کی نگاہ سے دیکھا جاتا تھا، اس الہام و وحی کے خیال کو بدستور قائم رہنے دیا کیونکہ ان کے منصب دینی کی حفاظت اسی صورت سے ممکن تھی، چنانچہ تخلیق کائنات کے مسئلہ کو بھی یہودیوں نے الہام خداوندی ہی بتایا اور ”اسفارِ خمسہ“ کو جن کا تعلق نہ حقیقتاً موسیٰ سے تھا نہ الہام خداوندی سے (بلکہ مصریوں کے قدیم روایات مذہبی سے) خدا سے منسوب کر کے ان کو سماوی حیثیت دیدی۔

تخلیق عالم کے سلسلہ میں دوسری بات ”اسفارِ موسیٰ“ میں یہ درج ہے کہ ”خدا نے روشنی پیدا کی اور تاریکی سے اُسے جدا کیا“ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ تاریکی و روشنی دو مادی چیزیں ہیں جو ایک دوسرے سے مخلوط تھیں اور پھر خدا نے ان کو ایک دوسرے سے جدا کیا۔ حالانکہ تاریکی نام صرف فقدانِ روشنی کا ہے، جس طرح برودت فقدانِ حرارت کا اور نورِ مطلق یا حرارتِ مطلق کا کوئی ایسا تصور جو تاریکی یا برودت کے خیال سے جدا ہو، ممکن نہیں، ہم کو ان کیفیات کے صرف مدارج کا علم ہوتا ہے نہ کہ علی الاطلاق فی نفسہ ان چیزوں کا۔ فرض کیجئے کہ ہم کسی پہاڑی کی چوٹی پر چلے جائیں اور وہاں بارہ صفر سے بھی ۲۰ درجے نیچے ہو تو اس کے منہ یہ نہ ہوں گے کہ ہم نے برودتِ مطلق کا علم حاصل کر لیا کیونکہ ان مقامات کے لحاظ سے جہاں بارہ ۴۰ درجے صفر سے نیچے ہے یہ حالت زیادہ گرم کہلائے گی۔ الغرض روشنی اور تاریکی مادی چیزیں نہیں ہیں کہ ایک کو دوسرے سے علیحدہ کیا جاسکے اور اس لئے ”اسفارِ خمسہ“ کے اس بیان کو الہامی قرار دینا درست نہیں، کیونکہ اگر صحیح بات الہامی ہونا ضروری نہیں بلکہ الہامی بات کا صحیح ہونا ضروری ہے۔ یہاں تک جو کچھ بیان ہوا (یعنی آسمان و زمین کا پیدا کیا جانا اور نور و تاریکی کا ایک دوسرے سے علیحدہ ہونا) پیر کے دن کی باتیں تھیں، اب منگل کو کیا ہوا اسے بھی ملاحظہ فرمائیے۔

”اسفارِ موسیٰ“ میں بتایا گیا ہے کہ اس کے بعد ”خدا نے کہا کہ پانیوں (سمندروں) آسمان کی حقیقت کے درمیان فلک پیدا ہو جائے اور ہر ایک پانی کو دوسرے پانی سے علیحدہ کرے

چنانچہ فلک پیدا ہو گیا اور ایک پانی دوسرے پانی سے علیحدہ ہو گیا۔
 ”فلک“ سے کیا مراد ہے۔ کہا جاتا ہے کہ اس سے مراد فضا ہے، لیکن یہ بات بالکل ناقابل قبول ہے کہ فضا ہے بسیط۔ ”پانیوں“ میں تقسیم پیدا کر دے، یعنی پانی کا ایک حصہ فضا کے اوپر رہے اور دوسرا اس کے نیچے۔

حقیقت یہ ہے کہ اس وقت عام خیال یہی تھا کہ آسمان یا فلک ایک ٹھوس چیز ہے جس پر خدا ممکن ہے اور پانی کا ذخیرہ پایا جاتا ہے۔ اسی لئے جب امساک باراں ہوتا تھا تو لوگ دعائیں مانگتے تھے اور یقین رکھتے تھے کہ خدا اس فرشتہ کو جس کے سپرد پانی کی نگرانی ہے حکم دیکر اور وہ آسمان سے مینہ برسا دے گا۔ چنانچہ طوفان نوح کا آنا بھی اس طرح بیان کیا گیا ہے کہ ”آسمانی کھڑکیاں کھول دی گئیں اور دنیا ڈوب گئی“

آسمان کو ٹھوس چیز سمجھنے کا ثبوت توریت کی اور متعدد آیتوں سے بھی ملتا ہے مثلاً موسیٰ نے جب یعقوب کا خواب بیان کیا تو اس کے الفاظ یہ تھے۔ ”اس نے خواب دیکھا کہ ایک سیڑھی قائم ہے جس کا نچلا حصہ زمین پر ہے اور سارا آسمان تک پہنچا ہوا ہے اور فرشتے اس پر چڑھ اتر رہے ہیں۔“ اسی طرح برج بابل کے متعلق تحریر ہے کہ جس وقت لوگ اس کی تعمیر میں مصروف تھے، خدا اُترا اور اس نے ان لوگوں کی ایک زبان کو مختلف زبانوں میں تبدیل کر دیا، تاکہ ایک دوسرے کی بات نہ سمجھ سکے اور برج تعمیر نہ ہو سکے۔

الغرض توریت سے ثابت ہوتا ہے کہ موسیٰ کے زمانہ میں آسمان کو چھت کی طرح ٹھوس اور مادی چیز سمجھا جاتا تھا اور یہی عقیدہ تبعین مسیح کا بھی تھا چنانچہ عیسیٰ کا آسمان پر خدا کے پاس چلا جانا اسی بنیاد پر تسلیم کیا جاتا تھا۔

اب علوم جدیدہ نے آسمان وزمین کی حقیقت کو جس وضاحت کے ساتھ بیان کیا ہے اس کا علم سب کو ہے اور غالباً کوئی بنفس ایسا نہیں جو آسمان کو ٹھوس چیز سمجھتا ہو۔ دور بینوں نے کائنات کی غیر متناہی فضا بسیط کو ثوابت و سیارے معور ہونا ثابت کر دیا ہے اور علم الجونے یہ اہم حقیقت تک پہنچا دیا ہے کہ چند میل سے زیادہ کوئی شخص اوپر جا نہیں سکتا کیونکہ وہاں بنفس کے لئے کسیجن موجود نہیں ہے اور اتنی سخت سردی پائی جاتی ہے کہ انسان وہاں پہنچتے ہی بخ لبتہ ہو جائے اس لئے ظاہر ہے کہ اس وقت اسفار موسیٰ یا دوسری مذہبی کتابوں کے ایسے بیانات جن سے آسمان کا ٹھوس چیز ہونا ظاہر ہوتا ہے، کیونکر قابل قبول ہو سکتے ہیں اور ان کو الہامی ظاہر کر کے ہم

”کتاب مقدسہ“ کی کیا حرمت و عزت قائم کر سکتے ہیں

اس کے بعد اسفار موسیٰ میں درج ہے کہ خدا نے پانی کو سمندروں سے زمین کا ظہور سمیٹنا شروع کیا تاکہ زمین ظاہر ہو، چنانچہ پانی سمیٹنا شروع ہوا، زمین ظاہر ہوئی اور نباتات اُگ کر پھول، پتی اور پھل لے آئے، اور یہ سب کچھ ایک ہی دن میں ہو گیا۔ (یہ واضح رہے کہ ابھی تک آفتاب کی تخلیق نہیں ہوئی تھی)

پھر اس زمانہ میں جبکہ یہ بات تسلیم کی جا چکی ہے کہ زمین گول ہے، آفتاب کے گرد طواف کرتی ہے، اس میں شش نقل کا قانون جاری و ساری ہے، کوئی ذبیحات بغیر آفتاب کی حرارت کے نہ پیدا ہو سکتا ہے اور نہ زندہ رہ سکتا ہے کیونکہ پانی کے سمیٹنے اور تخلیق آفتاب سے قبل ہی نباتات پیدا ہونے پر یقین لایا جا سکتا ہے۔

اس ”ایک دن“ کی تاویل اہل مذاہب کی طرف سے یہ کی جاتی ہے کہ اس سے مراد ہم ۲ گھنٹے نہیں ہیں بلکہ ایک طویل زمانہ و مدت مقصود ہے۔ اگر یہ صحیح ہے تو اس کے معنی یہ ہیں کہ تخلیق نباتات کے لاکھوں کروڑوں سال بعد جانور پیدا کئے گئے (کیونکہ اسفار موسیٰ میں پانچویں دن جانوروں کا پیدا کیا جانا ظاہر کیا ہے) اور اس صورت میں یہ اعتراض وارد ہوتا ہے کہ جب جانوروں کا وجود ظہور میں نہ آیا تھا تو نباتات پیدا کرنے کی غرض کیا تھی

جدید علم طبقات الارض کی روش سے زمین کے پانچ دور تسلیم کئے گئے ہیں اور ہر دور کروڑوں سال کا مانا گیا ہے، پہلے دور میں Algae اور Vertebrates کی پیدائش ہوئی دوسرے دور میں مچھلیاں پیدا ہوئیں اور وہ درخت جو پھل پھول نہیں لاتے تھے تیسرے دور میں صنوبر کے جھکل اور ٹیگٹے والے جانور پیدا ہوئے، چوتھے دور میں پھل پھول لانے والے درخت اور دودھ پلانے والے جانور پیدا ہوئے اور پانچویں دور میں انسان

اول تو اس جدید تحقیق کو غلط قرار دینے کی کوئی وجہ نہیں ہو سکتی کیونکہ یہ وہم و قیاس کا نتیجہ نہیں ہے بلکہ اکتشافات علمی و جستجوئے آثار کا نتیجہ ہے، لیکن اگر تھوڑی دیر کے لئے تسلیم کر لیا جائے کہ یہ سب طبقہ و قیاس ہے تو بھی اسفار موسیٰ کے بیان سے زیادہ دانشین ہے، کیونکہ وہ اصول قدرت اور ہمارے موجودہ

۱۷ آبی پودے جن کے جڑ نہیں ہوتی اور صرف پانی اور ہوا سے اپنی غذا حاصل کرتے ہیں اس سے مراد بیج سرکہ و حشرات میں جو بیڑہ کی گریاں تو رکھتے ہیں لیکن وہ ایک دوسرے سے ملی ہوئی نہیں ہوتیں

تجربات کے بالکل منافی معلوم ہوتا ہے اور یہ ٹھیک تو اسی فطرت کے مطابق ہے قدرت کے نظام میں ”بیکار و غیر مفید“ چیز کوئی نہیں پائی جاتی، یعنی جب تک اس کا مصرف نہ پیدا ہو، وجود میں نہیں آتی، اس لئے اسفارِ موسیٰ کے بیان کے مطابق سب سے پہلے نباتات کا پیدا کیا جانا بغیر اس کے کہ اس کا کوئی مصرف وجود نہ ہو کسی طرح سمجھ میں نہیں آتا۔

قدرت نے نباتات و حیوانات کی پیدائش میں ہمیشہ توازن قائم رکھا ہے اور دونوں کی تخلیق اسے ساتھ ہی ساتھ کی ہے، پھر چوں چوں ایک کے حال میں تغیر پیدا ہوتا گیا دلیہ ہی دوسرے میں تبدیلی ہوتی گئی، اس لئے یہ کہنا کہ پہلے نباتات پیدا کئے گئے اور اس کے لاکھوں کروڑوں سال بعد حیوانات وجود میں آئے، بالکل اصولِ قدرت کے منافی ہے اور سمجھ میں نہیں آتا کہ اتنے عرصہ تک نباتات کا بیکار پڑا رہنا فطرت نے کیوں گوارا کیا

آفتاب ماہتاب کی تخلیق اسفارِ موسیٰ کے بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ آفرینش کے چوتھے دن ”خدا ضعیف روشنی رات پر حکمرانی کے لئے اور اسی کے ساتھ اس نے ستارے بھی پیدا کئے۔“

اس بیان سے ہم کو معلوم ہوتا ہے کہ موسیٰ آفتاب کے حجم سے یقیناً بالکل آگاہ نہ تھے؟ آپ ایک دائرہ پانچ اونچے قطر کا بنائیے اور اس کے پہلو میں سوئی کی نوک چبھو دیکھیے پھر اس سوراخ اور دائرہ میں جو نسبت ہوگی وہی نسبت تقریباً زمین و آفتاب میں ہے۔ یقیناً وہ اس سے بالکل بے خبر تھے کہ آفتاب کا قطر ۸۶۰ ہزار میل کا ہے اور اس کے چاروں طرف پانچ ہزار میل کا موٹا آتشیں غلاف چڑھا ہوا ہے جس میں ہر وقت سوئیل فی سکینڈ کے حساب سے آتشیں ہوا میں جلتی رہتی ہیں اور جس کے سامنے دھنخ کی گرمی کی بھی کوئی حقیقت نہیں۔ وہ یہ بھی نہیں جانتے تھے کہ ہر لمحہ آفتاب سے اتنی ہی حرارت پیرا ہوتی رہتی ہے جتنی گیارہ ارب ٹن کوئلہ کو مشتعل کرنے کے بعد حاصل ہو سکتی ہے۔ وہ اس سے بھی واقف نہ تھے کہ زمین کا حجم آفتاب کے مقابلہ میں سے زیادہ نہیں ہے۔ یعنی اگر آفتاب کے دس کروڑ ٹکڑے کے جائیں تو زمین کا حجم اس ایک ٹکڑے کے برابر ہوگا۔ وہ یہ بھی نہ جانتے تھے کہ نظامِ شمسی میں اور کتنے سیارے شامل ہیں جو اسی آفتاب کے جدا شدہ اجزاء ہیں۔ وہ ان حقائق سے بھی بے خبر تھے کہ سیارہ مشتری کا قطر ۸۵۰۰ میل کا ہے اور اتمار چار گانہ کے ساتھ وہ اپنے طور پر ۲۵ ہزار میل فی گھنٹہ کے حساب سے گردش کرتا ہے۔ اسی طرح وہ سیارہ زحل کے حلقوں اور اس کے آٹھ چاندوں سے بھی آگاہ نہ تھے اور ان کو کوئی علم اس بات کا نہ تھا کہ نظامِ شمسی کے تمام سیارے جن میں اکثر زمین کے وجود

سے بہت زمانہ قبل پائے جاتے تھے آفتاب ہی کے اجزاء ہیں اور وجود آفتاب سے قبل ان کا کہیں وجود ہی نہ تھا۔

وہ سمجھتے تھے کہ آفتاب کا قطر تین چار فٹ سے زیادہ نہیں ہے اور چاند کا قطر اس کا نصف ہے اور زمین کے مقابلہ میں یہ دونوں بہت حقیر ہیں اس زمانہ کے الہامی لٹریچر میں اور بھی ایسی روایتیں پائی جاتی ہیں، جن سے پتہ چلتا ہے کہ فلکیات سے یہ لوگ کس قدر بیگانہ تھے، چنانچہ کتاب یوشع میں ایک جگہ لکھا ہے کہ آفتاب دن بھر ٹھہرا رہا تا کہ وہ اپنے دشمنوں سے انتقام لے لیں ”مذہب اسلام میں بھی ایک بار آفتاب کے پلٹ آنے کا ذکر بطور معجزہ کے پایا جاتا ہے، حالانکہ اس کا غیر ممکن ہونا ظاہر ہے

حضرت موسیٰ کا زمانہ حضرت عیسیٰ سے صرف ۱۵۰۰ سال پہلے کا ہے لیکن حیرت ہے کہ انھیں فلکیات کا علم اتنا بھی حاصل نہ تھا جتنا چینوں کو عیسے سے ڈھائی ہزار برس قبل حاصل تھا۔ چین کی تاریخی کتابوں سے معلوم ہوتا ہے کہ جب عطار، مرغ، مشتری و زحل کا اجتماع ہوا تو وہاں کے بادشاہ چونہو نے اسے ایک نئے عہد کا آغاز قرار دیا۔ اور مشرقی نے اس کی تصدیق کی ہے کہ ان سیاروں کا اجتماع یقیناً مسیح سے ۲۴۴۹ سال قبل ہوا تھا۔

قدیم چینی ذہن سیاروں کی گردش سے واقف تھے بلکہ سورج گرہن کا زمانہ بھی متعین کر دیتے تھے۔ چنانچہ شاہ جو کائنات کے زمانہ میں دربار کے دروغوی (ہجو اور ہجو) صرف اس لئے قتل کر دئے گئے کہ انھوں نے اس سورج گرہن کا زمانہ نہیں بتایا جو ۲۱۶۹ قبل مسیح میں پڑا تھا۔ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ چینی دربار کے نجومیوں کا فرض تھا کہ وہ کمون و خسوف کے اوقات متعین کرتے رہیں۔ الغرض اسفارِ موسیٰ میں تخلیق کائنات اور نظام عالم کا جو تخیل پیش کیا گیا ہے وہ حدودِ طفلانہ ہے اور اہل کلیسا نے ہمیشہ ضرورت ان عقاید کو رائج کرنا چاہا، چنانچہ اب سے ایک صدی قبل مشہور ماہر طبیعیات مسٹر بیٹون کو فرانس کے کلیسا نے مجبور کیا کہ وہ اپنے نظریوں کی عظمت کا اعتراف کرے کیونکہ وہ موسیٰ کے بتائے ہوئے بیان آفرینش کے خلاف تھے۔

اسفارِ موسیٰ میں ستاروں کی تخلیق کا حال صرف ان پانچ لفظوں میں بیان کیا گیا ہے کہ ”خدا نے ستارے بھی بنائے“ جس سے ثابت ہوتا ہے کہ حضرت موسیٰ عالم سیارگان کی وسعت اور ان کے نظام گردش کی پیچیدگی سے قطعاً آگاہ نہ تھے۔ اور ان کو کوئی علم حاصل نہ تھا کہ:-

۱۔ سب سے قریب واقع ہونے والا ستارہ بھی ہم سے ۲۱ ارب میل دور واقع ہے اور وہ بجائے خود ایک آفتاب ہے جو اپنی ذاتی روشنی سے منور ہے۔

- ۲۔ اس کے بعد کا ستارہ ۳۷ ارب میل کی دوری پر ہے۔
- ۳۔ وہ ستارہ جسے سیریس کہتے ہیں ایک آفتاب ہے جو ہمارے آفتاب سے ۲۶۸۸ گنا زیادہ بڑا ہے، اس کا نظام شمسی ہمارے نظام شمسی سے بہت زیادہ وسیع ہے اور ۸۲ ارب میل دور واقع ہے۔
- ۴۔ قطب شمالی سے ۲۹۲ ارب میل دور واقع ہے۔
- ۵۔ ستارہ کیکیلا کی روشنی کو ہم تک پہنچنے میں ۷۲ سال درکار ہوتے ہیں۔
- ۶۔ بعض ستارے فضا میں اتنی دور واقع ہیں کہ ان کی روشنی ۵۰ لاکھ سال سے پہلے ہم تک پہنچ چکی ہوگی۔ اگر کہا جائے کہ پیغمبروں اور کتب الہامی کا مقصد فلکیات کی تعلیم دینا تھا کہ وہ ان مباحث میں پڑیں تو یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ سرے سے ان باتوں کے ذکر ہی کی کیا ضرورت تھی اور اگر ذکر کیا تھا تو پھر اس کو بالکل صحیح و درست ہونا چاہئے تھا۔

وحوش و طیور اور انسان کی تخلیق کہا جاتا ہے کہ پانچویں دن (جمعہ کی) خدا نے حکم دیا کہ ”پانی اُڑتے پھرس“ چنانچہ خدا نے پانی سے وھیل مچھلی اور دیگر متحرک جانور پیدا کئے اور اسی طرح چڑیاں پیدا کیں۔ چھٹے دن اس نے مویشی اور حشرات الارض پیدا کئے اور ساتویں دن انسان کو اپنی شکل میں پیدا کیا۔

ان بیانات سے معلوم ہوتا ہے کہ خدا نے پہلے آبی جانور اور طیور پیدا کئے، اس کے بعد خشکی کے جانوروں کی تخلیق کی اور پھر انسان کی۔ کہا جاتا ہے کہ لفظ ”دن“ سے ۲۴ گھنٹے کا دن مراد نہیں ہے بلکہ ایک طویل مدت مقصود ہے۔ لیکن یہ بات سمجھ میں نہیں آتی کہ اگر واقعی مقصود زمانہ مدت ظاہر کرنا تھا تو اس کے لئے دن کا لفظ کیوں استعمال کیا گیا جو انسانی گفتگو میں نہایت محدود و مختصر زمانہ کیلئے بولا جاتا ہے۔ جس طرح دن کا لفظ استعمال کیا گیا ہے، اسی طرح کوئی اور ایسا لفظ بھی استعمال ہو سکتا تھا، جس سے طویل زمانہ ظاہر ہوتا، اور اگر تھوڑی دیر کے لئے اہل مذاہب کی اس تاویل کو تسلیم کر لیا جائے تو پھر یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ ان چیزوں کی پیدائش ارتقائی صورت سے ہوئی تھی یا دفعتاً یعنی مخلوق نے تدریجاً آہستہ آہستہ تغیرات قبول کر کے یہ صورت اختیار کی تھی یا ان کی پیدائش اس طرح ہوئی تھی جیسے اچانک کوئی چیز ہماری نگاہوں کے سامنے آجاتی ہے۔ اگر صورت تدریجی ارتقاء کی تسلیم کی جائے جیسا کہ اہل سائنس کا خیال ہے تو پھر اس کے لئے کوئی خاص اصول متعین کرنا پڑے گا، حیات و بقا حیات کا کوئی نظریہ تسلیم کرنا ہوگا اور اس لحاظ سے اسفارِ موسیٰ کا یہ بیان آفریش بہت ناقص قرار پاتا ہے۔

جیسا کہ ہم اس سے قبل ظاہر کر چکے ہیں، اور اگر یہ سب کچھ دفعتاً اچانک ظہور میں آگیا اور آسکتا تھا تو پھر اس کی کوئی وجہ نہیں معلوم ہوتی کہ خدا آج یہ چیز پیدا کرتا اور دوسرے دن وہ چیز، یہاں تک کہ پوسے چھ دن (یا چھ بج) اس میں صرف ہو جاتے، وہ دفعتاً تمام مخلوقات کو معدان کے تمام مختلف انواع و اقسام کے دفعتاً ہی پیدا کر سکتا تھا اور یہی کرنا چاہئے تھا۔

اب انسان کی تخلیق کے متعلق اس بیان پر غور کیجئے کہ ”اس نے انسان کو اپنی شکل میں پیدا کیا“ یعنی شکل کا یہ تشابہ کوئی مادی حیثیت رکھتا تھا یا غیر مادی۔ اسفارِ موسیٰ کے اور بیانات سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ تشابہ مادی تھا کیونکہ خدا کا جو تصور ان میں پیش کیا گیا ہے، وہ کسیر مادی ہے۔ مثلاً یہ کہ ”خدا ٹھنڈے وقت باغ میں ٹہلتا تھا“۔ ”آدم و حوا اس کی آواز سنتے تھے“۔ ”موسیٰ اس سے ہمکلام ہوتے تھے“ وغیرہ وغیرہ۔ جن سے ظاہر ہوتا ہے کہ موسیٰ کا خدا ہاتھ پاؤں، کان، زبان وغیرہ سب کچھ رکھتا تھا اور ان سے وہی کام لیتا تھا جو انسان لیتا ہے، یعنی وہ چلتا پھرتا تھا، بولتا تھا، سنتا تھا، غصہ ہوتا تھا، پچھتا تا تھا، ارتقام لیتا تھا، نفرت کرتا تھا اور خوش ہوتا تھا۔

تصورِ خدا کی اس لغویت کو دیکھ کر بعض اہل مذاہب نے ”شکل کے تشابہ“ کو اخلاقی معنی میں لیا ہے یعنی ”خدا کا انسان کو اپنی شکل میں پیدا کرنا“ یہ معنی رکھتا ہے کہ وہ خدا کے اخلاقی پیروی کی صورت سے پاک و مقدس پیدا کیا گیا۔

لیکن یہ تاویل اس سے بھی زیادہ رکیک ہے کیونکہ اول تو تقدس کا تعلق صرف انسان کے افعال و کردار سے ہے، وہ کوئی ایسی چیز نہیں کہ علمِ خدا پیدا کر کے کسی سے وابستہ کر دیا جائے اور اگر اسے صحیح تسلیم کر لیا جائے تو اس کی تردید خود ”آدم و حوا“ کے اس واقعہ سے ہوتی ہے کہ انھوں نے جنت میں گناہ کیا اور وہاں سے نکالے گئے، اگر انسان کی تخلیق مقدس و معصوم ہوتی تو وہ معصیت کا مرتکب کیوں ہوتا اگر یہ کہا جائے کہ یہ تشابہ ذہنی یعنی متعلق بہ عقل و فراست تھا تو اس کی تردید انسان کی ان حماقتوں سے ہوتی ہے جو اس سے روزِ مردہ ہوتی رہتی ہیں۔ بہر حال یہ سب تاویلات ناممکن ہیں ورنہ اسفارِ موسیٰ کے مطالعہ سے یہی ثابت ہوتا ہے کہ انسان کا یہ تشابہ خدا سے بالکل مادی و جسمانی حیثیت رکھتا تھا، اور اس کی لغویت ظاہر ہے۔

اب تخلیق انسان کے متعلق غور کیجئے کہ وہ کیونکر عمل میں آئی۔ آیا وہ تدریجی ارتقاء و بقا، صلیح کے قانون کے ماتحت عمل میں آئی یا اس طرح کہ پہلے ایک پتلا بنایا جس کی ہڈیاں، اعصاب، رگیں، دل و دماغ جگر پھیپھڑا، معدہ وغیرہ سب مٹی کے تھے اور پھر اس پتلے میں روح پھونک دی گئی تو موجودہ صورت

گوشت، پوست، خون وغیرہ کی پیدائش ہو گئی۔

جس وقت ہم حیاتِ حیوانی کی تاریخ کا مطالعہ کرتے ہیں تو معلوم ہوتا ہے کہ اس نے نہایت ادنیٰ حالت سے ترقی کر کے آہستہ آہستہ انسانی صورت اختیار کی ہے۔ سب سے ابتدائی حالت کے جاندار کا نام اہل سائنس نے مونر (Moner) رکھا ہے، یعنی ایسا ایسی ذہبیات مخلوق جس میں کوئی عضو نہ پایا جاتا تھا۔ وہ ایک لیسدا، چھپی سی مخلوق تھی جو نہ ہاتھ پاؤں رکھتی تھی، نہ معدہ، نہ اس کے منہ تھا نہ کوئی اور عضو، وہ اپنے ماحول سے غذا حاصل کرتی تھی اور ماحول سے متاثر ہونے کی صلاحیت رکھتی تھی۔

اگر ہم اس نظریہ کو صحیح مان لیں تو یہ بات آسانی سے سمجھ میں آ جاتی ہے کہ اس لیسدا چھپی مخلوق پر آہستہ آہستہ اعضاء کی تشکیل شروع ہوئی اور رفتہ رفتہ عضلات، اعصاب، گوشت و استخوان وغیرہ بن کر انسان وجود میں آیا۔

اگر اس نظریہ ارتقاء کو آپ اپنے دماغ سے نکالیں تو تاریخِ حیوانی کے تمام واقعات ایک دوسرے سے غیر مربوط ہو جاتے ہیں اور کوئی دوسری صورت تخلیقِ انسانی کی سمجھ میں نہیں آتی۔ (باقی)

(نوٹ) آئندہ ماہ اسی سلسلہ میں آدم و حوا کی پیدائش، باغِ عدن سے ان کا نکالاجانا، طوفانِ نوح، برجِ بابل، معجزات حضرت موسیٰؑ اور دیگر مذہبی معتقدات سے بحث کی جائے گی

ضرورت ہے

۲۲ فروری تا جون۔ اگست و نومبر ۱۳۳۷ء مارچ۔ اپریل اگست و دسمبر ۱۳۳۷ء ستمبر ۱۳۳۷ء جنوری۔ اگست۔ اکتوبر، نومبر و دسمبر ۱۳۳۷ء مارچ تا مئی۔ ستمبر تا دسمبر ۱۳۳۷ء فروری۔ جولائی تا دسمبر ۱۳۳۷ء جنوری۔ فروری۔ اپریل تا جولائی۔ ستمبر تا دسمبر ۱۳۳۷ء جنوری۔ اپریل تا جولائی۔ دسمبر ۱۳۳۷ء جنوری۔ اپریل و مئی ۱۳۳۷ء اپریل ۱۳۳۷ء جون۔ اگست و دسمبر ۱۳۳۷ء جنوری، فروری، اگست و نومبر ۱۳۳۷ء اکتوبر۔ نیچر نگار

ایک راہبہ کے خطوطِ محبت

یہ خطوط ایک پرتگالی راہبہ میرین کے ہیں جسے مارشل شمیل کے تغافل نے بہت دل شکستہ کر دیا تھا۔ مارشل شمیل ۱۶۶۳ء میں کپتان کی حیثیت سے افواجِ فرانس کے ساتھ پرتگال گیا اور وہیں اس نے میرین کے معصوم دل کو دامِ محبت میں گرفتار کر لیا۔ شمیل کے حالاتِ نہایت تفصیل سے ملتے ہیں لیکن بد نصیب میرین کے متعلق اس سے زیادہ نہیں کہا جاسکتا کہ وہ پرتگال کے ایک متوسط الحال خاندان کی تعلیم یافتہ لڑکی تھی، اس نے عمر کا ابتدائی حصہ ایک عیسائی خانقاہ میں بسر کیا اسی خانقاہ میں یہ درو محبت اس نے مول لیا اور شاید اسی خانقاہ میں اس کا انتقال ہوا۔

شمیل ۱۶۷۶ء کے قریب فرانس آیا اور یہاں کی دلفریبوں میں محو ہو کر بہت جلد میرین کو بھول گیا۔ اس نے ولیم پرنس آف آسٹخ کا نہایت کامیابی سے مقابلہ کیا اور عظیم الشان فوجی خدمات کے صلہ میں شمیل کو ۱۶۷۹ء میں مارشل اور ۱۶۸۰ء میں Knight of the Order میں ۷۹ سال اس عالم رنگ و بوس بسر کرنے کے بعد شمیل نے پیرس میں انتقال کیا۔

خیال ہوتا ہے کہ شمیل نہایت خوبصورت رہا ہو گا لیکن سینٹ سائمن کی یادگار مطبوعہ ۱۷۸۹ء کے مندرجہ ذیل الفاظ اس خیال کی تردید کرتے ہیں ”شمیل کو یہ منظر فریبہ اندام اور سخت غبی تھا۔ اس کو دیکھ کر یا اس کی گفتگو سن کر یہ سمجھ میں نہیں آسکتا تھا کہ Love Letters of a Portuguese nun کی عالی دماغ مصنفہ کو اس کی کیا ادا پسند آگئی۔“

ظاہر ہے کہ ایسے غیر شاعر انسان سے یہ توقع نہیں کی جاسکتی تھی کہ وہ ان خطوط کو (جو دل شکستہ میرین نے اسے پرتگال اور فرانس بھیجے تھے) محفوظ رکھتا مگر بھلا ہو اس کی خود دہانی کا جس نے اسے یہ جواہر پارے مختلف دوستوں کو دکھانے پر آمادہ کیا اور بالآخر یہ جواہر منشور اس کے ایک ادیب دوست سیلین مصنف (False clelia) کی وساطت سے کتابی صورت میں شائع ہوئے۔ اس میں شبہ نہیں کہ پرتگالی راہبہ کے خطوط میں تکرار مضامین اور افتخار خیال موجود ہے مگر

دل کی بچی لٹ جانے کے بعد ان باتوں کا ہوش رہتا کسے ہے؟ ایک مشہور فرانسیسی ادیب نے کیا خوب بات کہی ہے کہ ان خطوط کی اصلیت ہی ان کی سب سے بڑی خوبی ہے۔ بقول (Dora) ان خطوط میں عورت کے دلی جذبات جس طرح پیش کئے گئے ہیں اس کی مثال ملنا دشوار ہے۔ یورپ کی کوئی زبان ایسی نہیں ہے جس میں ان خطوط کا ترجمہ موجود نہ ہو اور آج میں نگار کی وساطت سے ان کو اردو والی اصحاب کی خدمت میں پیش کرتا ہوں۔

طالب صفوی

مکتوب اول

تو کیا یہ ممکن ہے کہ تم مجھ سے خفا ہو جاؤ اور میں اس حال میں کہ تم سے محبت کرنے کی دہی ہوں، تمہارے لئے تکلیف کا باعث بنوں؟ آہ، میری شکایت تو سوائے محبت کے اور کچھ نہ تھی مگر جس محبت کو تم محبت نہ سمجھو وہ محبت ہو کیونکر سکتی ہے؟ لیکن میں اظہارِ شکایت کے بعد منفعل کیوں ہوں؟ اگر میں شکایت نہ کرتی تو تمہیں یہ شبہ بھی تو ہو سکتا تھا کہ مجھے تمہارے تغافل کی کوئی پروا نہیں ہے۔

میری یہ حالت ہے کہ میں اپنے دل سے صرف اس لئے خفا ہوں کہ وہ اپنی تمام کیفیات چشم و زبان کے ذریعے سے ظاہر ہی نہیں کر سکتا اور تمہاری یہ کیفیت ہے کہ ذرا ذرا سی بات مجھ سے چھپاتے ہو۔ جب میری آنکھوں سے محبت کی نرمی ظاہر ہوتی ہے تو دل کے جوش و خروش کو عدمِ ترجمانی کی شکایت ہوتی ہے اور جب دل کا جوش و خروش آنکھوں سے چھپکنے لگتا ہے تو محبت کی لطافت شکوہ بنج ہوتی ہے۔ میرا یہ خیال ہے کہ چشم و زبان کے مینا اور گویا قاصد بھی میرے جذبات بے پایاں کی صحیح ترجمانی نہیں کر سکتے اور تمہارا یہ حال ہے کہ مجھے غیر سمجھ کر معمولی باتیں بھی مجھ سے چھپاتے ہو آخر تم یہ کیوں کرتے ہو؟ کیا تمہیں اس کا احساس نہیں ہے کہ تمہارے عدم اعتماد کی وجہ سے مجھے کتنی تکلیف ہوتی ہے؟ لیکن مجھے اتنی گریہ کیوں ہے میں تمہارے دل کی گہرائیوں کا حال کیوں دریافت کرنا چاہتی ہوں جہاں تغافل دیے مہری کے سوا کچھ بھی نہیں ہے۔ شاید تمہارا لکھنا اچھا نہ تھا بھی لطف سے تعبیر کیا جاسکتا ہے اس لئے کہ تم یہ نہیں جانتے کہ زیادہ ربط ضبط میں مجھے رفتہ رفتہ تمہاری بے مہری کا حال معلوم ہو جائے۔

تم نے شروع میں اپنی سنگ دلی کا اظہار کیوں نہ کیا تاکہ میں اپنے دل کو بھی تمہارے دل کی طرح

بنانے کی کوشش کرتی ہے مگر تم تو براہِ محبت کا اظہار کرتے رہے اور جب تم نے دیکھ لیا کہ میری سن کا دل دامِ محبت سے نہیں نکل سکتا بلکہ یوں کیوں نہ کہوں کہ نکلنے کی کوشش بھی نہیں کر سکتا تو کم کھل چھیلے اور میری محبت کا جواب تعاقب سے دینے لگے۔

مجھے کل اس بات کا احساس ہوا کہ تم نہایت جلد باز ہو لیکن مجھے یقین و اطمینان ہے کہ تم اظہارِ غیظ و غضب کے علاوہ اظہارِ محبت میں کبھی بھی عجلت سے کام نہ لو گے۔ کون کہہ سکتا تھا کہ کل ذرا سی بات پر تشتمل ہو کر چلا جانے والا عجلت پسند انسان اسی مجنونانہ عجلت سے واپس نہ آئے گا لیکن پورا ایک دن گزر گیا اور مجھ سے بے سبب روٹھنے والا شخص اب تک مجھے منانے نہیں آیا۔ ظالمِ محبت نے تیرا کیا قصور کیا ہے جو تو اسے اپنے گوشہٴ قلب میں جگہ دینے کے لئے آمادہ نہیں؟

لیکن سچ تو یہ ہے کہ میں اسی سزا کی سختی تھی۔ جب میرا دل تمہارا ہو چکا تو اسے تمہاری مرضی کے خلاف اظہارِ تمنا کا کیا حق تھا؟ ہاں ہاں مجھے اعتراض ہے کہ قصور میرا تھا اور تمہیں سزا دینے کا پورا اختیار حاصل تھا۔ کیوں یاد ہے تمہیں وہ دن جب میں نے کہا تھا کہ اب ہم دونوں ایک دوسرے سے کبھی نہ ملیں اور تم نے میرے اس ارادے کی پرزور تائید کی تھی؟ کیا سچ تمہارا بھی یہی منشا تھا خیر اپنا ذکر چھوڑو اور یہ بتاؤ کہ کیا تم دراصل یہ سمجھتے تھے کہ میں تم سے ملنا نہیں چاہتی ہوں؟ میں تمہاری سرد مہری اور بے وفائی کو نظر انداز کر سکتی ہوں لیکن یہ گوارا نہیں کر سکتی کہ تم مجھے بے وفاجھو۔ میری محبت اتنی پاکیزہ ہے اور میرا معیارِ عشق اتنا بلند کہ مجھے تمہاری خوشی اور خوشی کی بھی پروا نہیں

میں صرف یہ چاہتی ہوں کہ میں اپنی محبت کی نظر میں سبک سر نہوں اور تم کو بدگمانی کا موقع نہ دوں مگر تم مجھ سے بدگمان ہو کیونکر سکتے ہو؟ کیا میری رفتارِ گفتار اور کردار سے میری اُلفت کا اظہار نہیں ہوتا؟ اکثر ایسا ہوا ہے کہ تم آئے اور میں نے اپنے چہرے سے صرف اس لئے غلیظ جذباتِ مسرت کا اظہار نہیں ہونے دیا کہ تمہاری آنکھیں اس وقت مجھے ضبط کا حکم دے رہی تھیں۔ اگر تم نے میری اس عظیم الشان قربانی کی قدر نہیں کی تو تم نے نہ صرف مجھ پر بلکہ اپنے اوپر بھی ظلم کیا ہے۔

میرا عشق اتنا بے لوث ہے کہ میں یہ دعا بھی نہیں مانگتی کہ تم مجھے مجھ سے زیادہ چاہنے لگو کہ اس صورت میں تمہیں عشق کے مصائب سے دوچار ہونا پڑے گا اور مجبوری سے کے ناز و انداز ختم ہو جائیں گے۔

تمہارا خیال تھا کہ تمہارے عشق نے میرے جذباتِ اُلفت کو بیدار کیا لیکن اب مجھے یقین ہو گیا ہے کہ میرے سوز و گداز نے تمہارے دل میں عشق کی آگ روشن کی مگر خدا کے لئے اس اعتراضِ اُلفت دو اظہارِ عجز پر مغرور ہو کر اور زیادہ سسکنا نہ ہو جانا۔ آؤ اور مجھے منا کر یہ بات ثابت کر دو کہ میں نے

سب کچھ کھونے کے بعد بھی کچھ بھی نہیں کھوایا۔

مکتوب دوم

اسے حسد نہ سمجھنا حقیقت یہ ہے کہ کل ہم جس عورت سے ملے تھے وہ نہایت بد صورت تھی اور اس کا اندازِ رقص نہایت کمزور تھا۔ خدا جانے (Count de Cugne) نے اس کی اتنی تعریف کیوں کی اور یہ معلوم تم سے اتنی دیر اس کے پاس بیٹھا کیونکر گیا؟ چہرے سے تو بالکل بے کیف معلوم ہوتی تھی مگر تم کہتے ہو کہ اس نے نہایت پر لطف گفتگو کی۔ آخر وہ ”پر لطف“ گفتگو تھی کیا؟ کیا آپ کی کسی فرانسیسی محبوبہ کا ذکر خیر پورا تھا یا پھر خود بدولت نے خود ان بی صاحبہ کو پسند فرمایا تھا کیونکہ یہ ظاہر ہے کہ محبت کے ذکر کے علاوہ اتنی دیر تک کسی اور موضوع پر گفتگو نہیں کی جاسکتی۔

مجھ سے بھی کل آپ کے نوادرِ فرانسیزیوں نے کچھ دیر تک ”پر لطف گفتگو“ کی لیکن قسم لے لو جو کوئی لفظ توجہ سے سنا ہو بلکہ سچ پوچھو تو انھیں کی بک بک چھک چھک کی وجہ سے کل ساری رات سر میں دو رہا۔ میں خود بے غیرت بنکر اپنے در و سر کا ذکر نہ کرتی تو شاید انھیں خبر بھی نہ ہوتی کیونکہ تم تو غالباً انھیں بی صاحبہ کی مزاج پر ہی مصروف ہو گئے جن کے ساتھ کل شب کو مجھ کو رقص تھے۔ خدا جانے انھیں اس کم بخت کی کیا ادالند ہے؟ کیا وہ مجھ سے زیادہ خوبصورت ہے؟ کیا وہ انھیں مجھ سے زیادہ چاہتی ہے؟ ناممکن ہے کہ وہ یا کوئی اور انھیں مجھ سے زیادہ چاہ سکے۔

تمہیں یاد ہوگا پہلی ملاقات کے بعد میں نے ہی رابطہ ضبط بڑھانے کی کوشش کی تھی تم جانتے ہو کہ محبت کے کھیل میں میں سب کچھ تم پر نثار کر چکی ہوں اگر اس فرانسیسی عورت نے مجھ سے زیادہ اِبتہار کیا ہو تو خود میں کہوں گی کہ تم مجھے چھوڑ کر اس کے ہو جاؤ۔ مجھے تمہاری خوشی اپنی مسرت سے کہیں زیادہ عزیز ہے۔ بلکہ میری تویہ رائے ہے کہ تم اس کو میرے خط دکھا دو اور اس سے کہو کہ میرا تن مجھ پر فدا ہے۔ میرا خاتمہ نہایت معزز ہے اور لوگ کہتے ہیں کہ میں ایسی بد صورت بھی نہیں ہوں اس لئے اگر تم اسے میرا خط دکھاؤ گے تو اس پر یقیناً اچھا اثر پڑے گا۔

مجھے اعتراف ہے کہ میں اس وقت جس سے اندھی ہو رہی ہوں، میں معترف ہوں کہ کل شب کے طرزِ عمل سے میں تمہیں نہایت بے وفا سمجھنے لگی ہوں لیکن اس کے باوجود میرے دل میں تمہیں تم ہو مجھے لیڈی فریڈو سے نفرت ہے کہ اس نے کل تمہیں کیوں بلایا مجھے لیڈی کیسٹرو سے بغض ہے

کیونکہ اسی کی شادی میں تم نے اس فرانسیسی چڑیل کے ساتھ قص کیا تھا میں موجدِ قص سے متفرق ہوں میں کائنات سے بے رنگ ہوں میں خود اپنی ذات سے بیزار ہوں لیکن میرے جذباتِ نفرت کی یہ مجال نہیں ہے کہ تمہاری طرف آنکھ اٹھا کر دیکھ سکوں۔ تم کچھ بھی کیوں نہ کرو میں تم سے متفرق نہیں ہو سکتی۔ اگر میں تمہارا سرخ انکرہ اس فرانسیسی عورت کے قدموں پر دیکھوں جب بھی مجھ کو تم میں کچھ ایسی خوبیاں نظر آئیں گی جو بس تمہیں میں نظر آ سکتی ہیں۔

میرا دل تمہاری تعریفِ شکرِ خوش ہوتا ہے لیکن تعریف کرنے والوں سے میں چلتی ہوں میرے سامنے کوئی شخص تمہاری تعریف کرے اور مجھے یقین ہو جائے کہ تم اس معرفت سے بہ نسبت میرے زیادہ خوش ہو تو دل چاہتا ہے کہ تعریف کرنے والے کا منہ نوج لوں مگر اس کے باوجود میں یہ چاہتی ہوں کہ اور لوگ بھی تمہارے ان اوصاف کی تعریف کریں جن کی میں دل دادہ ہوں۔ مجھے اس فرانسیسی قسطام سے شدید نفرت ہے لیکن اگر مجھے یقین ہو جائے کہ وہ تم کو مجھے زیادہ خوش رکھ سکتی ہے تو میں خود کو اس سے ملنے پر آمادہ کرنے کے لئے طیار ہوں۔ محبت کتنے متضاد جذبات کی حامل ہوتی ہے!

اگر تم کو بھی مجھ سے محبت ہوتی تو خیر میری تو زندگی سنور جاتی مگر تم کو بھی وہ روحانی لطف حاصل ہوتا جو اس تغافل اور سرد مہری میں ممکن نہیں۔

باور کرو کہ تم کو میرے برابر کوئی چاہ نہیں سکتا ہے اور اس لئے تم صرف میرے ساتھ رہ کر خوش رہ سکتے ہو۔ اگر تم کسی اور عورت سے محبت ہو جائے تو مجھے رشک نہیں ہوگا بلکہ تم پر بے انتہا رحم آئے گا اس لئے کہ نہ میرے سوا کوئی اور تمہاری پر معنی نظروں کا مطلب سمجھ سکتا ہے اور نہ میرے علاوہ کوئی اور تمہاری ناز برداری کر سکتا ہے۔

ہمیں محبت کر کے خوش رہ سکتے ہیں اور ہمیں جانتے ہیں کہ محبت کے آئین و آداب کیا ہیں۔ یقین کرو اگر خدا انکرہ ہم دونوں کو ایک دوسرے کے بجائے کسی اور سے محبت ہونی تو اب تک کبھی کے گھٹ گھٹ کے مرچکے ہوتے!۔

مکتوب سوم

آخر تم کب تک نرتن واپس نہیں آؤ گے؟ کیا تمہیں اس کا احساس نہیں ہے کہ تمہیں گئے ہوئے پورے دو دن ہو گئے اور مجھ کو پہاڑ سی راتیں تمہارے بجر میں بسر کرنا پڑیں؟

تمہارا مقصد صرف یہ تھا کہ میری تنہا رہی جاں بلب ہو جائے۔ اگر تم میری موت کے خواہاں ہو تو عجب نہیں میں خود بھی اپنی جان سے بیزار ہو جاؤں میں کبھی دم سے مطمئن ہو سکی ہوں اور نہ اپنی ذات سے تم جب غلام معمول افسردہ ہوتے ہو تو مجھے یہ شبہ ہوتا ہے کہ تم مجھ سے اچھے ہو لیکن جب تم ضرورت سے زیادہ خندہ پیشانی سے کام لیتے ہو تو مجھے یہ شک ہوتا ہے کہ کہیں یہ خوشی کسی اور وجہ سے توہین ہے۔

میں جانتی ہوں کہ تم قصبے سے دو قدم کے فاصلے پر ہو مجھے یقین ہے کہ تم اپنے فرایض منصبی کی وجہ سے رکے ہوئے ہو مجھے تسلیم ہے کہ اگر تم یہاں ہوتے جب بھی میں اپنے بھائی کی علالت کی وجہ سے تم سے نہیں مل سکتی تھی لیکن اس دل کو کیا کر دوں کہ کسی طرح انسانی نہیں، مجھے معلوم ہے کہ تمہارے کھپ میں خفا کی کوئی بیٹی موجود نہیں ہے اور مجھے رقابت کا کوئی اندیشہ نہیں مگر اس کا کیا علاج کہ میرا دلگان دل تمہاری ہر محبوب شے کو خواہ وہ جاندار ہو یا بے جان میری نظریں رقیب بنا دیتا ہے۔

مجھے ڈر ہے کہ کہیں یہ مصنوعی جنگ کا مظاہرہ تمہارے تھکے دل کو محبت کی لطافتوں سے بے نیاز نہ کر دے۔ کہیں تم اس لئے تو اس مظاہرے میں شریک نہیں ہوئے ہو کہ تم اپنے دل کو میری مفارقت کا عادی بنانا چاہتے تھے؟ اگر یہ بات ہے تو یقیناً مانو کہ مجھے نازینان فرنگ سے کہیں زیادہ ان گھوڑی توپوں سے رشک ہے۔

میں یہ نہیں چاہتی کہ ہر وقت میرے پہلو سے لگے بیٹھے رہو میرا یہ منشا نہیں کہ تم میرے لئے اپنی لڑکری جھوڑو میری خواہش نہیں ہے کہ تم میری وجہ سے میدان جنگ کا منہ دیکھنا چھوڑ دو میں جانتی ہوں کہ تم مرد بچے ہو اور تمہارا کام میدانِ جلال و قتال میں سرخرو ہونا ہے مجھے تمہاری شہرت اپنی محبت سے زیادہ عزیز ہے لیکن میری یہ تمنا ضرور ہے کہ میری طرح تم کو بھی ہجر کی تلخی محسوس ہو۔

کہیں یہ نہ سمجھ لینا کہ مجھ کو تمہارے رنج سے خوشی ہوگی۔ اگر مجھے یقین ہو جائے کہ تم کو میرے فراق سے تکلیف ہوگی تو میں خود تم کو سمجھا بھگا کر اس عارضی فراق کی اہمیت کم کر دوں گی۔

پھر آخر میری آرزو کیا ہے؟ یہ میں خود بھی نہیں جانتی ہوں! شاید میری تمنا یہ ہے کہ تینا میں کو چاہتی ہوں اتنا ہی تم جھکو چاہئے لگو لگو یہ تمنا پوری ہو کیونکر سکتی ہے؟

میرے کمتر خیالات سے پرانگندہ دماغ نہ ہونا اس لئے کہ یہ تمہارے ہی ہجر کا نتیجہ ہیں۔ اگر جنون تمہاری محبت کا دوسرا نام ہے تو میں اس فرزانگی سے باز آتی جس سے جذبہ محبت میں کوئی کمی واقع ہو۔

تم یقیناً عقلمند ہو اور میں بھی غالباً یہ قوت نہیں ہوں مگر میں یہ نہیں چاہتی ہوں کہ عقل ہمارے دلوں پر حکومت کرے ہمارے دل عقل و خرد سے میگاد محبت کے محکوم بن سکتے ہیں اور بس۔ اچھا

سچ کہنا اس عارضی فراق کا تم پر بھی کچھ اثر ہوا؟ آخر کہاں تک نہ اثر ہو گا تم یقیناً اتنے بیوفائے نہیں ہو۔ تم نے سامانِ سرب و دیکھ کر سر ڈاڑھیں بھری ہوں گی کیونکہ یہی کم بخت جنگ تو اس فراق کا باعث تھی۔ مجھے یقین ہے کہ جب تم واپس آؤ گے تو لوگ کہیں گے کہ اس سفر میں تم کچھ کھوئے کھوئے سے رہے۔ اب رہی میری حالت سو اگر میرا بھائی بیمار نہ ہوتا اور لوگ میری بہنی بہنی باتوں کو بھائی کی محبت پر معمول نہ کرتے تو شاید اب تک رازِ عشق افشا ہو گیا ہوتا۔

میرا چہرہ اس تین دن کی مفارقت میں اتر گیا ہے مگر مجھے امید ہے کہ یہ پڑمردگی تمھاری نظر میں حسن و شباب کی تازگی سے کہیں زیادہ محبوب ہوگی۔

اور اچھا جو خدا نکرہ مجھے تم سے چھ مہینے علیحدہ رہنا ہو تو میرا کیا حال ہو؟ میں بتاؤں؟ مجھ پر رزا بھی اثر نہ ہو! اس لئے کہ اس طویل مدت کے اختتام سے پہلے ہی میں مر چکی ہوں گی۔ سنو! سنو! اگلی میں کچھ شور ہو رہا ہے اور میرا دل کہتا ہے کہ یہ تمھاری آمد کا شور و غل ہے۔ ہائے اللہ کیا کروں! اگر یہ تمھاری آمد کی دھوم دھام ہے اور میں اپنے بھائی کی علالت کی وجہ سے تم کو نہ دیکھ سکی تو فرطِ شوق سے جاں بلب ہو جاؤں گی اور اگر تمھارے علاوہ کوئی اور آ رہا ہے تو افسوس و حرمال سے جاں برب ہو سکوں گی!

مکتوبِ چہارم

تو کیا تم ہمیشہ بے مہری سے کام لو گے؟ کیا تمھارے پھر دل کو محبت کی لطافت بھی موم نہیں بنا سکتی؟ تمھارے تغافل آمیز جمود کو تمھاری بے حسی کو تمھاری بے پروائی کو کوئی دور کیا جائے؟ کیا میں سچ بچ نکو چھوڑ کر کسی اور سے محبت کرنے لگوں؟ لیکن میرا دل اس بات کو قبول کیسے کر سکتا ہے؟ کل شب کو میں نے دیدہ و دانستہ ڈوک آلمیڈا کی معیت قبول کی میں عمداً کھانے کی میز پر اس کے پاس بیٹھی میں نے جان بچھکر تمھارے جلانے کے لئے اس سے مسکرا مسکرا کر باتیں کیں مگر تم پر کوئی اثر نہ ہوا!

کہیں اس کے یہ معنے تو نہیں ہیں کہ تم کو در اہل میری رشتی برابر بھی پروا نہیں ہے کہیں اس کا یہ مطلب تو نہیں ہے کہ تم کو مجھ سے ذرا بھی محبت نہیں ہے؟ میں صرف اس خیال سے کانپ اٹھتی ہوں کہ تم مجھے ایک مرد سے معروف لازو نیاز دیکھ کر بھی متاثر نہیں ہوئے! ہاں ہاں تمھیں یقیناً مجھ سے محبت نہیں ہے۔ میں عشق کے کیف و کم سے اتنی اچھی طرح واقف ہوں کہ ہر اس جذبہ کے متعلق جو میرے

جذبات سے مختلف ہو کہہ سکتی ہوں کہ اس جذبے کو جذباتِ محبت سے دور کا لگاؤ بھی نہیں ہے۔
بعض اوقات سچ دل مجھ پر چاہتا ہے کہ کسی اور سے محبت کرنے لگوں، مگر تمہارے سوا دل لیتے والا
ہے کون؟ کل شب کو تمہارے برتاؤ نے میری نظر میں تمہاری خوبوں کو کم کر دیا تھا لیکن اس کے باوجود تم
میں لاکھوں ایسی خوبیاں دکھائی دیتی تھیں جو بس تمہیں میں نظر آ سکتی ہیں۔ اور تو اور تمہارے تغافل پر
بھی پیار آ رہا تھا۔ کیا میرے غصے کا دوسرا نام عجزِ محبت تو نہیں؟

مجھے اس وقت بھی یہی فکر ہے کہ کسی طرح اپنے دل کو یہ سمجھاؤں کہ کل شب کو تمہاری بے پروائی ہی
قرینِ مصلحت تھی اور سچ پوچھو تو تھا بھی یہی۔ میرا بھائی تمہاری ہر نقل و حرکت کو غور سے دیکھ رہا تھا اور اگر
تم ڈیوک آلمیڈا سے رقابت کا اظہار کرتے تو یقیناً افشائے راز عشق کا خدشہ تھا۔ مگر سنو تو کیا تم اظہارِ رشک
رقابت کا کام زبان کے بجائے آنکھوں سے نہیں لے سکتے تھے؟ ممکن ہے کہ ڈیوک آلمیڈا کو اس خاموش
پیغام کا احساس نہ ہوتا مگر میں تو سمجھ جاتی۔ میں نے دیدہ و دانستہ کئی مرتبہ تمہیں آنکھ لاکر دیکھا مجھے اعتراف
ہے کہ تمہاری آنکھوں سے محبت ٹپک رہی تھی مگر کیا وہ اظہارِ محبت کا وقت تھا؟ مجھے ایک غیر مرد سے
باتیں کرتے دیکھ کر تمہاری آنکھوں سے رشک و رقابت غیظ و غضب کی آگ بر سنا چاہئے تھی۔ تم کہ میری ہر بات
کی تردید کرنا چاہئے تھی تم کو معمولی معمولی باتوں پر مجھ سے لڑنا چاہئے تھا تم کو میرے سامنے میرے جلانے کیلئے
کسی حسین عورت سے پیارِ محبت کی باتیں کرنا چاہئے تھیں غرض کسی نہ کسی طرح اظہارِ رشک و عزم کرنا چاہئے
تھا۔ مگر تم نے کیا کیا؟ میرے اس ہاتھ کو جو تھوڑی دیر پہلے تمہارے رقیب کے ہاتھ میں تھا محبت سے بکڑ لیا
اور یوں مسکرا مسکرا کر باتیں کرنے لگے جیسے کوئی بات ہی نہیں ہوئی تمہاری بے حسی دیکھ کر تو مجھے یہ خیال
آئے لگا تھا کہ کہیں تھوڑی دیر بعد تم مجھے ڈیوک آلمیڈا کی منظورِ نظر بن جانے پر مبارکباد دو۔ اسے ظالم،
کہیں رسمِ الفت کو یوں بنا جا جاتا ہے؟۔ تمہیں اس کا اندازہ ہی نہیں ہو سکتا کہ محبت کہتے کسے ہیں اور
مصائبِ عشق میں کیا لطف پہاں ہوتا ہے؟ تمہیں اس کا احساس ہی نہیں ہے کہ وہ شکاری جسکے ہاتھ میں
تغافل کا حربہ ہوتا ہے زخمی صید سے زیادہ مجروح ہوتا ہے اس لئے کہ اس کا دل محبت کی عظیم ترین نعمت سے
محروم ہوتا ہے۔ مجھے اپنی وارفتگی اتنی عزیز ہے کہ میں یہ منظور کر سکتی ہوں کہ تمہیں کچھ بھی نہ دیکھوں مگر منظور
نہیں کر سکتی کہ تم آؤ اور میں اپنے والہانہ جذبات کا اظہار نہ کر سکوں۔ کبھی میری وارفتگی سے بھی سبق کو کبھی
خزم و احتیاط بے ہری و تغافل کو چھوڑ کر عشق کی دیوانی دنیا کی بھی سیر کرو اس وقت تمہیں معلوم ہو گا کہ تم اتنا بیک
کتنی بڑی نعمت سے محروم تھے۔

(آتی)

طالب صفوی

مسائل زرخید روشنی میں

زر کی ماہیت

(۱)

آپ ہر روز روپیہ اور زر دیکھتے اور استعمال کرتے ہوں گے۔ لیکن کیا کبھی آپ نے خیال کیا کہ اس زر سے کتنے مسائل متعلق ہیں اور اس کی کئی بیشی سے دنیا میں کیسے کیسے سیاسی و اقتصادی انقلابات پیدا ہو جایا کرتے ہیں۔ آپ نے اردو شاعری میں حسب ذیل قسم کے اشعار تو اکثر مطالعہ فرمائے ہوں گے۔

پیسہ ہی رنگ روپ ہے پیسہ ہی مال ہے پیسہ نہ ہو تو آدمی چرنے کی مال ہے
لیکن آپ نے زر کے مفہوم۔ زر کی ماہیت۔ زر کے مصروف۔ تعداد زر کے نظریے۔ زر کی بہر سانی اور مطالبہ کے عدم توازن کے مولناک نتائج۔ زر کی تعداد اور بہر سانی کو ایک ضابطہ میں رکھنے کے طریق اور معیار زر و غمرہ کے متعلق بہت کم سنا ہوگا۔ اس لئے آئیے ہم آج کی صحبت میں انہی مسائل کا تفصیل تجزیہ و مطالعہ کریں۔ آپ میں سے جو اقتصادیات کے طالب علم ہیں ان کے لئے بھی میری

لہ میں اس مضمون کے لئے اپنے محترم استاد پروفیسر اندرموہن کپوری اے آئی ایم ایس سی (اکونامکس) لندن۔ آن پنجاب یونیورسٹی کامریون منت ہوں۔ خیالات انہی کے ہیں لیکن طرز بیان میرا ہے۔ بعض مقامات پر میں نے ان سے اختلاف بھی روا رکھا ہے۔ علاوہ ازیں میں نے ذیل کے مصنفین کی گرانقدر کتاب سے بہت استفادہ کیا ہے۔۔

ملاؤرٹل۔ مل۔ سڈوٹ۔ کینٹ۔ جیون۔ کیٹنر۔ مارشل۔ ای۔ ٹی۔ فوسٹر اینڈ کچنگ۔ روبرٹسن۔
نہ فلڈٹ کیسل۔ اینڈرسن۔

بائیں اکثر و بیشتر نئی ہوں گی کیونکہ کالجوں میں بالعموم قبل از جنگ واقعات کی تعلیم پر اکتفا کیا جاتا ہے۔ اور جو اصحاب معاشیات سے بیگانہ ہیں ان کے لئے تو بہر حال یہ سب مباحث نئے ہوں گے اور شاید ان کو شروع شروع میں یہ مضمون غیر دلچسپ بھی محسوس ہو لیکن دلچسپی پیدا کر لینا آپ کے اختیار میں ہے صرف غور سے پڑھنے کی ضرورت ہے۔ ممکن ہے کچھ عرصہ کے بعد آپ کو ان مسائل میں اتنی دلچسپی پیدا ہو جائے کہ ایک نہایت دلآویز، حیرت خیز روان کی طرح یہ بھی آپ کی منید حرام کر دے۔

قبل از جنگ مصنفین کے خیالات سب سے پہلے ہم کو یہ دیکھنا ہے کہ زرعہ کیا ہے؟ بہت ممکن ہم روزا و اشیا خریدتے اور بیچتے ہیں۔ لیکن میں آپ کو بتا دوں کہ یہی جواب قبل از جنگ کے مصنفین نے اگرچہ کہ اپنی کتابوں میں دہرایا ہے اور اس کا ثبوت ہم آگے چل کر پیش کر سکیں گے۔

فی الحال ہم دیکھتے ہیں کہ زر کی ماہیت کے متعلق قبل از جنگ اور مابعد جنگ مصنفین کے خیالات میں کیا تغیر رونما ہوا ہے تاکہ معلوم ہو سکے کہ کس طرح آہستہ آہستہ پیشرو مصنفین کے خیالات کی تخلیط ہوئی ہے اور کس طرح اب بھی جس نتیجے پر بعض ماہرین پہنچے ہیں وہ درست نہیں ہے۔ قبل از جنگ معاشین میں سے مل۔ ٹاؤنک۔ جیون۔ کنٹن اور سڈوگ مشہور ہیں جن کے خیالات زر کی ماہیت کے متعلق درج ذیل ہیں:-

- (۱) زر انتقال مال کے لئے ایک آلہ ہے۔ (مل)
- (۲) مبادلہ اشیا کو معرض عمل میں لانے کے لئے زر ایک ذریعہ ہے۔ (ٹاؤنک)
- (۳) زر کو ہم ایک چلتی پھرتی چیز کہہ سکتے ہیں کیونکہ یہ ایک ایسی رائج الوقت چیز ہے جس کو مبادلہ کیلئے منتخب کر لیا گیا ہے۔ (جیون)
- (۴) اپنی سادہ شکل میں زر ایک محسوس ذریعہ مبادلہ ہے۔ (کنٹن)

(۵) میرا خیال ہے کہ بہت سے مقاصد کے لئے بیگ باٹ کی طرح ہمیں زر کا مفہوم صراۓ کے ”زر رائج“ تک محدود رکھنا چاہئے اور اس کے معنی ”عام ذریعہ مبادلہ“ ہی لینے چاہیں (سڈوگ) مابعد جنگ مصنفین کے نزدیک زر محض ذریعہ مبادلہ نہیں بلکہ کچھ اور بھی ہے جو زر کی تحریرات سے واضح ہے:-

- (۱) جس چیز کو ہم وقتی طور پر بطور ذریعہ مبادلہ استعمال کرتے ہیں اسے مذکور کہہ سکتے ہیں۔ کیونکہ وہ قوت خرید کا خزانہ ہے۔ لیکن اگر زر کا یہی مفہوم ہو تو اس کے مننے یہ ہوں گے کہ براہ راست مبادلہ کے

ضروری ہے۔ مثلاً ہم کہتے ہیں ”انسان ایک معاشری حیوان ہے“ اب اس میں فصل کیا ہے؟ یعنی وہ چیز کیا ہے جو انسان کو حیوان سے جدا کرتی ہے؟ اس کا معاشری ہونا ہے۔ اسی طرح انسان کی جنس کیا ہے؟ یہ کہ وہ حیوان ہے۔ اگر اسی اصل کو مد نظر رکھ کر مندرجہ بالا توضیحات کو پڑھا جائے تو زری کی گزشتہ توضیحات منطقی اصول پر پوری نہیں اترتیں۔

اکثر مصنفین نے زری کی تعریف اُس کے (Functions) یا مصروف کے ذریعہ سے کی ہے۔ درانحالیکہ کسی چیز کا قیادہ یا استعمال اُس کی تعریف نہیں ہو سکتا۔ مثلاً اگر ہم کہیں گے کہ گرسی وہ ہے جس پر بیٹھا جاتا ہے۔ تو یہ گرسی کی قاطع اول یعنی تعریف نہیں ہوگی۔ کیونکہ دنیا میں بہت سی ایسی چیزیں ہیں جن پر بیٹھا جاسکتا ہے۔

اسی طرح جب یہ مصنفین کہتے ہیں کہ زر وہ چیز ہے جس کے ذریعہ سے مبادلہ اشیا سرانجام پاتا ہے۔ تو اول یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ ”وہ چیز“ کیا ہے؟ دوسرے یہ کہ مبادلہ تو اور ذرائع سے سرانجام پاسکتا ہے۔ تو کیا وہ سب زری ہیں؟ مثلاً مبادلہ تو چمک یا ہنڈی کے ذریعہ سے بھی ہو سکتی ہے تو کیا چمک یا ہنڈی زری ہیں؟

بدی طور پر نہیں کیونکہ یہ چیزیں تو خود محتاج ہیں کہ اُن کو روپیہ یا زر کی شکل میں ظاہر کیا جائے۔ مثلاً ہم کہتے ہیں کہ یہ چمک اتنے روپیہ یا پونڈ کا ہے اسی طرح یہ ہنڈی اتنی قیمت کی ہے۔ پھر جب بھی دو چیزوں کا آپس میں تبادلہ کیا جائے گا تو اُن میں سے ایک ضرور ذریعہ مبادلہ قرار پائے گی کیونکہ ایک چیز دیگر دوسری کی گئی۔ یعنی ایک شے ذریعہ بنی دوسری کے حصول کا۔ تو کیا اس طرح ہر چیز زر ہے؟ اگر یہ بات نہیں تو سوال یہ ہے کہ وہ کیا چیز ہے جو زر کو اُس کی ہم شکل چیزوں سے ممتاز کرتا ہے؟

اب اگر غور کیا جائے تو زرا انسان کی تین ابتدائی حاجتوں (کپڑا۔ روٹی۔ مکان) کو براہ راست پورا نہیں کر سکتا۔ مثلاً ہم زر کو تنگل کر اپنی بھوک نہیں مٹا سکتے۔ یا ہم زر کو بطور بلوسات استعمال نہیں کر سکتے جو چیز ہم کر سکتے ہیں وہ صرف یہ ہے کہ ہم زر کے ذریعہ سے ان احتیاجات کو پورا کرنے کے لئے اشیا ضروری خرید سکتے ہیں پس اس سے ثابت ہوا کہ زر ایک (Instrumental Good) یا کمالات متاع ہے۔ یہ تو ہوا زر کا منطقی Genus یا جنس۔ اب سوال یہ ہے کہ زر کا Differ-encia یعنی فصل کیا ہے؟ یعنی وہ کیا کام ہے جو زر کرتا ہے لیکن ہنڈیاں۔ چمک اور دیگر کتے

قرض نہیں کر سکتے؟
زر کا منفرد کام اگر غور کریں تو ہمیں معلوم ہوگا کہ زر کا اولین مصروف دوسری تمام چیزوں کی قیمت

معلوم کرنا یا اُن کی قدر (Value) کا اندازہ لگانا ہے اور یہ کام ایسا ہے جو تمسکات اور ہنڈیاں وغیرہ نہیں کر سکتیں کیونکہ یہ کاغذات تو خود محتاج ہیں کہ ان کی قدر و قیمت متعین کی جائے۔ دوسرے جب ہم دو چیزوں کا تبادلہ کرتے ہیں تو میں پہلے کہہ چکا ہوں کہ اُس میں سے ایک صرف دوسری شے کی ہی قیمت معلوم کر سکتی ہے لیکن زر ایسی شے ہے جو ہر وقت اور ہر جگہ تمام دیگر اشیاء کی قیمت کا تعین کر سکتی ہے۔ پس پیمائش قدر (Measurement of Value) زر کا اصلی کام ہے۔ ذریعہ مبادلہ ہونا تاوی امر ہے کیونکہ کوئی چیز مبادلہ کا ذریعہ نہیں بن سکتی جب تک اُس کی قیمت کسی معیار پر معلوم نہ کی جائے اور یہ ”معیار قدر“ زہی ہے۔

زر اپنا یہ سب سے اہم کام اُس وقت بھی انجام دیتا ہے جب کوئی مبادلہ نہ ہو رہی ہو مثلاً قرض کیجئے میرے پاس ایک زمین ہے۔ آج کل اُس کی قیمت ایک ہزار روپیہ ہے لیکن دس برس کے بعد بوجہ ملکی خوشحالی اور عام ترقی کے اُس کی قیمت دو ہزار روپیہ ہو جاتی ہے۔ اب مجھے حق پہونچتا ہے کہ میں اپنے رجسٹر میں زمین کی قیمت دو ہزار روپیہ درج کر لوں۔ یہاں کوئی مبادلہ یا خرید و فروخت نہیں ہوتی۔ پھر بھی زرنے اپنا سب سے اہم کام یعنی ”پیمائش قدر“ انجام دیا ہے۔ اگر زر نہ ہوتا تو قیمت کا تعین کیسے ہوتا؟

اسی طرح جب ہم کسی باغ یا عمارت کی قیمت کا اندازہ لگاتے ہیں تو ہم کوئی ”تبادلہ اشیاء نہیں کرتے۔ پھر بھی زر اپنا سب سے اہم فریضہ انجام دیتا ہے اور ہم کہہ سکتے ہیں کہ اس باغ یا عمارت کی قیمت دس لاکھ روپیہ ہے۔

ان تمام باتوں کو مد نظر رکھ کر اگر ہم زر کی منطقیانہ تعریف کرنا چاہیں تو ہم کہیں گے ”زر وہ آلاقی متاع ہے جس کے ذریعہ سے تمام دیگر معاشی اموال کی قدر و قیمت کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے“

میں اس کا منکر نہیں ہوں کہ زر ”ذریعہ مبادلہ“ ہے زر کو ذریعہ مبادلہ قرار دینے سے الجھن یقیناً زر سے مبادلہ آسان ہو جاتی ہے۔ لیکن اسے زر کا اولین فریضہ اور صرف اولیٰ قرار دینا اور اسی کو لیکر زر کی توضیح و تجرید کرنا کسی علمی الجھنوں کا باعث ہوا ہے۔ مثلاً جو لوگ زر کے ذریعہ مبادلہ ہونے پر بہت مہر ہیں وہ ”زر“ اور ”کاغذات قرض“ کو مترادف قرار دیتے ہیں اور اُن میں کوئی فرق نہیں کر سکتے۔ اُن کا خیال ہے کہ چونکہ ہنڈیاں۔ چک اور تمسکات بھی ذریعہ مبادلہ ہیں اور ان کی تعداد میں فرق آجانے سے اشیاء کی قیمتوں پر وہی اثر پڑتا ہے جو زر کی تعداد میں فرق آجانے سے پڑتا ہے اس لئے بنیادی طور پر زر اور کاغذات قرض ایک ہی شے

ہیں۔ لیکن یہ صحیح نہیں کیونکہ کاغذات قرض صرف اُسی وقت اپنا کام سرانجام دیتے ہیں جب اُن کی قیمت زر کی صورت میں متعین کر لی جاتی ہیں۔ آپ چک دیکر ایک شے خرید سکتے ہیں لیکن چک کو ذریعہ مبادلہ بنانے سے قبل زر اپنا اصلی کام کر چکا ہوتا ہے یعنی مشتری و بائع نے اُس شے کی قیمت کا اندازہ بصورت زر کر کے آپس میں سمجھوتا کر لیا ہوتا ہے۔

پس یہ اُلجھن دور ہو سکتی ہے اگر ہم زر کو ایک ”ذریعہ پیمائش قیمت“ قرار دیکر اُسے تمسکات اور ہنڈیوں وغیرہ سے متمیز کر لیں۔

اس میں کوئی شبہ نہیں کہ کاغذات قرض کی تعداد یا مطالبہ میں کمی یا بیشی واقع ہونے سے عام اشیاء کی قیمتوں پر وہی اثر پڑے گا جو زر کی تعداد یا مطالبہ میں کمی یا بیشی ہونے سے پڑتا ہے۔ مثلاً جس طرح اگر زر کی تعداد میں اضافہ ہو جائے تو اُس کی وقعت کم ہو جاتی ہے اور اشیاء کی قیمتیں بڑھ جاتی ہیں۔ اسی طرح اگر کاغذات قرض کی تعداد زیادہ ہو جائے تو اُن کی وقعت کم ہو جائے گی اور عام اشیاء کا نرخ بڑھ جائیگا لیکن کاغذات قرض بہر حال زر کے بدل ہیں اور بدل اصل نہیں ہو سکتا پس اس لحاظ سے ان دونوں میں تمیز کرنا ضروری ہے جو اسی وقت ہو سکتی ہے۔ جب ہم زر کا اولین فرضیہ اور تمیز نشان ”معیار قدر“ قرار دیں۔

یہاں یہ ذکر کرنا بھی مناسب معلوم ہوتا ہے کہ زر کی صحیح ماہیت نہ سمجھنے کی وجہ سے معاشین ”زر“ یعنی Money اور ”زیراچ“ یعنی Currency میں کوئی فرق نہیں کر سکتے قبل از جنگ مصنفین نے تو ان الفاظ کو مترادف سمجھ کر استعمال کیا ہے لیکن بعد جنگ مصنفین نے ”زر“ کو ”زیراچ“ سے ذرا زیادہ وسیع معنوں میں لیا ہے مثلاً اُن کا خیال ہے کہ ”زیراچ“ سے مراد صرف نوٹ۔ چک اور ہنڈیاں ہیں کیونکہ یہ ایک محدود حلقہ میں (صرف ملکی حدود میں) مروج ہو سکتی ہیں لیکن ”زر“ جس سے وہ ٹھوس سکہ کے معنی لیتے ہیں وسیع حلقہ میں ”رواں“ ہو سکتا ہے۔ لیکن نیز خزانہ صحیح معلوم نہیں ہوتی کیونکہ تمسکات۔ ہنڈیاں اور دیگر کاغذات قرض بھی اب بین الاقوامی طور پر منظور کر لئے جاتے ہیں نیز حلقہ اثر کی تحدید کسی محققانہ تجزیہ کا باعث نہیں بن سکتی۔ پس جو چیز بھی رواں ہوگی وہ کرنسی یا زیر اچ کہلائے گی اور صرف وہ ”آلاتی متاع“ جو اشیاء کی قیمتوں کا معیار ہے زر کہلائے گا۔

قبل از جنگ زر اور مالیات کی کتابوں میں ایک معتد بہ حصہ کتاب کا زر کے مصروف کے بیان زر کا مصروف کے لئے وقف کیا جاتا تھا۔ لیکن اب چونکہ زر کی اصل ماہیت واضح ہو چکی ہے، اسلئے اس موضوع پر بہت کم لکھا جاتا ہے۔ مثلاً کینن۔ کیسٹر۔ فوسٹر اینڈ کینیٹنگ۔ رابرٹسن اور ہر فیلڈ وغیرہ

ایسے جدید ماہرین مالیات نے اپنی تصنیفات میں زر کے مصرف پر کوئی باب نہیں لکھا۔ دریاں حالیکہ قدیم ماہرین معاشیات کی کتابوں میں صفحوں کے صفحے اس موضوع پر موجود ہیں مختصر طور پر زر کے بیان کردہ کام مندرجہ ذیل ہیں:-

- ۱۔ زر معیار قدر یا پیمانہ قیمت ہے۔
- ۲۔ زر مبادلت کو آسان کرتا ہے۔
- ۳۔ زر مقروضات کی آخری ادائیگی کا ذریعہ ہے
- ۴۔ زر قوت خرید کے انتقال میں کام آتا ہے
- ۵۔ زر خزانہ القدر ہے وغیرہ وغیرہ۔

ہم اوپر ذکر کر چکے ہیں کہ زر ذریعہ مبادلہ اس لئے بنتا ہے کہ وہ معیار قدر ہے یہی حال نمبر ۳۔ ۴ و ۵ کا ہے۔ نمبر ۵ بالکل فضول ہے کیونکہ زر خزانہ القدر نہیں ہو سکتا۔ قدر تو دو چیزوں کے درمیان ایک نسبت کا نام ہے اور ظاہر ہے کہ نسبت یا رشتہ کو کسی شے میں خزانہ کے طور پر جمع نہیں کیا جاسکتا۔ پس زر کا اصلی کام صرف پیمائش قدر ہے اور باقی تمام مصرف اسی کی شاخیں ہیں۔

اچھے زر کی مبنیہ خصوصیات اُنیسویں صدی کے معاشین نے اس موضوع پر بہت بحث کی ہے کہ عمدہ زر کے خواص کیا ہونے چاہئیں اور وہ کونسی دھات میں بدرجہ اتم وجود ہیں مثلاً اُن کے خیال میں اچھے زر کی خصوصیات مندرجہ ذیل ہیں:-

۱۔ عام مقبولیت۔ اُن کے خیال میں زر کی ”ذاتی قدر“ (Intrinsic Value) بھی ہونی چاہئے تاکہ لوگ اُس کو بخوشی اپنی چیز کے مبادلہ میں قبول کر لیں کیونکہ سونے اور چاندی میں صیغت بدرجہ اتم موجود ہے اس لئے وہ زمانہ قدیم سے بطور زر استعمال ہوتے رہے ہیں۔

۲۔ ثبات قدر۔ یعنی زر کی قدر جلد بلد بڑھتی کھٹتی نہیں رہنی چاہئے ورنہ نقرانہ میں اضطراب پھیل جائیگا اور لوگ قیاسات کے مذموم مشغلہ میں مصروف ہو جائیں گے۔

۳۔ نقل پذیری۔ یعنی زر ایسا ہونا چاہئے کہ اُسے جہاں چاہیں بہ آسانی لیجا سکیں اس کے لئے زر کی جسامت اور وزن کے مقابلہ میں قدر زیادہ ہونی چاہئے ورنہ جیم اور ذہنی شے کا ایک جگہ سے دوسری جگہ منتقل کرنا نہایت دشوار ہوگا۔

۴۔ بے ڈوالی۔ یعنی زر کی قیمت میں بوجہ موسم یا تبدیلی مکان وغیرہ کوئی فرق نہیں آنا چاہئے۔ اس لئے زر ایک موزوں دھات ہے۔

۵۔ یک جنسی۔ یعنی اس کی اصل یا ذاتی صفت ہمیشہ یکساں ہو مثلاً سونا خواہ دو کسی کان کا ہو صاف کرنے کے بعد ایک ہی ہوتا ہے۔ اس لئے سکہ بنانے کے لئے موزوں دھات ہے۔ لیکن چمڑہ اور لکڑی وغیرہ کی سیکنڈروں اقسام ہو سکتی ہیں اس لئے وہ زر کے لئے مناسب نہیں۔

۶۔ سہم پذیری۔ یعنی اگر ہم زر کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے کر دیں تو ان سب کی قیمت بڑے ٹکڑے کے مساوی ہو مثلاً اگر ایک تولہ سونا ہو تو اس کی قیمت پینیس روپیہ ہے اور اگر اس کو کاٹ کر نصف کر دیں تو ہر ٹکڑہ کی قیمت ساڑھے ستر روپیہ ہوگی۔ لیکن میرے جواہرات میں یہ بات نہیں ہے۔ اگر اسی سہم کی جائے تو قیمت بہت کم ہو جاتی ہے۔ پس زر کے لئے عمدہ دھات میں سہم پذیری کی صفت ہونا ضروری ہے۔

۷۔ شناخت پذیری۔ زر ایسا ہونا چاہیے کہ وہ فوراً دوسری اشیاء سے ممتاز ہو جائے اور کھوٹے ٹکڑے کا پتہ لگ جائے۔

۸۔ ڈھلنے کی صفت۔ یعنی اس کو سکے کے لئے موزوں طریق سے ڈھالا جاسکے۔ اور قطع و برید سے محفوظ رکھنے کے لئے اس پر نقش و نگار ڈالے جاسکیں اور تصدیق کے لئے شاہی مہر وغیرہ ثبت کی جاسکے۔ اب اگر غور کیا جائے تو متذکرہ بالا جملہ صفات انیسویں صدی کے اس غلط کیا زرخز بنیۃ القدر ہے۔ نظریہ پر بنی ہیں کہ زر کے لئے باطنی قدر کار کھنا ضروری ہے اور یہ خیال محض اس لئے پیدا ہوا کہ پرانے معاشین زر کی صحیح تعریف و تحدید سے ناواقف تھے۔

ہم اس سے پہلے لکھ چکے ہیں کہ زر کا اہم ترین فرضیہ بیالیش قدر ہے اور ظاہر ہے کہ بیالیش کیلئے کسی قیمتی پیمانے کا ہونا ضروری نہیں۔ مثلاً جب ہم کپڑا نا پتے ہیں تو گرنے کے لئے ضروری نہیں کہ وہ سونے یا چاندی کا ہو بلکہ لوہے یا کپڑے کے بنے ہوئے کھنڈ سے بھی کام ہو جاتا ہے۔ پس اسی طرح زر کے لئے جو محض ایک پیمانہ ہے قیمتی ہونا ضروری نہیں۔

قدیم معاشین نے اس سلسلہ میں اکثر (Intrinsic Value) اور باطنی قدر کے الفاظ استعمال کئے ہیں جو میرے خیال میں حد درجہ گمراہ کن اور غلط ہیں ”قدر“ کوئی مٹھوس شے نہیں جو کسی چیز میں مجتمع کی جاسکے ”قدر“ تو محض ایک نسبت ہے جو دو اشیاء کے درمیان پائی جاتی ہے ظاہر ہے کہ اسے ایک واحد شے میں کس طرح محفوظ کیا جاسکتا ہے۔

اگر یہ کہنا صحیح ہو کہ زرخز بنیۃ القدر ہے تو یہ کہنا بھی صحیح ہو گا کہ یونیورسٹی کی سند علم کا خزانہ ہے گز میں کپڑا مجتمع ہے اور تھرمیٹر حرارت کا خزانہ ہے۔ زر تو صرف قدر کی بیالیش کرتا ہے اور جس طرح ایک تھرمیٹر حرارت نہیں ہو سکتا اور ایک یونیورسٹی کی سند علم نہیں ہو سکتی اسی طرح یہ کیسے ہو سکتا ہے

کہ زر وہ قدر ہو جائے جس کی دو تعیین کرتا ہے۔

پس جو لوگ زر کے لئے ذاتی قدر کا ہونا ضروری قرار دیتے ہیں اُن کو دراصل قدر کے صحیح مفہوم کا علم ہی نہیں۔

کیا زر کے لئے جسمانی شکل میں ہونا ضروری ہے قدیم مصنفین دو غلط فہمیوں میں مبتلا تھے، اُسے کوئی ٹھوس شے ہونا چاہئے دراصل یہی دو غلط فہمیاں ہیں جن کی بنا پر معاشین کا خیال ہے کہ زر کی ساخت کے لئے دھات قیمتی ہونی چاہئے۔

اول کی نسبت ہم قبل ازیں دیکھ چکے ہیں کہ زر ذریعہ مبادلہ نہیں بلکہ معیار قدر ہے اور معیار کے لئے کسی قیمتی شے کا ہونا ضروری نہیں۔ دوسری بات کے متعلق اگر ہم غور کریں تو معلوم ہوگا کہ بعض اوقات زر اپنی ٹھوس شکل میں موجود نہیں بھی ہوتا تو بھی لوگ اُسے حساب کتاب کے لئے استعمال کرتے ہیں مثلاً برطانوی ہند کے تجارتی ادارے اپنا حساب کتاب بالعموم کئی کی شکل میں رکھتے ہیں درانحالیکہ کئی کوئی ٹھوس شکل میں سکے موجود نہیں ہے۔ اسی طرح آجکل گڈن اور کراؤن کوئی سکے نہیں ڈھالے جاتے لیکن وہ قدر و قیمت کی پیمائش کے لئے بطور ایک ذریعہ استعمال ہوتے ہیں جنگ کے بعد جرمنی عرصہ تک اپنا کاروبار طلائی مارک کی شکل میں کرتا رہا درانحالیکہ اس سکے کا کوئی جسمانی وجود نہیں تھا۔ ازمندہ مطلق میں جب زر حقیقی میں ثبات قدر کا جزو مفقود تھا۔ تو بزرگ عالم کے تجارت اپنا حساب کتاب سکڑی میں رکھا کرتے تھے جو بصورت سکے موجود نہیں تھا۔

ان سب حوالوں سے ثابت ہے کہ زر کے لئے ٹھوس جسمانی صورت کا ہونا ضروری نہیں۔ ہمیں صرف ایک آلہ پیمائش کی ضرورت ہے۔ جس کو قانون اور رائے عامہ کے لحاظ سے مقبولیت عام میر ہو۔ مندرجہ بالا خیال کو دنیا آہستہ آہستہ عملی زر کا کام حساب کتاب کے ذریعہ سے ہو سکتا ہے جامہ پہنا رہی ہے۔ مثلاً آج کل تمدن شہروں میں کاروبار بالعموم بینکوں کے ذریعہ سے ہوتا ہے اور زر اپنی جسمانی شکل میں بہت کم استعمال کیا جاتا ہے۔ فرض کیجئے ایک شخص چھ سو روپیہ ماہوار لیتا ہے۔ اب ضروری نہیں کہ یہ روپیہ ماہ ماہ اسے ٹھوس شکل میں ادا کیا جائے بلکہ اکثر مقامات پر چیک بھی نہیں دیا جاتا بلکہ ہر ماہ کی پہلی تاریخ کو وہ

بنک سے اپنی تنخواہ وصول کر لیتا ہے۔ پھر یہ بھی ضروری نہیں ہے کہ وہ شخص اپنا تمام روپیہ فوراً ایک ما سے نکلوالے بلکہ جس جس شخص کو اُسے دینا ہوتا ہے اُس کو وہ مطلوب رقم کا چیک دیدیتا ہے اسکے بعد یہ بھی ضروری نہیں کہ چیک دہندگان فوراً یہ روپیہ بنک سے نکلوالیں بلکہ وہ اُسے اپنے حساب میں منتقل کر دے سکتے ہیں اور اسی طرح تمام کاروبار محض حساب کتاب اور کھاتے کے ذریعہ سے سرانجام پاتا ہے اور ٹھوس سکوں یا کاغذات زر کی بہت کم ضرورت پڑتی ہے۔ اب اگر اسی طریق کو وسیع بنا لیا جائے تو ٹھوس زریا کاغذات زر کی کبھی ضرورت نہ پڑے۔

آجکل بھی جہاں کاروبار اور ادائی اکثر بنکوں وغیرہ کے ذریعہ سے ہوتی ہے اگر موجودہ رجحان تمام زرمسندہ کی احتیاجیوں میں پھینک دیا جائے یا اُسے فرشتے آسمان پر اٹھا کر لے جائیں اور لوگوں کو اس کا قطعاً علم نہ ہو تو یقین جاسنے کہ دنیا میں اس سے کوئی تغیر واقع نہ ہوگا۔ لوگ اپنا کاروبار بدستور کرتے رہیں گے۔ تجارت اُسی طرح ہوگی۔ حساب کتاب اُس زر کی شکل میں رکھا جائے گا جو کبھی اس دنیا میں موجود تھا۔ اور حقیقت یہ ہے کہ ایسا ہونا محال نہیں ہے بلکہ آجکل بھی ایسا ہوتا ہے۔ مثلاً ہم کرنسی نوٹ ہر روز استعمال کرتے ہیں حالانکہ خود اس کی کوئی قیمت نہیں ہے۔ بلکہ ہم اُسے صرف اس یقین پر قبول کر لیتے ہیں کہ اُس کے بدلہ میں گورنمنٹ کا وعدہ ہے کہ وہ ہمارے مطالبہ پر چاندی کے سکے ادا کرے گی۔ دوسرے معنوں میں ہمارا یقین یقین ہوتا ہے کہ اس نوٹ کی پشت پر خزانہ عامہ میں اُس کی قیمت کے سکے موجود ہیں۔ دراصل ایک جاننے والے جانتے ہیں کہ اکثر اوقات وہ سکے موجود نہیں ہوتے بلکہ گورنمنٹ بغیر کسی ریزرو کے بھی نوٹ جاری کر سکتی ہے۔ اسی طرح میں پہلے کہہ چکا ہوں کہ جب ہم بنکوں کے ذریعہ سے کاروبار کرتے ہیں تو ہم ٹھوس زر استعمال نہیں کرتے۔

ان سب باتوں سے ثابت ہوتا ہے کہ زر کا ٹھوس ہونا ضروری نہیں ہے بلکہ وہ قیاسی و فرضی بھی ہو سکتا ہے۔ ضرورت صرف اعتبار یا اعتماد کی ہے۔ اگر ہماری سوسائٹی میں اعتبار و اعتماد اس درجہ ترقی کر جائے کہ لوگ آپس میں مبادلہ کا اندازہ کسی فرضی معیار قدر سے کر لیا کریں تو تمام اُس روپیہ اور اُس کے ساتھ کی مشکلات کی بچت ہو سکتی ہے جو آجکل اس دنیا میں بے اعتباری اور بد اعتمادی کی وجہ سے مروج ہے۔ مشہور ماہر مالیات (Keynes) کیسٹرن نے سچ کہا ہے کہ:-

Gold is a relic of barbaric times and a symbol of misfortune.

یعنی سونا محض جہالت کے زمانہ کی ایک یادگار اور بد اعتمادی کا ایک نشان ہے۔

آخر ہم مبادلہ کے لئے سونے یا چاندی کی ضرورت کیوں محسوس کرتے ہیں اگر آپ غور کریں تو آپ کو معلوم ہوگا کہ اس کی وجہ محض یہ ہے کہ کاروبار کے وقت ہم ایک دوسرے پر اعتماد نہیں کرتے اور ہمیں خطرہ ہوتا ہے کہ ہمیں ہم گھائے میں نہ رہیں۔

پھر سونے کا استعمال محض مرکب ٹائلوں کے زمانہ کی یادگار ہے جو اسے ترقی و خوشحالی کا ایک ممتاز نشان تصور کرتے تھے اور اپنی تجارت کا توازن ہمیشہ موافق رکھنے کی کوشش کرتے تھے تاکہ برآمد زیادہ رہے اور اُس کے بدلہ میں بیرونی ممالک سونے کی ترسیل کریں اب یہ بات پایہ ثبوت کو پہنچ چکی ہے کہ زر محض ایک آلات قدر ہے۔ اُسکی اپنی کوئی قیمت نہیں ہوتی۔ اس لئے وہ بذاتہ باعث خوشحالی نہیں بلکہ باعث خوشحالی وہ اموال و خدمات ہیں جو زر کے بدلہ میں خریدی جاسکتی ہیں۔

باقی رہی یہ بات کہ آج کل پھر زر کے لئے قیمتی دھاتوں کا استعمال کیوں ہوتا ہے تو جیسا کہ میں پہلے کہہ چکا ہوں یہ محض بے اعتباری اور بد اعتمادی اور ”زر“ کے اصل کام اور اُس کی ماہیت کے نہ سمجھنے کی وجہ سے ہے۔ میں نے اوپر ایک صورت بیان کی ہے جس سے میرے خیال میں بد اعتمادی اور بے اعتباری دور ہو سکتی ہے۔ لیکن سوال یہ ہے کہ کیا ہم اس درجہ تہذیب کو پہنچ سکتے ہیں؟

زر کی ماہیت کا فیصلہ کرنے کے بعد ہم ایک اور اہم نتیجہ پر پہنچتے ہیں قبل از جب کہ زر کی اہمیت مصنفین زر کی اہمیت کو صرف ”قدر اور مبادلہ“ کے باب تک محدود رکھتے تھے اُن کا خیال تھا کہ زر صرف مبادلہ کی مشکلات کا حل کرنے کے لئے وجود میں لایا گیا ہے۔ مثلاً مبادلہ کی ایک وقت یہ تھی کہ بہت ممکن ہے ضروریات کی مطابقت نہ ہو سکے ہو سکتا ہے کہ ایک شخص جو تالینا چاہے اور اُس کے پاس کمی ہو لیکن اُسے کوئی ایسا آدمی نہ ملے جو کمی لینے کے لئے تیار ہو اور جو تالینا چاہے۔ پھر مبادلہ میں معیار نرخ کوئی نہیں تھا۔ بلکہ اس کا فیصلہ کرنا مبادلہ خواہوں کی قوت مبادلہ پر منحصر تھا۔ تیسرے مبادلہ میں اشیا کی تسبیح نہیں ہو سکتی تھی۔ مثلاً اگر کسی کے پاس بھینس ہو اور وہ چند نارنگیاں لینا چاہے تو بھینس دالے کے لئے اپنی شے کے ٹکڑے کرنا ناممکن تھا۔ لیکن اب زر کی موجودگی میں یہ مشکل بھی دور ہو گئی ہے کیونکہ روپیہ یا پاؤنڈ کے کئی حصے ہیں اور اب کم قیمت کی

لے مرکب ٹائل یا تجارتی آئینوں صدی کا ایک اعتقاد تھا کہ میں اپنی برآمد درآمد سے زیادہ رکھنی چاہئے تاکہ زائد خارج کے لئے ادائیگی سونے کی صورت میں ہو اور ملک کی خوشحالی بڑھے اسکو موافق توازن تجارت کا نام دیتے تھے۔

اشیاء بھی خریدی جاسکتی ہیں تو قبل از جنگ مصنفین زر کی اہمیت کو صرف مبادلہ کی پچیدگیوں کی حد تک محدود رکھتے تھے۔ لیکن اب چونکہ زر کی ماہیت اور اُس کے مصرف کے متعلق خیالات میں ایک انقلاب عظیم واقع ہو چکا ہے اس لئے زر کی اہمیت محض ”مبادلہ قدر“ کے باب سے گزر کر معاشیات کے جہاں ابواب ہمکھیل چکی ہے۔ اب زر استعمال دولت کے لئے بھی اہم سمجھا جاتا ہے پیدائش دولت کے لئے بھی تقسیم دولت کے لئے بھی اور مالیات عامہ کے لئے بھی۔ ”استعمال دولت“ کے لئے اُس کی اہمیت یہ ہے کہ وہ انسان کو مختلف اشیاء پر اپنے اخراجات کی تقسیم میں مدد دیتا ہے۔ ”پیدائش دولت“ یا دولت آفرینی میں اُس کے ذریعہ سے پونجی اور سرمایہ بنانا ممکن ہو گیا ہے۔ تقسیم دولت میں معاوضہ کے لئے اُس کی موجودگی اشد ضروری ہے اور مالیات عامہ میں محصول بندی اور بجٹ وغیرہ کا وجود اُس کے بغیر ہو ہی نہیں سکتا۔

الغرض یہ صرف زر کی صحیح اہمیت کے سمجھنے کا نتیجہ ہے کہ اُس کی اہمیت معاشیات کے تمام محصول میں تسلیم کی جا رہی ہے۔ لیکن اس کے یہ منفعے نہیں کہ زر کا حصول ہی ہمارا اصل مقصد ہونا چاہئے اور ہماری خوشحالی زر کی اُس تعداد پر مبنی ہوگی جو ہمارے پاس کسی وقت موجود ہو۔ جیسا کہ میں پہلے کہ چکا ہوں زعفران معیار قدر ہے۔ اُس کی اپنی قیمت کچھ نہیں۔ وہ تو صرف ایک ذریعہ ہے دیگر اموال و خدمات کی خرید و کار اور جس طرح ایک تھرمائٹر خود حرارت نہیں ہو جاتا اسی طرح یہ زر بھی خود قدر نہیں ہے۔

شبلی (بی۔ کام)

نگار کے پُرانے پرچے

حسب تفصیل ذیل دفتر میں موجود ہیں اور علاوہ محصول اس قیمت پر مل سکتے ہیں جو ان کے لئے درج ہے۔
 (۱۹۶۷ء) ستمبر ۴ - (۱۹۶۷ء) مئی ۴ - (۱۹۶۷ء) جنوری - فروری و اگست ۴ - (۱۹۶۷ء) جنوری -
 جون، اکتوبر و نومبر ۴ - (۱۹۶۷ء) اپریل - مئی و جون ۴ - (۱۹۶۷ء) جولائی - اگست - ستمبر -
 اکتوبر - نومبر و دسمبر ۴ - (۱۹۶۷ء) جنوری (غالب نمبر) ۱۲ - فروری تا دسمبر علاوہ اپریل ۴ - (۱۹۶۷ء) فروری ۴ -
 (۱۹۶۷ء) فروری جولائی و اکتوبر ۶ - (۱۹۶۷ء) جنوری (درد و شاعری نمبر) ۶ - نیچر نگار

مکتوبات نیاز

محبت پناہ،

گرامی نامہ ملا، میں خوش ہوا کہ آپ اس باب میں میرے مضمون ہیں۔ بیشک تفصیل کی ضرورت ہے، لیکن ابھی نہیں، وقت آنے دیجئے مختصر اہول سمجھ لیجئے کہ

تراڈ کہ نہ نجد بہ سازی خواہم

یہی وہ چیز ہے جو سیاست میں "اشتراکیت" کہلاتی ہے اور مذہبیات میں "حرک رسوم" والی "وہدائیت" اگر اللہ کا وجود ہے تو لاکھ انکار کیجئے وہ موجود ہی رہیگا، انسان کچھ کرے لیکن خدا کی خدائی اس کی سمجھ میں کبھی نہ آئے گی۔ پھر خالق و مخلوق کے اس تعلق کو کہ وہ انکار سے متاثر نہیں ہوتا اور یہ اقرار پر مجبور نہیں، مٹا دیجئے تو دنیا سہنے کے قابل نہ رہے۔ اللہ اللہ آزادی بھی کتنی بڑی نعمت ہے، لیکن اسی کے ساتھ یہ "تصدیق باحکام" از میں ضروری ہے کہ مذہبی نام پر تمیزی کا نہیں بلکہ انتہائی خوش ملیکی کا ہے۔

مذہب کی دنیا میں بد اخلاق کی گنجائش، تو تو ہے، لیکن یہاں سب سے پہلے یہی سوال ہوتا ہے۔

تو برون در چہ کردی کہ درون خانہ آئی

کہتے ہیں کہ تصوف بھی رندی ہی کی ایک شاخ ہے۔ لیکن میں اسے صرف شاعری کہتا ہوں اور شاعری بھی مولانا مثنوی رحمۃ اللہ علیہ کی۔ کیونکہ مثنوی کہتا ہے کہ انہیں اور خواہات میں عمل کے سوا سب حزن باطل ہے غالب کا یہ شعر تو آپ کو یاد ہوگا، لیکن پھر سناتا ہوں، کہتا ہے :-

سنگ و خشت از مسجد ویرانی آرم بر شہر

خانہ در کوئے ترسایاں عمارت امی کنم

یہ وہ شرارتیں ہیں جن پر خدا کو بھی پیارا جاتا ہے، لیکن اہل تقشف "اتنی تقریب بھی جائز نہیں سمجھتے اسلئے نزدیک گویا کائنات نام ہے قدرت کی" شکن پیشانی" کا۔

قبلہ

دنیا میں ہر چیز کے کچھ آداب مقرر ہیں، یہاں تک کہ دشمنی کرنے کے لئے بھی خاص تہذیب کی ضرورت ہے۔ آپ میرے دوست نہیں بن سکتے، نہ بتئے، ”عداوت ہی سہی“ لیکن خدا را پہلے یہ تو سمجھ لیجئے کہ اس کے آداب کیا ہیں۔

دشمن سے انتقام لینے کا ایک عام طریقہ مقرر ہے کہ اس کے اخلاقی کوکروہ ثابت کیا جائے لیکن اگر اسی سلسلہ میں ہم خود اپنی بد اخلاقیوں کو بے پردہ کر دیں تو دنیا کیا کہے گی؟ اس لئے قبل اس کے کہ آپ دوسرا قدم اٹھائیں غور فرمایئے کہ آپ نے اپنے ”خصم“ کو سوا کرنے کے لئے جو انداز اختیار کیا ہے وہ کہیں اسی قسم کا تو نہیں۔ دوسرے کو غیر سنجیدہ ثابت کرنے کے لئے اپنی سنجیدگی کھو بیٹھنا کہاں کی عقلمندی ہے۔

یہیں لکھنؤ سے ایک رسالہ حال ہی میں شائع ہوا تھا۔ اس کے مؤجد و محرر کو آپ بھی جانتے ہیں، ”سیاہ بونی و جہلم“۔ اس کی اشاعت کا مقصد صرف مجھ کو ”ذلیل“ کرنا تھا۔ چنانچہ پہلے ہی پرچہ میں ایک متقل مضنون میرے متعلق تھا۔ اس میں تھا تو وہی میرے کفر و الحاد کا رد و نالیکن تھوڑی سی جدت کے ساتھ یعنی یہ کہ میں جو کچھ کہتا ہوں اس سے مقصود صرف ”کاروبار کی رونق“ ہے، گو یا خدا سے انحراف کرنا بھی کوئی ایسی چیز ہے جس سے فلاح انسانی متعلق ہو سکتی ہے! بعض احباب نے اصرار کیا کہ میں جواب دوں لیکن چونکہ ”خوف ریزہ“ کی اوقات اتنی ہی ہے کہ انسان اس کو ٹھکراتا ہوا خاموش گزر جائے، اس لئے میں نے کوئی توجہ نہیں کی۔ میں جواب دیتا تو اس کی اہمیت بڑھ جاتی اور ہزاروں آدمیوں کے کانوں تک اس کا نام پیونج جاتا۔ وہ مجھے چھڑ کر یہ کاروباری فائدہ حاصل کرنا چاہتا تھا۔ پس اس صورت میں آداب دشمنی کا اقتضا یہی تھا کہ میں خاموش رہوں، چنانچہ میں خاموش رہا اور وہ دو تین نمبروں سے زیادہ چل بھی نہ سکا۔

آپ نے جو مناظرہ یا مکاترہ شروع کیا۔ ہے اسے میں اس لحاظ سے بالکل نادرست قرار دیتا ہوں کہ آپ خواہ مخواہ ”دشمن“ کو اہمیت دے رہے ہیں۔ نہ وہ اس قابل کہ آپ اس سے مخاطب ہوں اور نہ یہ مسئلہ ایسا ضروری کہ آپ کا قیمتی وقت اس میں ضائع ہو۔ علاوہ اس کے معاوت فرمائیے جو ”انداز گفتگو“ آپ نے اختیار فرمایا ہے وہ بھی آپ کے شایان شان نہیں جس و خاشاک کے ساتھ موتیوں کو بہہ جاتے ہوئے کبھی نہیں دیکھا گیا۔ یہ آپ کیا کر رہے ہیں؟

جانِ نیاز،

جس کے خیال سے روح ”ابتزاز“ میں آجائے، اس کی تحریر دیکھ کر کیا کیفیت ہوئی ہوگی، اس کا اندازہ میرے بس کی بات ہی نہیں، آپ کا کیا ذکر ہے۔

دنیا کی اور بہت سی نعمتوں کی طرح، جن کو دنیا اور نوراً چھین لینا قدرت کا معمولی مشغلہ ہے، آپ کو بھی میں ہاتھ سے کھو چکا تھا اور عرصہ ہوا آنسو خشک کر کے بیٹھ رہا تھا۔ لیکن اب کہ آپ کی تحریر نے پورے پچیس سال پہلے کی دنیا میرے سامنے پیش کر دی ہے۔ خدا را، آپ ہی بتائیے کہ زمانہ کے اس تفاوت کو کیوں نہ مٹا دوں۔

وہ آپ کے نرم و نازک ہاتھ اور وہ میرے دل کی مسلسل دھڑکن۔ وہ آپ کا معطر رومال اور وہ میرے گرم گرم آنسوؤں کا نہ رکنے والا سیلاب! — یہ آپ نے کیا کیا — اُن،

برقی یا فی بجست باد بہاری نجاست

طاقیت مجنوں برفت، خیمہ لیلی کجاست

خدا کے لئے آئیے یا مجھے بلائیے۔ ”ہاتھوں میں اگر دم نہیں آنکھوں میں تو دم ہے۔“

کرم گستر،

گرامی نامہ ملا۔ معاف فرمائیے جواب غیر معمولی تعویذ سے جا رہا ہے۔ سبب نہ پوچھئے، یونہی کچھ بیہودہ سی الجھنیں تھیں۔

بیشک اُردو فارسی دونوں میں ”بات کرنے“ کو ”پھول جھڑنے“ سے تعبیر کرتے ہیں لیکن یہ صحیح نہیں کہ فارسی میں اس کے علاوہ کوئی اور تعبیر نظر نہیں آتی۔ سعدی کا شعر ملاحظہ ہو:۔

لبت پدیدم دلعلیم بیوقتا داز چشم

سخن گفتی و قیمت برفت تو بورا

علاوہ اس کے فارسی کا یہ مشہور فقرہ آپ نے سنا ہوگا ”خوش گفتی، دُستِ غرض“ بات کے لئے ”گل افشانی“ اور ”گوہر افشانی“ دونوں استعمال کئے جاتے ہیں۔ آپ اُردو میں بلا حلف اس خیال کو ادا کر سکتے ہیں۔ اس کا تعلق محاورہ سے نہیں بلکہ استعارہ سے ہے۔ اس سال تمہیں دارجلنگ جانے کا ارادہ ہے یا پھر بمقدار علم زیادہ سے زیادہ ”شمال“

محترم۔

اس میں کلام نہیں کہ بغیر فارسی لٹریچر کا مطالعہ کئے ہوئے اردو لکھنا پڑھنا نہیں آسکتا میں دینی زبان سے اس میں عربی کا بھی اضافہ کروں گا، کیونکہ فارسی ادب کے محاسن کو سمجھنا بہت کچھ موقوف ہے عربی جانتے پر۔

آپ کے اس ذوق سے میں بے خبر نہ تھا، لیکن وہ شفقت کی حیثیت اختیار کر لے گا اس سے یقیناً بے خبر تھا۔ آپ کا وجدان صحیح خود بہتر رہتا ہے، مجھ سے یا کسی سے رائے لینے کی ضرورت نہیں۔ لیکن چونکہ آپ نے دریافت کیا ہے اس لئے عرض کروں گا کہ آپ فی الحال سوائے غالب کے کسی اور طرز توجہ نہ فرمائیے۔

جس قدرت و شوخی پر آپ جان دیتے ہیں وہ سوائے غالب کے کہیں نہ ملے گی اور پھر اسی کے ساتھ ”فارسیہ“ کا وہ عالم کہ ہر صفحہ ”ایران زار“ نظر آتا ہے۔ نراکت خیال اس میں شک نہیں بیدل کا حصہ ہے، لیکن اس میں یہ لطیف زبان کہاں ؟

جب تک آپ جوان ہیں ”خرابات غالب“ نہ چھوڑئیے، انحطاط عمر میں البتہ ”مصحف بیدل“ سے بہتر کوئی چیز نہیں۔

میری نہ کہئے، یہاں ہر بات اٹنی ہے۔ جب جوان تھا تو بیدل پر جان دیتا تھا، اب زمانہ انحطاط میں غالب پر سر دھتا ہوں۔ اس سے نتیجہ نہ نکالے گا کہ مجھ پر بڑھاپے میں دوبارہ جوانی آئی ہے بلکہ یہ کہ میں جوانی میں بھی بوڑھا تھا۔

عزیز گرامی۔

آپ کا یہ خیال درست نہیں کہ مجھے ان کا خیال نہیں، ہاں، یہ ضرور ہے کہ نمود و نمائش سے گھبراتا ہوں اور قصد و ارادہ کے ساتھ کسی کو یاد کرنا محبت کے منافی سمجھتا ہوں۔

آپ کو معلوم ہے کہ جب میں نماز کا عادی تھا اس وقت بھی اکثر تنہا پڑھتا تھا، کیونکہ اس صورت میں ”یالہیز“ کا دو چوب سا قسط ہو جاتا ہے۔ پھر اب کہ ان تمام مراسم ظاہری سے گزر چکا ہوں، اور ”بتوں کی یاد“ ہی نے ”خدا کی یاد“ ترک کرائی ہے، کیونکہ اس اصول کو ترک کر سکتا ہوں۔

ان سے کہہ دیجئے کہ جان لینے والے اور جان دینے والے میں بہت فرق ہے، وہ، اس کا محتاج ہے اور یہ کسی کا نہیں۔ ”تقاضائے محبت“ کا بار بار ذکر ممکن ہے اس لحاظ سے ضروری ہو کہ اس سے

”برش تیغ جفا“ کی دھاک بیٹھتی ہے۔ لیکن وہ جو اسے ”دیا سئے بیانی“ کی صورت ایک ”موجِ فوں“ سمجھتے ہیں، ان کو اس طرح مرعوب کرنا ممکن نہیں۔

اول تو میں ان سے خفا نہیں، اور ہوں بھی تو کس گھنڈ پر؟۔ ایما ز ہوں اور اپنی قدر پہچانتا ہوں۔ میں اگر جان دیتا ہوں تو صرف اس لئے کہ مجھے جان دینا آتا ہے، نہ اس لئے کہ واقعی کوئی جان لینے والا بھی۔ آپ بھی کس کی باتوں میں آگئے؟ ان سے کہئے جو کچھ کہنا چاہتے ہیں خود کہیں، آپ کو کیا خبر میں جانتا ہوں کہ اس غم کی تہ میں کتنے قہقہے چھپے ہوئے ہیں، اور ”عدم یا د آوری“ کی یہ شکایت صرف اس لئے ہے کہ میں اُنکے بھول جانے کی عادت کو دے بھول جاؤں۔

گرامی عزیز - کل شام کو آپ کا لٹافہ ملا۔ آج صبح کو دنیا جشنِ تاج پوشی کی مسرتوں میں غرق ہے میں قراق سے ہنگام ہوں۔ اس سے زیادہ اختراکیت پسندی اور کیا ہوگی۔ پنڈت جواہر لال نہرو سے داد چاہتا ہوں، آپ سے نہیں۔

آپ کا خط پڑھ کر مجھے اپنی کامیابی پر بہت مسرت ہوئی۔ کامیابی یہ نہیں کہ آپ نے انتقاد کو پسند کیا بلکہ صرف یہ کہ اسے پڑھ کر آپ کی ”رگِ انتقاد بھی جنبش میں آگئی۔ آپ کو معلوم نہیں کہ شاعر ہونے سے زیادہ نقاد بننے کی کتنی زبردست صلاحیت آپ میں موجود ہے، کیونکہ تخیل کی ”Intensity“ جو آپ میں فطرتاً پائی جاتی ہے اس کی عملِ شاعری ہو ہی نہیں سکتی اور بیان کے لئے وہ کچھ اور وسعت چاہتی ہے۔ پھر شاعری کے بعد بیان کی وسعت کے معنی سوائے ”انتقاد“ کے اور کچھ نہیں ہوتے۔ آپ اگر شاعری کبھی کبھی کریں اور ”حرکت“ اکثر تو خدا جانے آپ کیا قیامت ڈھائیں۔

آپ نے مونمن میں بعض چیزوں کی کمی بتائی ہے۔ میں اس سے متفق نہیں ہوں۔ پھر مطالعہ فرمائیے اس میں وہ سب کچھ ہے جو آپ کہتے ہیں نہیں ہے بلکہ اس سے بھی زیادہ وہ کچھ ہے جسے ”شعر مطلق“ Absolute Poetry کہتے ہیں۔ ”حسن مطلق“ کہیں سمجھ یا نہیں اس کو آپ جانتے ہوں گے مجھے علم نہیں۔۔۔ لیکن مونمن کا مطالعہ کرنے سے قبل یہ سمجھ لینا ضروری ہے کہ اس نے کن حدود کے اندر رہ کر شاعری کی ہے۔ وہ حدود جو خود اس نے متعین کئے ہیں، وہ نہیں جو ہم چاہتے ہیں۔ یقیناً اس کی شاعری وہ نہیں ہے جسے ہم ”ہم آہنگ، لایہائی“ کہہ سکیں۔ In tune with the infinite لیکن اس کی عظمت اسی میں پوشیدہ ہے کہ باوصف شاعر ہونے کے اس میں وہ چیز بھی پائی جاتی ہے جسے آپ شیو کا

قص موت (The Death dance of Shiva) کہتے ہیں۔
 میں مومن کا مطالعہ کرنے کے بعد اس نتیجہ پر پہنچی ہوں کہ اس نے خود بھی اپنے آپ کو نہیں سمجھا تھا، اور
 شاید اس کی یہی مبارک غلطی تھی جس نے اسے "شاعر" بنا دیا، ورنہ وہ صرف "عاشق" بلکہ رہا تا اور
 بجائے اس کے کہ ہم اس سے دوسروں کی داستان سنتے، خود اس کی داستان دوسروں سے سننا پڑتی۔
 شاعر کی خوبی اس کا "Genuine" ہونا ہے، بڑا (Great) ہونے کے بعد وہ شاعر نہیں رہتا، دیوتا ہو جاتا ہے۔ بہر حال میرے آپ کے نقطہ نظر میں تھوڑا سا
 اختلاف ہے۔ اور یہ قائم رہنا چاہئے۔ "من تو" ایک ہو جانے کا جامہ (Dull) فلسفہ
 مجھے کبھی پسند نہیں آیا۔

آپ نے اپنی تقریر میں اور بہت سی باتیں ایسی کہی ہیں جن کو پڑھ کر بے اختیار موہ گیا، لیکن خط اور
 مضمون کے فرق کو باقی رکھنا ہے اس لئے ضبط سے کام لیتا ہوں اور آپ کی تحریر کو Stimulus
 کی حیثیت سے محفوظ رکھتا ہوں تاکہ آپ سے اجازت لیکر کسی وقت اس کو شائع کر دوں اور اسی کے ساتھ جو
 کچھ مجھے کہنا ہے۔ دل کھول کر کہہ لوں۔

آپ نے جو غزلیں اس دوران میں کہی ہیں وہ مجھے بھیجد بھیجے۔ یہ "کیوں بھیجوں" کا معاملہ نہیں ہے
 بلکہ استحقاق و مطالبہ کی بحث ہے۔ میں تو یہ چاہتا ہوں کہ آپ اس وقت تک کوئی غزل کہیں بھیجے جتنی ہیں
 جب تک میں نہ اسے دیکھ لوں۔ یہ میرا وہ جذبہ رقابت تو خیر ہے جسے ہمیشہ نہیں تو اکثر پورا ہی کرنا پڑا ہے گا۔
 آپ کے ایک ایک شعر پر گفتگوں آپ سے گفتگو کرنے کو جی چاہتا ہے، سیکڑوں سوال دل میں پیدا
 ہوتے ہیں لیکن یہ جیسے اسی وقت نکل سکتے ہیں جب
 نگاہش اُمن و من بانگاہش ماجرا کر دم

کی قربت میں سر آئے

فی الحال چند باتیں سن لیتے:

(۱) حسن کی بے زنجی عام ہو جانے کے بعد "ربط نہاں" کی اُمید کیونکر قائم ہو سکتی ہے دوسرے مصرعے کے
 لئے پہلا مصرعہ بالکل مومن کے رنگ کا ہونا چاہئے تھا خواہ اس میں "حرامزادہ رقیب" ہی کا ذکر
 کیوں نہ ہوگا۔

(۲) حدام سے کیا مراد ہے اور فساد درد کا حدام سے بڑھ چکا نا کس تو جیسے پرہیزی ہے؟ شاعرانہ
 نہ سہی، اکہا نہ سہی!

- (۳) اگرچہ میں جینا حرام نہ ہوتا تو کیا ”دوزخ و جنت“ اور ”ہستی و موت“ پر آپ گفتگو کے اہل ہو جاتے حالانکہ سچ پوچھنے تو جینا حرام ہونے کے بعد ہی ان چیزوں پر اچھی گفتگو کر سکتے ہیں۔
- (۴) آزادی کا مقابل لفظ جبر نہیں ہے، قید ہے لیکن فقرہ یوں ہو جائے گا ”خرق قید و آزادی“ اور دو (قات) کے اجتماع سے ”متنافر اصوات“ پیدا ہوتا ہے اس لئے بجائے جبر کے (بند) کہنے میں کیا حرج ہے۔
- واضح رہے کہ یہ صرف آپ کو چھڑنے کے لئے لکھ رہا ہوں، یعنی اگر اس کے جواب میں چار صفحہ سے کم کا خط آیا تو میں خوش نہ ہوں گا۔
- آپ تعمیل ارشاد مسوری پر پرجہ بھی لایا گیا ہے۔ مکتوبات پر آپ جو کچھ لکھیں گے وہ میری ملکیت ہوگی نہ کہ نگار کی اس لئے جلدی کی ضرورت نہیں، جب اطمینان ہو لکھئے گا اور کبھی نہ ہو تو کبھی نہیں۔
- نیاز

”قفص و آشیاں“ کا موضوع

اُردو شاعری کا نہایت پسندیدہ موضوع سمجھا جاتا ہے اور بڑے سے لیکر چھوٹے تک ہر شاعر نے اپنی بساط بھر اس میں زور و طبیعت صرف کیا ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ اس موضوع پر اساتذہ قدیم و جدید کے جتنے اچھے اشعار مل سکیں کچھ فراہم ہو جائیں، چنانچہ میں تمام قارئین ”نگار“ سے (خواہ وہ صرف سخن سخن ہوں یا شاعر و سخن سنج دونوں) درخواست کرتا ہوں کہ وہ جستجو کر کے بہترین اشعار میرے پاس بھیج دیں۔ میں خود اس کی ابتدا

فراق گورکھپوری

کے اس شعر سے کرتا ہوں :-

قفص سے چھٹ کے وطن کا سراغ بھی ملا وہ رنگ لالہ و گل تھا کہ باغ بھی نہ ملا

نیاز

جو مجھے بہت پسند ہے۔

باب المراسلۃ والمناظرہ

ادب نواز مدد پر نگار ! تسلیم عرض کرتی ہوں اور ایک خط لے لو ان (نفس سجائی کا خط) جن فرض اشاعت بھیجتی ہوں اپنے رسالہ میں شایع فرمائے اور ممنون اشاعت کیجئے عرصہ گزرا پر واؤ کی قلمی اعانت کیا کرتی تھی۔ زمانہ کے ہاتھوں وہ جیل بھیجا۔ تو پیام آمید سے پیام وسلام شروع ہی ہوا تھا کہ زندگی بدل گئی وہ کوچہ جو میرے لئے خوب تھا افسوس جھوٹ گیا چند سال سے گھر کے دھندلے میں ایسی بڑی کر قلم روئے ادب کے طبل و علم (قلم دوات) کو خیر باد کہہ کر اب سفر طعام پر قوت فائقہ کی خاطر تواضع ڈوئی ہانڈی سے کر رہی ہوں۔ ورنہ جب لکھتی تھی تو واقعی لکھتی تھی۔ ایک زمانہ تھا کہ لوگوں کو مجھ پر ناز تھا تو مجھ کو بھی اپنے اور پر ناز تھا۔ اب زوہ دن رہے زوہ راتیں ناز سناؤ ناں کی ہیں بچوں کی چل پوں سے کہاں فرصت کہ کچھ لکھوں اور کچھ کہوں۔ صحن غلہ تو دور رہا اجتماع خیال بھی تجھ پر تنگ ہے۔ مگر فطرت کو کیا کر دل جس نے ادبی ناسور پیدا کر دیا ہے ہر چند اس کا منہ میرے انکار بند کرنا چاہتا ہے ہیں۔ مگر میری کبھی نہ کبھی کسی راہ سے تراوش ہو ہی جاتی ہے چنانچہ اسکے ثبوت میں یہ مرسلہ خط بھی ایک نئی مراسلت کی بسم اللہ ہے جس میں خیال محض سے دور لیکن واقعیت کی تاخیر و آخر ضرور ہے۔ اگر پندرہ خاطر بھادو انتخاب میں آئے تو کبھی کوئی ادبی مضمون لود کبھی کوئی خط آپ کے رسالہ کے لئے بھیج دیا کروں گی جب سے خطبہ نکاح نے شہر در کا حکم سنایا اپنا اور بایستر استیصالا دلی چھوڑی۔ مشرقی دیار کی راہ لی۔ ادبی صحبتیں جاتی رہیں۔ عجب تو یہ ہے کہ زمرہ مشرق سے نہیں ہوں مگر پھر بھی دلی چھوڑتی پڑی اور لکھنؤ میں موت کے غیر مقدم کے لئے قیم ہو گئی۔ فطام قدرت تو یہ ہے کہ سورج مشرق سے طلوع ہوتا ہے اور مغرب میں ڈوبتا ہے مگر میرا آفتاب حیات مغرب سے طلوع ہوا اور مشرق میں غروب ہونے کی ٹھہر رہی ہے قیامت کے آثار نہیں تو اور کیا ہے۔ اسے کیا زمانہ تھا جب دلی میں ادبی رشد ہر ایت کی خیرات ملتی تھی بھئی راشد موم جاتے ہوئے ادبی خیرات بھی ساتھ لیتے گئے۔ اب زوہ دل ہے زوہ دل ہے

لکھنؤ میں بیاہ کر آئی۔ بیٹا دینا کو بزمِ جہنم بھی اور حضرت ریاض کے دم سے چڑھ کر کشی کرتی ہی شہر کی ادبی چنگاریوں نے بھی بجھے گرایا جب کبھی جالب مرحوم نظر آجاتے۔ دلی آنکھوں کے سامنے پھر جراتی اسے ذاب ریاض ہی رہے کہ تشنگی دور ہو۔ نہ شہر کی ادبی علم نصیب جالب بھی سدھارے تو جلبِ نفعت کہاں سے ہو۔ دل تو اسی وقت بچ گیا تھا جب عروسی حیلہ کے ہاتھوں بھری محفل سے نکالی گئی تھی اور اب داغ بھی افسردہ ہے کہ یہ لوگ بھی نہیں رہے جو لکھنؤ میں مجھے بیاہ کر لائے۔ اسے ان میں سے کوئی شاہ تھا تو کوئی وکیل۔ کوئی تافضی تھا تو کوئی ضامن۔ ایک جانا دو جاتے۔ سب کے سب چلے گئے۔ ساتوں کو روٹی ہوں میں مردوں کی تو بجھے کون روئے گا۔ مرنے کا غم نہیں غم اس کا ہو کہ عزا داری کے خواب سے مر کر بھی محروم رہوں گی معاف کیجئے گا جو نہ لکھنا تھا وہ لکھ گئی اپنی ناسوری تراوش کا ثبوت دینا تھا۔ پھر کیسے نہ لکھتی۔ آپ نے سب کچھ پڑھ لیا۔ ایک بات میری اور سنئے جس نمبر میں آپ اس خط کو جگہ دیں۔ مجھے اس نمبر کو بیکھر کر فرما کر پس تا کہ اپنی اُن مقامی بہنوں میں آپ کے رسالہ کو ترویج دوں جو مجھ سے انس رکھتی اور چھینچول کی قدر کرتی ہیں۔ پہلے نام لکھا کرتی تھی اب اس کا بھی پردہ کیا کروں، بیکانوں کو چھوڑ بیکانوں میں آئی پردہ کرتی تو اور کیا کرتی۔ حتیٰ کہ نام پر بھی رسم و رواج کا پردہ ڈالنا پڑا۔

والدہ قاضی قیصر الاسلام عرت پیارے میاں دہلوی ثم لکھنوی قیصرِ حال مرزا پور

(ہنگار) آپ کا وہ خط (جس کا عنوان ”نفیس بھابی“ کا خط ہے) شایع کرنے سے معذور ہوں، لیکن جو تحریر آپ نے میرے نام بھیجی ہو اس کو شایع کئے دیتا ہوں، لیکن بہت ڈرتے ڈرتے، کیونکہ جب آپ کی علمی اعانت سے پروانہ چل بکھا اور پیامِ امید ختم ہو گیا تو کیا عجب ہے کہ ہنگار بھی ”نقشِ رنگار طاقِ نیاں“ بن جائے۔ آپ اس میں شک نہیں خط اچھا لکھ لیتی ہیں لیکن معلوم ہوتا ہے لکھنؤ آنے کے بعد ریاض و شہر تو خیر کیا لیکن ناسخ کا رنگ آپ نے ضرور قبول کیا کہ بجا تصنع و آورد کی جھلک آپ کے ہر ہر لفظ سے ظاہر ہے۔ آپ کا دوسرا خط جو ”نفیس بھابی“ کی طوط سے آپ نے لکھا ہے اس میں تو آپ نے تکلف کی حد کر دی ہے۔ نصفت خط تو آپ نے اپنی مرضی کے بیان میں ختم کر دیا اور اس میں شک نہیں کہ خوب ہے لیکن چونکہ کسی پوشیدہ فام کی خدمت ہنگار کے سپرد نہیں ہے اس لئے اس کی اشاعت کا موقع نہ تھا، اس کے بعد کا احمد وہ ہے جس میں آپ نے آج کل کی کانے والیوں کے نام کٹائے ہیں اور اس سے مقصود

غالباً آپ کا یہ ظاہر کرنا ہے کہ آپ کے پاس ان سب کے ریکارڈ موجود ہیں۔ سو یہ بھی کوئی بات ایسی نہیں جس کا جاننا قارئین نگار کے لئے ضروری ہو۔

تیسرے حصہ میں شوہر کی بے پروائی اور اپنی خدمت کا ذکر کرتے ہوئے جو لطیفہ ”درد“ اٹھے گا آپ نے بیان کیا ہے وہ اس درجہ ذوقِ سلیم سے لکھا ہوا ہے کہ مجھے حیرت ہوتی ہے آپ کے قلم سے نکلا کیونکر۔ آخر میں آپ نے اپنی ”اماں“ کی علالت کی ناگہان خبر سن کر جو کچھ لکھا ہے وہ اس قدر بے محل، اتنا پر زور تکلف و تصنع ہے کہ عم و اہل کا کوئی شاہد اس سے ظاہر نہیں ہوتا، بلکہ ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے کوئی آئینہ کے سامنے ہال سنوار رہا ہو اور کہہ رہا ہو کہ میں رو رہا ہوں۔

ہمیشہ یاد رکھئے کہ خط و کتابت میں اصل چیز مباحثہ پن ہے، علی الخصوص عورتوں کے خط و کتابت میں
خوبی تو اسی میں ہے کہ جو کچھ وہ بولتی ہیں وہی لکھتی بھی ہیں

پھر اگر آپ اپنے گھر میں بھی روزاسی زبان میں باتیں کرتی ہیں جیسی ان خطوں میں بانی جاتی ہے تو یقیناً آپ کے شوہر کو آپ سے بیزار ہو جانا چاہئے، کیونکہ یہ بھی کوئی زندگی میں زندگی ہے کہ مرد ہر وقت محسوس کرتا رہے کہ بیوی اسے بیکھڑی ہوئی متحرک رہی ہے اور بیوی یہ سمجھے کہ شوہر کوئی تماشائی ہے جس کو بہر حال اپنے ٹکٹ کے دھام وصول کرنا ہی ہیں۔

شوق سے لکھئے، ٹنگار کے کصفحات حاضر نہیں، لیکن اگر آپ عورت ہیں تو عورت ہی رہ کر لکھئے اور اگر مرد ہیں تو پہلے پوری طرح عورت بن جائیئے اور پھر اس طنز تو جو فرمائیے۔

ننگار کا دہرہ جس میں آپ کا یہ خط شائع ہو رہا ہے ضرور آپ کی خدمت میں پہنچے گا، اب آپ کو اختیار ہے خواہ اپنی ”مقامی بہنوں“ میں اس کی ”ترویج“ کریں یا تذلیل۔

کرم فرمائے بندہ سلام مسنون - مجھے حسب ذیل امور میں جناب کے قیمتی اور قابل قدر مشورہ کی اخذ ضرورت ہے امید کروں جناب والا اپنے زریں مشورہ اور قابل صدا احترام رائے سے آگاہ فرمائیں گے، اول یہ کہ میں ایک شریف خاتون ہوں اور میری عمر اگر میری داغظی پر نہیں تو میں یقین کے ساتھ کہہ سکتی ہوں کہ ۲۸ سال کی سہ ماہی شادی کو تقریباً گیارہ سال کا عرصہ گزرا لیکن میری سیخنی کو باوجود اپنی تمام امکانی کوششوں کے تعلقاً صحت و زون و شوگی خوشگوار ہی میں نام نہاد دوسرے یہ کہ مجھ کو غم نصیب کے ایک بیوہ ماں اور ایک یتیم بھائی سے کوئی مرنی دوسرے نہ ہیں۔ اہم اسلامی ہمدردی کا فقدان ہے۔ اودھ میں قانون

خلع بھی نہیں ہے جس کی رو سے کوئی شریف خاتون حق شوہری سے عہدہ برآ ہو سکے الہی صورت میں عاجز آکر یہ طے کیا ہے کہ تشلیک کی قابل ہو کر دین سیسی اختیار کروں اور ہمیشہ کے لئے ایسے تغافل شعار و دیگر دار شوہر سے نجات حاصل کروں جس نے تاسیات میری ساری زندگی اپنے تغافل کا شکار بنائے رکھنے کی قسم کھا رکھی ہے تیسرے یہ کہ دین مسیحی کے قبول کے بعد مجھ پر میرے شوہر کا کوئی حق شرعاً و قانوناً تو درہنگام۔

چہاں یہ کہ میں نے انوائٹا سنا ہے کہ اہل مسیح بھی اہل کتاب ہیں بعد تسلیم محبت بھی قید نکاح سے آزادی نہ حاصل کر سکو گی اور میرے موجودہ اور برائے نام شوہر کا حق و سیاہی قائم رہے گا جیسا کہ اس وقت ہے آپ شاعر و کجبر شرع ہیں اور غالباً ایک بڑی حد تک مجھ سے تم زدہ کے سامنے قانون دان بھی برائے خدا میری قابل رحم حالت پر ترس کھاتے ہوئے اپنے پیش بہا شوہر سے مطلع فرما کر میرے قلب مضطر کی طمانیت کا باعث ہو جائے۔ مگر یہ کہ اگر دین سیسی اختیار کرنے کے بعد پھر مسلمان ہو جاؤں تو کوئی باز پرس تو نہ ہو گی مختصر و مفصل کیفیت سے اطلاع دیجئے یا جو صورت آپ مناسب سمجھے اپنی رائے عالی سے مطلع فرمائیے۔

(نگار) یہ غلط ہی ایک خاتون کا جو یہیں اودھ کے ایک قصبے سے تعلق رکھتی ہیں۔ جواب تو جو کچھ مجھے دینا تھا، ان کو دے چکا ہوں، لیکن نگار میں اس کی اشاعت اس لئے ضروری سمجھتا ہوں کہ لوگ عبرت حاصل کریں، اور سوچیں کہ ہمارے نظام معاشرت کی بہت سی وہ خرابیاں جو مذہب و قانون مذہب کے غلط استعمال کی وجہ سے پیدا ہو گئی ہیں، کیونکر دور ہو سکتی ہیں۔

اسلام میں خلع کے لئے عورت بالکل دیسی ہی آزاد ہے، جیسے مرد طلاق کے لئے یعنی جس طرح مرد ناگزیر اسباب کی بنا پر عورت کو چھوڑ سکتا ہے، اسی طرح عورت کو بھی اختیار حاصل ہے کہ وہ تعلقات ناخوشگوار ہو جانے پر مرد سے آزادی حاصل کرے۔ لیکن ہندوستان میں اس سے فائدہ صرف مردوں نے اٹھایا اور عورتیں محروم رہیں۔ اس کا بڑا سبب ہندو معاشرت اور ہندو رسم و رواج سے متاثر ہونا ہے جس نے نہ صرف مسئلہ طلاق بلکہ اصل رشتہ ازدواج کو بھی بالکل غیر اسلامی بنادیا ہے۔

عرب سیسی، کوئی شادی بلا استراخ طرین ہوتی تھی اور نہ طلاق و خلع میں کوئی دشواری۔ اسلام نے بالکل نفسیاتی اصول کو سامنے رکھ کر ازدواج پر طلاق وغیرہ کے قواعد مرتب کئے تھے۔ لیکن ہندوستان کے مسلمانوں میں نکاح ہی بالکل تعلیم اسلام کے منافی ہوتا ہے، طلاق و خلع کا کیا ذکر ہے۔

ہندوستان کی عورت کی نصبت تباہیوں کا باعث ہی مجبوری ہے، جس کا اثر ہماری نسل پر بہت خراب پڑ رہا ہے۔ ضرورت ہے کہ قانون خلع جلد از جلد یہاں نافذ کیا جائے اور مردوں کے ان سیاہیلاذ مظالم کا سد باب کیا جائے، جن کی سزا انھیں عاقبت میں ملے گی یا نہ ملے گی لیکن یہاں تو انھوں نے عورت کو عذاب جہنم سے زیادہ سخت تکلیف و مصیبت میں مبتلا کر رکھا ہے۔ عرصہ ہوا میں نے ایک فسانہ ”بعد الشرعین“ اسی حالت کو سامنے رکھ کر لکھا تھا جس میں ایک تعلیم یافتہ عورت نے اپنے تنگ خیال قدامت پرست مولانا قسم کے شوہر سے اسی طرح نجات حاصل کی تھی کہ وہ عیسائی ہو گئی۔ اب یہ خط و کلمہ مجھے معلوم ہوا کہ میں نے مسلمان عورت کی موجودہ ذہنیت کا غلط اندازہ نہیں کیا تھا اور جس چیز کو میں فساد سمجھتا تھا وہ اب واقعہ کی صورت اختیار کر تی جاتی ہے۔

آئندہ جنوری ۱۹۷۸ء کا ”نگار“

دو چند صفحات کے ساتھ صرف ایک موضوع پر شائع ہوگا
۱۔ موضوع بھی وہ جو نہایت اہم ہے — یعنی — اسلامی ہند کی تاریخ

اڈیٹر نگار کے قلم سے

تاریخ تین یا چار قسطوں میں مکمل ہو جائے گی اور اس کی پہلی قسط جنوری ۱۹۷۸ء کے نگار میں شائع ہوگی اسلامی ہند کی تاریخ بالکل جدید اصول پر نہایت کاوش و تحقیق سے لکھی گئی ہے اس میں تمام تاریخی اخذوں کی حقیقت سے بھی بحث کی گئی ہے اور ان مقامات کی جنرانی تحقیق بھی اس میں پائی جاتی ہے جن کا نام تو تاریخوں میں نظر آتا ہے لیکن ان کی تعیین بہت کم کی گئی ہے۔

”اڈیٹر نگار کا بے مثل تاریخی کارنامہ“

اگر دیکھنا ہو تو جنوری ۱۹۷۸ء کا ”نگار“ ضرور حاصل کیے اور اپنے حلقہ احباب میں اسکے خریدار پیدا کیجئے۔ قیمت فی کاپی دو روپیہ۔ نگار کے سالانہ خریداروں کو اسی سالانہ چندہ میں ملے گا۔ ششماہی خریدار اس رعایت سے فائدہ نہ اٹھا سکیں گے۔
منیجر نگار۔ لکھنؤ

باب الاستفسار

(جناب سید عبدالغنی صاحب منشی فاضل۔ الہ آباد)

براہ کرم حسب ذیل فارسی داور دو محاورات کی تشریح فرما کر ممنون کیجئے۔
 طرفۃ العین۔ زلف چلیپا۔ جھک جھک بک بک۔ جلاب (بمعنی مسہل) شقہ (بمعنی رقعہ)
 چادر آرد کا صفایا۔ نالیہ نو۔ اور یہ بھی لکھئے کہ معنا و حیثیت ان میں کیا فرق ہے۔ اور فارسی میں بہترین
 معما اور چیتاں کس نے لکھی ہیں۔ دو چار مثالیں بھی درج فرمائیے۔ اور فارسی کے طنز یا سٹیر
 (Satire) پر بھی روشنی ڈالئے۔

(لنگار) (۱) طرفۃ (بضم طاء) عربی لفظ ہے جس کے معنی ہیں :- دلنوش کن قول۔ عجیب بات۔ تحفہ۔ ہدیہ۔ فارسی
 والے اسے براہیجی کے معنی میں بھی استعمال کرتے ہیں اور ”طفل خوش آئندہ“ اور ”بازیگر کے مفہوم میں بھی چنانچہ
 طرفی پر معنی باز لگتی ہیں اہل فارس نے بہ کثرت استعمال کیا ہے۔

(۲) طرفۃ العین (بضم طاء) غلط ہے، اسے طرفۃ العین (بفتح طاء پڑھئے) اس کے معنی مشہور ہیں (بلک جھپکا)
 ”زلف چلیپا“ چلیپا کے معنی ہیں ”کج و محرف“ اسی نے خط منحنی کو بھی خط چلیپا کہتے ہیں۔ زلف چلیپا وہ زلف
 ہے جو بل کھائی ہوئی ہو، چلیپا مفرس ہے صلیب کا۔

(۳) میں سمجھتا ہوں کہ اس کی اصل عربی ہے۔ عربی میں دو لفظ ہیں زرق زرق۔ بقیق۔ زرق زرق کہتے ہیں چڑیا کے
 چہچہانے کو اور بقیق ایسی آواز کو کہتے ہیں جیسے پر نالہ سے پانی کسی سخت چیز پر گرے۔ الغرض دونوں میں مفہوم
 شور و ہنگامہ کا پایا جاتا ہے۔ فارسی میں اسے جی جی کہتے ہیں۔

(۴) جلاب، عربی لفظ ہے جسے انگریزی میں *julep* کہتے ہیں۔ مشہور مسہل دوا ہے۔

(۵) شقہ، فارسی میں تو مستعمل نہیں اردو میں قرآن شاہی کے معنی میں آک ہے نیز اس رقعہ کے مفہوم میں جو
 بادشاہ کسی امیر کبریٰ کی طرف سے کم رتبہ امیر کو لکھا جائے۔ علم میں جو کپڑا باندھا جاتا ہے اسے بھی شقہ کہتے ہیں۔

عربی میں شقہ (بکسرثین) کسی چیز کے ٹکڑے یا نصف حصہ کو کہتے ہیں۔ اس لئے معلوم ایسا ہوتا ہے کہ اردو والوں نے اسی کو شقہ کر لیا۔

(۶) چارابرو سے ”بھویں اور مونچھ“ مراد ہے۔ فارسی میں سبزہ آغاز معشوق کو بھی چارابرو اسی لئے کہتے ہیں کہ اس کی مونچھیں بنودار ہو جاتی ہیں۔ ملاطبت غنی کا شعر ہے:۔

عشق افزوں بیشو و چوں حسن می گرد زیاد
تا تو چارابرو شدی سیم ز شوق کشت چار

صوفیہ کی ایک جماعت ہے جو ابرو اور داڑھی مونچھ کسب صاف رکھتے ہیں ان کے متعلق کہا جاتا ہے کہ وہ ”چارابرو کا صفایا“ کر دیتے ہیں۔

(۷) غالیہ نمو۔ غالیہ ایک خوشنودار مسالہ ہے جو بالوں میں ملا جاتا ہے لیکن میں سمجھتا ہوں کہ غالیہ نمو کی ترکیب میں، لفظ غالیہ ”قیمتی“ کے معنی میں آیا ہے۔

معا اور چہیتاں فارسی کے صنایع بدلیع میں داخل ہیں۔ معاً میں کسی شخص یا چیز کا نام ظاہر کیا جاتا ہے، لیکن اس کے جاننے کے لئے اس سے زیادہ کاوش کی ضرورت ہے جو آجکل X Word Puzzle میں صرف کی جاتی ہے۔

میں چند مثالیں پیش کر کے بتاؤں گا کہ یہ کام کتنی دیدہ ریزی اور دماغ پاشی کا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ فارسی شعراء کو بڑی فرصت حاصل تھی اور ان کی غیر معمولی ذہانت نے صنایع و بدلیع کے سلسلہ میں فارسی شاعری میں خدا جانے کتنی دلچسپیاں پیدا کر دی تھیں۔

شرف الدین علی یزدی، معاً نگاری میں یطلوئی رکھتا تھا، ملاحظہ فرمائیے کہ لفظ جال کو کقدر لطیف معاً کی صورت میں ظاہر کرتا ہے۔

گر رود آب عرب در آب ہند نام یارم آل زماں پیدا شود

یعنی میرے دوست کا نام اس وقت ظاہر ہو سکتا ہے جب ”آب عرب“ ”آب ہند“ میں داخل ہو۔ بظاہر یہ بالکل جہل سی بات معلوم ہوتی ہے اور کسی طرح سمجھ میں نہیں آتا کہ آب عرب کا آب ہند میں داخل ہونا کیا معنی اور اس سے لفظ جال پیدا ہونا کیونکر ممکن ہے؟ لیکن اگر آپ کو یہ معلوم ہے کہ عربی زبان میں پانی کو مار کہتے ہیں اور ہندی زبان میں جل تو یہ دشواری آسان ہو جاتی ہے۔ کیونکہ جل کے درمیان مآ داخل کرنے سے لفظ جال پیدا ہو جاتا ہے۔

لفظ بہمن کا معنی ملاحظہ ہو:-

دو شینہ شرف نام شریعت تو بیاں کرد
بہمن دل سوختہ بود انچہ عیاں کرد
غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ دوسرے مصرعے کے پہلے ٹکڑے یعنی (بہمن دل سوختہ) سے یہ لفظ پیدا کیا
ہے۔ لفظ ”بہمن“ کا دل یا درمیانی حرف (رے) ہے اس کو سوخت کر دیجے تو بہمن بچا تا ہے۔
اس سے بھی زیادہ دقیق و نازک معنی لفظ حسین کا ہے:-

نہ سحر چوں گشت نالان را ز او گرد نہاں
وقت نازک بود وہ دے سر بے حوشد عیاں
اس میں دونوں مصرعوں سے لفظ حسین پیدا ہوتا ہے۔ پہلے مصرعے میں ”نہ سحر چوں گشت“ سے مراد یہ
ہے کہ نہ سحر کو اُلٹ دو اور ایسا کرنے سے ”حسین“ بنجا تا ہے جس میں (رے) زاید ہے۔ اب پہلے مصرعے
کے دوسرے ٹکڑے کو اس طرح پڑھئے:- را۔ ز او گرد نہاں۔ یعنی (رے) کو اس سے علیحدہ کر دیجئے۔
اب دوسرے مصرعے کو لیجئے:- ”وقت نازک“ کو عربی میں ”حین“ کہتے ہیں اس میں ”سر بے حد“
یعنی سر کا آخری لفظ نکال کر حین میں ملا دیجئے، حسین ہو جائے گا۔

اب میں امتحاناً چند مثالیں معنی کی یہاں درج کرتا ہوں اور یہ بھی بتائے دیتا ہوں کہ ان سے کیا
لفظ بنانا مقصود ہے۔ اگر کوئی صاحب دسمجھ سکیں تو مجھ سے پوچھ لیں:-

- ۱۔ (فرید)۔ اول فصل بہار ست بیا کا خر روز خوش بود امن باغ و رخ دلوائے
- ۲۔ (یوسف)۔ خالبا داری تو گردن زرب عیاں از شرف خبر صورت بیدل ناندال زماں
- ۳۔ (ہاشم)۔ دو شینہ لہم چو در نامت می سفت چشم تو چہا گرد لب یا رم گفست
- ۴۔ (ناصر)۔ سر صوفی ببرد آتش انداز مبادار از نرداں را بگوید
- ۵۔ (علی)۔ تا عقیق بینی دید لب بسل ترا قات آفاق دہشتیش و شتر تی ست

چیتاں وہی ہے جسے ہندی میں پہلی کہتے ہیں۔ صراحت کی ضرورت نہیں۔ فارسی میں اس کا بھی
بڑا ذخیرہ موجود ہے اور بہت پر لطف ہے اس کی بھی چند مثالیں ملاحظہ فرمائیے:-

چار حرف ست نام مطلوبے کہ تمنائے اہل عالم گشت
ہست چار و چنان عجب کہ ازو یک اگر بفکشی مہماند ہشت

یعنی وہ چار حرفی لفظ ہے لیکن تعجب کی بات ہے کہ اس چار میں سے اگر ایک نکال لو تو آٹھ باقی رہتے
ہیں۔ اس کا جواب ”بہشت“ ہے۔ کہ اگر اس کا پہلا حرف نکال دیجئے تو بھی بہشت بچا تا ہے جسکے

مننے آٹھ ہیں)۔

رنگش چو رنگ زعفران بریاں چو جان عاشقستان
 یادار دو پر ہم بدان جانان من گوچسیت آل
 یعنی ایک ٹھنٹی ہوئی زرد رنگ کی چیز ہے جو پائے بھی رکھتی ہے اور پر بھی۔ اس کا جواب پائے (پاڑ) ہے
 دوم غاں از مرغزارے کرد پرواز بقصد ہر دو شاں آہنگ کردم
 یکے را پائے پریم گشت بے سر یکے را سر پریم لنگ کردم
 ان دونوں جانوروں کے نام ہیں۔ بے سر اور لنگ۔ اگر میرا کا پاؤں (یعنی الف) کاٹ دیں گے تو
 بے سر ہو جائے گا اور لنگ کا سر (یعنی کان) علیحدہ کر دیں گے تو لنگ رہ جائے گا۔
 عرقی نے شمع کی مدح میں قصیدہ کا قصیدہ پیتاں کے انداز میں لکھا ہے اور نہایت لطیف و پاکیزہ
 ہے، بعض اشعار ملاحظہ ہوں:۔

چسیت آں جو ہر بدایت فن آسمان مولد و زمین مکن
 شوخ، آئینہ روے روشن دل رعد شلیدہ موسے تر دامن
 سوزش در حرارت رشتہ رشت اش در سیاست سوزن
 گردنش تا بفرق سیلابی سیم ساق ست پائے تا گردن
 چوں عروسان ہند در دم رقص از ہم کیسوشن چکر و رغن،
 نوزد باد لالہ حرارت بوز و ہست غنچہ سوسن،
 جامہ اش گاہ سبز و گاہ سپید چہرہ اش روز تیرہ شب روشن
 کیسوشن نور بافت چوں مریم ابروش چوں ہلال چشک زن
 ماہتابے ست بردفش کیساں آفتابے ست سبز پیراہن
 گاہے از دانهائے اشک نیاز سچہ آونخت ست در گردن

جو وطن پرست کے متعلق خیال ہوتا ہے کہ اس سے قبل بھی کسی وقت لکھ چکا ہوں۔ فارسی میں یہ صنف ادب
 بہت متنوع اور وسیع ہے جس میں خدا سے لیکر بچان چیزوں تک کسی کو بغیر جو وطن کے نہیں چھوڑا
 خیام کا ایک طنز دیکھئے جو بظاہر طنز نہیں معلوم ہوتا لیکن ہے فی الحقیقت یہی:۔

من سے عورم دہر کہ چو من اہل بود سے عورون من نبرد او سہل بود

سے خوردن من حق بازل می دانست گرسے نخورم علم خدا جہل بود
اسی طرح کی ایک مشہور رباعی اوس ہے جس کا آخری مصرعہ ہے :-
خاکم بدین مگر تو مستی ربی
سرزمین ہند کی ہجو ملاحظہ کیجئے :-

از بہشت جاوداں مارا بہ ہند انداختی ہچو ہند ار داشتی دوزخ چرا ہم ساختی
مولانا شہاب الدین کسی طبیب سے برہم ہو گئے تو اس کی مٹی یوں پلیدی کی :-
نیک الموت اذا صلیل طبیب می بنایید بدرگاہ خدا سئ
کہ جہاں را از خلق خالی کردہ اندرین دور گم شدہ سرو پائے
یا ازین شغل دور کن اورا یا مرا خدمت دگر عطا فرمائے
یعنی فرشتہ موت نے خدا سے فرکایت کی کہ اگر فلاں طبیب کو پیدا کیا تھا تو میری کیا ضرورت تھی۔
عرفی نے گھوڑے کی چوہیں لکھا ہے :-

درویش بے عصا ش گیر دامن پفت طار مفلسش نستاند ز من بہ قرض
گر صبح زند بجوانی ستامش در نقطہ رود گمش نام طے ارض
ہمیز نمی زخم بوئے از صبح تا بہ شام تانیم کام میرد آہم بیاسے عرض
ہستم برو سوار بہ معنی بیادہ ام گاسے بطول می زدم کنوں زخم عرض
یعنی گھوڑے کے صنف و ناکارہ ہونے کا یہ عالم ہے کہ وہ فقیر جو عصا کا محتاج ہے وہ بھی اسے مفت
نے اور مفلس چور سے اگر کہوں کہ قرض لیلو تو وہ بھی منظور نہ کرے۔ اگر عذاب بیماری کی وجہ سے کوئی
کراہ یا چیخ بھی اس کے منہ سے نکلے تو میں اس کے جوش جوانی کی تعریف کروں اور اگر بمقدار ایک نقطہ
کے وہ حرکت کرے تو میں سے بھول کر گویا اس نے کرۂ زمین کا طواف کر لیا۔ صبح سے شام تک اگر ہمیز
لگا تا رہوں تو شکل سے نصف قدم اٹھائے اور وہ بھی طول میں نہیں عرض میں۔ اس پر سوار کیا ہوں
پیدل چل رہا ہوں اور وہ بھی اس شان سے کہ پہلے آگے قدم اٹھا تھا اور اب وہ چپ راست چلتے ہیں
مولانا جامی نہایت لطیف انداز میں دو لہجوں کی کج خلقی و دناوت کے مقابل میں ایک درویش کے
استغنا کا حال بیان کرتے ہیں :-

درویش گفت آں تو نگز چرا بہ پیشم پس از دیر ما آمدی
بلقتا ”چرا نامدی“ پیش ما بے خوشترست از ”چرا آمدی

لیک دو لہجہ نے کسی درویش سے پوچھا کہ اتنے زمانہ تک کہاں رہے اور میرے پاس کیوں نہیں آئے، اس نے کہا کہ ”کیوں نہیں آئے“ سنا مجھے ”کیوں آئے“ سے زیادہ اچھا معلوم ہوتا ہے، اسی لئے حاضر نہیں ہوا،

خیام، حور و قصور کے عقیدہ پر طعن کرتا ہے:-

گوئی بہ بہشت حور عین خواہ بود و انہائے ناب و انگبین خواہ بود
گرامے و معشوق پرستیم ر و است چوں عاقبت کار ہمیں خواہ بود
شاعروں نے خیالوں کی طعن آمیز جو عجیب عجیب انداز سے کی ہے۔ کمال الدین اسماعیل لکھتا ہے:-

بدین نان خواہ چوں بردم خواہ گفت کہ آہ من مردم
گفتش خواہ میر و خواہ میر کہ من این لقب را فرد بردم
میں نے روٹی کا ٹکڑا منہ میں رکھا ہی تھا کہ خواہ چلا اٹھا کہ ”آہ میں مرا“ میں نے کہا کہ لے میں تو یہ
لقمہ نکل گیا، اب تو چاہے مرے یا جائے۔

خیام کا خطاب خدا سے ملاحظہ ہو:-

زادہ بگرم ترا چو آشنائے بیگانه ترا چو آشنائے
گفتی کہ گنہ گنی بد و ذن برمت آزا کیے گو کہ ترا آشنائے
فخر الدین غلامی خدا سے یوں خطاب کرتے ہیں:-

در ہگزرم ہزار جا دام نہی گوئی گشت اگر در اں کام نہی
یک ذرہ زہن ز دام تو خالی نیست گیری و گشتی و عاصیم نام نہی
یعنی راستے میں ہزاروں جگہ تو نے جال بچھا دیا ہے اور پھر کہتا ہے کہ اس میں قدم دیکھا تو مار ڈالو لگا،
پھر تو خود ہی جال میں گرفتار کرتا ہے اور ہلاک کرتا ہے اور مجھ سے کہتا ہے کہ تو گنہگار ہے!

تذکرہ معاصر سخن

یہ تذکرہ اردو زبان میں اپنی نوعیت کا پہلا تذکرہ ہے جس میں زمانہ قدیم سے لیکر موجودہ عہد تک کے تمام مشہور شعراء فارسی و اردو کے کلام پر جو اعتراضات کئے گئے ہیں مع جواب و حاکم لکھا کر دیئے گئے ہیں۔ فن شعراء و اشعار کے لئے عجیب چیز ہے۔ قیمت مع محصول چار روپے۔ منیجر نکار لکھنؤ

مطبوعات موصولہ

خلافت و امامت تین حصے | امامیہ مشن لکھنؤ کی یہ ۳۳ ویں تبلیغی خدمت ہے جو تین حصوں میں پیش کی گئی ہے۔ ان میں وہ تمام مضامین یکجا کر دئے گئے ہیں جو نگار میں اس وقت تک شائع ہوئے ہیں، یعنی ہر نام کے اُس مضمون سے لیکر (جو مارچ ۱۹۳۷ء میں شائع ہوا تھا) آزاد خیال شیعہ کے مضمون تک (جو جنوری ۱۹۳۷ء میں شائع ہوا ہے) تمام مقالات ان حصوں میں پائے جاتے ہیں۔

آخر میں مولانا سید علی نقی صاحب کا بھی ایک مضمون ہے جس میں انھوں نے میرے ان چند سوالوں کا جواب دینے کی کوشش کی ہے جو آزاد خیال شیعہ نے غیر ضروری سمجھ کر ترک کر دئے تھے۔ یعنی قیام امامت کی ضرورت۔ صرف اہلبیت میں اس سلسلہ کے قائم رہنے کا سبب۔ انبیاء و ائمہ کا مستقبل کے حالات سے باخبر رہنے کا ثبوت۔ بارہ اماموں پر امامت کا حصر۔ اور امام موعود کے وجود و ظہور کی عقلی توجہ۔

مولانا موصوف نے ان تمام مسائل کو جو بے حد گفتگو چاہتے تھے صرف دس بارہ صفحات میں سمیٹنے کی کوشش کی ہے جس سے مدعا غالباً ایک سطحی مکملہ بحث سے زیادہ نہیں ہے۔ مولانا نے ابتدائی دو صفحات میں میرے متعلق اظہار حیرت و استعجاب کیا ہے کہ وہ شخص جو مذہب کی ضرورت کا قائل نہ ہو اور لا لکھ و حیرت و نارسب کا منکر ہو وہ مسئلہ امامت کے ساتھ اتنی دلچسپی کا اظہار کرے اور ساتھ ہی ساتھ کتنا اس کو میری ”شعبہ بازی“ اور ”امید کا رانہ چال“ ظاہر کرتے ہوئے آگے بڑھئے ہیں۔

میرے سوالات کے جواب میں مولانا نے جو کچھ فرمایا ہے اس پر اظہار خیال سکے لئے تو برا وقت آبادہ نہیں ہوں کیونکہ اس کا تعلق اصل بحث امامت و خلافت سے ہے اور مجھے جو کچھ کہنا اسی وقت کہوں گا جب میرے کہنے کا وقت آئے گا، لیکن مولانا کو زیادہ عرصہ تک حیرت و استعجاب میں مبتلا رہنے

کی رحمت سے بچانے کے لئے اسقدر ضرور عرض کروں گا کہ کیا میرا مذہب سے بے تعلق ہونا مجھے سب سے زیادہ اس کا مستحق نہیں ٹھہرانا میں شخص ثالث کی حیثیت سے ایک بے لاگ تحقیق اس مسئلہ میں چاہوں اور کیا مولانا کو بھی ان متشدد قہین مغرب پر بھی تعجب ہوا ہے جنہوں نے متعدد مسائل اسلامی کی تحقیق میں اپنی عمریں صرف کر دی ہیں۔

حقیقت یہ ہے کہ میرے اس جذبہ تحقیق کا محرک صرف یہ امر ہے کہ شیعہ سنی کی باہمی نزاع کو میں اسلام کی پیشانی کا نہایت بدنامہ داغ سمجھتا ہوں اور چونکہ اس کا تعلق صرف مسئلہ امامت و خلافت سے ہے اس لئے میں چاہتا ہوں کہ اس بحث میں کوئی پہلو ایسا پیدا ہو جائے جو دونوں کے لئے مشترک طور پر قابل قبول ہو اور جس پر اتفاق کر کے یہ ہمیشہ کے لئے اس نزاع کو ختم کروں۔ ہر چند بظاہر اس کی کوئی اُمید نہیں تاہم میری کوشش یہی ہے جو اگر کامیاب نہ ہوئی تو بھی کم از کم مجھے ضرور اس منزل تک پہنچا دیگی جہاں سے ”نفس مطمئنہ“ کے حدود شروع ہوتے ہیں۔

اب رہا مولانا کا میری اس سی کو ”شعبہ بازی“ قرار دینا، سو اس کے جواب میں سوائے اس کے اور کیا عرض کر سکتا ہوں کہ

گفتہ بودی ہمدردی اند د فریب اند و فوس
سعدی آں نیت ولیکن چو تو فرمائی بہت !

زندگی مجموعہ ہے ملازمی کے چند نکاہی مقالات کا جسے اعظم الشیخ پریس حیدر آباد نے چھاپا اور غالباً شائع بھی کیا ہے۔ ملازمی ہندوستان کے مزاحیہ نگاروں میں سے ہیں اور چونکہ ان کا مزاح عام ذہن انسانی کی ظاہری سطح سے آگے نہیں بڑھتا اس لئے ان لوگوں میں انہوں نے کافی شہرت حاصل کر لی جو صرف اس لئے ہنسنا چاہتے ہیں کہ نہی فی الجملہ اچھی چیز ہے۔ یعنی اگر پھر دیں ہے تو واہ واہ !

مزاح نگاری بہت کمیاپ چیز ہے اور اسی کے ساتھ حد درجہ نازک۔ کمیاپ اس لئے کہ فطرت خود چاہے کتنی ہی کھلنڈی ہو، لیکن انسان کو وہ کھلنڈا دیکھنا پسند نہیں کرتی اور نازک اس لئے کہ مردی و داری میں تو خیر ایک قدم کا فاصلہ بتایا جاتا ہے لیکن مزاح اور پھیلڑ پن میں شاید ایک انچ کا بھی فاصلہ نہیں ہے مزاحیہ لٹریچر صرف ”انتقادیات“ سے متعلق ہوتا ہے اور ”انتقاد“ کے لئے ضرورت ہے کہ انسان بہت تنوع ذوق رکھتا ہو اور اس کا مطالعہ وسیع ہو اس لئے صحیح معنی میں مزاحیہ نگاری کے مستحق وہی ہے جو کسی فن کے ”مختصین“ (Specialists) میں ہو یا نہ ہو لیکن ذوق رکھتا ہو

تمام علوم فنون کا، اسی کے ساتھ دوسری خصوصیت یہ بھی ہونی چاہئے کہ خود اس کی ذات سے کوئی تعلق نہ پیدا ہونے پائے۔ ملازمی کے نکاحیات اہل نظر کے نزدیک ہمیشہ تیسرے درجہ کا مزاح سمجھے گئے کیونکہ ان کے یہاں وسعت مطالعہ کے ساتھ ذوق کا تنوع پایا جاتا ہے اور نہ وہ ذاتیات سے بلند ہو کر کچھ لکھ سکتے ہیں۔

ان کے مزاح کی ابتدا ہوتی تھی صرف اس انتقاد سے کہ کتب کے ملاعری و فارسی کتابوں کا اردو ترجمہ کسی نامانوس زبان میں کیا کرتے ہیں لیکن کچھ زمانہ بعد جب انھوں نے دیکھا کہ لوگ اس سے سیر ہو چکے ہیں، تو اپنے واقعات زندگی و تجربات سفر کو ایک دوسرے رنگ میں اسی طرح پیش کرنا شروع کیا جس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ سردوں کا ذکر صرف اس لئے کرتے ہیں کہ وہ خود ان کے ذکر پر ہنسی ہوتا ہے اور وہ ہر ذکر میں اپنے آپ کو اس طرح اُسار کر سامنے لانا چاہتے ہیں، جس سے محسوس ہوتا ہے کہ انھیں خود بھی اس کا یقین ہے کہ اگر وہ ایسا نہ کریں گے تو دوسرا ان کی اہمیت کو نظر انداز کر جائے گا۔ ملازمی کی اس ذہنیت نے ان کے مضامین میں ایک ایسا ناگوار مصنوعی مزاح (forced humour) پیدا کر دیا ہے جو اول تو بلند ذوق رکھنے والوں کو سرے سے اکیل ہی نہیں کر سکتا اور اگر ایسا ہو بھی تو اس کا اثر دیر پا نہیں ہوتا۔ اس امر کا ثبوت کہ ملازمی کس قدر اپنے حدود سے آگے بڑھ کر اپنے ”ذوق ادب“ کو پیش کرنا چاہتے ہیں، ان کی موجودہ غزل نگاری سے بھی ملتا ہے۔ کہ باوجود پُرناز اخلاط ہونے کے وہ اپنی غزل کو غزل سمجھنے کی غلطی میں مبتلا ہیں اور محض اس لئے کہ بعض معمولی رسائل اسے شائع کر دیتے ہیں ان میں شاعر ہونے کا بھی غلط پندار پیدا ہو گیا ہے۔

اس میں شک نہیں کہ ملازمی ذہین آدمی ہیں اور ان میں یہ صلاحیت تھی کہ درجہ اول کا ذہنی تو کم از کم درجہ دوم کا فنکار، لیکن افسوس ہے کہ ان کا بھوپالی ”ماحول“ ان کی اس فطری ودیعت کو صحیح راہ پر لگانے میں کامیاب نہ ہوا اور وہ اُس سطح سے آگے نہ بڑھ سکے جو عوام کے خوش کرنے کے لئے تو موزوں تھی لیکن خواص سے خراج تحسین حاصل نہ کر سکتی تھی۔

ملازمی نے ایک اور غلطی بھی کی، وہ یہ کہ سیاسی و اخلاقی مسائل کو بھی انھوں نے اپنی ظرافت کے حدود میں شامل کر لیا۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ان کی فطری قدامت پرستی (Conservatism) جو منہنے کی ماں، کے ذکر میں چھپی رہتی تھی، فاش ہو گئی اور اہل ان کے مزاح میں ایک عجیب قسم کا روتھاپن پیدا ہو کر رہ گیا۔

اس میں شک نہیں کہ ملازمی فطرتاً مزاح نگاری کے ذوق سے بیگانہ نہ تھے، لیکن افسوس ہے

کہ ان کا یہ فوق ”نا تراشیدگی“ کی حالت سے آگے نہ بڑھ سکا جس کا سب سے بڑا سبب ان کی ”ضیاء الملک“ فاضل الہیات اور ام۔ آر۔ اے۔ اس (لندن) والی اچھی ذہنیت ہے۔ حالانکہ ”نکاحیات“ سے انھیں کیا واسطہ؟

انٹوس ہے کہ اعظم اسٹیم پریس نے ان مضامین کو اس وقت شائع کیا جب تک ہی مانگ ملک میں باقی نہیں رہی اور ملازمین کا مزاج ایک ”بوسیدہ“ چیز قرار پا چکا۔ تاہم اس لحاظ سے کہ نکاحی لٹریچر پر ہر ا بھلا جو کچھ مواد اردو میں مل سکتا ہے اسے ضائع نہ ہونا چاہئے، اس مجموعہ کی اشاعت بے محل بھی نہیں ہے۔ یہ کتاب چھوٹی تقطیع کے ۱۲ صفحات پر مشتمل ہے اور دور دوریہ میں اعظم اسٹیم پریس حیدر آباد سے مل سکتی ہے۔

آفتاب رسالت منقولہ سیرت رسول ہے راؤ بہادر حاجی محمد عبدالحمید خان صاحب منظر کی لکھی ہوئی نثر میں سیرۃ نبویؐ لکھنا توفیق نہیں ہوئی تھا۔ اب نظم میں بھی یہ دبا پھیلنے لگی ہوئی ہے اس کو دبا کہتا ہوں کیونکہ سب سے زیادہ مشکل کام کوسب سے زیادہ آسان سمجھ لینے کے معنی یہی ہوتے ہیں۔ دنیا کے سب سے بڑے انسان کی سیرت سب سے بڑی مقامات و توجہ کی چاہتی ہے اور اس کو منقولہ کرنے کے معنی صرف یہ ہیں کہ اسے ہم ایسے زاویہ نگاہ سے پیش کر رہے ہیں جہاں معنی سے زیادہ الفاظ کے رکھ رکھاؤ کا لحاظ کیا جاتا ہے۔

راؤ بہادر صاحب نے اپنے مقدمہ میں لکھا ہے کہ چونکہ سیرۃ کی کتابیں ایک دوسرے سے مختلف ہیں اس لئے انھیں بڑی جستجو تھی کہ کوئی صحیح کتاب اس موضوع پر مل جائے تاکہ وہ اسی کو سامنے رکھ کر واقعات نظم کریں اور آخر کار ”قرعہ قال“ مولانا اشرف علی صاحب کی تصنیف ”نشر الطیب“ کے نام نکلا۔ ”نشر الطیب“ کا انتخاب انھوں نے کیوں کیا؟ اس پر رائے زنی کرنے کا حق نہیں حاصل نہیں لیکن خود ”نشر الطیب“ کی حقیقت کیا ہے، اس پر غور کرنے کی دعوت ضرور راؤ بہادر صاحب نے دی ہے۔

سیرۃ نبویؐ ہمیشہ دو حصوں پر مشتمل ہوا کرتی ہے۔ ایک وہ جس میں آپ کے واقعات زندگی محض واقعات ہونے کے لحاظ سے معرض بحث میں آتے ہیں، دوسرا وہ جو صرف خوش اعتقاد ہی سے تعلق رکھتا ہے اور عوام کی طرح راؤ بہادر صاحب نے بھی شاید یہی سمجھا کہ سیرۃ کی سب سے بہتر کتاب وہی ہے جس میں سب سے زیادہ خوش اعتقاد ہی سے کام لیا گیا ہو۔ ہر چند اس قسم کی روایات سے اور کتابیں بھی بھری پڑی ہیں لیکن ان کی صحت کی حجت کے لئے وہ کوئی بڑا آدمی ڈھونڈنا چاہتے تھے اور آخر کار

مولانا اشرف علی صاحب کی ذات میں وہ بڑا آدمی انھیں مل ہی گیا۔

اگر یہ صحیح ہے کہ راؤ بہادر صاحب نے تمام واقعات نشر الطیب سے لئے ہیں تو اس کے معنی یہ ہوں گے کہ جس حد تک صرف سیرۃ نگاری کا تعلق ہے اس کتاب پر نقد کرنا گویا نشر الطیب پر نقد کرنا ہے اور مجھے افسوس کے ساتھ کہنا پڑتا ہے کہ ”نشر الطیب“ حد درجہ معیار سے گری ہوئی چیز ہے۔

مجھے کس قدر حیرت ہوئی یہ دیکھ کر کہ اس میں بھی خلیق نور محمدی کی وہی روایت پائی جاتی ہے جو عام طور سے معمولی میلادناموں میں نظر آتی ہے اور شوقِ صدر کو بھی واقعی عملِ جراحی قرار دیکر سینہ چاک کر کے دل نکالنے اور اسے پاک صاف کر کے پھر سینہ کے اندر رکھ دینے کے مفہوم میں لیا گیا ہے۔

اسی طرح آپ کی پشت پر جہنم کا پایا جانا، آپ کے جسم کا بے سایہ ہونا، چاند کے دو ٹکڑے کر دینا آپ کی بد دعا سے سراقہ کے گھوڑے کا زمین میں دھنس جانا، ایک چھوٹے ٹکڑے آپ سے لشکر کے لشکر کو سیراب کرنا، لعابِ دہن لگا کر قلیلِ شوریہ اور آٹے سے ہزاروں آدمیوں کی گرسنگی رفع کر دینا، مسیح نبوی کے ستون کا گریہ و زاری کرنا وغیرہ وغیرہ تمام وہی واقعات اس میں بھی پائے جاتے ہیں جو صرف خوش اعتقاد کا وضم پرستانہ ذہنیت کا نتیجہ ہیں۔

کاش راؤ بہادر صاحب ان باتوں کو نشر ہی میں رہنے دیتے اور منظم کر کے ان کی مزید اشاعت کا باعث نہ بنتے۔

نظم ہونے کے لحاظ سے بھی یہ کتاب اغلاط و اسقام سے پاک نہیں ہے۔ کتابت و طباعت بیشک اچھی ہے اور کاغذ بھی نفیس استعمال کیا گیا ہے۔ جو صاحب اس کا مطالعہ کرنا چاہیں وہ سکرٹری صاحب بزمِ ادب باغیت (میرٹھ) سے علاوہ محض بھیج کر طلب کر لیں۔

اس کتاب کو فی مشہور عام کتاب فروڈ اسٹاکاؤر دو ترجمہ ہے۔ فرانسیسی ادب لطیف میں **داستان** اس کتاب کو وہی مرتبہ حاصل ہے جو یونانی مجسموں میں زہرہ کے مجسمہ کو کیونکر لونی سے زیادہ آزاد و بیباک ہو کر نہ کسی نے جذباتِ جنسی کا اظہار کیا اور نہ اس سے زیادہ نازک و لطیف خیال کسی نے صرف کی۔

اس کتاب میں لونی نے قدیم اسکندریہ کی شہوانی تصویر پر مبنی ہے اور ایک کسی کا کیرکٹر اس قدر عیاں فی کے ساتھ پیش کیا ہے کہ شاید ہی اس سے زیادہ ٹانگ دو کوئی اور میر آسکے، لیکن افسوس ہے کہ ترجمہ اس مرتبہ کا نہیں ہے اور علاوہ غیر شگفتہ ہونے کے غیر متوازن بھی ہے۔

اس میں شک نہیں کہ اس کتاب کا ترجمہ کرنا معمولی کام نہ تھا اور فاضل مترجم کو جن کا نام ظاہر

نہیں کیا گیا یقیناً بڑی وقتوں سے واسطہ پڑا ہوگا، اسی کے ساتھ ہیں اس کا بھی اعتراف ہے کہ بعض بعض جگہ وہ غیر معمولی طور پر کامیاب نظر آتے ہیں، لیکن حیثیت مجموعی اس میں نہ صرف نظر ثانی بلکہ یکسر تغیر و تبدل کی ضرورت ہے۔

یہ درست ہے کہ پیرلونی کی اس کتاب میں اور یہ کتاب کیا ہر زبان کی ادب عالی میں انداز بیان بہت نازک و سنجیدہ ہوا کرتا ہے۔ لیکن ایک مترجم کا فرض ہے کہ وہ اپنی زبان کی خصوصیات قائم رکھتے ہوئے ان کا ترجمہ کرے اور اس کی تدبیر صرف یہ ہے کہ طویل جملوں کو چھوٹے چھوٹے فقروں میں تبدیل کر دے لیکن فاضل مترجم نے اصل کتاب کی ترکیبات نحوی کو علیٰ حالہ قائم رکھنے کی کوشش میں سادگی و سادگیتگی کو بالکل نظر انداز کر دیا اور ترجمہ الجھ کر کر گیا۔

میں یہاں چند مثالیں دیکر اپنے مدعا کو واضح کر دینا مناسب سمجھتا ہوں۔ کتاب کا پہلا جملہ ملاحظہ ہو:

”سینے کے بل لیٹ کر، کنبیاں بڑھائے، رانیں کشادہ کئے، رخسار پر ہاتھ رکھے وہ ایک لمبے منہری پن سے کتان سبز کے تکیے پر چھوٹے چھوٹے سوراخوں کی حاشیہ کاری کر رہی تھی۔ دوپہر کے دو گھنٹہ بعد جب وہ جاگی ہے تو کثرت خواب کی وجہ سے جسم میں ایک گرائی سی محسوس کرتی تھی اور اس لمحے سے لیکر اس وقت تک وہ تنہا اپنے بے ترتیب بستر پر لیٹی رہی تھی، اس طرح کاسکے جسم کا ایک حصہ ہر راستے ہوئے لمبے بالوں سے ڈھنپایا تھا

جن الفاظ کے نیچے خط کھینچ دیا گیا ہے انکا استعمال صحیح نہیں کیا گیا اور علاوہ اس کے پورا جملہ الجھا ہوا ہو اس کو یوں لکھنا چاہئے تھا:-

”کنبیاں بڑھائے، رانیں کشادہ کئے، رخسار پر ہاتھ رکھے، سینے کے بل لیٹی ہوئی وہ ایک لمبی منہری پن سے کتان سبز کے غلاف پر چھوٹے چھوٹے سوراخوں سے حاشیہ بناری تھی۔

دوپہر کے دو گھنٹہ بعد جب وہ جاگی تو دیر تک سوتے رہنے کی وجہ سے جسم میں گرائی سی محسوس کر رہی تھی اس لئے اپنے بے ترتیب بستر پر اسی طرح تنہا لیٹی رہی، اس حال میں کہ اس کے جسم کا ایک حصہ ہر راستے ہوئے لمبے بالوں سے چھپا ہوا تھا“

اس کے بعد کا جملہ ملاحظہ ہو:-

”اس کے بال گھنے، تانیاں، سمور کی طرح نرم، پر پروانے سے طویل تر ملائم اور بے صحت تھے“

اس جملہ میں ”پر پروانے سے طویل تر“ کا کوئی مفہوم ظاہر نہیں ہوتا۔ لفظ طویل حالت کو دینا چاہئے تھا کیونکہ نرمی کا بیان پہلے ہو چکا ہے اسی طرح بے صحت غلط بھی ہے اور غیر صحیح بھی۔ ترجمہ یوں ہونا چاہئے تھا:-

بڑی خوبی یہ ہے کہ انھوں نے پیچیدہ ترکیبوں اور غیر مانوس و مشکل الفاظ کو اپنے کلام میں قطعاً آنے نہیں دیا۔ اور انہیں شہیدوں اور سابقہ امینز استعماروں سے اپنے اشتعار کو بالکل پاک رکھا۔

اُن کی زبان میں فصاحت اور بیان میں سادگی کے ساتھ شوخی بھی پائی جاتی ہے، زبان کی اسی خوبی کی وجہ سے وہ اپنے معاصرین میں سب سے زیادہ مشہور ہوئے ورنہ اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ اُن کے کلام میں حقیقت و متانت بہت کم ہے نہ اُس میں میر جیسا درد و اثر ہے نہ غالب جیسی معنی آفرینی اور نازک خیالی مگر زبان کی جو خدمت انھوں نے کی ہے وہ بڑی صحت قابل قدر ہے روزمرہ اور محاورات کا بر محل استعمال، لفظوں کی نشست و ترتیب اور خیالات کی نشینی یہ وہ چیزیں ہیں جو داغ کا خاص طرز کہلاتی ہیں۔ اس تصنیف میں داغ کی انھیں تمام خصوصیات سے بحث کی گئی ہے اور ان کے واقعات زندگی بھی حصر کر لئے گئے ہیں۔

صفحہ ۲۰۸ صفحات، تقطیع چھوٹی، جلد خوبصورت، قیمت ۷/۱۰ ملے کا پتہ:۔ غلام دستگیر
تاجربکب چارکمان حیدرآباد، دکن۔

یہ امانیہ مشن کا بیالیسواں تبلیغی رسالہ ہے اس میں حضرت علیؑ کے متعلق چند دلچسپ
تاجدار کعب | مضامین جمع کر دئے گئے ہیں جن کا تعلق محض خوش اعتقادی سے ہے۔
قیمت ۱/۱۰ ملے کا پتہ امانیہ مشن لکھنؤ۔

افسانہ | جناب مجنوں گورکھپوری کے دو مقالے ہیں جو ایوان اشاعت گورکھپور نے اس نام سے شائع
کئے ہیں۔ پہلے مقالہ کا عنوان ”افسانہ اور اس کی غایت“ ہے۔ دوسرے کا ”اردو فسانہ“

چونکہ حضرت مجنوں خود نہایت اچھے افسانہ نگار ہیں اور اسی کے ساتھ بہت ذہین بھی ہیں اور وسیع المطالعہ
بھی، اس لئے ان کے یہ دونوں مقالے ”کار آگہانہ“ حیثیت رکھتے ہیں اور کافی معلومات کے حامل ہیں۔
پہلے مقالہ میں فسانہ کی حقیقت، اس کے اجزاء ترکیبی اور خصوصیات خاصہ کا ذکر کرتے ہوئے
انھوں نے مغربی فسانہ نگاری پر نہایت دلچسپ انتقاد کیا ہے اور دوسرے مقالہ میں اردو کی منظوم و
منثور فسانہ نویسی پر شروع سے اس وقت تک تبصرہ کر کے بہت مفید معلومات کیا کر دی ہیں۔ علاوہ محصول الہی
قیمت پر ہے جو حجم کے لحاظ سے ممکن ہے زیادہ ہو لیکن مغز کے لحاظ سے نامناسب نہیں ہے۔

طلحہ ہما | ترجمہ ہے طہران کے مشہور مصنف و افسانہ نویس میر محمد حجازی کے ایک ناول ”ہما“ کا جسے
مولوی سیید اطہر حسین صاحب جعفری نے اردو میں منتقل کیا ہے۔

چونکہ فاضل مترجم عرصہ تک طہران میں رہ چکے ہیں اور وہیں ان کے فارسی فوق کی تکمیل ہوئی ہے

اس لئے یہ ظاہر کرنے کی ضرورت نہیں کہ ان سے بہتر اس ناول کا سمجھنے والا کون ہو سکتا تھا۔ موصوف نے پوری کوشش کی ہے کہ ترجمہ لفظی ہونے کے ساتھ ہی باخاورد بھی ہو اور وہ اس میں بہت کامیاب ہوئے ہیں۔ اس فسانہ میں مصنف نے فطرت انسانی کے بعض نہایت نادرگ و لطیف پہلوؤں سے بحث کی ہے اور معاملات حسن و عشق کو ایک بلند آئیل کی صورت و دیگر نہایت مرقع معیار ناول نویسی کا پیش کیا ہے۔

ضرورت ہے کہ غریز بانوں سے اسی قسم کے پاکیزہ و لطیف افسانے انتخاب کر کے اردو میں منتقل کئے جائیں، ہمیں امید ہے کہ جناب سید اطہر حسین صاحب آئندہ بھی فارسی ادب کے ایسے ہی انتخابات اہل ملک کے سامنے پیش کرتے رہیں گے جو حضرات ایرانی لٹریچر اور وہاں کے طرز انشاء و انداز جذبات نگاری سے دلچسپی رکھتے ہیں ان کے لئے اس کا مطالعہ دلچسپی و افادہ سے خالی نہیں۔

اس فسانہ جمیل کی قیمت صرف دس آنہ ہے اور مکتبہ المیہ لکھنؤ سے مل سکتا ہے۔

لیوناردو گوئرٹروڈ اپنی ساری عمر اسی علمی تجربہ پس صرف کردی کچھ لیوناردو کی کوکوبو کوفیدرہ خوشگوار بنایا جاسکتا ہے۔ وہ بچوں کی ابتدائی تعلیم و تربیت، امور خانہ داری اور گھر پوشا غل کی اصلاح کا بڑا ماہر تھا اور اسے ایک نہایت ضخیم کتاب اس موضوع پر لکھی تھی، لیکن چونکہ وہ بہت خفا تھا اس لئے ایک شخص بوکینگ نے اس سے اخذ و استفادہ کر کے ایک کتاب فسانہ کے طرز پر لکھی تاکہ لوگ اس سے دلچسپی لے سکیں۔ اسی کتاب کا ترجمہ جناب غلام حسن صاحب بی۔ اس۔ سی اسٹاف ٹریننگ اسکول گلبرگ (دکن) نے اردو میں کیا ہے اور اس میں شک نہیں کہ نہایت حسن و خوبی کے ساتھ انھوں نے اس خدمت کو انجام دیا ہے۔ ضرورت ہے کہ یہ کتاب ملک کی ہر خاتون کے مطالعہ میں آئے اور لڑکیوں کو بھی پڑھانی جائے تاکہ ابتداء ہی سے ان میں فرض شناسی کی عادت فرم ہو جائے۔ اس کی طباعت و کتابت میں بھی خاص اہتمام کیا گیا ہے قیمت درج نہیں ہے، فاضل مترجم سے خط و کتابت کر کے معلوم کی جائے۔

مشہد اعظم اخبار سر فراز لکھنؤ ہر سال عشرہ محرم میں ایک خاص نمبر واقعہ کو بلا اور اسوہ حسینی سے متعلق بھی تھا اور دوسرا مولانا شاہ عینی صاحب حیدر آبادی کا، امامیہ مشن لکھنؤ نے ان دونوں مقالوں کو علیحدہ ایک رسالہ کی صورت میں شائع کیا ہے جو اپنی نوعیت کے لحاظ سے ضعیفی نقطہ نظر کی پوری ترجمانی کرتے ہیں۔ اس کی قیمت علاوہ محصول لے مقرر کی گئی ہے۔

اسی سلسلہ میں ایک انگریزی مقالہ *Muslim in the plain of Kaaba* سید غور شہید حسین صاحب نقوی کا شائع کیا گیا ہے اور دوسرا ہندی میں۔ ان کی قیمت علی الترتیب امر اور شریں۔

مولانا یوسف احمد بغدادی نے ایک رسالہ عربی زبان میں اس موضوع **سلاطین وقائمین اسلام** پر لکھا تھا، اسی کو اب اردو میں منتقل کیا گیا ہے۔ اس میں تمام موجود اسلامی حکومتوں کے جغرافی و تاریخی حالات، معرقہ و مردم شماری اور نظام حکومت کے کچھ گوشے لکھے ہیں اور امر و سلاطین کی عکسی تصاویر بھی شامل ہیں۔

اس رسالہ میں تمام حالات متتبع ذرائع سے حاصل کر کے درج کئے گئے ہیں اور زبان و بیان دونوں بہت سلیس و شگفتہ ہیں۔ کتابت و طباعت بھی نہایت پاکیزہ ہے جو حضرات موجودہ اسلامی دنیا کے حالات سے کچھ پر رکھتے ہیں ان کے لئے اس کا مطالعہ اذہن مفید ہے۔ قیمت ایک روپیہ ہے اور ملنے کا پتہ:- جناب یوسف احمد بغدادی۔ کشمیر منڈن۔ ۵ ویلی اسٹریٹ کلکتہ ہے۔

آیات وجدانی مجموعہ ہے جناب یگانہ چنگیزی کے اردو فارسی کلام کا جو دوبارہ "باضافہ افکار جدید" میں شائع کیا گیا ہے، ابتدا میں یگانہ صاحب نے خود اپنے حالات بھی قلمبند کر دئے ہیں جن کی انتہا اسی ذہنیت پر ہوتی ہے جس کا نام انھوں نے "غالب شغنی" رکھا ہے۔

اس مجموعہ کا انتخاب انھوں نے اپنے جدِ اعلیٰ (انھیں کے الفاظ میں) "حضرت چنگیز خاں عظیم قہر شہد" سے کیا ہے۔ جناب یگانہ نہایت خوش گو و خوش فکر شاعر ہیں اور اگر ان کا جذبہ خود پرستی جائز نہ ہو تو اسے آگے بڑھ کر غیر معمولی خشونت میں تبدیل نہ ہو جاتا تو شاید وہ زبان کی بہتر خدمت انجام دے سکتے۔ اس کی قیمت پھر ہے اور ملنے کا پتہ:- میرزا آغا جان چنگیزی لکھنؤ، جمہورانی ٹولہ۔ لکھنؤ۔

منتخب دیوان غالب مع شرح دیوان غالب کا انتخاب جامعہ عثمانیہ کے انٹر میڈیٹ کورس میں شامل ہے اور یہ شرح اسی انتخاب سے متعلق ہے۔

شرح بڑی نہیں ہے اور تمام ان شرحوں کو سامنے رکھ کر لکھی گئی ہے جو اس وقت بازار میں پائی جاتی ہیں جا بجا آقا بلا دوسرے شعراء کا کلام بھی پیش کیا گیا ہے اور مولانا طاباطبائی و ڈاکٹر بجنوری مرحوم کی تشریحات کو بھی نقل کر دیا ہے۔ اس کے مولف جناب نور احمد محمد نوری ہیں اور ناشر غلام دستگیر تاجر کتب چارگامالی حیدر آباد دکن۔ قیمت درج نہیں۔

سیر کشمیر مولوی محمد عبد المجید صاحب بی۔ اے گورکھپوری نے اپنی سیاحت کشمیر کے حالات اس

